

中国古代诗歌精华大系

先秦诗精华二百首

聂石樵·李 山·郭建勋 编著



关关雎鸠 在河之洲
窈窕淑女 君子好逑

—— 诗 经 · 关 雎

陕 西 人 民 出 版 社

前言

相传我国上古时代夏尚忠，商尚质，周尚文，三个朝代的文化一代比一代高。商、周时代形成了两种文化，即巫官文化与史官文化。巫官偏重鬼神，史官偏重人事。商代巫官文化极盛，《礼记·表记》说：“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼。”巫善于歌舞音乐，歌舞以降神，商代应有许多诗歌产生，可惜多亡佚了。今天仅存甲骨卜辞、《周易》卦爻辞，其中某些句法简单整齐、偶尔协韵的歌曲，应是当时的诗歌创作。这类诗歌进一步发展，到战国时期即形成用楚声歌唱的“楚辞”。又《礼记·表记》说：“周人尊礼尚施，事鬼神而远之，近人而忠焉。”史长于记人事，观天象，悉旧典，儒家所传的经书，其原本多为他们旧藏的典籍。《诗》三百篇即保持有不少他们记录、采集乃至自己创作的诗歌。所以就诗歌讲，《楚辞》是巫官文化的代表，《诗经》是史官文化的代表。巫官文化重歌

唱，主抒情，所以《楚辞》具有鲜明的浪漫主义精神。史官文化重记实，主叙事，所以《诗经》表现出强烈的现实主义精神。当然，这是就其主要倾向讲，并不是说《楚辞》全不写实、叙事，《诗经》全不歌舞、抒情。实质上这两种文化又互相影响、渗透，并有前后的继承关系。王逸《离骚序》即说：“《离骚》之文，依《诗》取兴，引类譬喻。”刘勰《文心雕龙·辨骚》更从《典》《诂》、规讽、比兴、忠怨四方面说明《楚辞》与《诗经》的渊源关系。虽然如此，这两种诗体仍然形成相对独立的诗风和传统，其美刺时政，吟咏性情，比兴手法，成为后代两千多年人们诗歌创作遵循的准则。“纵使卢王操翰墨，劣于汉魏近风骚。”“窃攀屈宋宜方驾，恐与齐梁作后尘。”“别裁伪体亲风雅，转益多师是汝师。”（杜甫《戏为六绝句》）沈约《谢灵运传论》说：“自汉至魏，四百余年，辞人才子，文体三变。……莫不祖《风》《骚》。”他们都祖述《风》《骚》，以《风》《骚》为创作楷模。因此，形成了我国现实主义和浪漫主义两个传统。到了宋代，晁补之改孟子所谓“王者之迹熄而诗亡，诗亡而《春秋》作”，为“诗亡而后《离骚》之辞作。”（《离骚新序上》）直把《离骚》提到儒家经典的高度来看待，与《诗经》的地位等同了。然而，《楚辞》与《诗经》不仅是先秦文学的精华，而且是我国诗歌的经典，是我国诗歌优良传统奠基之作。我们吟诵《诗经》的重要性就在这里，歌咏《楚辞》的重要性也在这里。

应当说明，这本选集中的《诗经》部分是由李山同志执笔的，《楚辞》部分是由郭建勋同志执笔的，最后由我定稿，其

中缺点、错误都理应由我负责。

聂石樵

1996年7月

目 录

诗 经 部 分

· 国 风 ·

周 南	(1)
√关雎	(2) 0
葛 覃	(3) 0
√卷耳	(5) 0
桃 夭	(7) 0
兔 置	(8)
√采芣	(9)
汉 广	(11)
汝 坟	(13)
召 南	(15)

采芣	(15)
草虫	(16)
行露	(18)
√ 標有梅	(19)
小星	(21)
野有死麇	(22)
邶 风	(24)
○ 柏舟	(24)
绿衣	(26)
燕燕	(27)
○ 日月	(29)
击鼓	(30)
凯风	(32)
○/ 谷风	(34)
式微	(36)
简兮	(38)
泉水	(40)
北门	(42)
√ 静女	(43)
邶 风	(45)
柏舟	(45)
墙有茨	(46)
桑中	(48)
蟋蟀	(49)
相鼠	(50)

✓载驰	(51)
卫 风	(54)
淇奥	(54)
硕人	(56)
○ ✓氓	(58)
河广	(61)
✓伯兮	(62)
木瓜	(63)
王 风	(66)
✓黍离	(66)
✓君子于役	(68)
扬之水	(69)
葛藟	(71)
采葛	(72)
郑 风	(74)
将仲子	(74)
叔于田	(76)
女曰鸡鸣	(77)
一有女同车	(79)
一褰裳	(80)
风雨	(81)
一子衿	(82)
出其东门	(83)
野有蔓草	(85)

溱洧	(85)
齐 风	(88)
鸡鸣	(88)
还	(89)
著	(90)
东方未明	(91)
甫田	(92)
载驱	(94)
猗嗟	(95)
魏 风	(97)
葛屨	(97)
园有桃	(98)
陟岵	(99)
十亩之间	(101)
伐檀	(101)
硕鼠	(103)
唐 风	(105)
蟋蟀	(105)
绸缪	(107)
鸛羽	(108)
有杕之杜	(109)
葛生	(110)
秦 风	(112)
小戎	(112)

蒹葭	(115)
黄鸟	(116)
晨风	(118)
无衣	(120)
陈 风	(121)
宛丘	(121)
东门之枌	(123)
衡门	(124)
东门之杨	(125)
墓门	(126)
月出	(127)
泽陂	(128)
桧 风	(130)
隰有萋楚	(130)
匪风	(131)
曹 风	(133)
蜉蝣	(133)
下泉	(134)
豳 风	(136)
七月	(137)
鸛鷖	(141)
东山	(144)
破斧	(146)
伐柯	(147)

·小 雅·

鹿鸣	(150)
常棣	(151)
伐木	(153)
采芣	(155)
出车	(158)
六月	(160)
车攻	(163)
鸿雁	(165)
鹤鸣	(166)
黄鸟	(168)
斯干	(169)
无羊	(171)
节南山	(173)
正月	(177)
十月之交	(180)
雨无正	(184)
蓼莪	(187)
大东	(189)
北山	(192)
蓍之华	(194)
何草不黄	(194)

·大 雅·

绵	(196)
---	-------

生民	(200)
公刘	(204)
民劳	(206)
荡	(208)
召旻	(211)
·周 颂·	
载芟	(215)
良耜	(218)
·鲁 颂·	
有駉	(220)
·商 颂·	
玄鸟	(223)

楚 辞 部 分

屈 原

离骚	(225)
湘君	(245)
湘夫人	(248)
大司命	(250)
少司命	(252)
河伯	(254)
山鬼	(256)

✓国殇·····	(258)
惜诵·····	(260)
✓涉江·····	(264)
✓哀郢·····	(268)
惜往日·····	(272)
橘颂·····	(277)
招魂·····	(279)
卜居·····	(291)
渔父·····	(294)

宋 玉

九辩·····	(297)
---------	-------

诗 经 部 分

· 国 风 · 周 南

武王灭商之后，以陕（今河南陕县）为界，周公旦经理陕以东地区，召公奭经理以西地区。周公管理的地区称周南，召公管理的地区称召南。周南以东都雒邑为中心，北起黄河，南至江汉流域，包括今河南及湖北大部分地区。召南以宗周镐京为中心，南至长江中上游及汉水流域的地区。“南”的含义是自北而南的意思。但诗称《周南》，其创作时代却未必是周公统治时期的作品。其中有些诗明显系典礼上的乐歌，其创作、问世不会出一人之手，但时间亦不会太晚。而流传的过程即是加工、改善的过程，因此，现在这些诗篇的风貌，当表现的是写定时期的艺术水平。《周南》共十一篇，今选其中八首。

关 雎

关关雎鸠，在河之洲^①。窈窕淑女，君子好逑^②。
参差荇菜，左右流之^③。窈窕淑女，寤寐求之^④。
求之不得，寤寐思服^⑤。悠哉悠哉，辗转反侧^⑥。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^⑦。
参差荇菜，左右芼之^⑧。窈窕淑女，钟鼓乐之^⑨。

【注释】 ①关关：状声词，关雎的叫声。雎鸠：又名王雎，一种水鸟，据说此鸟雌雄感情深挚。 ②窈窕：联绵词，形容女子性情温柔、体态美好。淑女：德行贤雅的女子。君子：男性贵族的通称。逑：配偶。 ③参差：长短不齐。荇(xing)菜：一种水菜，又名水蓼，嫩叶可食。流：选择。 ④寤寐：寤，醒着，寐，睡着，寤寐即不分睡着醒着的意思。 ⑤思服：思、服同义，思念挂怀的意思。 ⑥悠哉：悠，思念深长，哉，感叹词。辗转：翻来覆去。反侧，与辗转同义。 ⑦友：亲近。 ⑧芼(mào)：摸索。 ⑨乐之：使之愉悦的意思。

【说明】

这是一首周代贵族结婚典礼上的仪式乐歌。首先它是贵族的，“君子”“淑女”不会是庶人、野人的称呼，“琴瑟”“钟鼓”也不会是平常百姓家所能有。其次它是婚仪性的诗篇，诗既言“淑女”是“君子”的“好逑”，诗的口吻就既不是“君子”的，也不是“淑女”的，而是第三者即歌唱者的。“好逑”之好，是站在旁人的角度对眼前婚姻的评价，用于婚礼中对新人的赞美，才是最恰切的。古人解释此诗每与所谓的“后妃之德”相攀扯，固然是对诗篇的歪曲，而今人好以爱情理解《关

雎》，此诗有人甚至说是“一个小伙子偷偷爱上了一个姑娘”，也未必是对《关雎》的正读。读书要知人论世，知人论世就是要尊重古人，尊重古人的时代及其作品的实际。《关雎》是《诗经》的开卷之诗，编诗者要将这首从时间上说未必最早的诗列于三百篇之冠，并不是由于它表达了爱情，实际上只是由于它歌唱了婚姻。诗中的“寤寐思服”，的确是一种爱，但在诗人看来，只是赞“君子”与“淑女”所以为“好逑”的理由。即是说，这种爱是以婚姻关系为前提的夫妻之爱，而不是“小伙子”与“姑娘”间“偷偷”的“爱”。那么，在诗人及诗的编者眼里，婚姻关系为什么如此重要？《礼记》说，婚姻可以“合二姓之好”，婚姻可以“厚别附远”，一句话，是因为婚姻中有政治。周王朝是姬姓一族对众多异姓族群的统治，借着婚姻关系与异族结成稳固的政治联盟，是王朝政治的重要方式。这正是诗人歌唱婚姻、《关雎》位居《诗经》之首的主要历史原因。诗中的雎鸠关关、荇菜参差，历来都认为系“起兴”之辞，起兴的作用在引起某种联想。虽然诗中的琴瑟钟鼓才是婚礼中的实景，但起兴中平缓的河流、平远的沙洲以及和谐的鸟鸣，所引起人们的遐想，又使一首描写富贵人家婚庆的诗篇增添了朴素、清新的气息。

葛 覃

葛之覃兮，施于中谷，维叶萋萋^①。

黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈^②。

葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫^③。

是刈是穫，为絺为绌，服之无斃^④。
言告师氏，言告言归^⑤。薄汙我私，
薄澣我衣^⑥。害澣害否，归宁父母^⑦。

【注释】 ①葛：豆科蔓生植物，藤条纤维可以纺织衣物。覃：藤条。施：蔓延。中谷：谷中，山谷之中。维：指代词，其。 ②黄鸟：即黄鹌，又名黄莺，暮春时鸣叫的候鸟。于：虚词，在《诗经》中，往往加在动词之前。集：落。啾啾：状声词，形容黄鸟的叫声。 ③莫莫，枝叶茂密的样子。 ④刈：割。穫（huò）：煮。絺（chī）：细葛布。绌（xī）：粗葛布。斃（yì）：厌倦。 ⑤言：于是。师氏：周代贵族的未嫁女子，有专门教侍奉人的“妇道”的老师，称师氏，又称姆。归：女子出嫁称归。下一归字同义。 ⑥薄：与动词放在一起，有赶快做什么的意思。私：私衣，即内衣。衣：外衣。汙：同污，动词，去污的意思。澣：同浣，洗涤。 ⑦害：何。宁：安宁，在此有嫁人后使父母放心的意思。

【说明】

这是一首反映周代贵族女子婚前教育的诗篇。据记载，周代成年未婚女子的教育，有妇德、妇言、妇容、妇功等几项内容，妇功是其中最基本的一项。《国语·鲁语》载季氏妇人敬姜的话说：“民劳则思，思则善心生”。懂得“妇功”之劳，妇德就有了，妇言、妇容教育，也就都有了基础。周代是一个农耕社会，男耕女织是人群的业生，甚至连贵族也保持着这种耕稼本色。又因为周代贵族的婚姻关系，肩负着厚别附远、联合异姓的政治任务（参《关雎》说明）。这正是《葛覃》这首有关妇道教育的诗篇所以产生的背景原因。但这毕竟是一首诗，因而在反映着这一历史的文化现象时，就显示出耐人寻味的文学意趣。诗要说的是纺绩的妇功，却要从葛的长势写起，这貌似

一种铺垫，实际是一种象征。葛藤蔓延，以至于谷中，不就是对不知不觉中长大成人的女子，即将出嫁他人的喻示？而藤叶萋萋、黄莺乱飞的即景，在表现着春天光景的同时，也是在传神地映示着闺中待嫁之人的春日感怀。“言告师氏”两句中的言字，是颇值得玩味的。两个连续出现的“言”字，其义相当于“说话就”怎样的意思，虚词的使用极好地表现了待嫁女一半是急迫、一半是畏怯的复杂心绪。而紧接着的什么衣服该洗、什么衣服不该洗的话语背后，又藏着多少师氏对“准新娘”即将应付的新生活开导的“私房”呢？

卷 耳

采采卷耳，不盈顷筐^①。嗟我怀人，寘彼周行^②。

陟彼崔嵬，我马虺隤^③。我姑酌彼金罍，维以不永怀^④。

陟彼高冈，我马玄黄^⑤。我姑酌彼兕觥，维以不永伤^⑥。

陟彼砠矣，我马瘠矣，我仆痡矣，云何吁矣^⑦！

【注释】 ①采采：采是动词，采采即采了又采的意思。卷耳：菊科植物，又名苍耳，嫩时可食。顷筐：一种簸箕形状的筐，一边深，一边浅，所以称顷筐，顷即倾斜的意思。 ②嗟：感叹、伤叹。怀人：所怀念的人。寘：同置，放置。周行：大道。 ③陟：登。崔嵬，山的高