



广西当代作家丛书

黄 方 生

漓江出版社

卷

广西当代作家丛书

黄堃

漓江出版社

卷

图书在版编目(CIP)数据

广西当代作家丛书·黄堃卷/《广西当代作家丛书》
编委会主编:黄堃著. —桂林:漓江出版社, 2002. 10

ISBN 7-5407-2867-1

I. 广... II. ①广... ②黄... III. ①文学—作品综合
集—广西—当代 ②诗歌—作品集—中国—当代 IV.
I218.67

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 069272 号

广西当代作家丛书·黄堃卷

作者◎黄堃

责任编辑◎孙如容

书籍设计◎汤小胤

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159 1 号 邮编◎541002

电话◎(0773)2821573 2863956 (营销部) 2865335(邮购)

传真◎(0773)2821268 2802018

E-mail: ljcs@ public. glptt. gx. cn

<http://www.Lijiang-pub.com>

印制◎广西民族印刷厂

开本◎850×1168 1/32

字数◎295 千字

印张◎11.75

版次◎2002 年 10 月第 1 版

印次◎2002 年 10 月第 1 次印刷

书号◎ISBN 7-5407-2867-1/I·1715

定价◎360.00 元 (全 20 卷)

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

黄 堃

壮族，广西人，1962年9月出生。有小说、散文、诗歌、评论、财经论文近两百万字散见于海内外一百余家报刊。已出版著作三部，曾获中国作家协会、国家民委颁发的全国性文学奖，获广西人民政府最高文艺奖“铜鼓奖”（首届）。系广西第七、第八届政协委员，现任广西文学院副院长。

责任编辑◎孙如容

封面设计◎汤小胤

广西当代作家丛书

40 卷

第 1 辑

陆 地 潘 琦

李英敏 蓝怀昌

韦其麟 农冠品

苗延秀 韦一凡

肖甘牛 王云高

包玉堂 古 笛

周民震 凌 渡

蓝鸿恩 何培嵩

黄勇刹 潘荣才

莎 红 岑隆业

第 2 辑

贺祥麟 庞俭克

武剑青 常剑钧

张化声 冯 艺

海代泉 黄佩华

陈肖人 鬼 子

黄继树 黄 莹

宋安群 张燕玲

柯天国 凡一平

彭 匈 东 西

潘大林 李 冯



编委会

顾问◎潘琦

(中共广西壮族自治区委员会常委、宣传部长)

主任◎阳建国

(广西新闻出版局局长)

副主任◎夏永翔

(广西新闻出版局副局长)

张武

(漓江出版社社长)

冯艺

(广西作家协会主席)

宋安群

(漓江出版社总编辑)

组稿统筹◎冯艺 宋安群

编辑统筹◎张武 宋安群

编 务◎庞俭克 金龙格

总 序

潘 琦

岁月的长河奔流不息,文学艺术的长河奔流不息。在广西这块美丽的土地上,永远奔腾着一条浩浩荡荡的文学艺术的长河,孕育出一支活跃在中国文坛的文学桂军。尤其是近几年,关于广西文坛的好消息很多,国内同行广为关注。广西文学艺术事业自上个世纪 90 年代中期以来,随改革开放不断深入,经济不断发展,八桂大地更多的文学爱好者拿起笔来从事文艺创作,呈现出一个精品迭出、好戏连台、人才辈出的生动局面。我很为这种蓬勃发展的文坛景象欢欣鼓舞。

为了进一步关注广西文学事业的发展,全面展示文学艺术创作的丰硕成果及广西作家阵容,去年,广西作家协会和漓江出版社合力编辑出版了一套 20 本的《广西当代少数民族作家丛书》,深受广大作家的赞许和广大读者的好评。但这只是反映了广西文学创作发展的一个方面。其实,长期活跃在文坛,且成绩斐然的又何止《丛书》中的这些少数民族作家?广西文坛还有许多老一辈作家辛勤笔耕,发挥余热,作品不减当年之风华;许多中青年作家正再接再厉,奋力拼搏,创作势头正旺,他们的作品在国内外颇有影响。于是,广西作家协会和漓江出版社又联手策划出版新的一套《广西当代作家丛书》,收入广西很有创作实力的 20 名作家的专集,这些作家可称得上是广西文坛的杰出代表。漓江出版社把去年出版的《广西当代少数民族作家丛书》并入其中,统一装帧,形成了这套 40 卷本的《广西当代作家丛书》。显然,这套丛书收入的仍然是广西当代优秀作家的一部分,还有许多具有创作实绩的作家的作品

未列其中,仍有待继续分批出版。广西新闻出版局历来重视广西文学创作事业的发展,特从出版专项资金拨出巨款,支持这一建国以来广西最大的文学积累工程,这是十分值得赞赏之举。

前不久,出版社把书稿清样送给我,要我写个序。我粗略读过一些作品,很有感觉,获益匪浅。这些作品,构思新颖,主题鲜明,钩言提要,学问积累,很有个性。文笔自然流畅,语言质朴美艳,情感真挚动人,风格多样,全然是作家从心灵深处流淌出来的精美文字,是作家个人情愫、艺术理想的诗意表达。作家的生活、经历、感受、灵魂、思想、境界以至文学理想,在字里行间一览无遗。这些作品文字简洁,行文明快,绘一处景致,记一件趣事,讲一个故事,画一个人物,都非常生动、感人、到位,读了使人得到心舒意畅的审美愉悦,享受文学与文化的“美餐”。

当然,作家也是普通人,一个精品的产生,与作家的素质有关,与作家对生活的体验和素材的积累有关。写作不仅仅是一种职业、一种爱好的需要,而是一种生命感悟的体现,一种真性情的流露。写作只有进入这样的境界时,作品才具有打动人、感染人、塑造人的魅力。从我区文学艺术发展的现状看,坦率直言,优秀的文学新作还不够多,在社会产生强烈反响的精品力作很少,所以大家肩上的担子很重很重。作家艺术家应该以人类灵魂工程师的标准要求自己,严肃对待自己所从事的高尚职业,把创作自由与社会责任感统一起来,以对社会负责、对人民负责的精神,认真考虑作品的社会效果,努力把更多的思想精深、艺术精湛、制作精致的优秀作品奉献给人民。

文学艺术来自人民,来自实践。社会生活是文艺创作的唯一源泉。真诚希望我们的作家艺术家关注时代风云,把握时代脉搏,积极走向社会,走到基层,走入群众,在人民的历史创造中进行文学艺术创作,在人民的进步中造就艺术的进步,从人民群众创造历史的奋发精神中,挖掘文艺创作的丰富矿藏,汲取诗情画意和艺术灵感,奉献更多思想性、艺术性、观赏性高度统一,深受广大群众欢迎,经得起历史检验的精品力作!

这是广西各族人民对我们的深情嘱托。

这是发展先进文化对我们的必然要求。

这是时代对我们的强烈呼唤。

——谨以此书
献给我在天国的母亲

目 录

第一辑 钟声低鸣

火光明亮	(3)
春天	(6)
游动	(9)
散步	(11)
平房	(13)
远离天堂	(15)
写给女儿	(17)
1986 年冬,北京	(19)
南方峡谷	(21)
空旷	(25)
秋天。矮种女人	(27)
深渊中的舞蹈	(30)
露天剧场	(32)
剧院	(36)
濒临绝境	(38)
血之羽	(40)
存在	(43)
致一双翅膀	(45)
走向处女地	(47)
给黄河	(51)

红尾鸽	(54)
选择	(56)
黄昏的小号	(58)
梦见凤凰	(60)
生命	(62)
守望	(64)
临街	(67)
走兽	(69)
击向同类	(70)
播种	(72)
致红水河	(73)
夜火	(75)
船谣	(77)
山歌飞舞	(79)
自然,永无止境	(80)
日出	(82)
北京	(84)
母亲	(86)

第二辑 雨中长笛

沙姬	(91)
午夜。路过女儿出生的地方	(96)
写给阿桃	(97)
站在水中看飞机路过	(99)
父亲	(100)
赠文淑	(102)
有一种花朵	(104)

无题	(106)
淡青色旗袍	(108)
青色的河流	(110)
致桑	(115)
倾听	(116)
写给一位少女	(118)
红水河的后裔	(120)
蓝手帕	(123)
相思豆	(125)
草莓	(127)
望海	(129)
致桑	(130)
船歌	(132)
无题	(134)
深秋	(136)
致女儿	(137)
稻草燃烧	(139)
在赤桦林里	(141)
桨	(143)
给	(144)
致丫子	(147)
野橄榄	(148)
蓝吉他	(149)
雨夜舞会	(151)
细叶榕细叶竹	(153)
赠一位女性	(155)
走近一棵梨树	(157)
写给格格	(159)

眷恋	(161)
情歌	(163)
鸽子和无花果树	(164)
妈妈,我要去找那颗星星	(166)
山泉	(168)
河堤上的仙人掌	(170)
棉布衬衫	(172)
傍晚的玫瑰	(174)

第三辑 时间隧道

2002 年	(179)
夜的眼	(181)
玉米	(183)
毕业歌	(184)
桥	(186)
老椅子	(187)
导演	(188)
哈尔滨	(190)
地铁	(192)
顺德	(193)
禅	(194)
羊羔	(196)
红蔷薇	(197)
运河	(198)
龙和凤凰	(200)
唐人街	(201)
指挥排长	(203)
挣扎	(204)

红色机车	(205)
北部湾	(207)
哦,土地	(209)
四月的风	(211)
水手	(212)
正午	(213)
屈原	(215)
城市	(216)
河	(218)
狩猎	(219)
纯蓝玻璃杯	(221)
旅途	(223)
巫术	(224)
鱼形碟子	(225)
静室弦乐	(226)
在画展大厅里	(227)
椰林	(229)
北方的高粱	(230)
雪	(232)
黄土高原	(234)
秋风独奏	(236)
葬礼	(237)
一种眺望	(239)
北部湾海岸	(241)
三角帆	(244)
汲水	(246)
哦,船长	(247)
弦乐与原色	(249)

我的壁画	(251)
低语	(253)
兽群	(254)
出租车	(256)
无处诉说	(257)
城市军人	(259)
雨夜	(260)
鱼群	(262)
默想	(264)
无题	(266)
台阶	(267)
临街美人	(268)
湖与鱼皇后	(269)
一粒种子的自白	(271)
雨的传说	(273)
在南方	(274)
童年	(275)
红高粱	(277)
炊烟	(278)

第四辑 野花满眼

小村	(283)
女儿潭	(285)
鱼	(287)
宁明花山	(289)
猎人之死	(291)
歌节	(295)
日记	(297)

野菜花	(299)
我们	(300)
高原	(301)
长发舞	(304)
诱惑节	(306)
垦	(308)
草的喧嚣	(310)
倾听	(312)
野茶花	(313)
白色无名鸟	(315)
致海南	(317)
母性的时刻	(319)
骆驼	(321)
巢	(323)
草原	(324)
故乡	(328)
南瓜藤蔓	(330)
捕鸟者	(332)
男人	(334)
火	(337)
黄昏	(339)
四月	(341)
木雕	(343)
山地的人	(345)
二月	(347)
远村	(348)

附录	诗歌是生命中最锋利的花朵·····	(350)
	诗人应该是太阳的孩子·····	(354)
后记	·····	(360)