

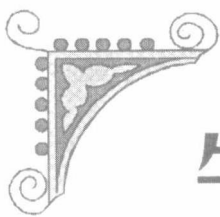
牛仰山文集

(下册)



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

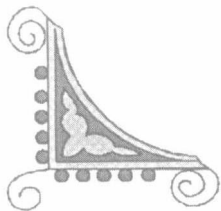




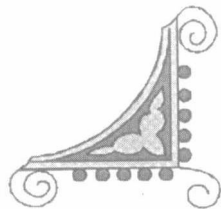
牛仰山文集

牛仰山 著

(下 册)



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

牛仰山文集/牛仰山著. —北京: 首都师范大学出版社,
2008. 10

ISBN 978-7-81119-398-5

I. 牛… II. 牛… III. 文学研究—中国—近代
IV. I206.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 159540 号

拼 音 NIU YANG SHAN WEN JI

书 名 牛仰山文集

作 者 牛仰山 著

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master@cnuph.com.cn

唐山市润丰印务有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2008 年 12 月第 1 版

印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷

开 本 787 mm × 1 092 mm 1/16

印 张 55.75

字 数 900 千

定 价 86.00 元(上、下册)

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换





第一辑

近代文学的性质、特点和分期 /3

一 /3

二 /8

三 /13

龚自珍和近代文坛 /19

一、时代产骄子 /19

二、推崇与贬斥 /21

三、濡染与摹拟 /25

四、结语 /32

论西学东渐对近代文学的影响 /34

一、历史的演变 /35

二、新因素和新特点 /40

近代小说的发展与外国文化的影响 /51

一 /52

二 /55

三 /58

鲁迅和近代文学 /62

一、引言 /62

二、中国近代文学的变革和鲁迅对它的接触与感受 /68

三、鲁迅在中国近代文坛的活动 /83

四、中国近代文学对鲁迅思想和理论的影响 /99

五、中国近代文学对鲁迅作品的影响 /113

六、鲁迅对封建复古派和鸳鸯蝴蝶派的批判 /138



七、鲁迅对中国近代文学的评论 /152

八、结语 /168

第二辑

20 世纪近代文学思潮研究 /173

第一节 综合研究 /173

第二节 传统诗文理论研究 /181

第三节 “诗界革命”和“文界革命”研究 /191

第四节 “小说界革命”和“戏曲改良”研究 /198

20 世纪王国维文学思想研究 /205

一、《〈红楼梦〉评论》的评论 /205

二、《人间词话》境界论研究 /208

三、《宋元戏曲史》文学观研究 /214

20 世纪中国近代诗文研究 /219

第一章 近代启蒙期诗文研究 /219

第一节 综合研究 /219

第二节 龚自珍研究 /225

第三节 魏源、林则徐研究 /233

第四节 张维屏、张际亮、朱琦研究 /240

第五节 姚燮、鲁一同、贝青乔研究 /245

第二章 近代维新派诗文研究 /250

第一节 综合研究 /250

第二节 黄遵宪研究 /255

第三节 冯桂芬、王韬研究 /260

第四节 严复、康有为、谭嗣同研究 /264

第五节 梁启超研究 /271

第六节 丘逢甲研究 /274

第三章 近代革命派诗文研究 /277

第一节 综合研究 /278



- 第二节 章炳麟研究 /280
- 第三节 邹容、陈天华研究 /285
- 第四节 秋瑾研究 /288
- 第五节 柳亚子研究 /292
- 第六节 陈去病、高旭研究 /296
- 第七节 苏曼殊研究 /300
- 第八节 刘师培、章士钊研究 /305
- 第四章 近代旧诗派研究 /309
 - 第一节 宋诗派研究 /310
 - 第二节 同光体诗派研究 /315
 - 第三节 汉魏六朝诗派研究 /320
 - 第四节 中晚唐诗派研究 /324
- 第五章 近代桐城派研究 /327
 - 第一节 综合研究 /328
 - 第二节 姚门四弟子研究 /334
 - 第三节 曾国藩研究 /341
 - 第四节 曾门四弟子研究 /346
 - 第五节 其他作家研究 /350
- 第六章 近代词研究 /354
 - 第一节 综合研究 /354
 - 第二节 常州词派研究 /359
 - 第三节 晚清四大词人研究 /362
 - 第四节 其他词人研究 /369
- 第七章 太平天国文学研究 /375
 - 第一节 综合研究 /375
 - 第二节 太平天国文学思想研究 /380
 - 第三节 太平天国诗文研究 /385
- 20 世纪中国近代戏曲研究 /391
 - 第一节 综合研究 /391
 - 第二节 传奇杂剧研究 /395



第三节 京剧和地方戏研究 /400

第四节 早期话剧研究 /403

第五节 吴梅研究 /406

第三辑

包世臣其人其学与其文 /413

冯桂芬公开反对“义法”说 /417

王韬借鉴西学开创报章体文 /421

梁启超散文的艺术特色及历史评价 /425

一、梁启超散文艺术的主要特色 /426

二、梁启超散文艺术的历史评价 /440

严复散文的风采和文采 /447

一 /448

二 /456

章太炎“古雅”与“犀利”的文风 /461

《革命军》——震撼宇宙的“雷霆”之声 /466

黄远生通讯报导的幽默性 /470

桐城派在近代的首次变革 /474

一 /474

二 /477

三 /482

姚莹散文的历史价值 /486

一、亲炙惜抱与自出机杼 /486

二、通达世务，长于经济 /489

三、指陈时事，慷慨议论 /493

四、浓郁的情感色彩 /496

曾国藩和桐城派研究中的几个问题 /501

一、涉猎学术，攻读文学 /501

二、排除困难，笃志写作 /505



- 三、广交文友，依附桐城 /509
- 薛福成散文演变的轨迹 /512
- 黎庶昌笔下的异国风光 /517
- 论严复非桐城派 /522
- 一 /523
- 二 /525
- 三 /529
- 《官场现形记》里的三种人物形象 /532
- 《老残游记》中的人物 /539
- 老残——身在江湖，心存魏阙 /540
- 玉贤——暴虐无道的酷吏 /542
- 刚弼——刚愎自用的酷吏 /543
- 《洪秀全演义》里的几个人物形象 /546
- 李秀成——太来天国的杰出将领 /547
- 林凤翔——“不以私愤废公事” /549
- 林启荣——胸储韬略，腹有机谋 /551
- 《苦社会》的时代意义 /554
- 陈去病与近代戏曲改革 /558
- 近代戏曲改革的来龙去脉与陈去病的宣传
鼓励作用 /558
- 陈去病戏曲理论与创作的历史价值 /563
- 陈去病戏曲活动的影响 /568

第四辑

- 禁烟抗敌的英雄和睁眼看世界的名人 /573
- 一、少工骈俪，饶有才华 /573
- 二、撰写《使滇诗草》，参加文酒诗社 /576
- 三、“吏事余闲”，续写诗文 /578
- 四、焚烟抗英，探求西学 /581



五、遣戍伊犁，不忘国事 /584

六、放归起用，壮志未酬 /587

黄遵宪传略 /589

一、黄遵宪的童年 /589

二、忧国忧民，坚决反对外国侵略者 /590

三、杰出的爱国诗人 /593

四、“诗界革命”的实行者 /597

五、积极参加变法维新运动 /598

六、戊戌变法以后的黄遵宪 /600

近代“中国感觉敏锐的人” /602

严复传略 /613

在求学的道路上磨练成长 /613

在痛苦、彷徨中找出路 /623

宣传维新变法的思想家 /626

《辟韩》引起的风波 /631

创办《国闻报》 /634

光绪召见 /639

在通艺学堂讲演 /641

戊戌喋血哭林旭 /644

近代翻译西学的泰斗 /648

主张教育救国 /666

投入封建主义思想的怀抱 /673

梁启超传略 /676

一、康有为的得力助手 /676

二、宣传改良主义思想 /678

三、参与湖南维新运动 /681

四、在百日维新前后 /683

五、变法失败后走向反动 /684

六、政治上最后的堕落 /686



晚清驻日公使黎庶昌的外交公关 /689

考察日本国情，把握文化特征 /689

策划方式，促进友好 /690

展示外交官良好的形象 /691

获得荣誉，提高了地位 /692

曾纪泽外交公关的实力与魅力 /693

一、学贯中西，为国办事 /693

二、灵敏机智，巧于应对 /694

三、虎口夺食，名留青史 /695

第五辑

胡朴安《南社诗话》的学术价值 /699

评郭延礼《近代六十家诗选》 /708

近代散文研究的新收获 /713

谈文学的鉴赏 /717

第六辑

天演之声 /723

论世变之亟 /723

原强 /731

辟韩 /759

原强续篇 /765

救亡决论 /771

驳英《太晤士报》论德据胶澳事 /797

论胶州章镇高元让地事 /800

论胶州知州某君 /802

论中国之阻力与离心力 /804



论沪上创兴女学堂事 /808

有如三宝 /812

道学外传 /818

论治学治事宜分二途 /821

译《天演论》自序 /825

《天演论》译例言 /829

与张元济书 /832

与《外交报》主人书 /835

与梁启超书 /842

《英文汉诂》叙 /846

论教育与国家之关系 /848

《蒙养镜》序 /854

廉夫人吴芝瑛传 /858

《涵芬楼古今文钞》序 /861

《西胡游记》序 /864

附录一

我曾是《文学遗产》的通讯员 /867

一、丕模师推荐当通讯员 /867

二、发表李煜词讨论的综述性文章 /869

三、荣获“优良通讯员”称号 /871

四、翔老鼓励我写文章 /872

附录二 /875

写在文集之后 /877



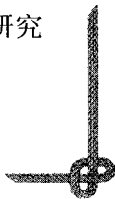
包世臣其人其学与其文

包世臣长于书法，在书法理论和书法艺术上颇有造诣，深受人们的赞赏。就因为如此，他的书名掩盖了他的文名，以致长期以来，许多人不知道他是鸦片战争前后讲求经世致用的学者，更不知道他是那个时期在散文等文艺创作上值得重视的作家。

包世臣（1775—1855），字慎伯，号倦翁，自署白门倦游阁外史，小倦游阁外史，安徽泾县人，泾县在东汉时称安吴，因而人们又称他为包安吴或安吴先生。他的著作《中衢一勺》、《齐民四术》、《管情三义》、《艺舟双楫》，合称《安吴四种》。

包世臣是怎样成为一个讲求经世致用学者的呢？开始，他和当时许多人一样，在教蒙馆的父亲管教下，学诗学赋作文，按照封建时代为知识分子安排好的科举入仕的道路生活成长。他读书努力，进步很快，凡是认识和熟悉他的父老长辈，无不赞赏他的才华，“以为取科第如反掌也。”但是，他十二岁随父远游读书，准备参与科举考试的时候，因为家境贫寒，对穷困生活颇有体会，深知“民间疾苦”，所以在十三四岁就萌发出“慷慨志奇功”的念头，幻想一旦科考顺利，步入仕宦之途，做一番建功立业的事情。然而，他转念一想，觉得“得科第则当入仕”，而入仕以后，如果不研究“兵农名法治人之术”，单凭“雕虫（诗文）无用之学”，很可能“殃民而自贼”^①，不但祸及人民，也毁了自己的名声。于是他从少年时代起，就“慨然有志于权家（权术、谋略）”，便沿着这条道路寻求学问。一面读诗文词赋，准备应试，一面买下政法等类的书籍，私下偷偷阅读。后来父亲生病，“归里无生计”，不得不“蓺蔬以易药饵”，又想研究

^① 《答钱学士书》。





“农家利病”。包世臣既不放弃科考以求入仕，又倾向于研究掌握与实际相关的知识，这就构成了他做人 与治学上的一个特点。

包世臣思想上的这个特点，始终主宰着他的行动，直到三十四岁考中举人，仍然继续几次参与进士考试，遗憾的是屡试而不中。与此同时，社会的发展告诉人们：“乾嘉盛世”已成过去，嘉庆、道光时期衰微现象日益严重。映入包世臣眼帘的是“贿赂公行，吏治腐而民气郁，殆将有变”，因而他就想“禁暴除乱，于是学兵家。”他又看到“民生日蹙，一被水旱，则道瑾相望”，因而他就想“劝农厚生，于是学农家。”他还看到“齐民跬步即陷非辜，”而“奸民趋死如鹜”，又“常自得”，因而他就想“饬邪禁非，于是学法家。”^① 包世臣学兵、学农与学法的思想越来越浓厚，这就是他成为一位经世学学者的重要因素。

几十年来，他从古代文献中寻找兵、农、法等实际有用之学，又“游学四方”，“饥驱奔走数十年”，拿古人成法与彼时彼地的实际相验证，看看是否适用。考察结果，“殊不相远”，更增强了信心，他勇敢地朝着这个方向努力，从而对军事、农业、漕运、水利、政法等和国计民生息息相关的问题，进行了多方面的探索与研究。辑录在《中衢一勺》、《齐民四术》中的许多论著，则是他致力于经世之学，用辛勤劳动凝结成的结晶。《中衢一勺》主要是谈河、漕、盐三事，详细论述了治河、治漕与治盐的问题。《齐民四术》主要是谈农事、礼仪、政法、和军事，涉及面很广。它和《中衢一勺》一样，论述的都是裕民富国的实际问题。而他也就成了一位名符其实的讲求经世学的学者。

包世臣讲求经世学是与当时龚自珍、魏源等所倡导的学风相呼应的。他和魏源有交往，还读过他的《圣武记》，并提出了中肯的意见。他比李兆洛小六岁，他的《说储》，李兆洛就读过，称它“虑周亭林（顾炎武）”，使他非常感动。龚自珍受“公羊学”的影响，并以此为武器，“讥评时政”，倡言改革。他也对“公羊学”颇感兴趣。他说：“刘生（逢禄）绍何（休）学（公羊学），为我条经例，证此独学心，公羊实纲纪”^②，说明他和龚自珍在继承前人文化上，确有相同之处。当然，他的思想没有龚自珍那么尖锐凌厉，锋芒毕露，但在思考除弊兴利的措施上，却比龚自珍具体

① 《再与杨季子书》。

② 《读亭林遗书》。



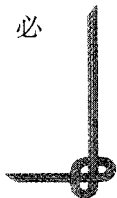
细致，更符合实际。

作为文学家，包世臣在诗词文赋等方面，都有作品刊刻问世。他的诗正像他所说：“予诗以气体入，言必有物，风云月露不得涉其毫沈。”^① 其最突出的特点是对民生疾苦的反映。他的赋，虽不免带有“丽”与“淫”的色调，但像《行宫赋》讽刺乾隆南巡的奢侈，《拟庾子山小园赋》揭露“肉食者”在鸦片战争中的丑行，也值得称道。他的散文中，那些带有经世色彩的论农政、谈河工、议政法的作品，结合实际，言之有物，未尝不是好文章。但是，由于议论的是解决社会实际问题，往往铺叙过多，缺乏文学兴味。倒是那些以人为主体的而又与改革时政及表现人物品德的文章，似乎更饶有文学色彩。例如《送毕子筠分发浙江知县序》，中心意思是阐明当官要“勤俭”。认为“俭则需次不举人钱，勤则莅任不留民事”。为了突出“勤俭”二字，文章以问答辩驳的方式，逐层推进，曲折多变，颇有气势。又如《皇崇祀名宦浙江余姚县知县张君行状》，文章截取张君（吉安）在象山、永康等地当官时为民办理的几件好事为内容，表彰张吉安不愧是老百姓父母官的思想行为；再如《与果侯勇笔谈》、《答果侯勇》、《致广东按察使姚中丞书》等，论述了“筹塞漏卮”、“严禁烟土”和“抵御外侮”，也是难得的佳作。甚至像《书包宾达事》及《张琴舫传》等，以写农民与侠女为主的散文，虽然结构松散，但前者从写包宾达的智谋勇敢而联系到抗击外国侵略者斗争中某些人的不抵抗行为，从而非常感慨地说，（难道）“竟无如宾达者，一决求胜于败之策”，真是可悲也哉！还是很值得玩味的。就后者说，写侠女张琴舫的种种除暴安良的行为，表现他的侠骨义肠，也很有情趣。

但是，以他的文论与创作相比较，又好像他的文艺思想比创作更能显示出某种特色。

包世臣文学思想上一个显著的特征，就是很不满意脱离“事与礼”而空言性道的文风。他在《与杨季子论文书》中说：“近世言古文者，一若非言道无以自尊其文。”所谓“近世古文，”显然是指当时占据散文领域主要位置的桐城派。这个流派尊崇程、朱道统，宣扬封建礼教，严重地脱离了“事与礼”，导致了散文内容的空疏无物。包世臣讲求经世之学，焉能允许这种风气？所以，他在批评这种文风的同时，提出文章所载之道，必

^① 《读亭林遗书》。





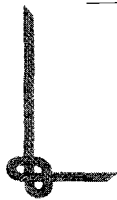
须“附于事而统于礼”。这个“事”，主要是“养民”、“教民”之事；这个“礼”，主要是“礼仪”、“威仪”等各种制度。就是说散文以此为题材，才能避免空洞，才能面向实际，才是好文章。因此，他说：“事无大小，苟能明其始卒，究其义类，皆足以成至文，固不必悉本忠孝，悠关国家也。”他反复强调写“言事之文”，就是要求散文扩大反映现实生活的领域。怎样扩大生活领域呢？他提出了三条很重要的意见：第一是“多读书”，加强自我修养，提高文化素质；第二是“涉事久”，长时期地深入实际，积累素材；第三是“精心求人情事故（社会生活）得失之源。”^①对所写事物要观察分析，探求成败原因。这样，就会扭转空疏的文风，写出“言之有物”的文章，起到“养民”、“教民”的作用。

如果仅仅是这样，是不是就能写出好文章呢？这又涉及到文章的表达问题。他说：“天下之事，莫不有法。法之于文也，尤精而严。”^②可见写文章也还要遵循一定的法则。但是法则上的精与严，不是绝对的，也不是一成不变的。他认为精中要博，严中要通，在遵循一定法则的基础上，根据内容的需要，决定表达的方法，而且要有变化，因而他的结论是：“古文一道，本无定法，惟以达意能成体势为主而已。”^③包世臣的这些思想理论，从当时文学思潮的发展来看，显然是进步的。

① 《宋月台古文钞序》。

② 《宋月台古文钞序》。

③ 《再答王亮生书》。





冯桂芬公开反对“义法”说

“义法”说是清代桐城派古文的理论核心。自方苞提出“义法”说，作为桐城派古文的指导思想后，这个流派的继承者，始终当作金科玉律，不敢违背。但也有一些文人学者，提出过异议。在近代散文领域里，包世臣首先对桐城派的道统和文统，表示过不满和批评。继承包世臣的理论对桐城派的“义法”说进行公开反对的，恐怕就数冯桂芬了。

冯桂芬（1809—1874），字林一，号景亭，江苏吴县（今苏州）人。他中过进士，任过翰林院编修，还先后主讲于南京惜阳、上海敬业、苏州紫阳、正阳书院。他学识广博，对经史掌故、天文、算学、水利、农田、舆地、河漕、兵刑、盐政等，都有研究。所以，俞越为他的《显志堂集》作序时，称赞他“于学无所不通，而其意则在务为当时有用之学。”专心讲求对社会有用之学，亦即经世致用之学，是清初顾炎武到清末许多有识之士共同的思想，也是当时致力于改革的社会思潮。冯桂芬曾是林则徐的得意门生，协助林则徐编纂过《北直水利书》。对于林则徐“办事认真，不避嫌忌”的思想作风，非常敬慕。他在《林少穆督师小像题辞》中说：“大江南北数十洲之远，亿万户之众，虽乡曲妇人孺子绝不知大吏名氏者，独于公名氏甚熟，莫不知其为好官。”这段话，既是对林则徐为官清廉公正的赞赏，也表达了他对林则徐人品学问的景仰。自然，林则徐晚年禁烟抗英，编辑《四洲志》，睁眼看世界等一些思想活动，或多或少对他都产生过影响。特别是向西方学习，寻找救国的真理上，林则徐、魏源等，对冯桂芬的影响是很大的。他在《制洋器议》中，一面认为魏源提出“以夷攻夷，以夷款夷”的观点不妥。批评魏源虽然“所见夷书新闻纸不少”，可是他“生平学术，喜自居于纵横者流，故有此蔽。”一面却欣赏魏源“师夷长技以制夷”一语，抓住了问题的本质，适合当时拯救国运衰微的

