

尹 军◎著

文賦并序

陸士衡

文化松江

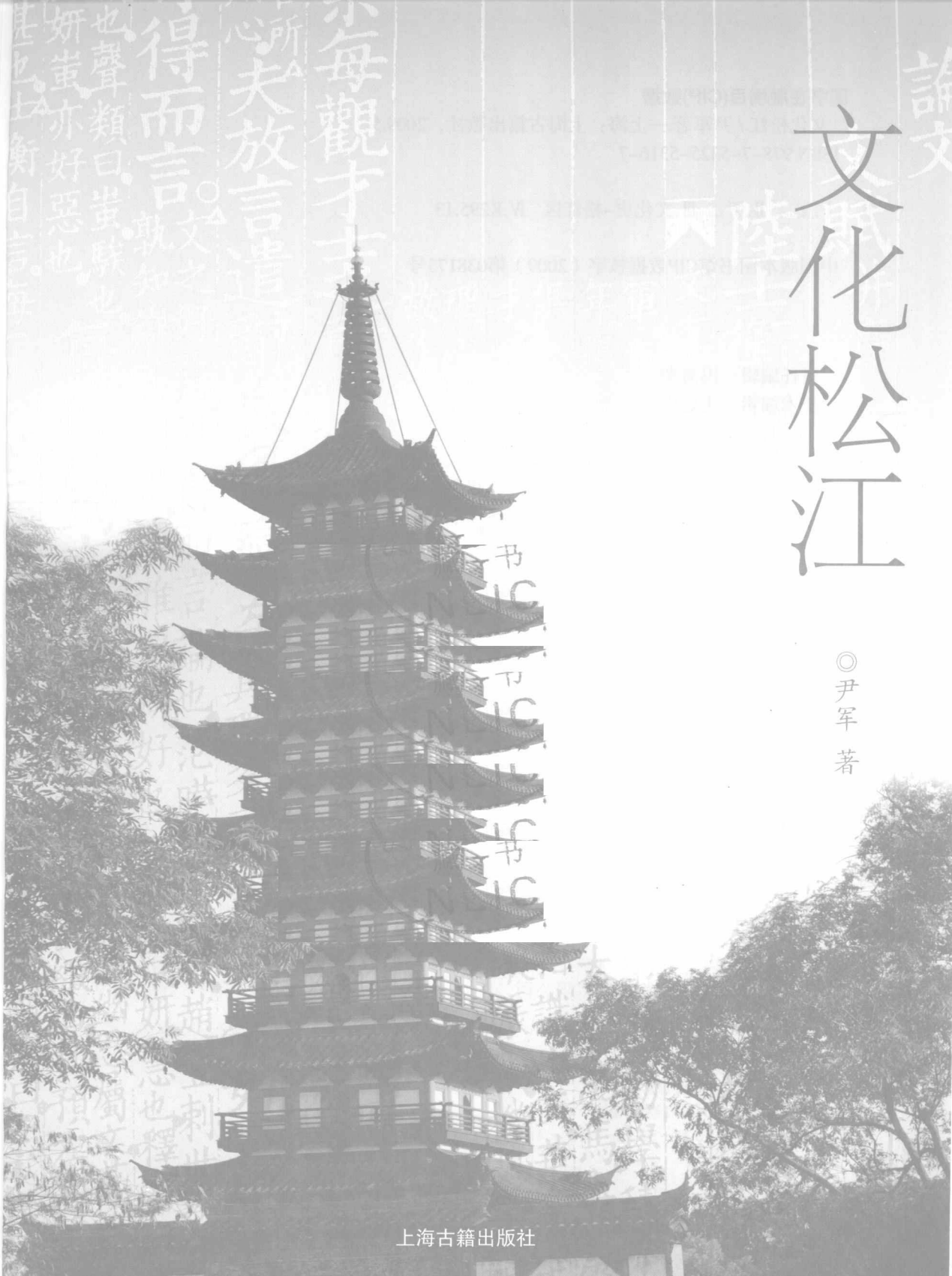
W E N H U A S O N G J I A N G



上海古籍出版社

文化松江

◎ 尹军 著



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化松江 / 尹军著. — 上海: 上海古籍出版社, 2009.5
ISBN 978-7-5325-5316-7

I. 文... II. 尹... III. 文化史-松江区 IV. K295.13

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第038173号

责任编辑 冯海荣
技术编辑 王建中

文化松江

尹 军 著

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海古籍出版社
(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)
(1) 网址: www.guji.com.cn
(2) E-mail: guji@guji.com.cn
(3) 易文网网址: www.ewen.cc

发行经销 新华书店上海发行所
制版印刷 上海丽佳制版印刷有限公司
开本 787×1092 1/18
印张 19 2/3 字数 400,000
印数 1-5,500
版次 2009年5月第1版
2009年5月第1次印刷
ISBN 978-7-5325-5316-7/G·468
定价 88.00元

序 言

历史悠久、底蕴深厚、魅力独特的松江文化，既是中华文化花圃中盛开的一朵奇葩，也是延续千年的上海文化根脉的起点。

从农耕文化的角度审视，5千年前的松江汤村庙古石犁，是全国迄今出土的年代最悠久的两件古犁之一，从而佐证了松江是江南地区由锄耕农业进入犁耕农业时代的最早地区之一。元代松江乌泥泾人黄道婆，从海南带回先进棉纺技术，并革新棉纺工具，使松江在明代就创造出“衣被天下”的不朽业绩。解放后，全国水稻专家陈永康，在松江的土地上培育出享誉中外的水稻优良品种“老来青”。这些，在全国都具有深远影响。从文化艺术角度来看，自中华存世祖帖西晋陆机《平复帖》的问世，到明代松江画派领军人物董其昌的出现，直至清代大书法家张照的出现，松江书画艺术人才辈出，薪火相传。2007年11月，故宫博物院精选上百万件文物藏品，汇编出版了“故宫博物院藏文物珍品大系”（60卷），将《松江绘画》专列一卷。此外，据《松江府志》卷七记载：“自东都后，陆氏居之，康、绩以行谊闻，逊、抗以功名显，机、云以词学著，国人化之，梁有顾希冯，唐有陆敬輿，至宋而科名盛。”明代松江进士多达280余人，居全国之首。

古代松江的地理位置，毗邻苏州，负海枕江，东接嘉湖，西带常镇，水陆畅通，土地肥沃，且百年少见战乱，千年未发生过5级以上地震。这些得天独厚的优越条件，使得土地面积仅为苏州府十分之三的松江府，创造了“苏松财赋半天下”的历史辉煌。明代建造的北京故宫宫墙城砖打有“松江监制”的印记，用的是松江塔汇“砖王”生产的砖块；明代后宫佳丽内衣服饰，盛行选用松江纺织的“丁娘子布”。此外，继南宋朱克柔缂丝艺术创出了“北有定州、南有松江”的文化品牌后，明代松江府的顾绣，今被列为国家首批公布的非物质文化遗产。总而言之，在政治、经济、文化等方面，勤劳智慧的松江人为建设古老的中华文明奉献了聪明才智，作出过卓越成就。

“上海之根”——松江，可谓沧海桑田。昔日的上海，是松江府的一个县；今天的松江，是上海市的一个区。随着考古研究的深入推进，专家们发现，松江不仅是上海历史文化发祥之地，而且是崧泽文化滋生生长之邦。早在4千年前，外来移民文化特

征鲜明的松江广富林文化，就以血脉相通的柔美经纬，编织起海纳百川、多元文化交融的和谐摇篮。广富林出土的遗物，见证了长江下游早期文明的光照年轮，验证了上海自古以来就是一座移民城市的历史发展轨迹。

松江古称华亭。唐天宝十载（751），华亭建县，是今上海地区第一个形成的完整县治。今上海各区多半是从华亭县分析出来的。所以，可以说，松江是上海行政建制之根。元至元十四年（1277），华亭升府，第二年改称松江府。松江府署驻地松江老城的历史，跨越了元明清三朝，至民国元年（1912），撤销府一级政权，把县衙驻地松江府城的华亭县、娄县合并称华亭县。民国三年（1914），华亭县改称松江县。在历史的长河中，上海城由上海县发展而来，上海县则由华亭县分离而出，古代松江孕育了今天的上海大都市。

松江位于黄浦江上游，享有“浦江之首”的美誉。自明代初年以后的百余年间，松江人为治理江河花了大量人力物力，9次疏浚黄浦江，使这条上海母亲河由窄变宽，由浅变深，最终形成了今天的规模。明代，松郡为天下名郡，史称“东南一大都会”，为全国33个工商业城市之一。松江府城乃漕粮重地，每年上百万石的税粮从仓城松江市河出发，取道京杭大运河，运往京师和指定的公仓。漕运的发展带动了城市的建设与繁荣，促进了贸易发展和商品流通以及文化传播，从而，不仅使松江成为上海工商文明源头，而且，漕帮粮运的物流管理和仓储管理思想，为上海成为现代物流中心提供了厚实的文化底蕴。

“分秀于天目得其骨，借润于震泽得其肤”的松江九峰，在董其昌的笔下被描绘成“九点芙蓉”。九峰十二山，依傍天目山和太湖水，蜿蜒起伏于上海这块冲积平原之上，成为引人瞩目的“沪上之巅”。九峰地灵人杰，令人惊叹。自云间“二陆”“玉出昆冈”后，历代都有一大批历史文化名人与松江九峰结下了不解之缘。仅就元代而言，就有中国四大楷书家之一的赵孟頫，又有位居元末四大画家之首的黄公望等人长期盘桓松江，书画九峰。元代著名文人浙江杨维桢、钱惟善和华亭陆居仁，同隐于干山，死后又归葬此山中，被誉为干山“三高士”。时至当代，松江人为海派文化发展，同样

作出了新的努力、新的贡献。1993年，荣获第二届上海市文化艺术“杰出贡献奖”的4人中，松江人有3位：文学家施蛰存，书画家程十发，音乐家桑桐。如今，松江拥有7所大学，会聚了10万师生，千古松江，重焕青春，又成了培育人才的沃土。

我之所以能够熟知松江、关注松江，是因读了尹军先生的《文化松江》一书。因之，由衷感叹，《文化松江》一书的及时出版，对于人们了解松江的历史底蕴、文化风貌、文化特征、文化个性和文化贡献，打开了一扇故土寻根、千古圆梦的透亮窗口。

收入本书的百余篇文章，内容广泛，几乎囊括了自古至今松江文化的方方面面。虽然，每篇文章仅千余字，但都能集中于某一问题，由表及里，深入阐述，新见迭出。

据悉，尹军先生为了广搜资料，近年来，充分利用业余时间，寻访多家图书馆，还有针对性地走访了不少相关人士，收获颇丰。其中不少资料，过去鲜为人知，弥足珍贵，既可充实松江的文化宝库，又极大地丰富了本书的内容，这就形成了此书的一大特色：资料翔实。

为使文章生动活泼，通俗易懂，能激发读者的阅读兴趣，尹军先生以随笔形式，不拘一格，娓娓而谈，让人在轻松愉悦中领略松江文化的魅力及其价值所在。加之一百余幅的彩色插图，与内容互为补充，相得益彰，从而形成了此书的又一特色：图文并茂。

因此，综而观之，我认为，这是一本集史料性、文学性、知识性于一体的全面介绍松江历史文化的读物。就阅读层面而言，它又具有通俗性、趣味性、可读性的特点。

谨此，感谢尹军先生，以其扎实的传统文化功底，宽泛的文博视野，斐然的文学才华，为我们奉上了一本松江文化“小百科”。同时，也祝愿尹军先生百尺竿头更上一层楼，以自己不懈的努力，推出更多的新成果。

野 风

2009年2月

目 录

序 言（野风） 1

壹 ◇ 概述篇

1. 江南灵秀 松江春早
——上海之根浅识 2
2. 峰仰览胜 万物祥和
——松江别称释义 3
3. 云间大地 人文荟萃
——松江历史名人追记 5
4. 华夏驰名 翰墨飘香
——走近松江“三文敏” 7
5. 史河波涌 华亭升府
——松江府的演进 9
6. 松郡棉布 衣被天下
——松江棉纺织业一瞥 11
7. 书香门第 科举大邦
——松江进士、状元概述 13
8. 五色烂发 锦绣引领
——松江缂丝、顾绣之大观 14
9. 墨润乡土 中国画风
——驰名华夏画坛的“松江画派” 16
10. 书风泱泱 万世流芳
——独领一代风骚的“云间书派” 17
11. 泥土芳菲 人杰地惠
——松江的农耕文明 19
12. 棋围诗窠 星光璀璨
——松江文化轶事掇拾 21
13. 水乡泽国 水漾风华
——松江“水文化”乐章 23
14. 松郡九峰 九点芙蓉
——松江“山文化”览胜 27
15. 上海之根 草木文润
——松江植物深处蓄精华 29
16. 一方胜地 “五教”荟萃
——松江宗教文化概览 32

贰 ◇ 人物篇

17. 陆云的故事 36
18. 陆氏家族的悲剧 41
19. 海瑞松江访徐阶 44
20. 康熙与松江王氏家族 49
21. 陆贽、苏轼与华亭 55
22. 古代松江九才女 57
23. 家族文化的彰显 59
24. 成事做人话“眉公” 61
25. 女诗人笔下的“回文诗” 63
26. 云间书魂
——追述董其昌的“两避”与“三比” 64
27. 姜家姐妹革命花 66

28. 江南忠魂千古馨

——访严朴后代 71

29. 一封感人肺腑的书信 77

30. “松江才子”

——记松江第一位民主人士副县长

姚鹤雏 79

31. 科学殿堂里的泥腿子

——农民科学家陈永康 84

32. 故土情深“鲈乡人”

——深切怀念一代国画艺术大师程十发 90

叁 ◇ 考 述 篇

33. 浅识陆机《平复帖》 94

34. 唐太宗因何为陆机立传 98

35. 《杜十娘怒沉百宝箱》原创何人笔下 102

36. 从佘山“苦路”到《苦难的历程》 104

37. 陈继儒首创宜兴小壶 107

38. “天马山”之名由来 109

39. “华亭孟姜”之说的来龙去脉 111

40. “红学”与松江 113

41. 方塔园中探“城隍” 115

42. 漫话“华亭”始末 117

43. “莼鲈之思”典故的背后 119

44. 析倪瓒之即侯绍裘之说 121

45. 有关侯绍裘的入党时间 123

46. “奏销案”与松郡文化劫难 126

47. 移民后裔与松郡文化名人 128

48. 浅析“十鹿九回头” 130

49. 由松江“岳阳”引出的话题 132

肆 ◇ 风 采 篇

50. 漫话松郡“酒文化” 136

51. 云间文化遗产的“中国之最” 140

52. 陈子龙军事《预备》篇鉴赏 145

53. 读《五茸志逸》有感 149

54. 机杼声声“松江布” 152

55. “乐土”松江 155

56. 抗倭遗迹，历史的见证 157

57. 明清松郡书市与藏书 161

58. 旧闻新传——“兰花小茄” 163

59. “鸡毛飞了”的故事 165

60. 释疑“松江四鳃鲈” 166

61. 历史文化名片——“华亭鹤” 170

62. 新城水韵 173

63. 松江“丽质”感怀 175

64. 吴越文化是云间文化之母 177

65. 散记松江古塔 180

66. 漫谈方塔园建筑 182

67. “醉白池”文化轶事 189

68. 松江颐园故事多 192

伍 ◇ 专 题 篇

69. 广富林古韵 196

70. 走近“陆、顾”家族文化腹地 201

71. 复闻“华亭鹤唳”声声 205

72. 源远流长话“唐经幢” 210

73. 松江府城、府衙旧貌旧址变迁沿革 217

74. 寻访泗泾古镇历史文化风貌 224

75. 松江府的救荒智慧 229
76. 黄道婆的“女人”味
——读小说《黄道婆》有感 231
77. 话说松郡仕宦“官”念 234
78. 从上海“天后宫”迁移松江说起 239
79. 松江风俗与民间故事琐谈 242
80. “顾绣”称谓浅识 244
81. 漫谈松江古戏乐《十锦细锣鼓》 247
82. 农耕文化奇葩——“叶榭灯舞” 250
83. 松江草龙求雨仪式“草龙舞” 252
84. 余天成百年不衰的“秘方” 254
85. 新浜《花篮马灯》 257
86. 琐谈松江话中的称谓 259
87. 漫谈松江水产佳肴 261
88. “科举之邦”话科举 264
89. 古代松江书院、私塾见闻 266
90. 松郡文化名人称谓浅识 268
91. 丁佩《绣谱》和刺绣针法 271
92. 古塔构件名称浅释 280
93. 松江民乐与二胡 282

陆 ◇ 谋划篇

94. 对松江农耕文化潜力及相关问题的思考 286
95. 松江“‘二陆’平原书乡”项目策划 292
96. 松江历史文化风貌区规划构想 298
97. 松江大学城站“九峰源”广场文化创意 303
98. 创意传承程十发艺术馆的文化底蕴 308
99. 出访归来对古镇保护的新认识 313

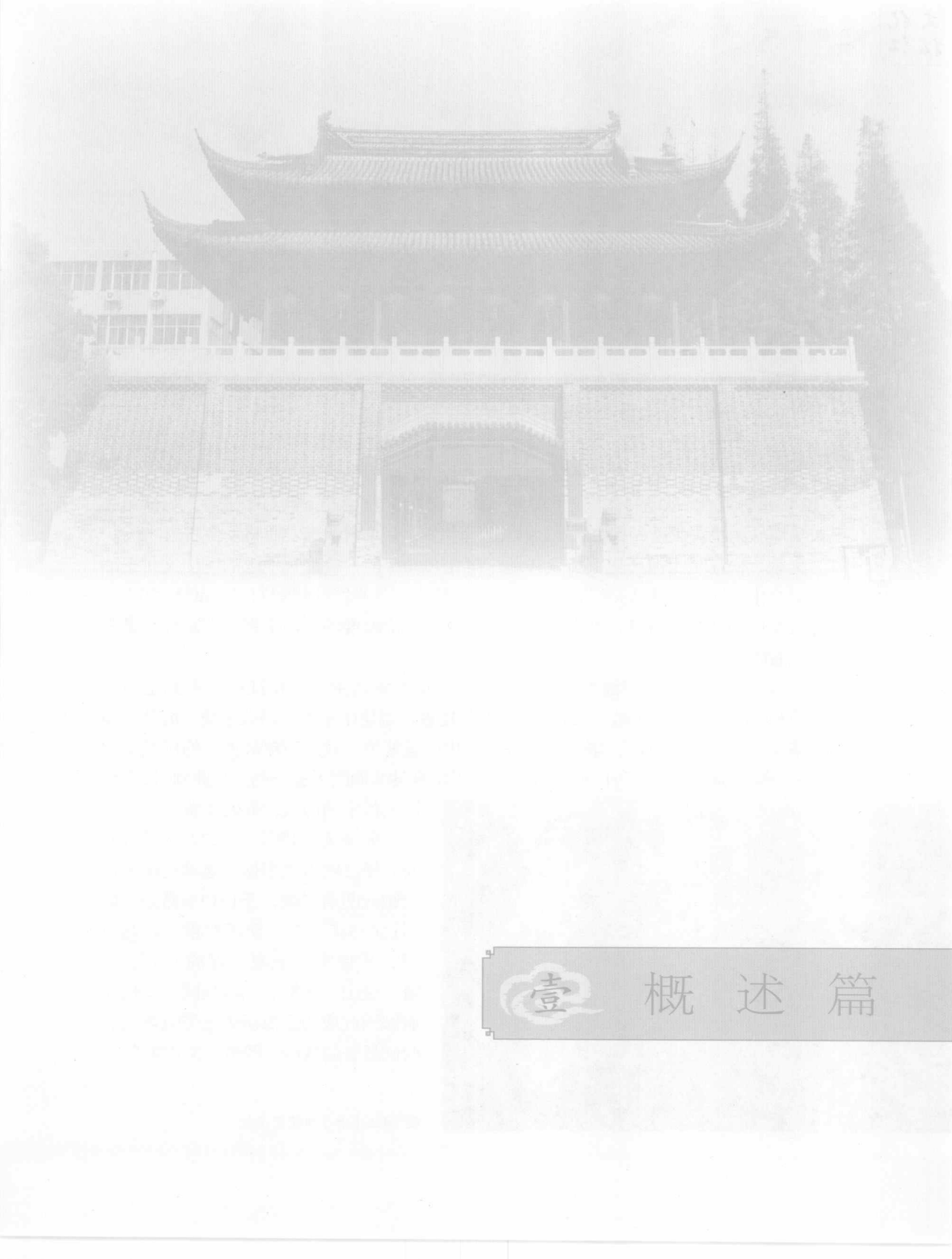
柴 ◇ 论说篇

100. 再唱“云间情歌” 320
101. “松郡堂联”之我见 322
102. 俗中有雅的松江方言 325
103. 松江体育之“根” 327
104. 松江的“形象词语” 329
105. 从“老运会”说开去 331
106. 牛年话牛，点染春色 333

附录 ◇ 诗歌篇

- 我为松江举杯 336
- 松江摇篮曲 338
- 松江“四鳃鲈” 340
- “十鹿九回头” 341
- 美丽的华亭鹤 342
- 天马与木马 343

后 记 344



壹

概述篇

1. 江南灵秀 松江春早 ——“上海之根”浅识

松江，地处长江三角洲东南部“冈身”以西，从古海岸线形成时起算，距今已有7000年历史，是上海市成陆最早的地区。

“冈身”形成后，松江地区逐渐变成滨海湖沼低地，高墩和低丘已有人类活动。在距今7000年至4000年间，松江地区的古文化遗迹依次为马家浜文化、崧泽文化、良渚文化、广富林文化。从汤村庙出土的距今约5000年的农耕生产工具石犁来看，松江祖先已较早地从锄耕农业进入犁耕农业时代，这一转变，预示着我国农业将发生质的飞跃。

史载，松江是上海历史文化发祥地。早在4000年前，鲁豫皖地区的龙山文化王油坊类型文化部族，为避洪灾和战乱迁徙松江，移入了外来特征鲜明的“广富林文化”。从考古发现的建筑物特征、礼器用品纹饰以及生活垃圾堆场规模来看，广富林应是古老的上海城镇之根。

唐代，水利工程“捍海塘”修筑后，以水稻种植为主业的松江经济得到迅速发展，地利人旺。唐天宝十载（751），朝廷调整建置，割昆山南境、嘉兴东境、海盐北境而置华亭县。行政建县后，华亭的经济与文化日臻繁荣。我国现存最古老的佛教文化建筑——唐经幢，于唐大中十三年（859）建于华亭县城通衢大道一侧。与此同时，今松

江五教中的佛教，香火鼎盛。

元至元十四年（1277），华亭升府。松江府署建于松江老城的历史，跨越元明清三朝，至1912年撤销，前后达635年之久。松江府辖区为7县1厅，即华亭、上海、青浦、娄、奉贤、金山、南汇、川沙抚民厅。松江府城因此成为上海历史上影响最大、时间最长的政治、经济、文化中心。



■ 浦江上游三角渡汇流处

2. 峰泖览胜 万物祥和

——松江别称释义

溯源松江名称，得从山水说起。上海地区唯松江有山也有水。山，为浙江天目山余脉，谓之“九峰”；水，为长泖、大泖、圆泖，谓之三泖。有山便有谷，山水拥伴，水名“谷水”是也；山水列翠，地名，“华亭谷”是也。

松江，古称华亭。东汉建安二十四年（219），陆逊破荆州，擒关羽，拜抚边将军，受封华亭侯，“华亭”一词始见于史籍。

松江有茸城、五茸、鲈乡、鹤城、云间等乡土别称。这些别称，皆与松江文化种群和人文环境紧密关联。茸城、五茸，与古代松江水草肥美，适应梅花鹿生存环境有关。梅花鹿在九峰三泖繁衍生息长达四千余年，于是就有了“十鹿九回头”的俗语。



■ 峰泖览胜

鲈乡，因松江盛产鲈鱼，故称。鲈鱼，海中生育，河水中肥育，俗称“四鳃鲈”，名列中国四大名鱼之首。它曾被写入李时珍的《本草纲目》，也常出现在白居易、李商隐、苏轼、范仲淹、辛弃疾、董其昌等文人的作品中。鹤城，与“华亭鹤”有关。陆机临刑前悲叹：“华亭鹤唳，岂可复闻乎！”（南宋《云间志·陆机传》）这里的鹤指丹顶鹤，它是一种珍贵鸟类。以“鹤城”别称松江，也体现了松江山清水秀，人文气息浓厚。云间，是松江至今使用得最多的别称，典出陆云在洛阳与名士荀隐联对之句“云间陆士龙”。此外，松江旧时水名还有松江、淞江、吴淞江之称。黄浦江水系未形成前，则由吴淞江水系导流泄洪。楚时，松江为楚相春申君黄歇的封地。相传，黄歇曾经治理松水，故后来的浦江姓“黄”，又名“春申江”。人说松江水脉开启申城史河，皆源于此。

3. 云间大地 人文荟萃 ——松江历史名人追记

自 东汉迄今1800余年间，松江名人辈出，名扬海内外的有：革命烈士侯绍裘、姜辉麟；民族英雄夏允彝、陈子龙、夏完淳；政坛要员顾雍、陆逊、徐阶；文坛名流陆机、陆云、陈继儒、钱福、顾清；艺苑精英赵孟頫、沈度、沈粲、莫士龙、董其昌、张南垣、张照、俞粟庐、施蛰存、朱雯、罗洪、俞振飞、程十发；专家学者陶宗仪、朱舜水、陈永康；名医高手王宏翰、张又荃、夏仲芳；能工巧匠朱克柔、黄道婆、丁娘子；教育界知名人士何东、平海澜、马相伯、桑桐；新闻出版界知名人士史量才、张蕴初、赵家璧、陈景韩；体育界知名人士薛丙、何东、陆品琳、顾水如等。

■ 二陆草堂



《松江县志》人物传记一章，共列传147人。《松江文化志》所列历史文化名人有113位。而中华书局和上海人民美术出版社出版的《中国文学家大辞典》、《中国美术家大辞典》，收录了清以前历代松江文学家、诗人、戏曲家、学者、书画家共约五六百人。其中，云间“二陆”最为引人瞩目。出生于吴郡华亭的陆机、陆云，其祖父陆逊，以军功历任右都督、大都督、丞相；父亲陆抗镇守边关，拜奋威将军、大司马、领荆州牧。据《新唐书》载，自魏晋以来，东南“朱、张、顾、陆”四大姓中，“顾、陆旧族长者，世有高位”。“顾”指顾氏家族。黄武四年（225），顾雍任吴国丞相。孙权为巩固自己的地位，将他哥哥孙策的两个女儿，分别嫁给了顾雍的长子顾邵和东吴名将陆逊。陆逊任大都督多年后，接替了姑父顾雍的丞相之位。吴亡后，幼秉家学，少有异才的“二陆”，回乡勤读十年，成为冠世英才。陆机、陆云的作品虽经历年兵燹，流失不少，但存世的部分作品在中国文学史上占有重要的一席之地。

4. 华夏驰名 翰墨飘香 ——走近松江“三文敏”

松江“三文敏”，即元代书画家、文学家赵孟頫，明代书画家、鉴赏家董其昌；清代书画家、鉴赏家张照。

赵孟頫（1254—1322），字子昂，号松雪道人、水精宫道人。累官至翰林学士承旨、荣禄大夫，被遇五朝，官至一品。卒封魏国公，谥“文敏”。赵孟頫，原籍浙江湖州，因亲友之故，长期寄居松江，以文会友。当时华亭文士以书法名世者有王坚、王默、俞庸、章弼等，皆以赵孟頫为宗。赵孟頫对元代华亭的文化影响巨大，松江普照寺、宝云寺、华亭长春道院、醉白池

等地都曾留有他的碑刻墨迹。赵孟頫

因此列入《松江人物志》。

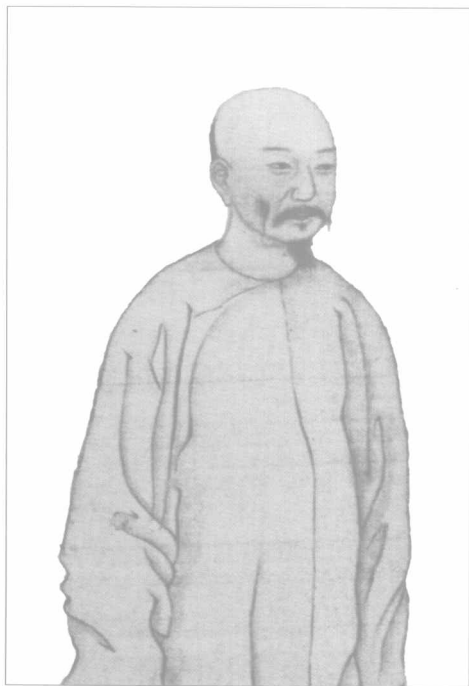
董其昌（1555—1636）字玄宰，号思白，又号香光居士。万历十七年（1589）进士，累官至翰林侍读学士，南京礼部尚书。卒，赐葬于苏州太湖边渔洋山，谥“文敏”。董其昌，明松江府华亭县人，家住南门内龙门寺旁。他既是明万历年间松江画派和云间书派的领军人物，也是海内外闻名的书画大师。《明史·文苑传》称：“其昌书始以米芾为宗，后自成一派，名闻外国，尺素短札，流布人间，争购宝之。”到了清代，由于康熙钟爱他的书法，一时朝野书法都被他的光芒笼罩。董其昌的书画艺术，对后世影响深远。

■ 董其昌像



■ 赵孟頫像





■ 张照像

张照（1692-1745），初名默，字得天、长卿，号泾南、梧窗、天瓶居士。19岁进士，官至刑部尚书。乾隆十年（1745）正月，因父丧回籍，至徐州宿迁县，卒于途中。谥“文敏”。张照，清松江府娄县人，家住秀野桥西。书法早年师从董其昌，并得董其昌再传弟子母舅王鸿绪亲授，后又学米芾，并受赵孟頫影响。所书楷书，秀媚婉丽，平正圆润，为清代“馆阁体”代表；草书聚散适宜，气势贯通，浑朴雄健，受康熙、雍正、乾隆三朝皇帝喜欢。康熙评说他的书法，“羲之后一人，舍照谁能若”。张照曾书写范仲淹的《岳阳楼记》，被刻在岳阳楼上，故有“名楼、妙文、好字”“三绝”之称。