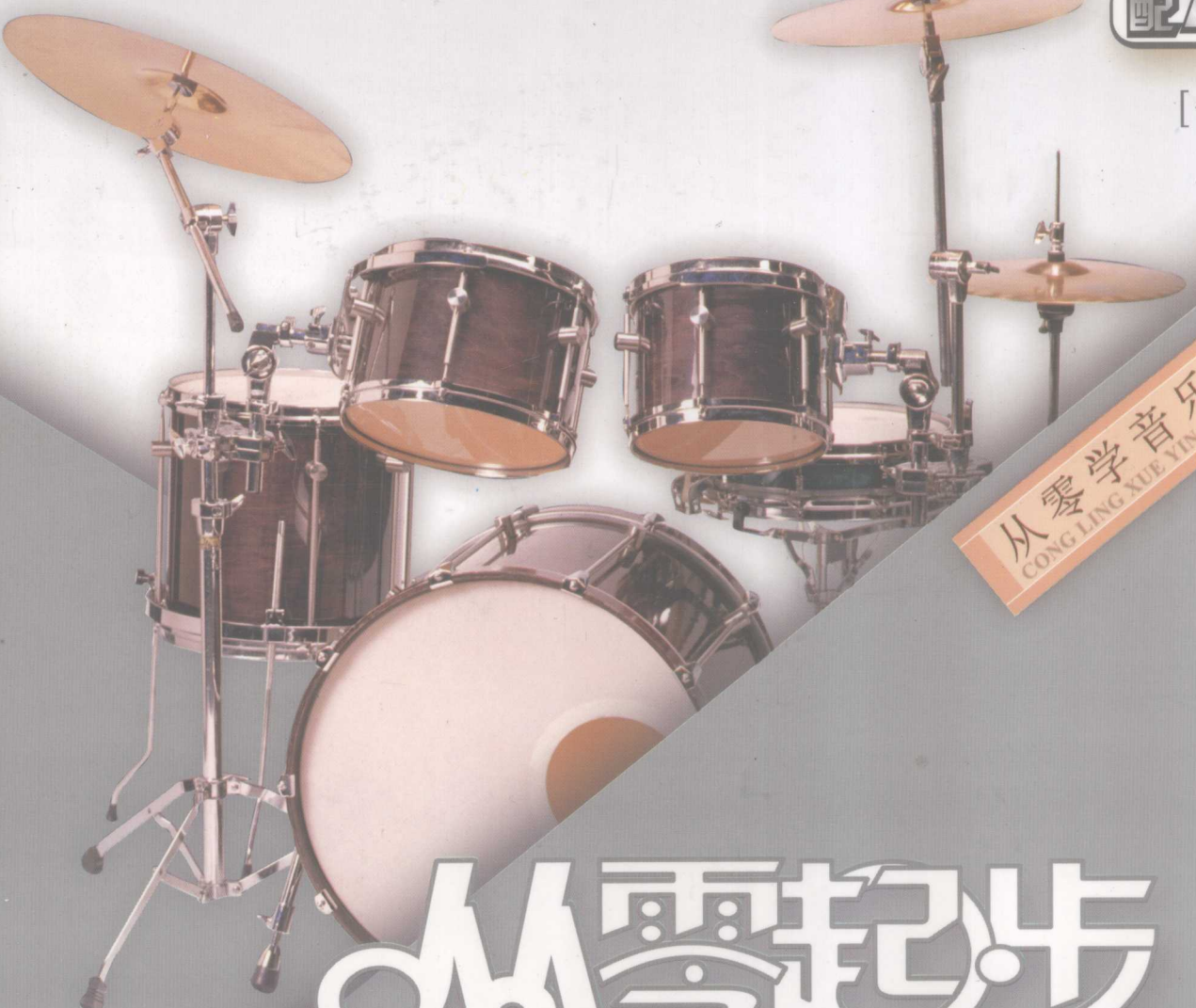




配DVD1张

[修订版]

从零学音乐入门丛书
CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU



从零起步

CONG LING QI BU
XUE JIA ZI GU

学架子鼓

轻松入门

孟宪德 编著



上海音乐学院出版社

从零学音乐入门丛书

CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU

[修订版]



从零起步

CONG LING QI BU
XUE JIA ZI GU

学架子鼓

轻松入门

孟宪德 编著



上海音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从零起步学架子鼓 / 孟宪德编著. —上海: 上海音乐学院出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-80692-432-7

I. 从… II. 孟… III. 爵士鼓—奏法 IV. J 625. 96

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 053590 号

书 名: 从零起步学架子鼓 (修订版)

作 者: 孟宪德

责任编辑: 陈欣

封面设计: 朱文伦

出版发行: 上海市音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 9.75

字 数: 谱文 148 面

版 次: 2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-432-7/J. 419

定 价: 28.80 元 (含 DVD)

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://www.musicology.cn> 购买

前 言

架子鼓做为流行乐队中的一件主要乐器，以其振奋人心的音色及演奏者舞动鼓槌时激情薄洒的姿态，深受人们的善爱。青年朋友学习架子鼓的热情非常之高，还有一些多数不大的小朋友也在家长的带领下找老师学习打鼓。这是一个非常好的现象，因为音乐能陶冶人，激发人，美丽人。学习过音乐的人，会在社会的生存中显得更加聪明、灵活和理智。为了给学习架子鼓的朋友提供一些帮助，我编写了这本《从零起步学架子鼓》一书。

这本教材带给大家的，是我多年学习和演奏架子鼓时所积累的知识、经验及心得。它不光是基本功和技巧上的纯粹训练，更有应用方面的具体指导。由浅入深，我尽量在有限的空间内去覆盖多方面的知识，好让大家学而有用、用而实在。

第一章是介绍架子鼓的基本知识和常识，学习者在练鼓之前应当了解在先，把音符，鼓谱中的节拍、标记搞清楚，这样学习起来会顺利一些。

第二、三章是基本功的训练和各种节奏的练习，基本功的训练是重中之重，学习者一定要记住这一点，不要怕枯燥，只有打好基础，才能稳步提高。手脚的深度配合练习和各种节奏的练习，艰苦而又充满乐趣，是提高架子鼓整体技术的关键环节，请下功夫训练。

第四、五章是应用练习，与众多教材不同的是，它对学习者在实际应用中遇到和关心的问题进行了分析和提示，并结合具体谱例进行对照，相信对学习者在整体音乐素质上的提高会起到积极的作用。

为了便于大家学习，我们还录制了 DVD 教学光盘，为大家讲解和进行谱例示范。

本书曾在过去几年的销售中得到了广大音乐老师及读者的认同。此次重新整理、修订后，并在上海音乐学院出版社再次出版。祝大家进步！

孟宪德

2009年4月于北京

作者简介



~~~~~

孟宪德：中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐学会会员、全总文工团乐队队长、打击乐演奏家。他曾师从许多打击乐名家学习中、外打击乐演奏，并多次随中国文化部艺术团、中国文联艺术团、中国民间艺术团和全总艺术团等出访欧、亚、非及港澳台等国家和地区。

他不但是位出色的打击乐演奏家，还是一位优秀的音乐教育家，出版了多部打击乐和音乐方面的著作及 DVD 教学光盘，学生遍及全国各地，许多学生在北京及全国打击乐及架子鼓比赛中获得一等奖，他也多次获得优秀园丁奖。他除担任全总文工团打击乐和电声乐队鼓手外，还担任中国儿童艺术剧院电声乐队客席鼓手，“闻风”现代民族乐队首席打击乐，北方兄弟文化公司专职录音鼓手，并受聘于北京演艺学院担任架子鼓教师。

# 目 录

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 第一章 架子鼓入门 .....                   | 1  |
| 第一节 架子鼓的构造 .....                  | 1  |
| 一、鼓 (Bass Drum.Kick) (B.D.) ..... | 2  |
| 二、桶鼓 (Tom-Tom Durm) (T.T.) .....  | 2  |
| 三、小鼓 (Snare Drum) (S.D) .....     | 3  |
| 四、踩镲 (Hi-Hat Cymbal) .....        | 3  |
| 五、吊镲 (Cymbal) .....               | 4  |
| 第二节 鼓的调音 .....                    | 5  |
| 第三节 鼓棒的种类 .....                   | 5  |
| 一、鼓刷 (Brush) .....                | 5  |
| 二、槌棒 (Mallets) .....              | 6  |
| 三、束棒 (Rute) .....                 | 6  |
| 四、其他多种鼓棒 .....                    | 6  |
| 第四节 鼓刷的应用 .....                   | 7  |
| 第五节 鼓棒的基本用法 .....                 | 7  |
| 一、如何控制鼓棒 .....                    | 7  |
| 二、如何挥动鼓棒 .....                    | 9  |
| 第六节 运棒的基本练习 .....                 | 11 |
| 一、UP .....                        | 11 |
| 二、Down .....                      | 11 |
| 三、Tap .....                       | 11 |
| 四、Tull .....                      | 11 |
| 第七节 甩鼓棒的方法 .....                  | 13 |
| 一、定点回转法 .....                     | 13 |
| 二、指间转法 .....                      | 14 |

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 第八节 鼓 谱 .....           | 14 |
| 一、大 鼓.....              | 14 |
| 二、小 鼓.....              | 17 |
| 三、踩 镲.....              | 18 |
| 四、桶 鼓.....              | 20 |
| 五、吊 镲.....              | 21 |
| 六、其他打击乐器.....           | 21 |
| 第九节 认识音符 .....          | 22 |
| 一、音符的种类和休止符号与五线谱记法..... | 23 |
| 二、附点音符.....             | 23 |
| 第二章 基础打击练习 .....        | 24 |
| 第一节 基本功练习入门 .....       | 24 |
| 一、小鼓的基本功练习.....         | 24 |
| 二、大鼓基本功训练.....          | 28 |
| 三、小鼓与大鼓组合练习.....        | 31 |
| 四、大鼓与踩镲组合练习.....        | 33 |
| 五、基本功综合练习.....          | 36 |
| 第二节 基本功练习进阶 .....       | 38 |
| 一、小鼓基本功深度练习.....        | 39 |
| 二、大鼓、小鼓、桶鼓及镲的组合练习.....  | 46 |
| 三、常用舞曲节奏练习.....         | 64 |
| 第三章 备战练习.....           | 69 |
| 第一节 手脚配合的深度技巧练习 .....   | 69 |
| 一、重音移位练习.....           | 69 |
| 二、大鼓深度技巧练习.....         | 75 |
| 三、单跳与双跳的混合练习.....       | 77 |
| 四、双跳三连音与三连音复合跳练习.....   | 78 |

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| 五、单跳双跳四连音与大鼓和踩镲组合训练 .....        | 79         |
| 六、单跳双跳三连音与大鼓和踩镲组合训练 .....        | 80         |
| 七、手镲十六分音符双手敲击的开镲训练 .....         | 81         |
| 八、“加花”插入的实用技巧练习 .....            | 82         |
| <b>第二节 实用流行节奏练习 .....</b>        | <b>86</b>  |
| 一、摇滚风格练习 .....                   | 86         |
| 二、爵士风格练习 .....                   | 95         |
| 三、拉丁风格练习 .....                   | 100        |
| <b>第四章 应用练习 .....</b>            | <b>103</b> |
| <b>第一节 演奏中的常识和学习者关心的问题 .....</b> | <b>103</b> |
| 一、歌曲使用节奏的种类 .....                | 103        |
| 二、怎样选择正确的节奏型 .....               | 108        |
| 三、歌曲层次变化时鼓如何变化 .....             | 111        |
| 四、“加花”插入怎样设计 .....               | 114        |
| 五、结尾时鼓如何处理 .....                 | 117        |
| 六、即兴独奏 (Solo) .....              | 119        |
| <b>第五章 实战练习 .....</b>            | <b>123</b> |
| <b>第一首 喜欢你 .....</b>             | <b>123</b> |
| <b>第二首 光辉岁月 .....</b>            | <b>129</b> |
| <b>第三首 爱不爱我 .....</b>            | <b>135</b> |
| <b>附 录 常用音乐术语 .....</b>          | <b>148</b> |





# 第一章 架子鼓入门

## 第一节 架子鼓的构造

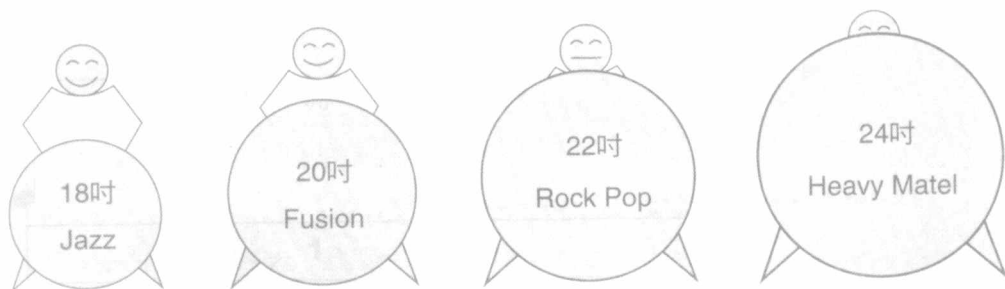
常见的架子鼓组合型式,如下图所示,但也可以依照各人不同的需要,增加减少鼓及镲的数量。





## 一、鼓 ( Bass Drum.Kick ) (B.D.)

一般常见的大鼓尺寸 (即直径) 约介于 18—26 英寸之间。



18 英寸：常用于爵士乐 (**Jazz**) 中。

20 英寸：常用于融合乐 (**Fusion**)，及拉丁乐 (**Latin**) 中。

22 英寸：一般皆用于摇滚乐 (**Rock**) 及流行乐 (**Pop**) 中。是最常用的一种。

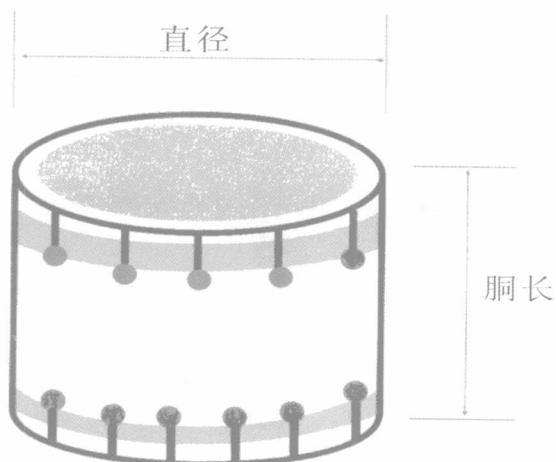
24 英寸：常用于重金属 (**Heavy Metal**) 中。

26 英寸：常用于军乐队，室内乐团，交响乐团 (**Marching**) (**Orchestra**)。

## 二、桶鼓 ( Tom-Tom Durm ) (T.T.)

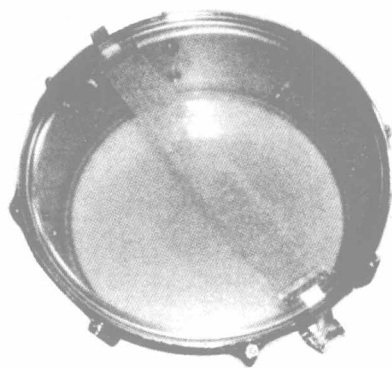
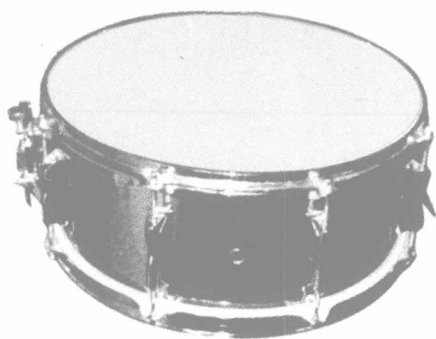
桶鼓也有称为“通通鼓”的。一般由高向低由不同大小的几个鼓组成，有的架在支架上，有的架在低音大鼓上。基本配备应为两个桶鼓，一个落地桶鼓。落地桶鼓由三个脚架支撑，立于最右侧。它的摆放高度应与小军鼓大约相同。桶鼓的直径大约为 8 至 16 英寸之间，落地桶鼓的直径介于 16 至 20 英寸之间。直径尺寸小的桶鼓音高较高，尺寸大的桶鼓音高较低，胴身尺寸短的桶鼓，共鸣音较短而明亮，胴身尺寸长的桶鼓，共鸣音较长而低沉。(见下图)





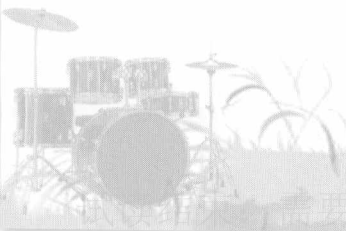
### 三、小鼓(Snare Drum)(S.D)

小鼓也称小军鼓，是套鼓中音色最为明亮的鼓，尺寸直径约为 14 英寸左右。小鼓的震动面（底面）装有一条金属带，也称音线。通过打击共振后发出“达达”的金属音色。小鼓的鼓腔上还装有一个调节杆，可操纵沙带使其离开鼓面，也可用它来微调沙带的松紧，使小鼓发出理想的声音。



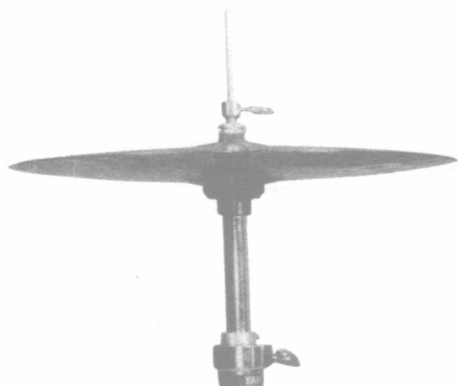
### 四、踩镲(Hi-Hat Cymbal)

踩镲由两片大小相同的镲合并组成，安装在有弹簧和踏板的三角支架上。左脚踏击，也可以右手敲击。一般镲片的直径以 14 英寸为主，也有略大或略小一些的。各系列的踩镲音色，皆有所不同，有些音质沉稳，有些音质尖锐，也可依各人喜好不同，





而组合不同品牌系列的上、下镲片。会产生意想不到的特殊音色。(如图所示)



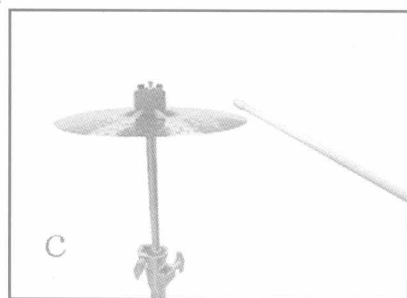
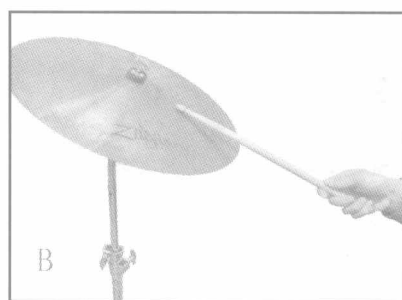
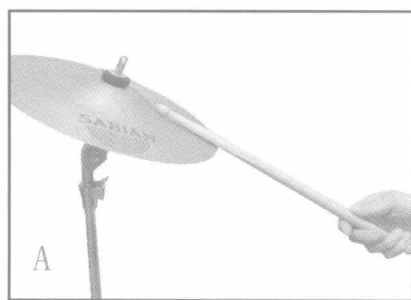
## 五、吊镲 (Cymbal)

吊镲的规格、音色有多种，尺寸也有很多不同的大小，但作用应分为三种类型。

(1) 强音类 (Crash): 这类镲片多作为强音打击来用，直径介于 13—18 英寸，为强调强音演奏为主，多用于过门及重音节部分。(见图 A)

(2) 固定拍子类 (Ride): 这类镲片作为强音打击来用，直径介于 18 至 20 英寸为主，通常作为固定拍子打点而用。有时也击打镲帽，发出清脆，高亢的音色。(见图 B)

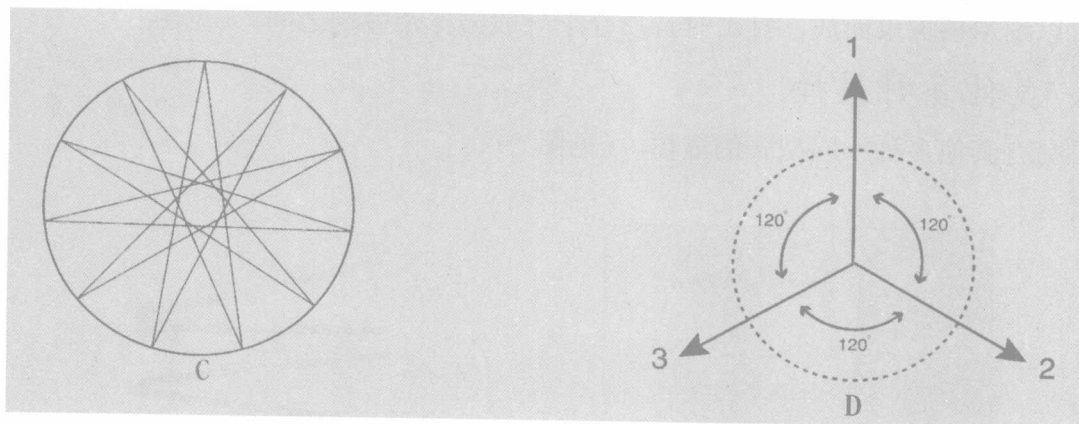
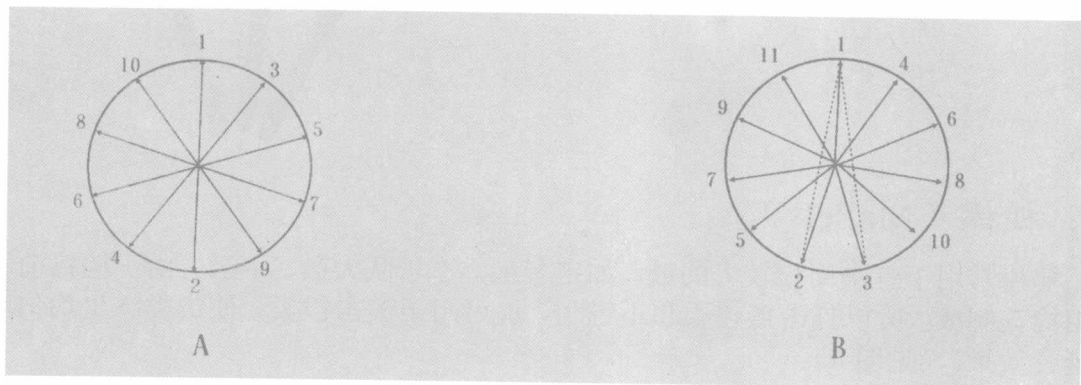
(3) 特殊音效类: 此类镲片音色特殊，发声有爆裂感，直径尺寸小，以 6—12 英寸为主，多用在独奏及特殊的地方，或当作音效来用。(见图 C)





## 第二节 鼓的调音

鼓皮的张力平均度与否，直接影响鼓的音色共鸣，而鼓皮的张力是由鼓框上的螺丝决定，由于鼓是圆形的，所以调整鼓皮螺丝紧度时，可参考图列调整螺丝的顺序，才可以平均鼓皮的张力，调整顺序由1→2→3→……



常见的鼓框螺丝是偶数个（4、6、8、10、），但是奇数个鼓框螺丝（5、7、9、11、）所形成的张力才是最均等的，可是奇数个鼓框螺丝的鼓并不多见。

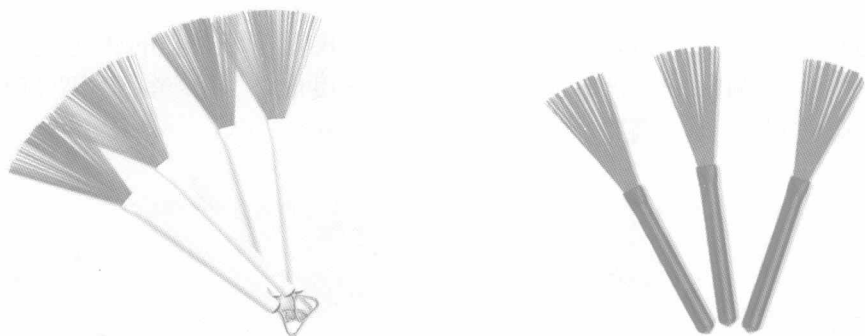
## 第三节 鼓棒的种类

### 一、鼓刷（Brush）

常见的鼓刷有钢制品，也有塑胶制品，鼓刷的刷毛，也有密度及粗细的不同，密



度高及细腻的刷毛，演奏音色细，密度低或较粗的刷毛，演奏音色较粗糙，听起来颗粒感较大。



## 二、槌棒 (Mallets)

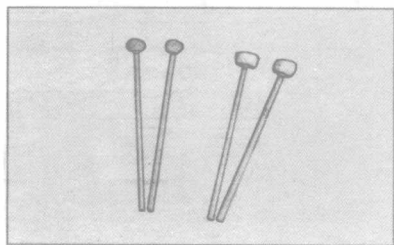
槌棒常用于打击面积较大的鼓，如定音鼓，军乐队大鼓、中鼓，由于槌棒前端多是由棉花制成，所以打击点较柔和不锐利，也可用于滚击钹类，使钹类产生均匀的共鸣延音效果。(见图 A)

## 三、束棒 (Rute)

以细木条捆束而成，打击时音质介于一般鼓棒及鼓刷之间。(见图 B)

## 四、其他多种鼓棒

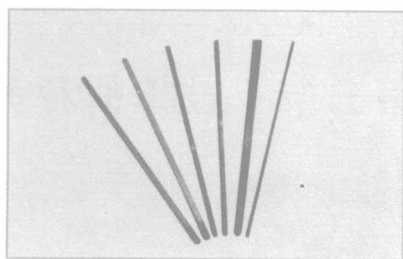
另有其他多种不同型式的鼓棒。(见图 C)



A



B



C





选择鼓棒除了依照上述鼓棒构造原理，选择个人较使用的鼓棒类型，也可以依照演奏风格不同而换用多种不同类型和挥动手感不同的鼓棒，专业的鼓手，一般拥有各式不同的鼓棒，以满足演奏不同音乐风格的需要。

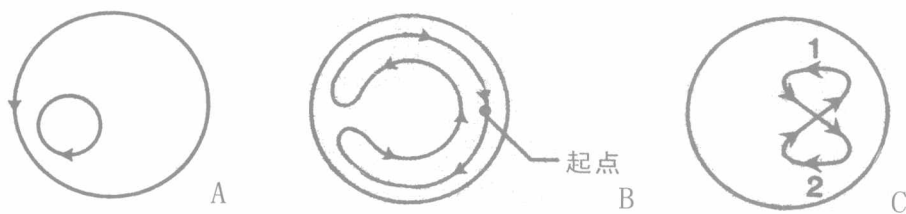
## 第四节 鼓刷的应用

简单说明一下一般常用的鼓刷应用法：鼓刷除了如同鼓棒的打击鼓面以外，较常用的刷击方法如图所示。

(1) 圆形法：左手以顺时针方向，右手以逆时针方向刷在鼓皮上，产生“沙沙”的磨擦音。（见图 A）

(2) 凹形音：从图 B 的起点开始，根据演奏时拍子进行，在鼓面上按照凹形的行经刷击。（见图 B）

(3) 八字形：用鼓刷再鼓面上象画 8 一样的刷击。（见图 C）



## 第五节 鼓棒的基本用法

### 一、如何控制鼓棒

#### A、对称式 (Matched Grip):

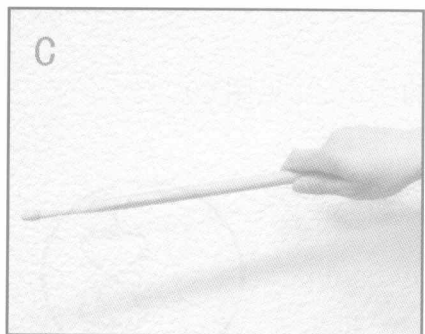
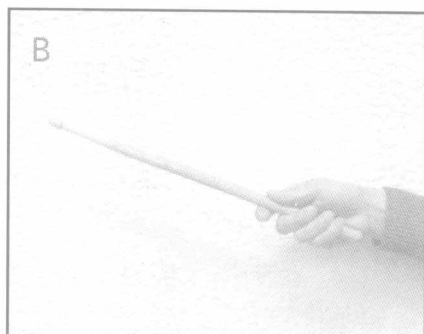
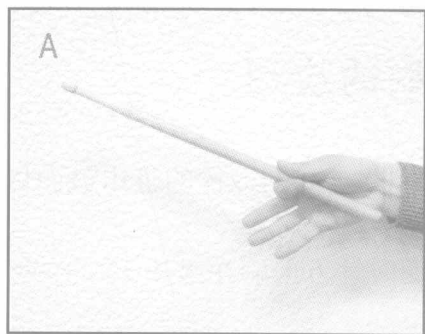
(1) 用拇指第一指节与食指第一第二指节处，夹紧距鼓棒棒尾端约三分之一的地方，此处为鼓棒的转动中心，（见图 A）：在棒长约三分之一握棒处转动中心，是控制鼓棒的重要支点，此支点为鼓棒的运动中心点。

(2) 掌心贴近鼓棒，其于三指扣住棒尾，此三指在打击时，控制棒子的运动。（如图 B）



(3) 手背向上握住棒尾。(见图 C)

(4) 对称式左右手动作及握棒法一致。(见图 D)



B、传统式 (Traditional Grip):

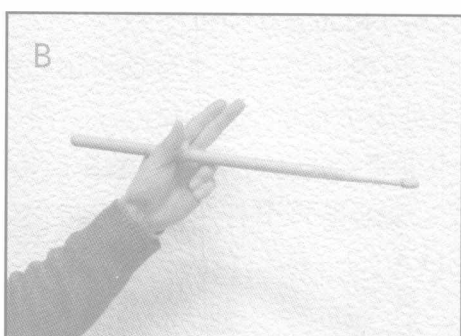
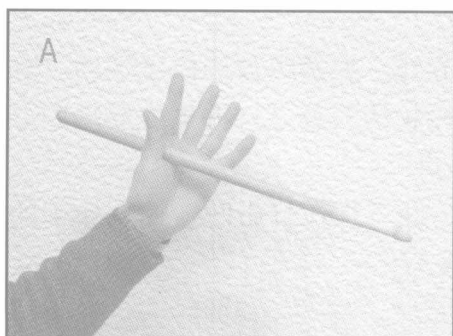
(1) 右手同对称式: 左手虎口夹住靠近棒尾的三分之一处, 并以此为转动中心。

(如图 A)

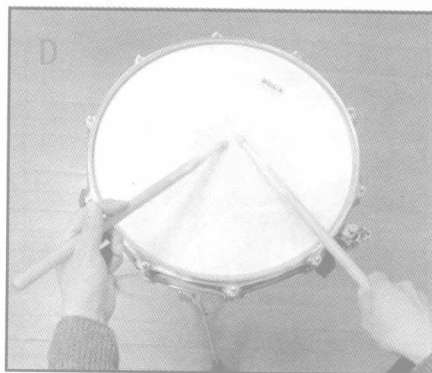
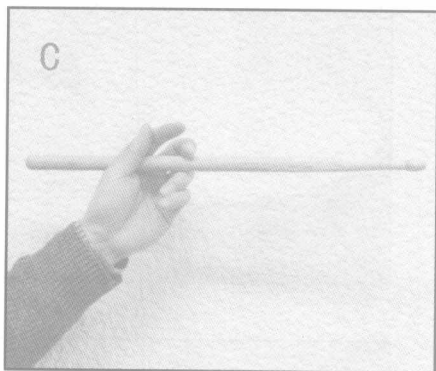
(2) 旋转中心处至鼓棒顶端由中指及无名指夹住并控制。(见图 B)

(3) 食指与中指扣控鼓棒, 食指与中指的扣控鼓棒的收放, 影响着打击点的位置。(如图 C)

(4) 左手以翻转力量打击, 右手与对称式相同。(见图 D)







## 二、如何挥动鼓棒

鼓棒的挥动，基本上有两种，一种是“弹跳挥动法”（Gradstone Style），另一种是“施力挥动法”（Moeller Style）

### A、弹跳挥动法（Gradstone Style）：

此种挥棒法，关键在运用自然的转动中心，鼓棒受重力的自然惯性下击后而弹跳上抛。

- (1) 鼓棒由鼓面上方一、二寸位置，自然上提。（见图 A）
- (2) 运棒重心在于转动中心位置，将棒上拉，自然后抛。（见图 B）
- (3) 手提到耳际的高度，鼓棒以转动中心为轴，利用其自然的惯性力量，将鼓棒向前翻转。（见图 C）
- (4) 鼓棒受重力影响而向鼓面自然击下。（见图 D）
- (5) 之后，鼓棒受反弹的力量向上抛出。（见图 E）
- (6) 手臂保持放松，仍以转动中心为轴，使鼓棒自然向后翻转，回到 B 图的状态。（见图 F）

