



背着相机去旅行

旅游数码摄影 轻松学

数码创意◎编著

◎ 如何选择适合的相机 ◎ 旅行摄影技巧大公开 ◎ 现学现拍，摄影技巧轻松自学

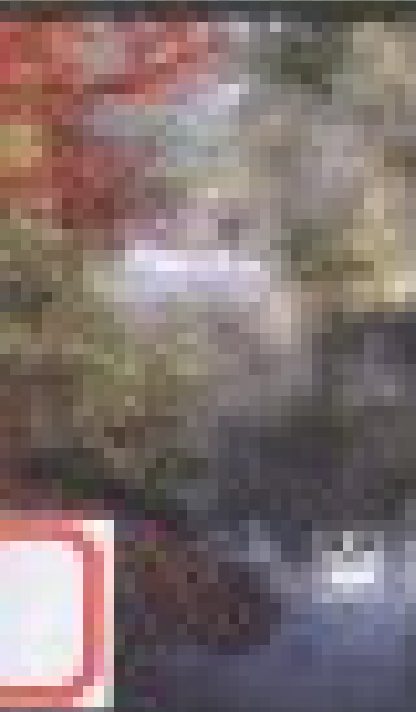


电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
<http://www.phei.com.cn>



背着相机去旅行

旅游数码摄影轻松学





背着相机去旅行

旅游数码摄影

轻松学

数码创意◎编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书通过丰富生动的实例和简明通俗的文字,系统地讲解了如何在旅游的同时拍出有水平的好照片。首先介绍了旅游摄影的特点和注意事项,接下来详细介绍数码拍摄的基本技术和外拍器材的准备,并从读者的角度出发,讲解如何选择一款适合自己的相机以及相机的保养方法。然后结合实例,讲解了旅游摄影实用技巧50例,并配合照片提出了富有创意的忠告,还阐述了各种构图技巧,介绍如何创作出成功且不寻常的照片。最后介绍了最新的数码加工技术,并详解其步骤,让读者轻松掌握。学完本书,让我们背着相机去旅行吧!

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

背着相机去旅行:旅游数码摄影轻松学/数码创意编著. —北京:电子工业出版社, 2009.1

ISBN 978-7-121-07532-2

I.背… II.数… III.数字照相机—摄影技术 IV.TB86

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第157075号

责任编辑:周 林

印 刷:中国电影出版社印刷厂

装 订:三河市皇庄路通装订厂

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编:100036

开 本:889 × 1194 1/32 印张:5.125 字数:131 千字

印 次:2009 年 1 月第 1 次印刷

定 价:29.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件到 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010)88258888。

PREFACE / 前言

旅游是大众节假日休闲的首选，而拍摄各种照片、留下美好的记忆是旅游时的首选，撰写本书的目的就是要告诉读者，摄影不是你所想的那么复杂深奥，就算没有受过专业训练，没有大把的时间去钻研，通过对这本书的学习，你完全可以轻轻松松地在短时间内，领悟到摄影的要点和精华。

本书是通俗易懂的旅游摄影书籍，内容涵盖旅游摄影的基本技术和各种实拍技法，通过实地拍摄示意图、照片效果对比和通俗的文字说明，引导读者逐步掌握拍摄旅途风景和风土人情的技巧。第1章介绍了旅游摄影的特点和注意事项。第2章讲解了数码拍摄的基本技术以及各种拍摄模式的特点，拍摄的基本技术是数码拍摄入门的重要基础，基本技术看上去容易，其实要真正领悟和掌握还是需要一定时间的琢磨。不要因为简单而忽视拍摄的基本技术，它是将来拍摄技术提高的必经之路。第3章讲解了外拍器材的准备及如何保养自己的相机，找到适合自己的相机和镜头是拍摄的前提，而附件可以大大提高拍摄的效果，应对其进行了解并善于利用。第4章介绍了拍摄实用技巧50例，掌握了拍摄的基本技术后，对于平时的练习拍摄来说，基本能保证拍摄质量，不会让观看者产生厌烦甚至是头晕的感觉，而本章讲解的则是技术应如何灵活应用，如果能有效掌握，对拍摄效果会有一定的促进。因为摄影本身除了要创造一定的记录效果外，还要达到某种美观感受。第5章阐述了构图的巧用，同一个画面不同的人总有自己不同的审美角度，可以根据自己的喜好和基本的艺术常规，拍出符合自己风格的摄影作品。第6章后期加工部分介绍了最新的数码加工技术，还按照步骤进行了详细的讲解，让你的摄影作品更上一层楼。





反侵权盗版声明

电子工业出版社依法对本作品享有专有出版权。任何未经权利人书面许可，复制、销售或通过信息网络传播本作品的行为；歪曲、篡改、剽窃本作品的行为，均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人应承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。

为了维护市场秩序，保护权利人的合法权益，我社将依法查处和打击侵权盗版的单位和个人。欢迎社会各界人士积极举报侵权盗版行为，本社将奖励举报有功人员，并保证举报人的信息不被泄露。

举报电话：(010)88254396；(010)88258888

传 真：(010)88254397

E - mail: dbqq@phei.com.cn

通信地址：北京市万寿路173信箱

电子工业出版社总编办公室

邮 编：100036

CONTENTS 目 录

Chapter 01 旅行摄影基本知识	1
1.1 人景并重	2
1.2 抓摆结合	3
1.3 取材广泛	4
1.4 旅行摄影的注意事项	6
Chapter 02 数码摄影基础	11
2.1 数码相机的基本知识	12
2.1.1 像素数	12
2.1.2 感光元件	13
2.1.3 变焦倍率	15
2.1.4 镜头亮度	16
2.2 数码相机光圈	17
2.3 数码相机快门	19
2.3.1 高速快门	20
2.3.2 低速快门	21
2.4 数码相机曝光模式	23
2.5 数码相机曝光补偿	27
2.6 数码相机的对焦系统	28
2.7 数码相机 ISO 感光值	30
2.8 数码相机白平衡	32
2.8.1 数码相机白平衡的类型	33
2.8.2 手动白平衡设置方法	35
2.8.3 正确使用白平衡	36



CONTENTS

2.9 数码相机测光	38
2.9.1 测光的意义	38
2.9.2 自动测光的原理	39
2.9.3 测光模式	40

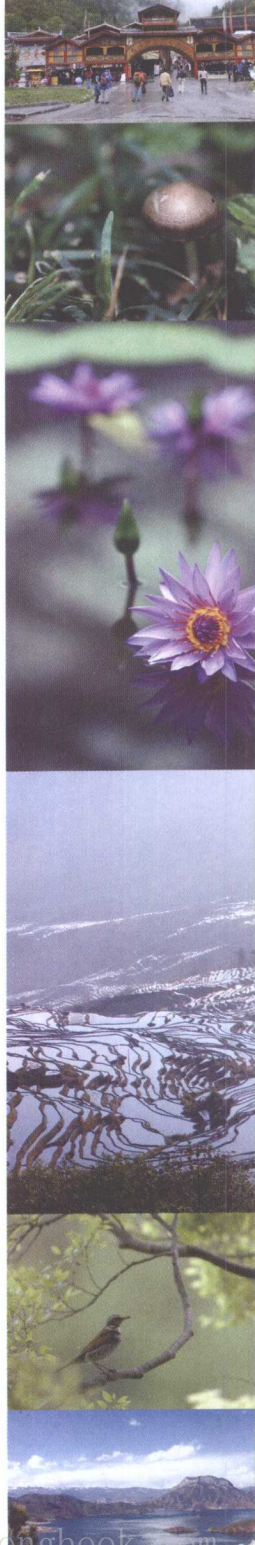
Chapter 03 外拍器材的准备 45

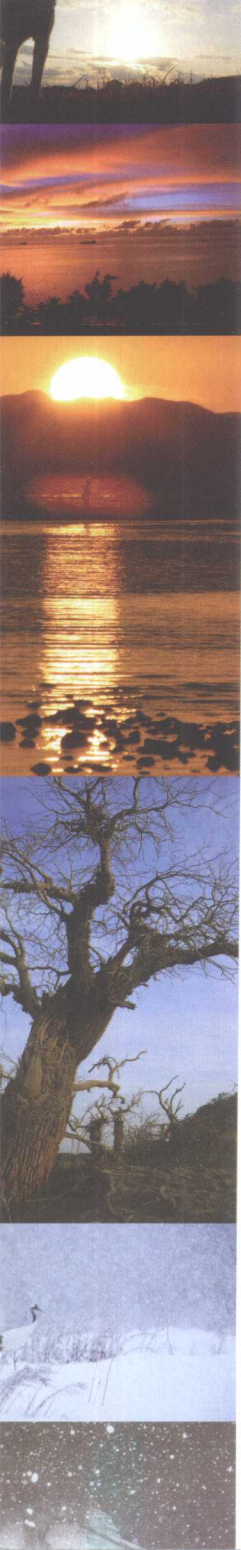
3.1 选购数码相机	46
3.1.1 卡片相机	46
3.1.2 长焦相机	47
3.1.3 单反相机	49
3.2 数码相机的配件	50
3.2.1 镜头	50
3.2.2 闪光灯	51
3.2.3 电池	52
3.2.4 存储卡	52
3.2.5 数码伴侣	52
3.2.6 三脚架	53
3.2.7 快门线	53
3.2.8 测光表	53
3.2.9 遮光罩	54
3.2.10 清洁工具	54
3.2.11 相机包	55
3.3 数码相机及配件保养	55
3.3.1 液晶屏的保护	55
3.3.2 存储卡的维护和保养	55
3.3.3 电池的使用和保养	56
3.3.4 数码相机的机身清洁	57
3.3.5 数码相机的防水防潮	57
3.3.6 数码相机的长期保存	58

Chapter 04 旅游摄影实用技巧 50 例 59

4.1 简洁却不简单的画面效果	60
-----------------	----

4.2	画面的协调感	60
4.3	画面不宜过于分散	61
4.4	线条之美	62
4.5	具有节奏感的画面	64
4.6	趣味中心点的妙用	65
4.7	阴影在画面中的作用	66
4.8	前景的运用可增加画面的纵深感	66
4.9	运用前景和远景为中景服务	67
4.10	运用远景烘托画面的气氛， 增添感染力	68
4.11	侧光可使景物产生立体感	69
4.12	逆光的独有效果	69
4.13	拍摄风光照避免直射光线	70
4.14	散射光天气一样可以把景物拍摄清晰	71
4.15	低光影响景物色调	71
4.16	反射光影响景物色调	72
4.17	飘逸的云景	73
4.18	朦胧的雾景	74
4.19	光芒万丈的霞景	75

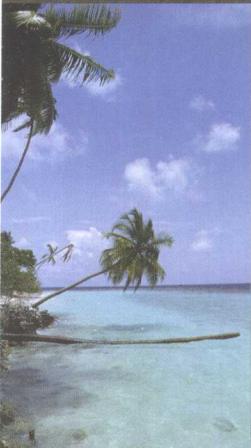
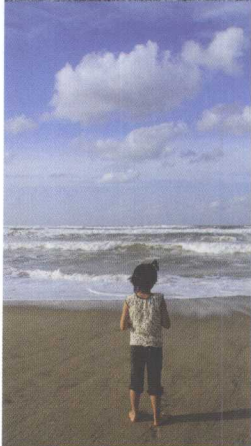
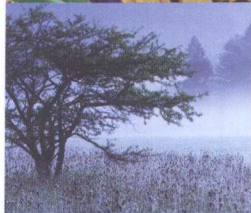




CONTENTS

4.20	雨中美景	77
4.21	在雪天里拍摄	78
4.22	美妙的日出、日落	79
4.23	拍摄高大山川	81
4.24	如何拍摄森林与原野	81
4.25	怡人的乡间题材	82
4.26	“时”全“时”美	83
4.27	拍摄出风光照的气势	84
4.28	寻找风光摄影中的质感	85
4.29	表现风光摄影的雄伟	86
4.30	如何表现画面气氛	87
4.31	画面气势的渲染	87
4.32	迷人的画面气质	88
4.33	画面中震撼人心的气魄表现	88
4.34	运用倒影来增添感染力	90
4.35	选择与光线成直角的景物拍摄	91
4.36	巧用望远镜头拍摄	92
4.37	寻找意想不到的被摄体	93
4.38	阴天的拍摄	93

4.39	长焦镜头的使用技巧	94
4.40	雾霾天气的拍摄	95
4.41	戏剧性的风暴天空	96
4.42	出“奇”制胜	97
4.43	抓住稍纵即逝的美	98
4.44	寻找美丽的景色	98
4.45	表现画面中的动态	99
4.46	摄影题材的选择	100
4.47	如何获得清晰的画面	102
4.48	风光摄影的光线	103
4.49	直幅构图	105
4.50	三分地平线	106
Chapter 05 寻求出色构图		107
5.1	黄金分割	108
5.2	突出画面视觉中心	108
5.3	巧用框式构图	109
5.4	拍摄留念照时背景的作用	110
5.5	节奏感在画面中的作用	110
5.6	避免构图中的干扰因素	111





CONTENTS

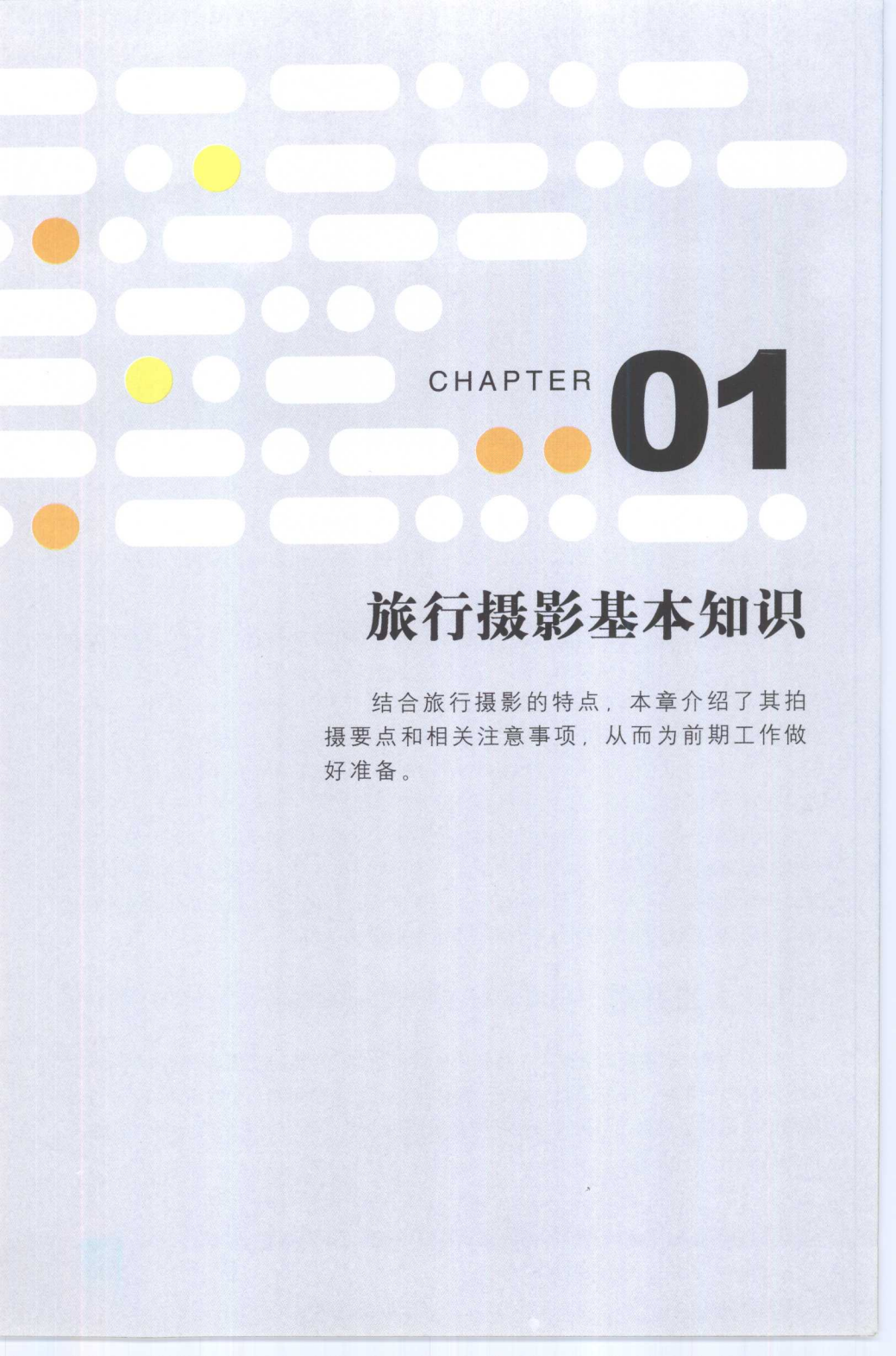
5.7 照片画面的整体性	111
5.8 运动物体的构图	112
5.9 照片的二次构图	113
5.10 构图中的色彩利用	114
5.11 蓝天在画面中的构图	114
5.12 画面最佳视点	115
5.13 抓住精彩瞬间	116
5.14 陪体的作用	117
5.15 清淡优雅的色调	118
5.16 简洁的画面构图	118
5.17 构图中的对比	119
5.18 民俗摄影	120
5.19 背景在构图中的作用	120
5.20 前景在构图中的作用	121
5.21 利用镜头构图	122
5.22 大场景的构图技巧	123
5.23 建筑物的构图技巧	124

Chapter 06 数码“暗房”技巧 127

6.1 打开数码照片	128
------------	-----

6.2	调整照片的尺寸	129
6.3	数码照片的存储格式	130
6.4	读取 RAW 格式的数码照片	131
6.5	局部剪裁照片，突出主题	131
6.6	数码照片的翻转	132
6.7	数码照片加字加框	134
6.8	曝光失误的照片的调整	138
6.9	调节画面阴影、高光部分	140
6.10	对画面亮度 and 对比度的调节	141
6.11	色彩平衡与单色调节	142
6.12	强化锐度，让照片更清晰	144
6.13	让画面色彩更加饱和	146
6.14	强调天空层次	147
6.15	让色调烘托气氛	149





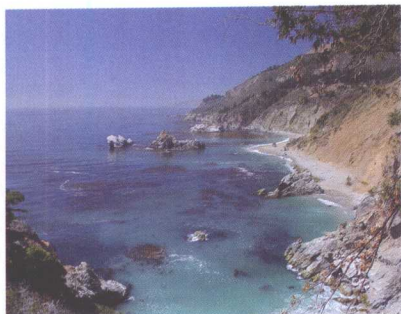
CHAPTER

01

旅行摄影基本知识

结合旅行摄影的特点，本章介绍了其拍摄要点和相关注意事项，从而为前期工作做好准备。

旅行摄影是摄影艺术中的一个主类，它是指人们暂时离开自己常住的地方，到外地去参观考察那里的政教风俗，领略当地的风土人情，并在这些活动中进行摄影创作，以独特的构思，通过光影效果，来展示大自然的神奇美妙。



好的旅游照片不仅能够让人们了解当地的特点，也是一种美的视觉享受

一幅好的旅行摄影作品，不仅能为拍摄者留下美的瞬间，成为永恒的纪念，同时还能让那些未曾到该地旅游过的人从照片中了解当地的风土人情，获得必要的知识和美的视觉享受。

外出游览拍照，是人们喜爱的一项既有意义又有趣味的活动。而旅游摄影不仅仅是观光者“到此一游”的简单记录，它应该是对所到之处的历史沿革、社会状况、风土人情、民俗民意、地理环境和自然景观等的客观反映。其反映的好坏取决于摄影者文化艺术修养的高低、摄影艺术语言的丰富程度、对所到地特点了解的多少及知识是否全面等。也就是说，同一个旅游胜地，不同的旅游摄影者所拍摄的照片其内涵和品位往往是不相同的，这些照片带给观众的感受也各不相同。一般来说，一个阅历丰富、艺术修养较高、拍摄技巧运用熟练的旅游摄影者，他所拍摄的照片其艺术价值和欣赏价值都会较高；而对于一个初出茅庐的业余摄影爱好者来说，可能他所拍摄的照片从总体上看是要逊色一些。这当中的差距，既有技术方面的原因，也有文化素养方面的原因，绝非偶然。所以要拍好旅游照片，先得了解旅游摄影的基本特点。

1.1 人景并重

对于一般的旅游摄影者来说，摄影的主要目的是记录自己在旅游活动中的所见所闻、所经历的事件、所感受到的情景。具体地说，旅游者每到一个旅游景点，在拍摄照片时总是希望将自己与景物拍摄在同一幅照片之中，表达出“到此一游”的意义，作为日后永久的留念。