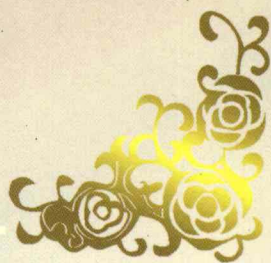


中医美容生物医学基础

ZHONGYIMEIRONGSHENGWUYIXUEJICHU

◎ 主 编 王 萍

青海人民出版社



中医美容生物医学基础

主 编：王 萍

副 主 编：贾 林 潘 文

参编人员：李荷英 李 娟 李应东
夏 琦 舒 畅 靳宝明

青海人民出版社

·西宁·

图书在版编目(CIP)数据

中医美容生物医学基础 / 王萍主编. — 西宁: 青海人民出版社, 2009.3

ISBN 978-7-225-03348-8

I. 中… II. 王… III. 美容—中医学—生物医学工程—研究 IV. R275 TS974.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 034298 号

中医美容生物医学基础

王 萍 主编

出 版 青海人民出版社 (西宁市同仁路 10 号)
发 行: 邮政编码 810001 总编室 (0971) 6143426
发行部 (0971) 6143516 6123221
印 刷: 兰州通泰印刷有限责任公司
经 销: 新华书店
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 11.5
字 数: 200 千
版 次: 2009 年 3 月第 1 版
印 次: 2009 年 3 月第 1 次印刷
印 数: 1-1 000 册
书 号: ISBN978-7-225-03348-8
定 价: 38.00 元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

前 言

当代科学发展的趋势是各类学科正处在由分化走向综合发展,交叉学科不断涌现,自20世纪80年代以来,已相继问世了一些新兴的中医药学科。由此应运而生的中医美容学科正是一门由多种基础和临床母胚学科分化、组合而成的新兴中医药学科。当前,该学科体系已经基本清晰,学科地位已经确立,它吸取现代医学之长,注重现代信息,强调传统与现代的完美结合,从而使中医美容与其母胚学科的基础理论之间形成了密切的联系。在我国当代,有不少学者对中医美容的中医基础理论已进行了深入的研究,但是,中医美容既古老而又年轻、既传统而又现代,所以,其基础理论的研究还有待于不断完善和加强。为适应社会需求,甘肃中医学院于2000年创办了美容医学(中医美容方向)专业,根据专业发展,结合多年来教学与实践经验,在汲取张其亮、彭庆星等前辈各家之长的基础上编写了这本中医美容生物医学基础专著。

本书融理论性、专业性和实用性于一体,编写严肃认真,内容深入浅出,通俗易懂。全书共八章,35节。第一章论述了中医美容生物医学基础的含义,并从生物医学和中医学角度阐述了对人体生命活动的认识,将中医美容理论与生物医学基础有机地结合起来。第二至四章从皮肤的胚胎发生及其功能入手,阐述了皮肤组织病理变化及损容性皮肤病和皮肤衰老发生机制的生物医学基础,同时密切地结合了中医美容的基础理论,较全面地论述了皮肤中医美容的生物医学基础,富有特色。第五至七章阐述了人体头面颈部软组织、五官以及颈部中医美容的生物医学基础知识和基本理论,将头、面、颈部及五官的生物医学基础与中医美容理论和临床实践有机地联系起来,对中医美容实际工作具有启发和指导意义。第八章从生物医学和中医美容角度论述了人体衰老的生理性变化、特征和机制,围绕人体衰老的生物医学基础课题研究,探讨了延缓人体衰老的思路和方法,对中医美容专业学生进一步学习和研究具有一定的指导意义。本著作体现了借鉴与创新相结合、基础与临床相结合、理论与应用相结合、医学与美学相结合,努力达到专业性、实用性和创新性的统一。

潘文、李应东、李荷英、李娟、夏琦、舒畅、靳宝明曾给本著作的编写提出过宝贵的指导性建议,在此一并表示感谢。由于经验不足,力量有限,书中不完善之处还有很多,谬误也在所难免,本人恳切希望广大读者批评指正,并提出宝贵意见。

王 萍

2008年6月

目 录

前言

第一章 中医美容生物医学基础概论	(1)
第一节 中医美容概述	(1)
一、中医美容的概念	(1)
二、中医形体容貌美的整体特征	(1)
三、中医美容的实施范围	(6)
四、中医美容的学科基础	(7)
第二节 中医美容生物医学基础的含义	(8)
第三节 人体生命的基本构造与功能	(8)
一、细胞的起源与细胞的概念	(8)
二、细胞的形态结构与功能	(12)
三、细胞生长与增殖	(16)
四、细胞的衰老与死亡	(18)
五、人体的组织、器官和系统	(25)
第四节 人体的生长和发育	(28)
一、概述	(28)
二、人体生长发育的年龄分期	(29)
三、体格(形态)发育指标	(30)
四、影响生长发育的因素	(33)
第五节 中医学对人体生命运动的认识	(33)
一、生命的过程	(34)
二、中医脏象学说的认识	(36)
三、阴阳五行学说的认识	(38)
第二章 皮肤的构造与胚胎发生及其功能	(39)
第一节 皮肤组织的构造及其胚胎发生学	(39)
一、表皮的构造及其胚胎发生	(39)
二、真皮及皮下组织的构造及其胚胎发生	(41)
三、皮肤附属器的构造及其胚胎发生	(42)
四、皮肤的血管、淋巴管和肌肉	(45)
五、皮肤的神经	(47)
六、皮肤纹理及皮肤张力线	(48)
第二节 皮肤的生理与免疫功能	(49)
一、屏障与免疫功能	(49)

二、吸收功能	(50)
三、感觉功能	(51)
四、体温调节功能	(52)
五、分泌和排泄功能	(52)
六、微生态平衡与保护功能	(54)
第三节 皮肤的代谢功能	(55)
一、水和电解质的代谢	(55)
二、糖代谢	(55)
三、蛋白质代谢	(56)
四、脂肪代谢	(57)
五、黑素代谢	(57)
第四节 皮肤的美容功能	(59)
一、皮肤的美容要素	(59)
二、皮肤的美学特点	(61)
三、皮肤的美容功能	(61)
第三章 皮肤的病理基础	(64)
第一节 皮肤的组织病理学概述	(64)
一、表皮病理变化	(64)
二、真皮病理变化	(66)
三、皮下组织病理变化	(69)
第二节 皮肤的再生与修复	(70)
一、皮肤再生与修复的方式	(70)
二、皮肤的创伤愈合	(71)
第三节 损容性皮肤病的病因	(74)
一、一般性发病因素	(74)
二、主要发病因素	(75)
第四节 损容性皮肤病的基本发生机制	(75)
一、免疫机制	(75)
二、其他机制	(78)
第五节 损容性疾病的中医美容理论基础	(79)
一、心与美容	(80)
二、肺与美容	(80)
三、脾与美容	(80)
四、肝与美容	(80)
五、肾与美容	(81)
六、气血津液与美容	(81)

七、经络与美容	(82)
八、六淫与美容	(83)
九、情志与美容	(85)
十、饮食劳逸与美容	(85)
第四章 皮肤的衰老与延缓衰老	(87)
第一节 皮肤衰老的机制	(87)
一、组织器官水平	(87)
二、细胞水平的自由基学说	(87)
三、皮肤光老化机制	(89)
四、皮肤光老化与皮肤自然老化的区别	(90)
五、与皮肤衰老有关的其他研究	(91)
第二节 中医学对皮肤衰老的认识	(92)
一、皮肤衰老的机理及表现	(92)
二、皮肤衰老的病因病机	(92)
三、先天性病因与皮肤衰老	(93)
第三节 延缓皮肤衰老的方法与思路	(93)
一、影响皮肤衰老的因素	(93)
二、延缓皮肤衰老的方法	(94)
三、延缓皮肤衰老的新思路与方法	(99)
四、中医延缓皮肤衰老的思路与方法	(101)
第五章 头面颈部软组织中医美容的生物医学基础	(103)
第一节 头面颈部毛发与皮肤	(103)
第二节 面颈部表浅肌肉腱膜系统与皮下支持韧带	(107)
第三节 面颈部皮下脂肪与面部表情肌	(109)
第四节 面颈部皱纹与表情肌的关系	(114)
第五节 面部的神经与血管和淋巴管	(115)
第六章 五官中医美容的生物医学基础	(119)
第一节 眉与眼	(119)
第二节 鼻	(125)
第三节 耳	(128)
第四节 唇	(130)
第七章 颈部中医美容的生物医学基础	(134)
第一节 概述	(134)
第二节 颈部的组织层次结构	(135)
第三节 颈部的血管和神经	(137)
第四节 颈部的形态与美容	(140)

第八章 人体衰老的生物医学基础	(142)
第一节 人体衰老的一般特征与早衰的表现	(142)
第二节 人体衰老的生理性变化及特征	(146)
第三节 人体衰老机制	(153)
第四节 中医学对人体衰老的认识	(158)
第五节 延缓人体衰老的研究进展	(164)
 参考文献	 (172)

第一章 中医美容生物医学基础概论

第一节 中医美容概述

一、中医美容的概念

美容一词有狭义和广义之分。狭义美容仅指颜面五官或颈部以上的美化和修饰；广义美容则包括颜面、须发、躯体、四肢以及心灵等全身心的美化。中医美容中的“美容”是取其广义。这个美容是以健康为基础，根据健康标准和美学标准对人的外形和内在精神面貌、气质风度等进行综合评价的结果。

中医美容是当代我国美容医学的一个重要组成部分。19号部令规定：“医疗美容科为一级诊疗科目，美容外科、美容牙科、美容皮肤科和美容中医科为二级诊疗科目。”

以美容治疗而言，中医美容同现代医学美容一样，与非医疗美容有着严格的区分，二者不可混淆。中医美容除了药物、针灸等纯医学手段外，还有饮食、按摩、运动、保健、装饰品等无组织损伤性的天然性保健手段，它们自古以来即与生活相融，成为人们美容保健的日常方法，对常见损容性疾病也具有较好的辅助治疗作用。

现代医学美容和中医美容是医学美容的并蒂莲，各有优势和特点，不可偏废。现代医学美容以整形见长，中医美容则在治疗美容和保健美容中有鲜明的特点和明显的效果。应该说，中医美容在医学美容中占有十分重要的地位且自成体系。在崇尚自然的今天，传统的中医美容从理论到方法无不体现出天人合一、返璞归真、凝重浓厚的自然特点，所以日益受到世人的关注和欢迎。

所谓中医美容，是指在传统中医理论及中国传统审美观的指导下，运用中医特有的方法，如中药、针灸、推拿、气功、食疗等来防治疾病，增进健康，以维护人体形体容貌健美为最终目的的一门新兴综合性中医临床学科，并和中医皮肤科、中医妇科、中医内科、中医外科等有着十分密切的联系。

二、中医形体容貌美的整体特征

1. 阴阳五行

(1) 阴阳五行的概念

阴阳五行思想是中国哲学和文化的基点，最具有中国民族的特色。它影响到我国意识形态的一切领域，从而也长期影响着人的心理结构、审美意识以及美学思想的发展。

阴阳的最初涵义是指山的向背，向日为阳，背日为阴，以后其意不断被引申，凡两极现象，如天地、日月、水火等，都被以阴阳加以概括。在东西周之交及春秋时代，“阴阳”二字广泛流行，并被赋予“气”的含义。首先倡导阴阳学说的是道家鼻祖老子。在诸子百家中，他首先把阴阳作为构成世界的两个最基本的要素，提出，“万物负阴而抱阳，冲气以为和”（《老子·四十二章》），即世间的万事万物都是在它们内蕴着的阴阳二气相互激荡中得到统一的，所以阴阳

是万物化生的依据。阴阳学说把宇宙万物作为对立的统一体来看待,表现了朴素的辩证思想。

五行最早见于《尚书·洪范》:“五行,一曰水,二曰火,三曰木,四曰金,五曰土。”在春秋战国时代,五行思想广泛流传开来,如《左传》中有“天生五材”之说。古代哲学家把木、火、土、金、水看作是构成世界的五种基本物质元素,并认为世界上一切事物都是由这五种基本物质之间的运动变化而生成的。

“阴阳”和“五行”分别按照自己对构成宇宙的基本元素的认识,来探讨宇宙的起源、生成及其系统存在。阴阳学说是以构成宇宙的两个相对立的基本要素——阴阳,及其所生成的“六气”(阴、阳、风、雨、晦、明)来阐释宇宙的生成及系统存在;而五行学说则以构成世界的基本要素的“五行”或“五材”——木、火、土、金、水来解释之。最初,阴阳学说和五行学说分别独立存在,但在以后的长期发展中,二者走向互相补充,统一为一个体系。“阴阳者,天地之大理也。”(《管子》),而五行则是宇宙万物在阴阳二气“大理”支配之下的根本存在系列。

(2) 阴阳五行与中医美容

① 阴阳分类 《素问·阴阳应象大论》说:“阴阳者,天地之道也,万物之纲纪,变化之父母,生杀之本始,神明之府也”。作为天地万物中的人,也是禀阴阳之气而生的。故《素问·宝命全形论》曰:“人生有形,不离阴阳”。《灵枢·通天》根据人体阴阳之气禀赋的不同,将人分为太阴、少阴、太阳、少阳、阴阳平和五种类型,认为“凡五人者,其态不同,其筋骨气血各不等。”

太阴之人:禀赋多阴而无阳。外表形态为:面色阴沉暗黑,身体长大,身体弯曲象佝偻病人一样不能直立。即“其状黧黧然黑色……临临然长大,𪊑然未偻,此太阴之人也。”

少阴之人:禀赋多阴而少阳,外表形态为清高,行动轻盈无声息,站立时躁动不安,行走时俯着身体。即“其状清然窃然,固以阴贼,立而躁𪊑,行而似伏,此少阴之人也。”

太阳之人:禀赋多阳而无阴,外表形态为:气度轩昂,挺胸凸肚,以致身躯向后反张而两膝曲折。即“其状轩轩储储,反身折𪊑,此太阳之人也。”

少阳之人:禀赋多阳而少阴,外表形态为:站立时好头高仰,行步时好左摇右晃,两臂两肘常反挽在身后。即“其状立则好仰,行则好摇,其两臂两肘则常常出于背,此少阳之人也。”

阴阳平和之人:禀赋阴阳之气和,外表形态为:从容稳重,随和,温顺,和颜悦色,目光灵活,举止有度,为人所尊敬。即“其状委委然,随随然,𪊑𪊑然,愉愉然,𪊑𪊑然,豆豆然,众人皆曰君子,此阴阳平和之人也。”

② 五行分类 《灵枢·阴阳二十五人》说:“天地之间,六合之内,不离于五,人亦应之。”故按五行将人分为木、火、土、金、水五类。

木形之人:皮肤苍色,头小,长型脸,肩背宽大,身体挺直,手足纤小。即“木形之人……其为人苍色,头小,长面,大肩背,直身,小手足。”

火形之人:皮肤赤色,面瘦,头小,肩背、大腿、腹部匀称美好,手足小,肩背部肌肉丰满,颜面美好。即“火形之人……其为人赤色……锐面小头,好肩背髀腹,小手足……肩背肉满……好颜。”

土形之人:皮肤黄色,圆形脸,头大,肩背美,腹部大,腿型美好,手足小,肉丰满,身体上

下匀称。即“土形之人……其为人黄色,圆面,大头,美肩背,大腹,美股胫,小手足,多肉,上下相称。”

金形之人:皮肤色白,面方,头小,肩背狭窄,腹部小,手足小。即“金形之人……其为人方面,白色,小头,小肩背,小腹,小手足。”

水形之人:皮肤色黑,面部凹凸不平多皱纹,大头,腮部宽,肩窄腹部大,下身较长。即“水形之人……其为人黑色,面不平,大头,廉颐,小肩,大腹……下尻长。”

以上用阴阳、五行对人外形进行分类,是否符合实际,还有待验证,但《内经》的这种分类法,极有中国特色,值得中医美容工作者进一步探讨。

2. 天人合一

(1) 天人合一的概念

天人合一是指人与自然的和谐统一以及相互渗透交融。

《管子》在用阴阳五行解释宇宙时,认为五行是在阴阳二气支配之下的根本存在系列,人们只要遵循宇宙构成的系统及其序列存在的规律,他的行为就会“合于天地之行”(《管子·四时》),达到“人与天调”(《管子·五行》)。这就是天人合一思想的最早体现。这一思想曾长期影响我国哲学、文化以及美学思想的发展,并且成为中国文化(包括中国美学思想)最基本的特点之一。

(2) 天人合一与中医美容

《素问·阴阳应象大论》曰:“阴阳者,天地之道也,万物之纲纪,变化之父母,生杀之本始,神明之府也。”自然万物的发生、发展和变化消亡,无不是阴阳对立统一消长转化的结果。金、木、水、火、土五行之间的生克制化是最基本的自然规律,昼夜消长、四季变化、月亮盈亏、生命活动等无不受之支配,而体现一种不可抗拒的和谐、自然之美。自然之美是任何形式美的基础,而美的创造也应该符合、维护、展现自然之美。

天人合一,人和自然界是一个整体。人体的新陈代谢、脏腑功能、气机升降、气血运行无不遵循着阴阳消长转化、五行生克制化的规律,并和大自然保持着协调统一。只有这样,人才生存,才能走完人生、长、壮、老、死的生命历程,并在生命的各个阶段外现特有的生命自然之美;小儿活泼好动、青少年朝气蓬勃、中年成熟稳健、老人安详平和。生命自然之美是形体容貌美的原则和基础,在组成医学人体美的许多内容中,最富有特殊意义和决定意义的是人的生命美。生命美体现了血、肉与情感、思维、伦理相结合的一种高层次美。我们可以从以下四个方面来体会生命对于形体容貌美的重要性:①生命是人体自然美的载体。生命是形神协调、天人合一的和谐统一状态,而形和神正是构成人体美的两大要素,只有生命美才能赐以人体美。②健康使人体美增色。一个健康的机体必须具有健全的组织结构和功能活动,以适应体内外环境的变化。健康者因之而具有充沛、蓬勃的生命力,表现为肌肉发达、面色红润、眼神炯炯、坐立挺拔、步履矫健,充分展现出人体美。③疾病和衰老使人体美减色。疾病使脏腑的结构或功能发生异常,从而损伤人体美。例如脾胃虚弱,气血化源不足,机体失于充养,会出现精神疲惫、面色萎黄、口唇色淡、形体消瘦、肌肉松弛无力等;肝肾不足者则见腰膝酸软无力、难以久站久立、脱发、牙齿松动、易生黑眼圈、形容憔悴、面色晦暗、皮肤干燥等损美

性改变。人在进入衰老期后,五脏功能逐渐衰退,出现“失强”的衰老征象,如“背屈肩随”,“转摇不能”,“屈伸不能、行则倮附”,同时视物不清、耳听不明、皮肤松弛、皱纹横生。④死亡使人体美消失。死亡是生命活动的终结。即使是一个天使般的美人,其死后也是毫无美感可言的,因为随着生命的消失人体美也就随之自然消失。

生命美是自然规律的生命表现,因而中医美容在人体美的维护和塑造上,始终追求自然美、本质美,遵循顺应人体生理活动的规律,反对任何违反自然规律的作法,因此,善待生命、养生保健是中医美容的基础。通过修身养性、形体运动、饮食调节、气功、起居宜忌、房中术等中医传统养生保健方法,来维护脏腑功能的正常进行、人与自然的和谐关系,保养生命、不消耗生命、不干扰生命,将生命活动调整到最佳状态。有了这个基础,形体容貌之美才是有本之木,有源之水,健美才能统一。

中医美容从指导思想上说,是追求自然之美,视生命美和人体美不可分割,力求通过养生保健、调理治疗来维护生命活动的自然规律,进而求得人体美。从美容手段上讲,均是“因其可”“因其然”而为之,决不会为了单纯追求人体美而违背人的生理功能,破坏形态结构;从美容效果看,反对过多的文饰,追求自内向外散发的自然美。正如《圣济总录》所说:“血气者,人之神。又心者,血之本,神之变,其华在面,其充在血,当以益血气为先。倘不知此,徒区居于膏面染髭之术,去道远矣。”“还其(须发)润泽,复其绀黑,虽有傅染之法,曾不如益血补气为常服剂,血气调适,则滋泽外彰,其视傅染之功远矣。”隆鼻纹眉,增高抽脂,隆胸丰臀,这是人工雕琢之美;巧妙的涂脂抹粉,点唇画眉,这是人工修饰之美。二者均非中医美容所追求、所擅长。中医美容追求的是“有诸内必形诸外”的自然美,没有健康自然,任何美都毫无意义。

3. 中和之美

(1) 中和的概念

“中和”与“和”意义相近,其基本含义是谐调适中,不偏不倚,刚柔相济。

在《周礼·天官》和《周礼·春官》中,都提到过“和”,东汉郑玄分别注云:“和,不刚不柔”,“和,刚柔适也”,均指出“和”的实质是刚与柔相济适中。文字学家考证,“和”有两个字源,一是“盂”,表示饮食的调和;一是“龢”,表示音乐的和谐。从先秦典籍中提到的“和”看,也首先是指饮食之和与音乐之和。如《国语·郑语》云:“和五味以调口,……和六律以聪耳。”饮食的和美与音乐的和美,从物质与精神两方面满足人生本能的需求。“和”常与“中”连用,构成“中和”一词。甲骨文、金文的“中”字,皆像棋杆被执中而握,故“中”的本意是处于正中。中、和二字相配,更完整地表达了刚柔相济,不偏不倚的文化意蕴。后来,“中和”被儒家改造为中庸哲学,《礼记·中庸》提出“中也者,天下之大本也;和也者,天下之达道也。致中和,天地位焉,万物育焉。”意思是“中和”为处理天下万事万物的根本,只要达到了中和,万物都能处于正常状态。这对以后的文化以至美学思想,都发生了长期而重大的影响。

(2) 中和之美与中医美容

从上述已知,“和”产生于人的两种需求,饮食——物质上的需求,音乐——精神上的需求。故中医的养生学是非常重视中和之道的,历史上的儒道两家都讲究养生之“和”。儒家注重修身,既强调思想品德的修养,又重视身体的调养,如《荀子·修身》说:“治气养心之术,血

气刚强,则柔之以调和”;汉儒董仲舒则更明确指出:“能以中和理天下者,其道大盛。能以中和养其身者,其寿极命。”“行中正,声向荣,气益和平,居处虞乐,可谓养生矣。”(《春秋繁露·循天之道》)道家养生亦重“和”,如嵇康说:“守之以一,养之以和”。杂有各家之观点的《吕氏春秋》,有相当多的篇幅论及养生,也含有“和”的思想,如“正六律,和五声,杂八音,养耳之道也”,“和煎调,养口之道也;和颜色……养志之道也。”(《孝行览》)《内经》更处处体现出中和养生之道,如“处天地之和”(《素问·上古天真论》),“谨和五味”(《素问·生气通天论》),“食饮者,热无灼灼,寒无沧沧,寒温中适”(《灵枢·师传》),“和于术数”(《素问·生气通天论》)等。后世医家在中和养生方面亦有精辟论述,如“养寿之法……不欲甚劳,不欲甚逸”(《养性延命录》),“保养之法,莫若守中,守中则无过及不及之病”(《饮膳正要》)。总之,中医养生学强调人的起居、饮食、情致、劳逸、欲望等都应“以评为期”,既不宜“太过”,也不宜“不及”,要保持“阴平阳秘”,“气血调和”,即“中和”的状态,如此才能成为“阴阳和平之人”,“尽终其天年,度百岁乃去”。中和养生之理论对中医美容学的美容养生具有重要的意义。

在对损容性疾病的治疗中,“中和”美思想更是处处体现。从辨证到施治,均离不开“中和”原则。有关论述在《内经》中俯拾皆是,如“必先五脏,疏其血气,令其调适,而致和平”(《素问·至真要大论》),“阴虚而阳盛,先补其阴,后泻其阳而和之”(《灵枢·终始》),“和气之方,必通阴阳”(同上),“佐以所制,何以所宜”(《素问·至真要大论》)。在中医美容的临床治疗中,“治寒以热,治热以寒”,“阳病治阴,阴病治阳”,“实则泻之,虚则补之”,“调和营卫”,“抑土扶木”,“培土制水”,“佐金平木”,“交通心肾”……无一不体现了“中和”的思想。所以,中和之美是中医美容养生和美容治疗中的基本美学特征。

4. 文质之美

(1) 文质的概念

“文”即文采,“质”即不加任何修饰的质地。文和质的关系是美学中形式与内容的关系,二者关系须协调统一。既强调质的重要性,也顾及后天的文饰,锦上添花给人以美感。正如孔子所说:“质胜文则野,文胜质则使。文质彬彬,然后君子。”

(2) 文质美与中医美容

中医美容较重视质美,包括机体的质美和精神气质美。文美指美容方药对容貌的文饰作用。求质美的美容效果长,文饰美的美容效果短,但前者的即时效应差,须经数月或更长时间方可见效;后者即时见效,如桴鼓相应,立竿见影,既能掩瑕遮丑,又能锦上添花。因此,中医美容在一定程度上也不排斥文饰之美。历代医书中也不乏具有美容化妆作用的中药配方和制法,如《外台秘要》中的崔氏造燕脂法,《普济方》中的驻颜方等,中医美容强调质文结合,以质为主;内外结合,以内为主;长效与短效结合,以长效为主。质美包括机体的质美和人的品德美。“驻颜”“丰肌”等追求的是机体的质美,是中医美容的主要对象。品德美即精神美,一般应归属于社会人文学科,但在我国美学思想中,真善美的概念互相渗透,形体美和品德美难以截然分开,所以在中医的医学审美中,必然包括精神美。我国历代医家大多是重视人品之美的,如葛洪,在向人们提供改善机体美的医学手段的同时,又反对论人美丑仅“求之以貌,则之以妍”,“务在皮肤,不料心志”,认为只有“俗人”才会对人“徒睹其外形之粗简,不能察其

精神之渊邈”(《抱朴子·刺骄》),提出“肌表或不可以论中,望貌或不可以核能”(《博喻》),强调从精神判断人的美丑的重要性。在这样一种中国传统文化的氛围中,中医美容是不可能不顾及人的精神美的。

需要说明的是,在我国传统美学思想中,“文”和“质”的内涵是丰富的。“文”不仅指色彩、形状的美化,还包括语言、文笔等一切外在形式的美化。“质”不仅指本色给予人的感官上的美,更重要的还指人的精神美,所以在论文质时,常常是几层含义相提并论。

5. 形神俱美

(1) 形神的概念

形,指形体脏腑等有形之物;神,指七情活动,精神状态。中医对“神”极其重视。广义之神指整个人体生命活力的外在表现,狭义之神指人体的精神、意识、思维活动,所以“神”的表现范围极广。人既要有健康的形体脏腑,也要有适度的七情、良好的精神状态。形神合一协调是中医美容追求的最高境界。由于受到中国传统重神轻形审美观的深刻影响,中医美容特别强调调理七情,养神怡性,追求恬淡虚无、从容平静的精神境界。

(2) 形神美与中医美容

当一个人思维清楚、言语清晰、面色荣润、目光明亮、反应灵敏、动作灵活、体态自如时,则为“得神”,是健康和美的表现。中医精气学说认为人是由气构成的,而气是不断运动着的,所以人体是一个处于不断运动中的生命体,“得神”实际是人体生命活力外溢的表现,体现出律动的生命美。

在神韵美和形体美这一对人体美学范畴中,中医美容学是特别强调神韵美的。《诗经》中的“巧笑倩兮,美目盼兮”,是对美人神态美的表述,诗句的着眼点在动态美之“笑”和“盼”上,很好的把握和体现了美人的神韵,这也是中医美容学人体审美的重要特点之一。

由于医学美学以人体美为主要对象,加之受西方美学重视形体美的影响,所以目前临床上不论是医者或是求美者,都易倾向于对外在形体美的重视,而忽略对人精神、气质美的维护、修复和塑造,这是有悖于我国传统美学思想的。一个中医美容工作者在给予人形体美的同时,应同时给予精神、气质美的指导,使人们达到形神美的统一。

三、中医美容的实施范围

从我国近些年来中医美容学科的研究和实施状况来看,中医美容学科实施的范围大体有如下几个方面:

1. 对一些解剖结构及生理功能正常范围的某些不尽完美状态的矫正。如上睑松弛、眼袋、面部皱纹、小乳、毛发疏密、局部脂肪堆积、雀斑及皮肤的粗糙、松弛和老化等的矫正。

2. 对各种常见损容性疾病的治疗。所谓损容性疾病,是指一些发生在机体各部位,特别是颜面部及其他部位影响外观的疾病,如痤疮、黄褐斑、色素痣、色素沉着、酒渣鼻、黑眼圈、白癜风、太田痣、面瘫、近视等。

3. 对一些疾病治愈后,虽然生理功能得以恢复,但外形尚未完全恢复的皮肤缺陷的再治疗。如对局部瘢痕冷冻美容术后的中医美容修复治疗等。

4. 皮肤的中医美容护理。近年来的研究认为,各种中药护肤、养发等中医美容方法具有

明显的医学特征,属中医美容医学学科的实施范围,并将这些美容技术归类为皮肤的中医美容护理方面。

5. 中医美容心理咨询与美容自我保健。这是中医美容医学实施中的一个崭新的领域,有待学者们进一步探讨和实施。中医美容心理咨询的内容,主要包括由于各种心理-社会-环境因素的影响所造成的对自身之美的心理障碍,如审美心理的异常而追求奇异的外形美;不能正确认识和评价自身容貌、体态的美丑等。因此,在维护和塑造人体的外形美的同时,还应帮助求美者树立正确的人体审美观,力求恢复其审美心理状态的平衡和社会、环境适应能力的调整。

6. 对各种物理的、化学的技术和方法,如激光、冷冻、化学剥脱术后皮肤遗留问题的中医美容护理。

四、中医美容的学科基础

中医美容是一门应用技术性较强的医学学科。它与任何一门医学应用学科一样,既有与其他医学学科共同的基础学科,如生物医学基础,也有自身所特有的许多学科基础理论,如中医内科、中医外科等。这些基础理论学科的共同功能,构建了中医美容区别于其他医学学科的特殊基础。中医美容的基础学科,主要有生物医学基础、医学美学(含医学人体美学)基础和美容医学心理学基础三个方面,本书主要从生物医学的基础研究和理论研究着手展开全书内容。

由于中医美容是中医学的一个分支,所以它是随着中医学的发展而发展的,故它与中医学一样具有较坚实的医学理论基础。《内经》是中医学理论的源泉,它也为中医美容的形成和发展奠定了理论基础。随后几千年中,中医内、外、妇、儿各科渐渐分科发展,从理论到实践日臻完善,手段也日趋丰富。新中国成立五十多年来,中医更是长足发展,各基础学科和临床学科的发展,为中医美容的发展打下了基础,现代中医美容更是从各学科汲取营养来丰富自己,它吸收西医之长,注重现代信息,强调传统和现代的结合,从而使中医美容和西医的某些基础和临床学科有着密切联系,如人体解剖学、组织胚胎学、生理学、病理学、药理学、生物医学、皮肤病学、外科学、眼科学、口腔科学等。

中国传统美学是具有中国文化特点的一个相对独立的美学体系,是中医美容基础理论的重要部分。在美学理论的指导下对人体实施治疗或保健,是中医美容与中医其他学科的首要区别。

由此可见,各基础学科临床学科是中医美容的母胚学科,它们的发展为中医美容打下了基础,中医美容从各母胚学科汲取营养来丰富自己,使之在近十几年得到较快发展。

第二节 中医美容生物医学基础的含义

人是地球上的万物之灵,是物质生命发展的最高形式。人具有生物性(自然性)特征和社会性特征两重属性。所谓生物医学基础,是关于人的生物性特征的医学基础性研究,即具有实验科学特征的现代基础医学所研究的范围。而中医美容的生物医学基础,就是为了中医美容技能的应用而进行的有关生物医学的基础性研究。它是中医美容学科中的重要基础分支之一。

中医美容的生物医学基础研究,同样离不开各门基础医学学科的研究成果,如人体解剖学、生理学、病理学、病理生理学、病原学、医学遗传学、医学免疫学等基础医学的研究成果。但是,由于中医美容技能的特殊手段、要求和目的,又向基础医学的研究提出了许多全新的课题,例如:人体形态与美容、人体结构与美容、人体结构和形态的发育与美容、内分泌与美容、美容与人体衰老的机制、美与人体测量等,都是基础医学面临的崭新课题。因此,本书所论述的中医美容的生物医学基础,是关于中医美容生物医学基础知识的综合。

为了叙述的方便,本著将不按惯称的基础医学学科分类的顺序来介绍中医美容的生物医学基础知识,而是根据中医美容技术实施的需要,以“问题”或“课题”为中心,横向地探讨人体部分部位的解剖学、生理学、病理学等基础医学知识。本篇的以下各章节将按照这一思路,在首先阐述人体的基本结构、功能和发育的基础上,分别按皮肤、头面颈部软组织、五官以及颈部等部位来分别论述其形态、结构和功能,同时探索人体衰老的生物医学基础课题与中医美容的关系。

第三节 人体生命的基本构造与功能

细胞是人体生命运动的基本单位,因此,细胞的起源、结构与功能、生长与发育、衰老与死亡等,体现了生物医学对人体生命运动及其规律的认识。

人体的形态结构和生理功能是人体有机统一的两个方面,形态结构是生理功能的物质基础,生理功能是形态结构的运动形式。人体由细胞和细胞间质构成,细胞是人体形态结构和功能的基本单位;细胞间质存在于细胞与细胞之间,大部分呈均匀的胶质状态,有少部分呈一定的形态,对细胞有支持、保护和营养作用。

一、细胞的起源与细胞的概念

恩格斯说:“生命的起源,必然是通过化学的途径实现的。”长期研究生命起源问题的奥巴林也曾指出,地球上生命的起源是碳氢化合物,和由他们形成的多分子系统进化过程中的有规律的事件。目前,无论是借助于观察我们周围的现象,或是利用模拟遥远过去事件的实验室的实验,都已经找到了客观的方法去研究上述所指出的过程。卡尔文指出,最初,宇宙中大部分元素都以氢的形式存在,最终必须经历聚变反应,来形成周期表中序数较高的,特别是那些对生活物质重要的元素:如碳、氮、氧、硫、磷、卤素和某些金属,这些金属中特别是铁,对于活有机体的催化功能非常重要。

然后,最初覆盖地球的那些致生元素形成了各种原始的分子(甲烷、氨、硫化氢等),并从致生分子到有生单体。在许多种能源(包括太阳的紫外线、电离辐射能和机械能如陨石的冲击波)的影响下,已经在实验室里做到了将这些致生分子转化到氨基酸、糖类核酸碱基以及其他羧酸(如醋酸和柠檬酸)等有生单体。下一阶段再从有生单体过渡到有生多体。大约在40亿年以前,才有有生多体形成了最初活的有机体。

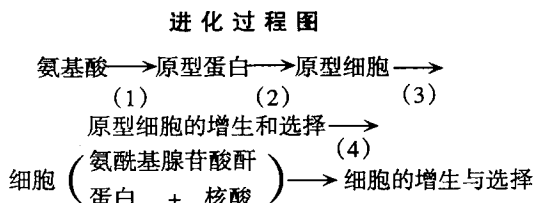
1. 细胞的起源

(1) 细胞起源的原始次序

关于细胞起源的原始次序问题,早在 50 年前,在奥巴林(1957 年)所著《地球上生命的起源》一书中就提到:“到底是核酸还是蛋白质先发生”这样类似“先有鸡还是先有蛋”的问题。核酸(基因)、蛋白(酶、膜)、或细胞,究竟哪个先发生?有三种可能:①先发生核酸;②先发生蛋白质;③同时发生。

根据福克斯等从实验中得出推断的要点是,在没有核酸的情况下,细胞是能够产生的,随后它也能繁殖和变异,它的后代也能无限地繁殖。核酸似乎不是必须的,因为氨基酸在加热合成类蛋白时是自排顺序的。但是,细胞应该发生在类蛋白之后,这在实验中是经常发生的。不过福克斯等又强调,他们所称的类蛋白并不完全相当于现代蛋白,而且从类蛋白发生的原型细胞按现代意义理解也是不齐全的。例如,有人(Lehninger, 1970 年)曾说过:“具有‘生命’的第一个结构不一定就是一个具备有膜、核、代谢作用和自我复制的特性的现代细胞。”

根据实验结果,原型细胞在没有核酸产生的情况下,也能出现机能和繁殖。待进化过程到达某一阶段,一个含有生物合成机理、脱氧核糖核酸、核糖核酸和液体等现代类型的细胞就会出现。因此,他们假定了一个进化过程图如下:



这个进化过程,前三个阶段模仿的很完全。但在关键的第四阶段中,氨酰基腺苷酸酐可能起了决定性作用,因为它是由一个核酸单体和一个蛋白单体所组成。这种中间物怎么能在一个很早的阶段保证蛋白质和核酸同时合成,以及遗传密码的形成,还待实验来作出回答。

(2)细胞核的起源

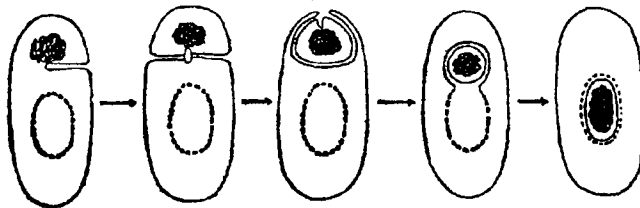


图 1 细胞核形成设想图

原核细胞都没有核膜,到真核细胞才具有双层的并带有膜孔的核被膜。因此,核膜的有