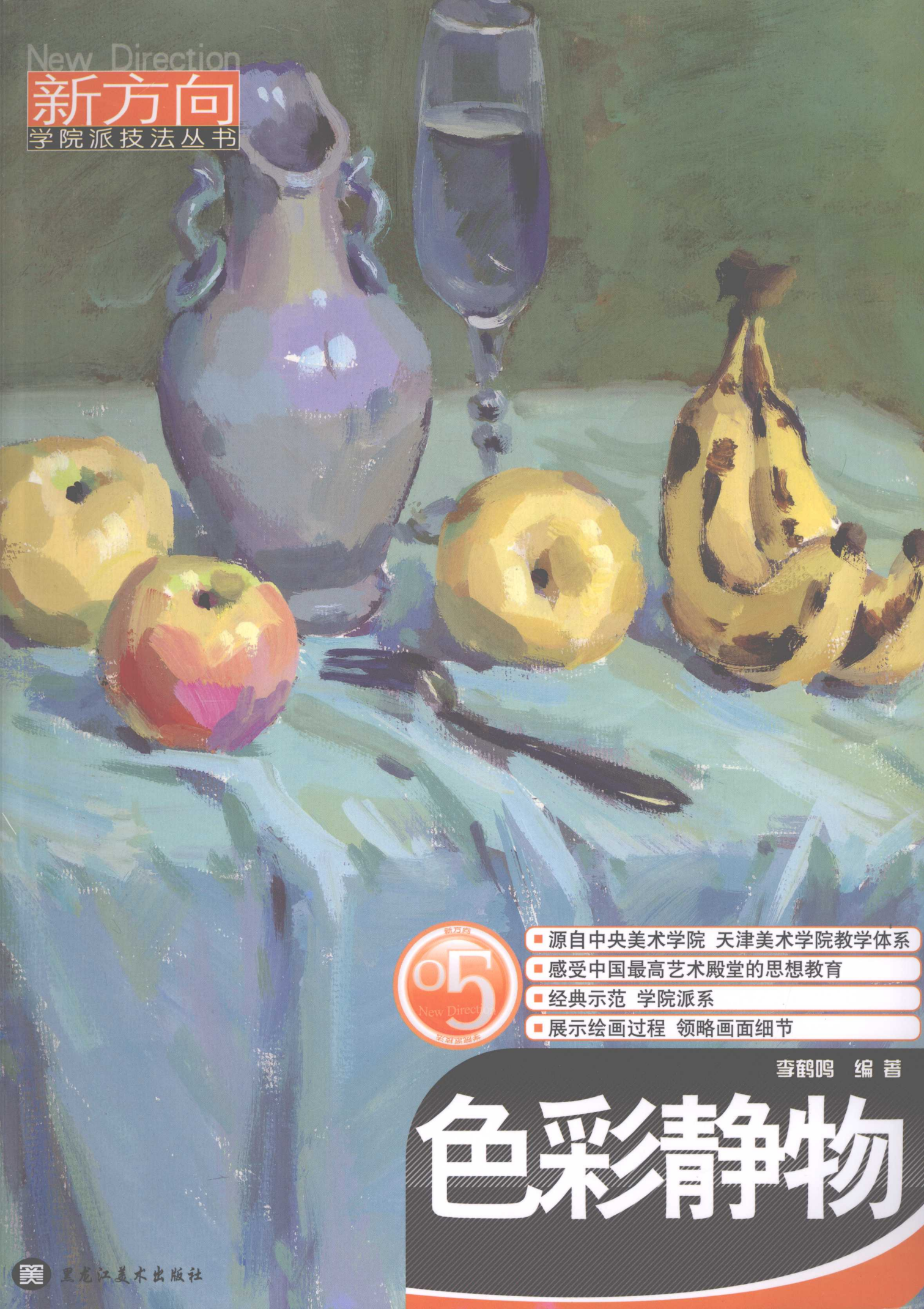


New Direction

新方向

学院派技法丛书



- 源自中央美术学院 天津美术学院教学体系
- 感受中国最高艺术殿堂的思想教育
- 经典示范 学院派系
- 展示绘画过程 领略画面细节

李鹤鸣 编 著

色彩静物



黑龙江美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

色彩静物/李鹤鸣编. —哈尔滨: 黑龙江美术出版社,
2009.5

(新方向学院派技法丛书)

ISBN 978-7-5318-2270-7

I. 色… II. 李… III. 水粉画: 静物画—技法(美术)
IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第069975号



李鹤鸣 河北省三河市人, 毕业于天津美术学院数字媒体系。在校期间一直致力于高考美术教学研究, 教学经验丰富, 专业能力突出。北京阳光艺术培训学校创始人之一, 现任该学校高考部校长。

博客: <http://blog.sina.com.cn/bjyghs>

书 名/ 色彩静物

作 者/ 李鹤鸣

责任编辑/ 林洪海 步庆权

装帧设计/ 景创文化

出版发行/ 黑龙江美术出版社

地 址/ 哈尔滨市道里区安定街225号

邮政编码/ 150016

发行电话/ (0451) 84270514 84270525

网 址/ WWW.HLJMSS.COM

经 销/ 全国新华书店

制 版/ 北京华联印刷有限公司

印 刷/ 北京华联印刷有限公司

开 本/ 889mm × 1194mm 1/16

印 张/ 15

字 数/ 2千字

版 次/ 2009年5月第1版

印 次/ 2009年5月第1次印刷

书 号/ ISBN 978-7-5318-2270-7

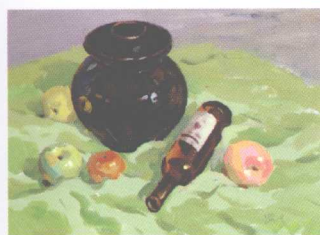
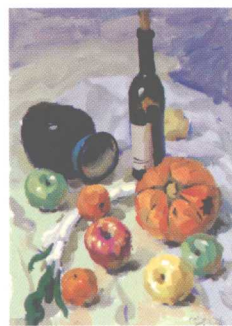
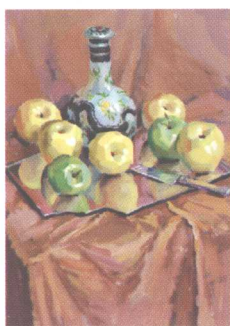
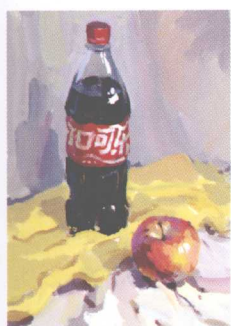
定 价/ 82.80元 (全6册)

本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

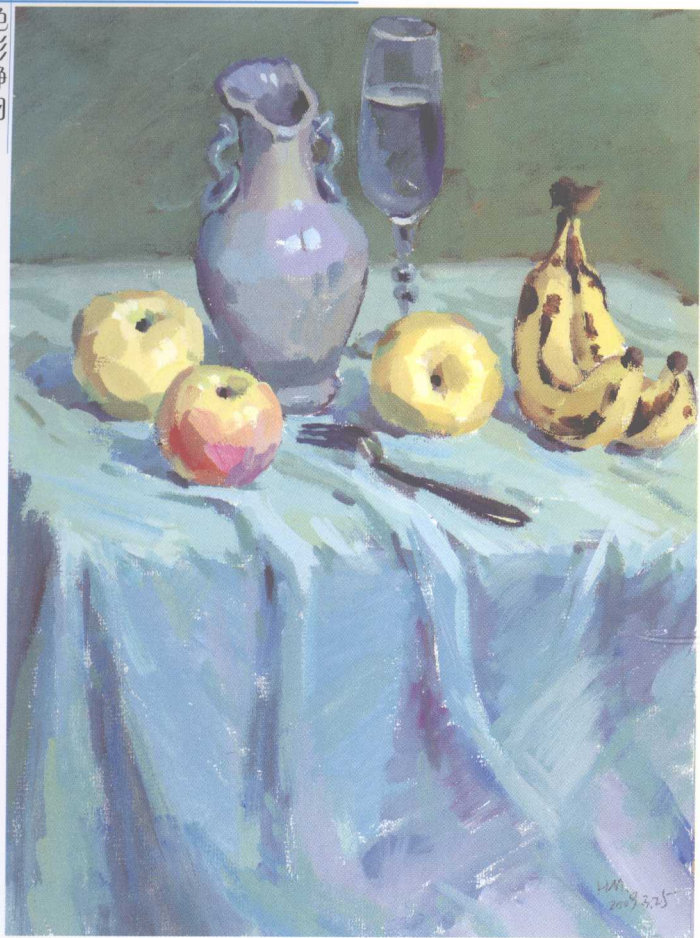
新方向学院派技法丛书

色彩静物

主编：李鹤鸣



黑龙江美术出版社



一、概述：色彩概述

对绘画的初学者以及将要参加美术高考的考生来说，素描和色彩是表现客观物象的两项重要的基本功，缺一不可。素描是一门相对理性的学科，而色彩相对来说感性因素多一些，是以表现客观物象外在的色彩关系为主。还要让色彩与素描中的造型因素结合在一起。在学习中我们总结了一些方法，想为广大美术初学者和艺术高考生提供一些帮助，力图把讲的内容明确地展示出来，让他们在最短的时间内理解色彩静物的基本规律，掌握色彩静物的基本方法。

本书目的就是使学生掌握用色彩塑造形体的能力，认识和训练色彩写生的变化规律，掌握正确观察色彩和表现色彩的方法，以及关于色彩知识的基本规律。首先，是以写生客观物象为主，从中去训练学生的观察能力。正确的观察就是运用比较，没有比较就发现不了颜色的区别，还要研究客观物象在特定环境中的条件色因素，并且认识到色彩总是产生于色与色的相互作用之中。

有了明确的理论知识，还要大量地练习以便融会贯通，从而使广大考生在考试中突出的发挥，实现个人的理想。

二、色彩常识

没有光就没有色彩，没有色彩自然也就谈不上光色关系了。当彩虹当空时，色彩丰富而明朗，我们感叹着大自然的杰作；当漆黑的夜来临时，周围一片黑暗，看不到色彩，我们用画笔来慰藉我们的心灵。绘画就像黑暗中的精灵一样照亮我们前行。绘画作品丰富的色彩关系就成了画家和科学家研究和表现的对象。根据科学的原理，色彩分为红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色光。当物体受光后，物体表面即产生对光的反射和吸收，凡被吸收的色光就不可见，而被反射出来的部分则是我们所见到的颜色，比如红色的花，绿色的叶。

1、色彩的分类

色彩一般分为原色、间色、复色三大类。

原色：是指红、黄、蓝三种颜色，它们是所有其他颜色调不出来的本色，又叫三原色。

间色：两种颜色相加调和出来的颜色叫间色。如：红+黄=橙，黄+蓝=绿，红+蓝=紫等。

复色：用两种以上的原色或间色调和而成的颜色称为复色。如：绿灰色+蓝=蓝绿灰色等。绘画作品中大量应用复色。

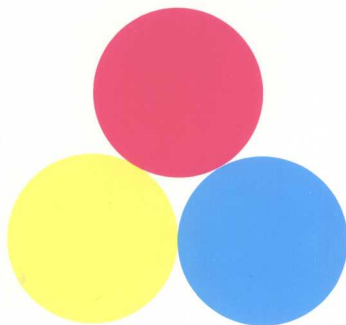
类似色：类似色是指色相环上40度左右之内的色相，如：柠檬黄、淡黄、中黄等。它们均拥有黄色的主导色素，只不过相互之间存在着细微的冷暖差别而已。类似色的特点在于色相对比弱，易调和，若运用得不好，会产生单调感。

邻近色：邻近色如色相环上的色相，如：橙红与中黄、紫罗蓝与大红等。邻近色是比较中性的色彩，在调和中有对比，对比中有调和。

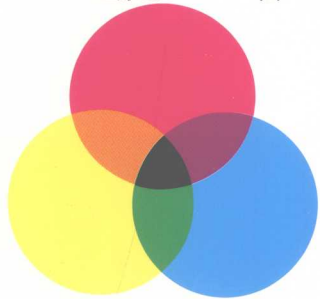
对比色：色相之间的距离在色相环上大约100度之外的对比为对比色相，如红与柠檬黄、红与蓝、绿与橙、绿与紫等。这类色相主要是以对比为主，相互间缺乏共同色素，差距大。但结合一些调和的手段，可使画面产生既丰富又和谐的效果。

补色：补色亦称互补色和余色，色轮中穿过中心点的直线相对应的两种色相就互为补色。一对补色由间色与其对应的原色组成，如蓝与橙，或是两种复色，如黄绿和红紫。

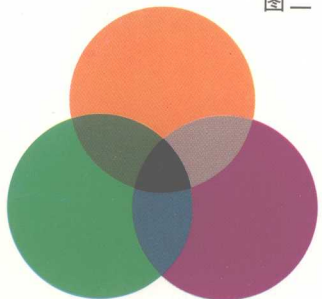
环境色：环境色亦称条件色，从色彩写生角度讲，是指物象受周围其他物象色彩的反射而影响到固有色的变化所呈现的色彩现象，而不是指环境物本身的色彩。一般情况下，物体的亮面的色彩是光源色和固有色的混合，物体的中间调子以固有色为主，物体的暗面色彩是环境色与固有色的综合。环境色是研究色彩中最重要的部分。



三原色 图一



原色与间色 图二



间色与复色 图三

2、色彩的四要素

色相：指各种颜色在视觉上产生的不同印象。文字表达就是色彩的名称：黄、蓝、绿等。

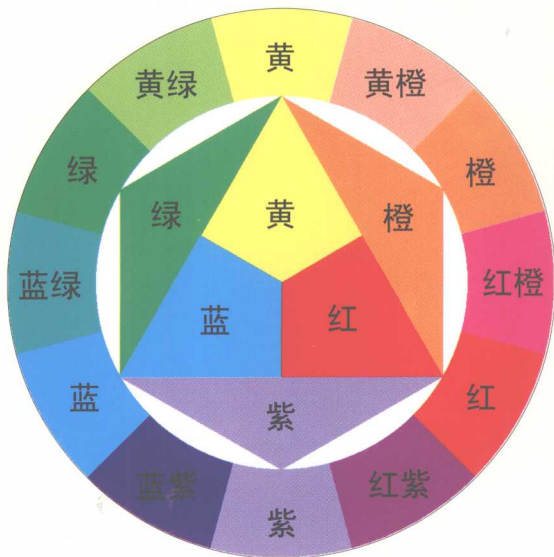
色性：即色彩的冷暖感觉。冷暖感觉在生活中具有很明显的特征，如红色和橙色感觉温暖；蓝色和绿色感觉凉爽。色彩的冷暖具有相对性，如大红色相对于紫红是暖色，而相对于橙红又有冷的感觉。色彩的冷暖和光源也有关系。冷暖物体的一般规律是：亮部色偏暖则暗部色偏冷，反光则又偏暖。

纯度：也就是色彩的饱和度。颜色中大红、湖蓝、朱红、等纯度高，粉质较少。反之，如粉绿、土黄、淡绿等纯度低，不饱和。

明度：指色彩的明暗深浅程度。

3、色彩的调性

是指整个画面所营造的色彩倾向。按明度可分为亮调、灰调、暗调；按色性可分为冷调、暖调；按色相可分为绿调、红调、紫色调等。总之，我们进行水粉画写生不能机械地照搬公式，要在应用规律的情况下，将感性与理性结合，这样才能够画出美丽动人的作品。



三、影响色彩的因素

1、光源色

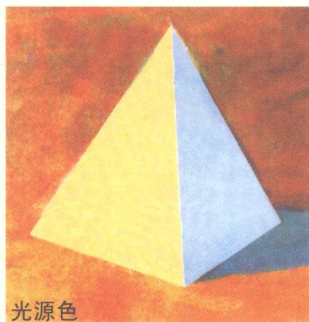
光源分日光、灯光。白天，太阳光呈偏冷的浅蓝色，莹光灯是偏冷的紫色，白炽灯是温暖的橙色。一般色彩写生都在白天进行，有条件的话，画室朝北最好。物体受光照后，受光部分与背光部分的色彩冷暖倾向正好相反。

2、固有色

一般光线下，物体呈现的色彩是固有色，即物体自身的颜色。固有色分布在受光面中（除高光周围外），但是，物体的固有色在周围环境的影响下，也可能产生不同的变化。

3、环境色

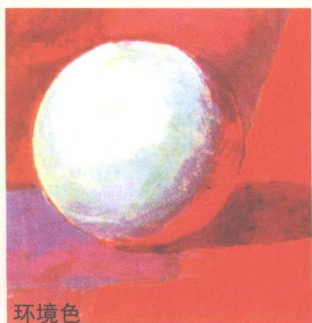
物体表面受到光照后，除吸收一定的光外，也能反射到周围的物体上。尤其是光滑的材质有强烈的反射作用，另外在暗部中反映也较明显。环境色的存在和变化，加强了画面相互之间的色彩呼应和联系，也大大丰富了画面的色彩。因此，环境色的掌握非常重要。



光源色



固有色



环境色



四、色彩作画步骤



构图要饱满，要把物体的前后关系摆出来，着重了解不同色彩水果的画法。



1、构图与起形时，要注意物体上下、前后之间的空间关系。同时注意投影的形状和位置。



2、从每个物体的暗部和投影开始刻画，注意暗部颜色不要太脏、太死，要有透气感。



3、比较暗部，去刻画亮部和灰面的颜色，注意两个物体重叠处的形状处理。

4、对画面作最后的调整。

HN. 9. 1. 20
2009



这是一组比较复杂的组合，写生时要注意不同质地物体的表现方法。



1、灵活构图，这幅静物上方太空，可以舍去菠萝一部分叶子。概括画出物体的形状，用大笔画出暗部及投影。



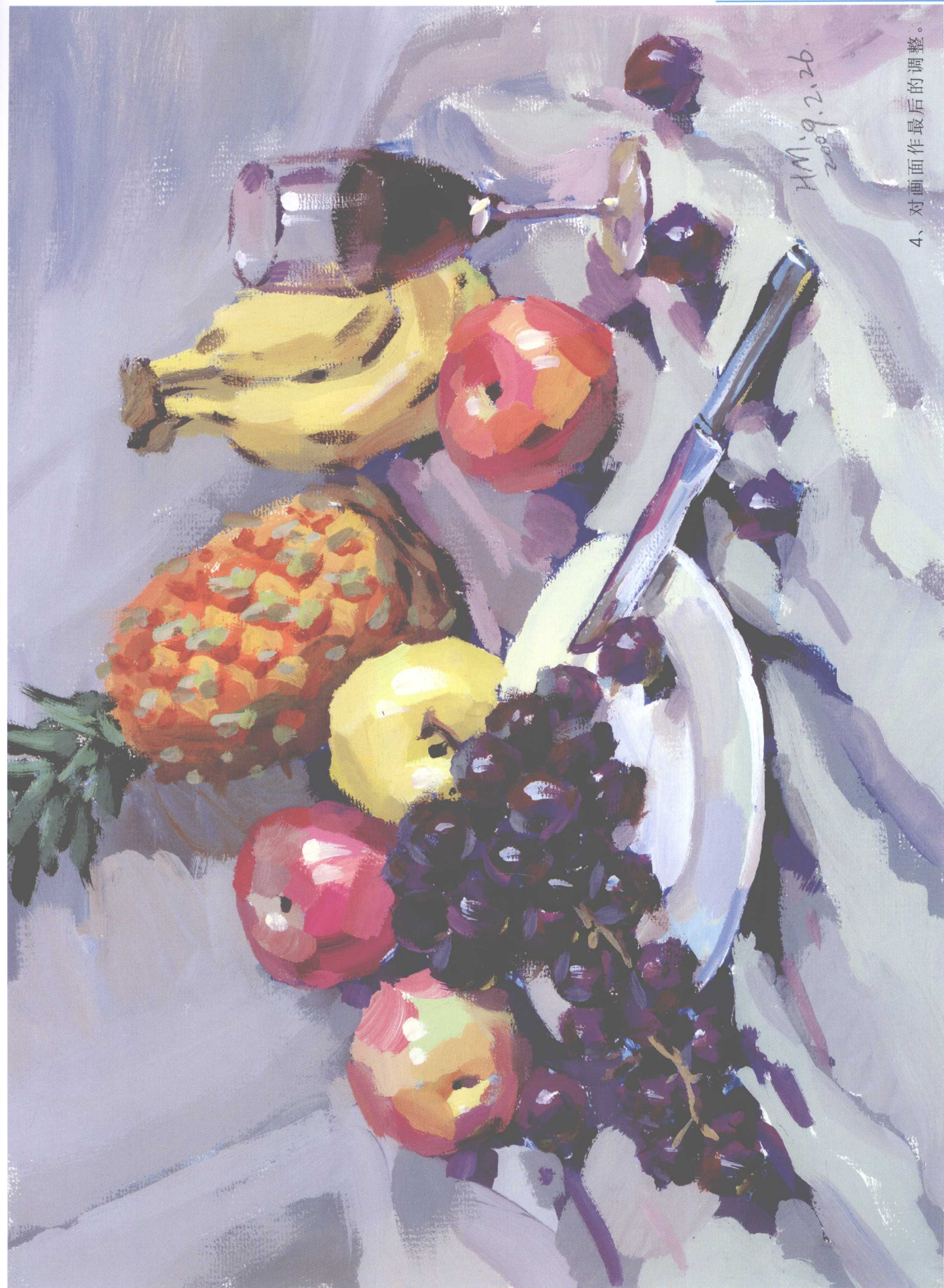
2、概括地铺出各物体之间的颜色关系，同时注意色彩的对比。

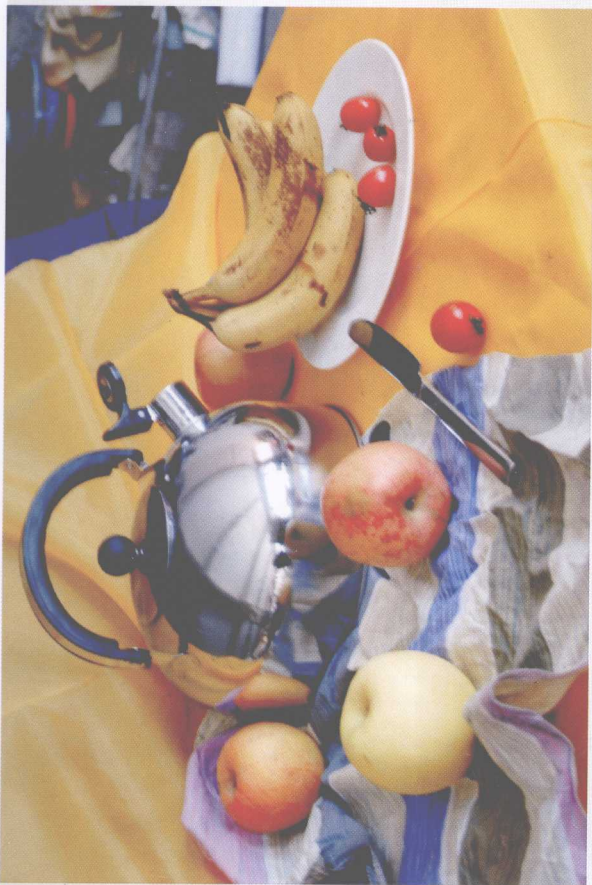


3、逐一对象进行刻画，同时注意高光的处理与整体的对比。

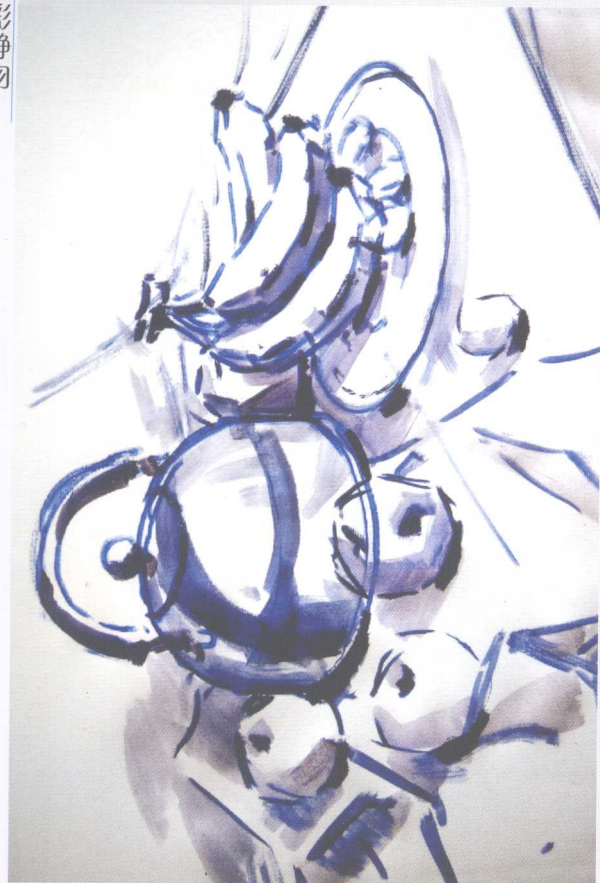
4、对画面作最后的调整。

HM. 9.2.26.
2009

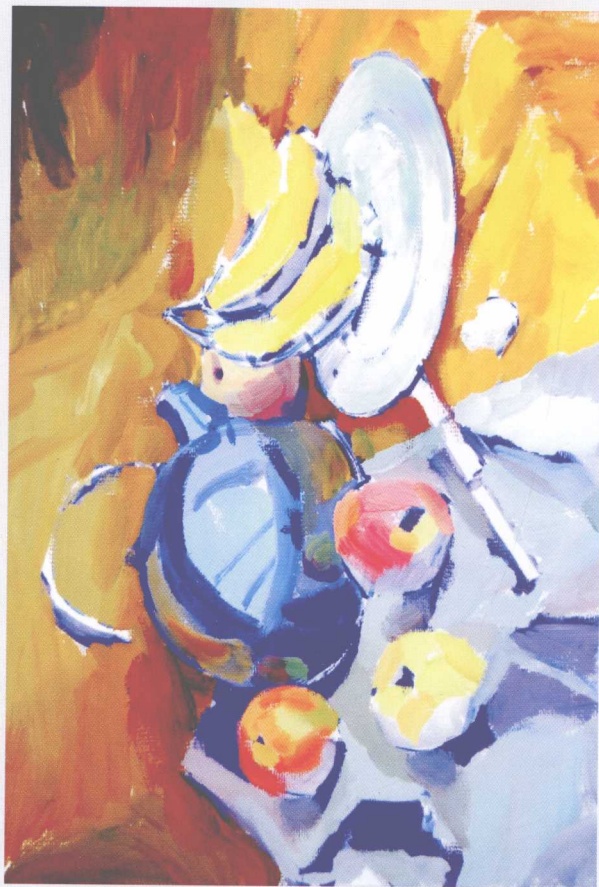




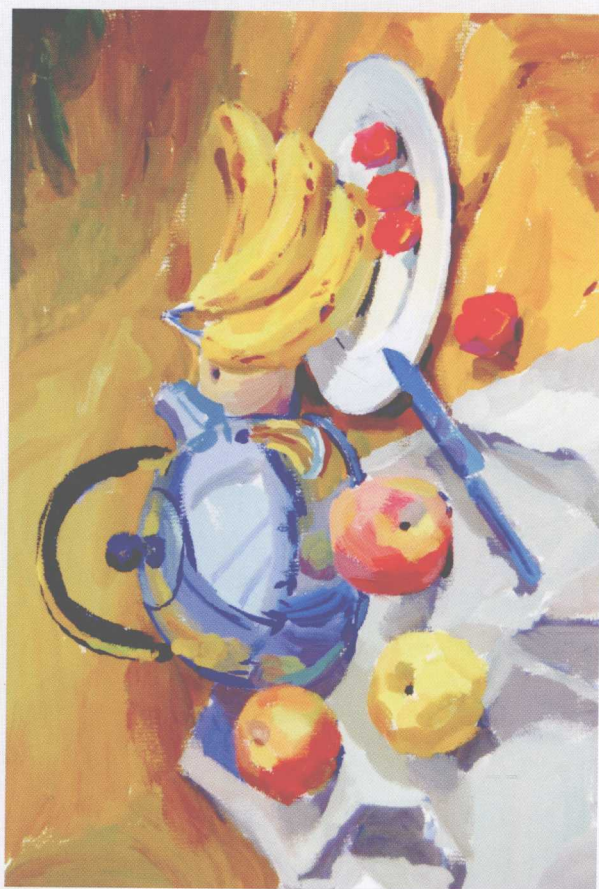
采取横构图方式时，左右位置不要相同，同时学会不锈钢物体的表现方法。



1、比较每个物体之间的颜色关系，快速铺上颜色，同时注意色调协调。



2、从主体物开始，进一步调整大关系，并开始塑造每个物体的体积。



3、深入刻画，从主要物体到次要物体一层一层推进，要抓住色彩的感。觉。

4、丰富一些精彩细节，完善画面。



五、色彩写生临摹范画





