

中國傳奇譜

才子
傳奇

盧惠龍 何積全 謝德鳳 主編



中国传奇谱·才子传奇
卢惠龙 何积全 谢德风 主编

贵州人民出版社出版发行
(贵阳市中华北路 289 号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店经销
850×1168 毫米 32 开 9.5 印张 8 插页 220 千字
1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第 1 次印刷
印数:1—10200 册

ISBN 7-221-03984-4/I·854 定价:17.00 元

序 言

我国的传奇小说，内容千奇百异、丰富多彩，而其艺术魅力之强，更令人不忍释卷，实为传统文化宝库中的璀璨明珠。贵州人民出版社的同仁，怀着对民族传统文化的热忱，组织一批专家学者，共同努力，终于推出《中国传奇谱》这套丛书。丛书按题材分类，共十三卷，几乎囊括我国古代传奇故事之精萃。这是出版界，也是广大读者赏心悦目的一桩可喜之事，故我欣然为这套丛书作序。

以“传奇”作为某种文学作品的名称，虽然是中晚唐以后的事；但作为一种文学样式，有其漫长的演进过程。在唐人传奇之前，史传文学、叙事散文、志怪小说和志人小说，都在不同程度上蕴含着传奇性人物故事的某些特征。到了唐代，在汲取前人文化遗产的基础上，在适宜的社会土壤中，形成一种具有鲜明特色的文体，名家辈出，佳作如林。据说士子可以用这种小说作品向文坛领袖、有名望的贵官“行卷”，若被赏识，考取进士的希望就比较大，因而士人创作小说蔚然成风。这种新兴的文学样式，当时似乎还没有确切的名称，裴铏根据这类文学作品的特点，将自己的小说集题名为《传奇》，既是一大创举，也可以说是约定俗成的结果。

在用文言写作的笔记小说中，主要有传奇、志怪、佚事三大类。传奇小说的特质，既包含作品中人物与故事情节的奇异性，也涵盖

其文体规范的传记性,许多传奇名篇都是以传记的形式出现的。就内容而言,它以记叙人物的奇行异事为特色,虽然也有志怪性的题材,如写龙女与书生柳毅婚恋的《柳毅传》、写狐妖与郑六恋爱的《任氏传》,还有写人鬼生死相恋、人与仙女结婚的传奇故事,但是无论狐鬼仙妖,都富于人情,奇异而又贴近现实生活。篇幅一般都比志怪小说长,叙事委婉曲折,文笔优美。形式上似人物传记,而事多幻设虚构,语言也不像史家那样简约朴实,它善于铺叙描述,文辞华艳,传神写态,栩栩如生。概而言之,传奇体小说,是汉魏六朝以来史传文学、志怪小说、佚事小说乃至叙事散文丰富的艺术经验融汇整合的产物,是丰厚的民族文化的积淀。

传奇小说源远流长。在唐之前,一些志怪、传人、记仙的小说作品,已初具传奇体小说规模;成熟于初唐,而兴盛于中晚唐。宋元时代,传奇作品之数量固然不如唐代,且有质实、训诫之弊,说它趋向衰落,不无根据;但是我们更应该看到它那穷则变、变则通的进化现象,这就是在话本小说的影响下,传奇小说在语言风格方面的话本化倾向。原属于雅文学的传奇小说,逐渐趋向市俗化,从语言的“文不甚深,白不甚俗”,到题材的由以播绅士大夫所关切的生活为主,逐渐以写市民、下层知识分子的生活为主,而传奇小说的特质、风韵意趣犹存,成为雅俗共赏的文学。因此,也更为人们所喜爱。

明清是白话小说占居主导地位的时代,相对而言,小说史家对传奇体文言小说的评价,似欠公允,特别是把明代瞿佑《剪灯新

话》、李昌祺《剪灯余话》、邵景詹《觅灯因话》等传奇小说集，视为形式上模拟唐人传奇而才藻大不如唐人的赝作，我颇不以为然。其实，明代是传奇小说的复苏时期，瞿佑等人的传奇小说专集，以及宋濂、高启等文豪创作的传记体作品，写下了许多可歌可泣、扣人心弦的传奇人物故事，题材更加扩大，也更贴近现实生活。传奇小说中的一些名篇，被改编为话本和拟话本，或改编为戏曲，这说明传奇体小说，在白话小说盛行之时，生机犹旺。

长期的艺术积累，为清代蒲松龄《聊斋志异》的出现，创造了有利条件。它将传奇小说推上新的艺术高峰。它那愤而能婉的内容，借狐鬼花精、冥府神怪而曲折表现人情世态的艺术方法，它那浓郁的抒情诗意，及其自然清新、生动活泼的语言风格和众多优美的艺术形象，令文坛巨匠或凡夫俗子，都为之心往神驰。所谓“用传奇法而志怪”，也就是将六朝重在奇幻的志怪法，与唐人虽多幻设而重在写实的传奇法，融汇互补，开创了传奇小说的新局面，吸引不少作家起而仿效，蔚然成为一大流派，与以纪晓岚所倡导的质实派相颉颃，其流风余韵，至清末未衰。

以上是专指用文言创作的传奇小说(包括志怪性传奇)而言，如果将宋元以来白话小说中人物故事具有传奇性的作品，也列入“传奇谱”系列，就更加丰富了。至于章回体通俗小说中，形成以《水浒传》、《杨家将》等为代表的英雄传奇这个流派，虽属另一话题，但其所描写人物故事的传奇性，却是相通的。

值得我们重视的是：我国的传奇小说，不但源远流长，而且久

盛不衰,中间虽也有过滑坡现象,但经过变革创新之后,又推向一个新的高峰。原因何在?有一点是可以肯定的,就是传奇小说许多具有代表性的优秀作品,无论其思想内容与艺术技法,恰好跟我们民族的审美心理、艺术欣赏习惯相吻合。我们的民族,自古以来富于正义感和同情心,爱憎分明,嫉恶如仇,对爱情和友谊都非常执著,敬佩为国建功立业的英雄人物,对才华横溢的文士,或路见不平便拔刀相助、敢取不义之财以救困扶危的豪侠,乃至绿林好汉,以及身陷火坑而不甘堕落的风尘女子,都怀有赞美之情。而在审美心理上,好奇喜异,富于想象,追求故事的离奇性与完整性,既欣赏豪放雄壮之美,也爱好细腻优雅的阴柔之美。传奇小说的思想内容和艺术特色,正好符合我们民族传统的思想品格和审美意识。《中国传奇谱》系列丛书,从各个不同角度,体现了我国古代传奇小说的风貌,许多作品至今仍然闪烁着思想光芒,具有永久性的艺术魅力。

在《太平广记》、《夷坚志》、《说郭》、《古今说海》、《笔记小说大观》等大型小说总集或丛书中,保存着异常丰富的传奇、志怪等优秀作品,但卷帙浩瀚,文字繁难,一般读者不易涉猎。《唐宋传奇集》、《虞初新志》等传奇小说选本,诚然有其不可磨灭的价值,但各受主客观因素的制约,亦恐难以满足今天读者的需要。《中国传奇谱》的出版,为我们提供了一套科学的、系统的、通俗的古代传奇小说总集,有助于弘扬我国优秀的文化传统,这对于新时代的精神文明建设,也是一种不可缺少的借鉴。我想,它会受到广大读者欢迎

的。

当然,任何传统文化都存在着一定的历史局限性,传奇小说自然也不能例外。因此,本书中涉及的帝王、将相、才子、佳人、豪侠、妓女、浪子、盗贼、鬼神、狐媚等各色人物和社会现象,其描写难免不带有某种封建观念或迷信色彩,艺术上也常有因过分猎奇而失真、失当之处。但如果我们把它作为一种文化积淀来加以研究或欣赏,透过某些消极现象去看它所反映的社会本质,这类小说的价值就不言而喻了。这一点,想来今天的读者是不难鉴别的。

吴志达

1996年8月

序于珞珈山寓邸

目 录

- 屈原投身汨罗江 选自〔西汉〕司马迁著《史记》(1)
- 礼贤下士、名冠诸侯的信陵君
..... 选自〔西汉〕司马迁著《史记》(6)
- 匡衡凿壁偷光 选自〔晋〕葛洪撰辑《西京杂记》(13)
- 曹植七步成诗 选自〔南朝〕刘义庆编著《世说新语》(15)
- 阮籍母丧仍饮酒 选自〔南朝〕刘义庆编著《世说新语》(16)
- 刘伶病酒 选自〔南朝〕刘义庆编著《世说新语》(17)
- 王羲之机巧免遭害 选自〔南朝〕刘义庆编著《世说新语》(18)
- 才艺俱佳的王维 选自〔唐〕薛用弱著《集异记》(19)
- 旗亭赌诗 选自〔唐〕薛用弱著《集异记》(22)
- 韦宥奇遇白龙 选自〔唐〕薛用弱著《集异记》(25)
- 崔护心诚结良缘 选自〔唐〕孟棻著《本事诗》(27)
- 金错刀 选自〔唐〕郑还古著《博异志》(30)
- 魏征喜吃醋芹 选自〔唐〕柳宗元著《龙城录》(32)
- 范仲淹与方士 选自〔宋〕刘斧编撰《青琐高议后集》(34)
- 范仲淹拒改碑铭 选自〔宋〕刘斧编撰《青琐高议后集》(36)
- 李白骑驴走华阴 选自〔宋〕刘斧编撰《青琐高议后集》(38)
- 王安石轶事 选自〔宋〕刘斧编撰《青琐高议后集》(40)
- 顾恺之画神值百万 选自〔宋〕李昉等编辑《太平广记》(42)
- 张僧繇画鹰逐群鸠 选自〔宋〕李昉等编辑《太平广记》(44)
- 吴道子画驴戏众僧 选自〔宋〕李昉等编辑《太平广记》(46)
- 李龟年一曲醉牡丹 选自〔宋〕李昉等编辑《太平广记》(49)

- 西厢情系崔莺莺 选自〔宋〕李昉等编辑《太平广记》(52)
- 苏轼吟诗遭罢官 选自〔宋〕孔平仲著《孔氏谈苑》(59)
- 苏轼摆古 选自〔宋〕张邦基著《墨庄漫录》(61)
- 风流才子周邦彦 选自〔宋〕张端义著《贵耳录》(63)
- 陆游情痴 选自〔宋〕周密著《齐东野语》(66)
- 司马光讲学 选自〔宋〕马永卿著《嫩真子》(68)
- 米芾的洁癖 选自〔宋〕李昉等编辑《太平广记》(70)
- 人祭 选自〔宋〕彭乘著《墨客挥犀》(72)
- 神童李贺 选自〔元〕辛文房著《唐才子传》(74)
- 能文能武真英雄 选自〔元〕脱脱著《宋史》(77)
- 历经坎坷光照人 选自〔明〕李贽著《藏书》(82)
- 狂放的王冕 选自〔明〕宋濂著《宋文宪公全集》(85)
- 陈子昂买琴 选自〔明〕冯梦龙编《增补智囊补》(88)
- 东方朔巧辩劝武帝 选自〔明〕冯梦龙编《增补智囊补》(89)
- 俞伯牙弹琴遇知音 选自〔明〕冯梦龙纂辑《警世通言》(91)
- 李谪仙草书傲公侯 选自〔明〕冯梦龙纂辑《警世通言》(98)
- 王安石三难苏东坡 选自〔明〕冯梦龙纂辑《警世通言》(104)
- 穷秀才题诗遇上皇 选自〔明〕冯梦龙纂辑《警世通言》(110)
- 唐伯虎屈身得佳妻 选自〔明〕冯梦龙纂辑《警世通言》(117)
- 一代词人风流客 选自〔明〕冯梦龙纂辑《喻世明言》(123)
- 李公子救蛇结良缘 选自〔明〕冯梦龙纂辑《喻世明言》(129)
- 穷马周与烙饼铺 选自〔明〕冯梦龙纂辑《喻世明言》(135)
- 王勃才溢滕王阁 选自〔明〕冯梦龙纂辑《醒世恒言》(141)
- 苏小妹三难新郎 选自〔明〕冯梦龙纂辑《醒世恒言》(146)
- 乔太守乱点鸳鸯谱 选自〔明〕冯梦龙纂辑《醒世恒言》(152)
- 钱秀才冒名鸳鸯配 选自〔明〕冯梦龙纂辑《醒世恒言》(159)
- 闺阁情 选自〔明〕凌濛初著《拍案惊奇》(168)

- 秋千会 选自〔明〕凌濛初著《拍案惊奇》(178)
- 权学士奇巧姻缘 选自〔明〕凌濛初著《二刻拍案惊奇》(184)
- 玉蟾蜍巧配良缘 选自〔明〕凌濛初著《二刻拍案惊奇》(193)
- 娉娉还魂遂心愿 选自〔明〕周楫著《西湖二集》(200)
- 临江仙 选自〔清〕徐鉉著《词苑丛谈》(210)
- 徐霞客畅游九州 选自〔清〕张潮编《虞初新志》(212)
- 八大山人的狂相 选自〔清〕张潮编《虞初新志》(218)
- 孤山隐者 选自〔清〕古吴墨浪子搜辑《西湖佳话》(221)
- 葛洪学道 选自〔清〕古吴墨浪子搜辑《西湖佳话》(227)
- 白乐天名播杭州城
..... 选自〔清〕古吴墨浪子搜辑《西湖佳话》(239)
- 骆宾王避难灵隐寺
..... 选自〔清〕古吴墨浪子搜辑《西湖佳话》(247)
- 张船山先生讯盗 选自〔清〕许叔平著《里乘》(251)
- 《随园诗文》话袁枚 选自〔清〕姚鼐著《惜抱轩文集》(254)
- 盲娘再世 选自〔清〕王韬著《淞隐漫录》(256)
- 白玉楼 选自〔清〕王韬著《淞隐漫录》(264)
- 沈兰芳痴情得厚报 选自〔清〕王韬著《淞滨琐语》(270)
- 烧火相公中举人 选自〔清〕吴炽昌著《客窗闲话》(277)
- 李生 选自〔清〕纪昀著《阅微草堂笔记》(283)
- 紫蝶记 选自〔清〕张培仁著《妙香室丛话》(287)
- 郑板桥糊涂一回 选自〔清〕宣鼎著《夜雨秋灯录初集》(290)
- 叶天士神医遗事 选自〔清〕无名氏著《清朝野史大观》(295)

屈原投身汨罗江

〔西汉〕司马迁 著

大牧 编译

屈原名平。楚怀王在位时期，曾在朝中任过左徒、三闾大夫官职。他学识渊博，对治理国家很有见地，又善于辞令。因此，深受楚怀王的赏识。

当时，在朝中和屈原爵位相当的上官大夫，他嫉贤妒能，想尽办法排挤屈原。有一次楚王令屈原制订一项律令，他刚刚拟出一份草稿，被上官大夫看见，便想将它要去，屈原不肯。因此上官大夫怀恨在心，便跑到楚王面前诬蔑挑拨地说：“大王指派屈原制定律令，谁人不知无人不晓，可是每当制定出一项律令，屈原就居功自傲夸夸其谈，说在楚国除了他，谁也制定不出来，所以楚国离不了他。”

楚王听了以后，觉得屈原过份傲慢。从此，屈原开始受到冷遇，有些国家大事就不要他去办了。

屈原为人正直，忠心耿耿辅佐楚王。他看到楚王被小人的谗言所迷惑，耳不能辨别是非，眼分不清黑白，从而使得恶人当道，正义君子难以有容身之地，心里十分难过。屈原为了抒发他那忧国忧民之情和表达心中的不平，愤然地写了《离骚》。他写《离骚》，是想说明上苍创造了万物，是人的起源；父母养育儿女，是人的责任。每当人们遇到迷惑不解的时候，都要去探索它的根源；每当人们遇到困难当的时候，都要向上天求救；每当人们遇到病魔缠身无法忍受折磨的时候，都要去呼唤父母。并以此表明自己竭尽心力侍奉楚

王，希望国君能明辨是非曲直。哪想却由于小人的从中中伤，楚王偏听偏信，屈原反而被免去左徒官职。

尔后，秦国想攻打齐国。齐国和楚国订有合纵的盟约。秦惠王怕攻打不下齐国，遭到齐、楚两国军队的夹攻，于是，他派遣张仪假意出走秦国，带着丰盛的厚礼来到楚国，拜见了楚王，表示愿意在楚国从臣侍奉左右。楚王将他收留，任用了他。张仪在楚国经过一段时间，见自己已取得信任，并能在楚王面前说上话，就心怀叵测地说：“秦国非常痛恨齐国，可是楚国却又和齐国订有合纵盟约，这使得秦国想去攻打齐国，感到左右为难。倘若楚国能和齐国断交，秦国情愿把商、於一带六百里疆土割让给楚国。”楚怀王素来贪心，听说秦国能白白给六百里土地，竟然信以为真，便和齐国断交，并立即派遣使臣出使秦国去接受那割让的土地。等楚国的使臣跟着张仪来到秦国要接受那六百里土地时，他又改口抵赖说：“我当初跟大王说的只是割让六里，而不是六百里。”楚国使臣一听觉得实在是欺人太甚，便一气之下回去禀报了怀王。楚怀王岂能忍受这种愚弄，他怒不可遏立即调兵遣将攻打秦国。秦国派兵迎战，在丹江、浙水两岸大破楚军，死伤八万余人，楚将屈匄被俘，楚国汉中一带也被秦军攻占。楚怀王为了收复失地，他又调动全国兵马去攻打秦国，在蓝田和秦军展开一场血战，魏国看到楚国后方空虚，就乘机偷袭楚国，一直攻打到邓地。楚军怕断了后路，赶忙把大军从秦国撤回。这时候因楚国和齐国已经断交，齐国怀恨楚国的背信弃义撕毁盟约，自然也不会派兵相助，于是使得楚国进退两难。

次年，秦国想和楚国议和，情愿把汉中一带割让给楚国。楚王说：“议和是好事，但我宁愿不要汉中那片土地，只要秦国能把张仪交出来，任我去发落。”张仪听说此事，对秦王说：“臣若到楚国能替代汉中那片疆土和楚国议和，臣下愿往，请大王应允。”张仪来到楚国，用厚礼贿赂了楚国当政的靳尚，又通过他利用楚王的宠妃郑

袖，在楚王面前替他花言巧语开脱罪责，怀王竟然又将张仪放了回去。当时屈原虽然已被免去要职，派到齐国刚刚回来，他听说此事就去觐见楚王，说：“大王，张仪是秦国派来的内奸，他愚弄了大王，使楚国受到很大损失，为何还不杀他，要放他回去？”怀王听了屈原的诤谏，觉得言之有理，感到不应放了张仪，有些后悔，马上派人去追赶，想把他抓回来治罪，可惜，一直没能追赶上。

不久，楚国在各国联军的夹攻下，战争上节节失利，连连败退，先后失了六郡，大将唐昧也遭杀害。这时，秦昭王设下一计，想以和楚国联姻为名，打算把怀王请去，扣在那里再逼他割让土地，于是就派人来请怀王。屈原从旁观察，他觉得其中有诈，就主动进谏说：“秦国好像虎狼一样的残暴，他们说的话怎能让人相信？我劝大王还是不去为好，免得中了他们的阴谋。”怀王有些犹豫，可是他抵不住儿子子兰的再三劝说和催促，还是带着随从去了。当他们刚走到武关，被埋伏在那里的秦军隔断了退路，楚怀王也就被扣留在那里，强迫他割让土地。楚怀王不同意，可又没有其他办法，只好偷偷跑到赵国去躲避。当时赵国很怕得罪秦国也不敢收留他，怀王无奈又只好回到秦国。尔后，终因忧伤抑郁客死在秦国。

怀王过世，长子顷襄王继位，任用他弟弟子兰作令尹。因子兰曾主张他父亲去秦国联姻，这才使怀王遭到不测，所以他在楚国很不得人心。由于他的贻误使楚国受到很大损失，屈原更加痛恨他。子兰耳闻屈原嫉恨他，不去检点自己反而怒不可遏，他为了消除心腹之患，让上官大夫跑到顷襄王面前去诬告屈原，顷襄王轻信谗言，一气之下就将屈原放逐。

屈原满怀着强烈的爱国热忱，竟得不到信任，反而遭受到无情的打击，被赶出了国都。他痛心疾首，面容憔悴，披散着头发来到荒草的山野，沿着江边，为了倾吐心中的悲愤，一路吟唱着如哭如诉的歌声而行。有一位渔夫看见他那愤世疾俗怅然若失的神情便问

他道：“您不是三闾大夫吗？为何事来到这山野？”屈原看看他说道：“这世道上的人都浑浊不堪了，唯独我还保持着清白，大家虽然都早已昏昏地醉死过去了，可是只有我还醒着，却没有想到就因为我醒着而被放逐赶出了国都。”渔夫说：“凡是有学问的大人物，都有较高的修养，他遇事都能站在很高的境界上去看这世上所发生的一切，那样他就不会随着世俗的风习改变；倘若这世道上的人全都污浊了，您为什么不能去把河底的污泥都搅起来，让人去辨不出清浊呢？假使大家都醉了，您为何不也去喝点米酒吃点酒糟，也来它个醉醒不分呢？可是您自己却要偏偏保守纯洁的情操，不去同流合污，这才遭到今天的这种不幸。”屈原听罢接着说：“我曾听说，刚刚洗过头的人，帽子上有灰一定要掸掉才能去戴，刚刚洗过澡的人，衣服上有灰尘一定要弄干净了才能去穿，那么作为一个人怎能以自己清清白白的身体，去忍受那世俗的污浊呢？我宁可投江葬身于滚滚江流之中的鱼腹，否则，我又怎么能保持住自己的清白，不被那层层世俗所腐蚀所吞没。”屈原为了向世人表白他的心志，写了一篇《怀沙》赋。他怀着极其愤慨的感情，在结尾处写道：

“浩荡的沅水湘水呵，
 浩浩地翻波涌浪。
 长远的路程阴晦，
 前途是渺渺茫茫。
 不断地唱吟悲伤，
 永远地叹息凄凉。
 世间上既没有知己，
 有何人可以商量。”

我为人诚心诚意，
但有谁为我佐证。
伯乐呵已经死了，
千里马有谁品评？

各人的禀赋有一定，
各人的生命有所凭。
我要坚定我的志趣，
决不会怕死贪生。

写完了这首赋，屈原就抱着石头，望着那汨罗江滚滚流水，纵身跳入江中。

屈原过世后，楚国没过几十年，终于被秦国所吞并。

注①：引自郭沫若的《屈原赋今译》。

选自《史记》：“屈原大夫，楚之贤臣也。顷襄王立，屈原为左徒，其谏言多合于法。顷襄王怒，屈原乃作《离骚》。顷襄王怒，屈原乃作《离骚》。顷襄王怒，屈原乃作《离骚》。”

顷襄王怒，屈原乃作《离骚》。顷襄王怒，屈原乃作《离骚》。顷襄王怒，屈原乃作《离骚》。

礼贤下士、名冠诸侯的信陵君

〔西汉〕司马迁 著

汪廷煌 编译

战国时代，七国争雄，各国有识之士都争相广收人才，其中最著名的，齐有孟尝君，赵有平原君，楚有春申君，魏有信陵君，称为“四公子”。这里说的是魏公子信陵君的故事。魏公子名无忌，是魏昭王的小儿子，昭王去世，昭王之弟安釐王即位，封公子为信陵君。

信陵君为人仁爱而谦虚，无论下面的士人贤愚与否，一概以礼相待，不以其身份而表现得傲慢，因此周围数千里的游士都争先投向信陵君，招徕食客达三千人。当时各国诸侯因为公子贤能，门客众多，有十多年不敢对魏国用兵，打魏国的主意。一天，公子与魏王下棋，从北部边境传来急报，说“赵国军队要进攻魏国，即将进入边境”。魏王立即放下手中棋子，要召集大臣计议。公子阻止说：“赵王是在打猎，不是入侵。”仍旧继续下棋。魏王恐慌，哪有心思下棋。不一会儿，又从北方传来消息说：“赵王是在打猎，不是入侵。”魏王大惊道：“公子怎么会知道？”公子道：“我的门客中有人能很准确地获得赵王的秘密，赵王的所作所为，他们都会不断地报告我，所以我知道。”从此，魏王妒忌公子的贤能，不敢把国家的大政交托给信陵君。

魏国有个隐居的人士名叫侯嬴，年已七十，家里贫穷，在大梁东门看守城门，公子听说，就亲自前往拜访，要送一份厚礼给他。侯

嬴不肯接受，说：“我修养品性、检点行为达几十年，绝不能因为如今看守城门很贫穷而接受你的财物。”公子深感此人德行高尚，于是摆酒宴大会宾客，等客人们坐定，公子带领随从车马，空着车上左面的座位，亲自到东门去迎接侯嬴。侯嬴拂拭一下破旧的衣冠，径直上车，坐到公子空出来的上首位子，毫不谦让，想以此来观察公子的态度，公子握着驾车的缰绳，更加显得恭敬。侯嬴对公子说：“我有个朋友是集市上的屠户，希望能委屈你的车马去访一访他。”公子驾车来到卖肉的集市，侯嬴下车去会见他的朋友朱亥，有意地久站在那里，斜着眼睛偷看公子，以进一步考验公子，没想到公子的神色更加显得和悦。这时公子府中魏国的将相、王亲国戚宾客满堂，只等着公子来举杯畅饮。集市上的人和公子的随从看到公子亲自为侯生手执缰绳等待，都暗暗地骂侯生。侯生见公子神色始终不变，就辞别朱亥，又上了车。到达公子府中，公子又请侯生坐到上首的席位上，向宾客介绍侯生，盛赞他的贤德，使在座的宾客全都感到惊讶。饮酒正酣时，公子起身，走到侯生面前，举杯祝他长寿。侯生对公子说：“已够难为你了，我只是东门一个守门的人，而公子却不顾自己尊贵的身份当着大众的面，亲自驾车来迎接我，这时我本不应该再去拜访别人，可是你却特意跟我一起去拜访我的朋友。我为了能维护你谦恭的美誉，故意让你的车马在市上久停，借拜访朋友之名来观察你的心，你却越是恭敬。市上的人都把我看作小人，而把你当作有德行的长者，能礼贤下士的君子。”宴会散后，侯生就做了公子的上等门客。一天，侯生对公子说：“我所拜访的屠户朱亥，是个贤能的人，世上没有人知道他，所以他埋没在屠人之中。”公子听了便亲自前往，屡次去问候他，朱亥故意不去回谢，公子觉得有些奇怪。

魏安釐王二十年时，秦昭王已派秦将白起大破赵国驻在长平的军队，又进军围攻赵国国都邯郸。公子的姐姐是赵惠文王之弟平