

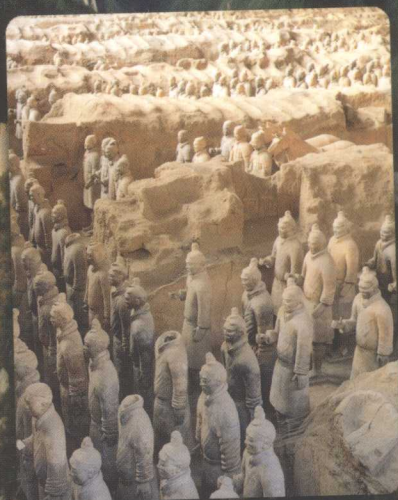
中国自然地理百科知识文库

影响深远的

文化与自然遗产博览

(下)

谢宇 主编



中国工人出版社

573
7.2

影响深远的文化与
自然遗产博览
(下)

·中国自然地理百科知识文库·

谢宇/主编

中国工人

图书在版编目(CIP)数据

中国自然地理百科知识文库/谢宇主编. - 北京:中国工人出版社, 2004.8

ISBN 7-5008-3382-2

I. 中... II. 谢... III. 自然地理 - 中国 - 中学 - 课外读物
IV. G634.573

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 084505 号

出版发行:中国工人出版社

地 址:北京鼓楼外大街 45 号

邮 编:100011

电 话:(010)62350006(总编室) 62005038(传真)

网 址:<http://www.wp-china.com>

经 销:新华书店

印 刷:北京美通印刷有限公司

版 次:2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

开 本:850 毫米×1168 毫米 1/32

字 数:1700 千字

印 张:116(全 16 册)

定 价:268.80 元(全 16 册)

书 号:ISBN 7-5008-3382-2/C·307

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

声 明

本套丛书编写过程中参考了大量资料,摘用了部分资料,由于时间关系和客观条件的限制,有些作者未联系上,请相关著作权人在见到本书后,持合法、有效的著作权证明资料与本书编委会联系,以便即时按国家规定支付相应稿酬。

丛书编委会

族化的基础上,吸取了伊朗、印度、希腊等国古代艺术之长,是中华民族发达文明的象征。

各朝代壁画表现出不同的绘画风格,反映出我国封建社会的政治、经济和文化状况,是中国古代美术史的光辉篇章,为中国古代史研究提供珍贵的形象史料。

敦煌艺术

光绪 26 年(公元 1900 年),在 16 窟北壁发现砌封于隐室中满贮从三国魏晋到北宋时期的经卷、文书,织绣和画像等约 5 万余件。文书除汉文写本外,僂栗特文、佉卢文、回鹘文、吐蕃文、梵文、藏文等各民族文字写本约占六分之一。文书内容有佛、道等教的教门杂文的宗教文书,文学作品、契约、账册、公文书函等的世俗文书。

敦煌艺术的发现,名闻中外,它对我国古代文献的补遗和校勘有极为重要的研究价值。

4. 世界遗产委员会评价

莫高窟地处丝绸之路的一个战略要点。它不仅是东西方贸易的中转站,同时也是宗教、文化和知识的交汇处。莫高窟的 492 个小石窟和洞穴庙宇,以其雕像和壁画闻名于世,展示了延续千年的佛教艺术。

Di jiu zhang 第 9 章

山东省的自然与文化遗产

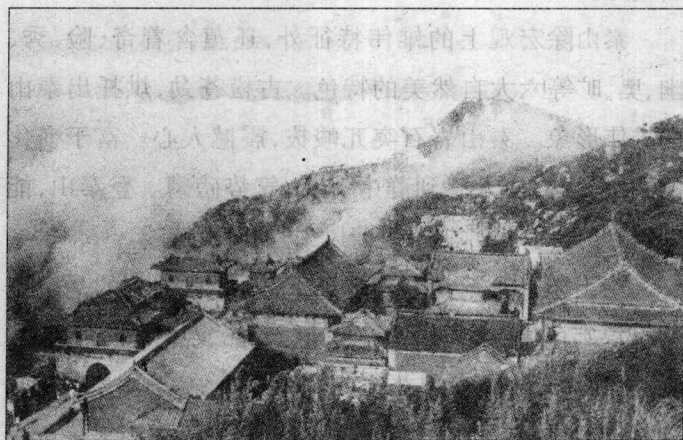
1. 泰山简介

泰山位于中国北部山东省中部的泰安地区,泰山正南 50 公里之遥处就是中国古代思想家孔子的故乡。泰山主峰海拔 1545 米,气势雄伟磅礴,享有“五岳之首”、“天下第一山”的称号。

自古以来,中国人就崇拜泰山,有“泰山安,四海皆安”的说法。古代历朝历代不断在泰山封禅和祭祀,并且在泰山上下建庙塑神,刻石题字。古代的文人雅士更对

泰山仰慕备至,纷纷前来游历,作诗记文。泰山宏大的山体上留下了 20 余处古建筑群,1800 余处碑碣石刻。

泰山,又名东岳,历史上曾称岱宗、岱岳。其历史悠久,地层古老,风光秀丽,文物古迹众多,自然景观与人文景观融为一体。泰山自古被命名的山峰有 112 座、崖岭 98 座、岩洞 18 处、奇石 58 块、溪谷 102 条、潭池瀑布 56 处、山泉 64 眼。此外,还有古寺庙 22 处,古遗址 97 处,历代碑碣 819 块,摩崖石刻 1018 处。



岱顶上最大的建筑群——碧霞祠

泰山风景以壮丽著称。重叠的山势,厚重的形体,苍松巨石的烘托,云烟的变化,使它在雄浑中兼有明丽,静穆中透着神奇。杜甫盛赞其“造化钟神秀”。

一览众山小:与我国其他众多山岳相比,泰山的绝对

高度并不高;它凸起于华北大平原,凌驾于齐鲁群山丘陵之上,相对高差达 1300 多米,与周围平原、丘陵形成高低、大小的强烈对比,因而显得特别雄伟高大,气势磅礴。正如孔子所言:“登泰山而小天下。”

从海拔 150 米的山麓泰安城至海拔 847 米的中天门、海拔 1460 米的南天门、海拔 1545 米的玉皇顶,群峰起伏,主峰凸起,形成由抑到扬的节奏感和“一览众山小”的高旷气势。

泰山除宏观上的雄伟特征外,还蕴含着奇、险、秀、幽、奥、旷等六大自然美的特色。古松苍劲,烘托出泰山的雄伟形象。泰山岩石突兀峻拔,震撼人心。富于变化的泰山云烟,使人感到静中有动,气势磅礴。登泰山,能领略到“天门一长啸,万里清风来”的旷景诗趣。

泰山还以石刻众多闻名天下,这些石刻有的是帝王亲自题写的,有的出自名流之手,大都文辞优美,书体高雅,制作精巧。泰山现存有石刻 1837 处,分为摩崖石刻和碑刻,既是记载泰山历史的重要资料,又是泰山风景中的精彩去处之一。

2. 文化遗产

(1)悠久的历史。

泰山是黄河流域古代文化的发祥地之一。很早以

前,泰山周围就被我们祖先所开发,泰山南麓的大汶口文化,北麓的龙山文化遗存,便是佐证。再早还有 5 万年前的新泰人化石遗存和 40 万年前的沂源人化石遗存。

战国时期,沿泰山山脉直达黄海边修筑了长约 500 千米的长城,今遗址犹存。

泰山与孔子活动有关的景点有孔子登临处坊、望吴圣迹坊、孔子小天下处、孔子庙、瞻鲁台、猛虎沟等。

神山、文化宝库泰山有“五岳之首”、“五岳独尊”的称誉。它是政权的象征,成为一座神圣的山。古代帝王登基之初,太平之岁,多来泰山举行封禅大典,祭告天地。先秦时期有 72 代君主到泰山封禅;自秦汉至明清,历代皇帝到泰山封禅 27 次。皇帝的封禅活动和雄伟多姿的壮丽景色,历代文化名人纷至泰山进行诗文著述,留下了数以千计的诗文刻石。如孔子的《丘陵歌》、司马迁的《封禅书》、曹植的《飞龙篇》、李白的《泰山吟》、杜甫的《望岳》等诗文,成为中国的传世名篇;天贶殿的宋代壁画、灵岩寺的宋代彩塑罗汉像是稀世珍品;泰山的石刻、碑碣,集中国书法艺术之大成,真草隶篆各体俱全,颜柳欧赵各派毕至,是中国历代书法及石刻艺术的博览馆。泰山文化遗产极为丰富,现存古遗址 97 处,古建筑群 22 处,对研究中国古代建筑史提供了实物资料。

(2) 宗教。

泰山宗教发祥久远,佛教于公元 4 世纪中期传入泰

山。公元 351 年高僧朗公首先到泰山岱阴创建了朗公寺和灵岩寺。魏晋南北朝时期,泰山较大的寺院有谷山玉皇寺、神宝寺、普照寺等。著名的泰山经石峪是北齐人所刻的佛教经典《金刚经》。唐宋时,灵岩寺极为鼎盛,唐宰相李吉甫反把泰山灵岩寺称为天下“四绝”之一。泰山道教早在战国时就有方士隐居岱阴岩洞;秦汉后祠庙林立,保留至今的有王母池(群王庵)、老君堂、斗母宫(龙泉观)、碧霞祠、后石坞庙、元始天尊庙等。其中以王母池为最早,创建于公元 220 年以前;以碧霞祠影响最大。

3. 自然遗产

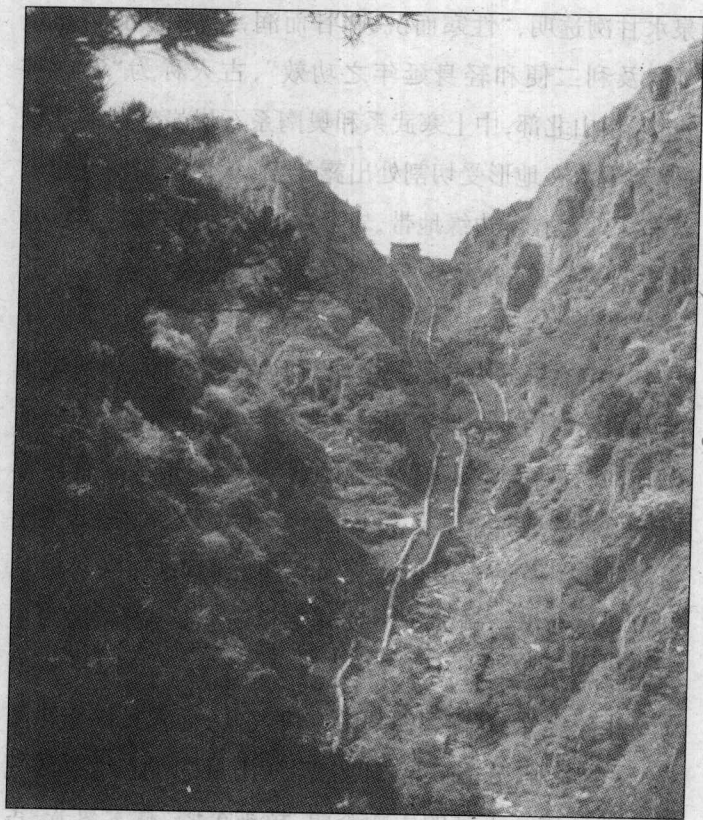
泰山的形成,历经了自太古代至新生代各个地质时代的演变过程。泰山运动形成了巨大的山系,燕山运动奠定了泰山的基础,喜马拉雅山运动造就了泰山的雄伟和今日泰山的总体轮廓。泰山有丰富的地壳运动遗迹,具有世界意义的地质科学研究价值。泰山地区的寒武纪片麻岩群是华北台地的基底,地层剖面出露齐全,化石丰富,保存完好。泰山杂岩有 20 亿年的历史,是世界最古老的岩石之一,对研究中国东部太古代地层的划分、对比,以及太古代历史的恢复,均具有重要意义。泰山西北麓张夏、崮山、炒米店一带的灰岩和砂页岩发育典型,已确定为我国寒武系中、上统的标准剖面,是古生物许多种属

的命名地或模式标本原产地。泰山南部在太古界岩层上裂隙泉分布甚广,从岱顶至山麓,泉溪争流,山高水长。泉水甘冽透明,“性寒而沉,味甘而润,有清心明目,止烦润肠及利二便和轻身延年之功效”,古人称为“泰山神水”。泰山北部,中上寒武系和奥陶系石炭岩岩层向北倾斜,地下水在地形受切割处出露成泉,从锦绣川向北星罗棋布。北麓丘陵边缘地带,岩溶水向北潜流,受地层区辉长岩的堵截,纷纷涌露,使古城济南成为“家家泉水,户户杨柳”的泉城。

泰山地貌分为冲洪积台地、剥蚀堆积丘陵、构造剥蚀低山和侵蚀构造中低山四大类型,在空间形象上,由低而高,造成层峦叠峰、凌空高耸的巍峨之势,形成多种地形群体组合的地貌景观。泰山位于华北大平原的南北通道与黄河中下游的东西通道交叉枢纽之侧,这一独特的地理位置对泰山影响的扩大及其文化的弘扬,起了极为重要的作用。

生物宝库:泰山属温暖带季风气候,垂直气候变化明显,夏季多雨,冬季晴燥,日照充足,雨量适中。优越的气候条件形成了丰富的生物资源,植被茂密,林木葱茏,古木参天,花草繁茂,植被覆盖率达 79.9%。泰山植被是世界上夏绿木本群落的典型分布地区之一,现有种子植物 144 科,989 种。泰山的古树名木,历史悠久,有 34 个树种,计万余株,著名的有汉柏凌寒、挂印封侯、唐槐抱子、

青檀千岁、六朝遗植、一品大夫、五大夫松、望人松、宋朝银杏、百年紫藤等。



泰山十八盘——摩天云梯

四大奇观:泰山日出是岱顶奇观之一,也是泰山的重要标志。每当云雾弥漫的清晨或傍晚,游人站在较高的

山头上顺光看,就可能看到缥缈的雾幕上,呈现出一个内蓝外红的彩色光环,将整个人影或头影映在里面,好像佛像头上方五彩斑斓的光环,所以被称为“佛光”或“宝光”。泰山佛光是一种光的衍射现象,它的出现是有条件的。据记载,泰山佛光大多出现在每年6~8月份的半晴半雾的天气,而且是太阳斜照的时候。云海玉盘是岱顶的又一奇观。夏天,雨后初晴,如果无风,在岱顶就会看见白云平铺万里,犹如一个巨大的玉盘悬浮于天地之间。雾淞雨淞是泰山奇特的自然景观。雾淞似霜非霜,似冰非冰,迎风怒放,千姿百态。每当雾淞雨淞来临,殿阁便披上了柔软的轻纱,大地铺展开洁白的毡毯。

泰山之所以在五岳中名声最著,被誉为“五岳之尊”,与秦汉之际开始的封禅活动不无关系。远古时代,人们就有崇拜山川的习俗。上古帝王有郊祀天帝、柴望山川的礼制。封禅祭祀即是古代大山崇拜及郊祀天地的发展和嬗变。雄踞东方的泰山,巍峨耸立于华北大平原,在古代被认为是“万物之始,交泰之处”,因而被推为五岳之尊,被历代帝王抬到与天相齐的神圣高度,成为他们封禅、朝拜的圣地。因此,历史上的泰山曾是政权的象征。一座山岳,受到中国历代最高统治者亲临封禅祭祀,并延续数千年之久,几乎贯穿整个封建社会,这是世界上独一无二的精神文化现象。

泰山封禅是中国诸多名山之中特有的文化现象,是

古代社会政治和迷信的混合物。帝王登基之后,为答谢天地之恩,便带领文武百官到泰山顶筑坛祭天,表示归功于天,这就叫“封”;下山后再到山前的小山丘上设坛祭地,这就叫“禅”。随着历史的推移,封禅向“君权神授”方面转化,成为历代统治者加强统治的重要手段。传说先秦有 72 代君王曾封禅泰山。据正史记载,到泰山举行大规模封禅活动的帝王有秦始皇嬴政、汉武帝刘彻、光武帝刘秀、唐高宗李治、唐玄宗李隆基、宋真宗赵恒。宋以后,帝王不再行封禅之礼,而只是到泰山举行祭祀活动。清圣祖康熙和高宗乾隆都曾到过泰山,其中乾隆先后来泰山 11 次。这些以皇权稳固为目的的登山求神活动,为泰山留下了其他山岳所不及的丰富的历史文化印迹:岱庙里,汉武帝植下的柏树翠影婆娑;红门宫前,孔子小天下的感慨余音缠绕;回马山上,唐玄宗勒马而回的怯懦,神态犹现;云步桥畔,秦始皇敕封的五大夫松瘦骨昂藏;十八盘道,李白、杜甫历代文人“笑拍红崖咏新作”墨意未尽,豪风犹在;碧霞祠里,隆重的封禅仪式绰绰伊始。走进泰山,就仿佛是走进了一幅浓缩的历史书卷。

秦汉以来,随着帝王的封禅,儒、道、释教的相继传入,泰山建筑亦陆续营建,并呈现出了丰富多彩的特点。这些建筑,始终围绕着“朝天”、“升仙”、“祈福”、“登览”的主题,因山就势,巧妙地利用自然环境,与山石、林木融为一体,成为中国古老名山文化的例证。

泰山人文景观的布局与创作,是根据自然景观尤其是地形特点和封禅、游览、观赏活动的需要而设计的。把整座泰山作为完整的自然空间,进行整体构思。主体是自然景观,主题则是封天禅地。布局形式重点是从祭地的社首山到封天的玉皇顶,多分布在长达 10 公里登山道的两侧。

泰山以其南坡最为壮观,封禅活动一般都选定从南坡沿中溪而上约 10 公里的路线,分成三段。一是以泰安城为中心的人间;二是出城西南过奈河桥至蒿里山为阴曹地府;三是自城北的岱宗坊开始,以长达 6293 级石阶的天梯为纽带,连结城区人间与岱顶天府。

泰安城是供古帝王封禅告祭,黎民百姓朝山进香,游览观光之地。岱庙是泰城中轴线上从城区南门到岱宗坊,经登山盘道,直通“天府”的主体建筑群,是古代帝王封禅告祭时居住和举行大典的地方。这一序列按登山祭祀活动的程序,体现出由人境至仙境的过渡思想。地形上由缓坡、斜坡直到陡坡,步步抬升,宛如登上天府;建筑规模上由严整到自由,因自然环境而异;意境上由人间帝王宫殿上达穹宇,渐入仙境;色调上红墙黄瓦则始终与苍松翠柏形成对比。再通过三里一旗杆、五里一牌坊和漫长的登山道连贯起来,形成了一条极为壮观的封禅祭祀序列。

泰山古建筑,最突出的特点是巧妙地借自然之势,又

以人工之力加强和美化自然环境。在建筑形式上,多属封禅祭祀类建筑。有跨盘道而建的门户建筑,有登山转折处的导向性建筑,有临溪而筑的赏景建筑,有半山悬挂的宗教建筑,也有耸立于山间的祭祀建筑等。这些建筑由于功能和周边环境的不同,造型也各异,但它们都与泰山的自然景色极为和谐统一。如在南天门位置的选择上,反映出人工天门有“意”,自然天门有“境”,人工借自然之“势”,自然借人工之“力”,这种匠心所在,创造出了泰山人文景观与自然景观的高度统一。

泰山的建筑在结构、材料、装饰以及以庭院空间为基本单元的群体组合上,均能与地形环境相适应。该建亭处则建亭,该设阁处则设阁;需开敞通透处则造型轻巧,需收缩空间处则敦实厚重,充分体现了我国古代建筑因景而设、因境而生的设计思想。泰山古建筑上常用当地所产的石头为主要材料。不仅有全石结构的小品建筑,而且有以石刻为主的碑砌建筑,使建筑艺术与石刻艺术融为一体。有的巧立于林道两侧,被誉为云门;有的双双耸立于山巅,被誉为天门;有的深隔山崖,则被誉为神仙洞府。

如今泰山保存完好的古建筑主要是明清时期建造的,它们的价值不仅在于建筑与绘画、雕刻、山石、林木融为一体,而且在于保存了一个完整的封禅祭祀序列,成为中国古老文化的例证。由于它们的存在,才使泰山的自

然景观与人文景观相映生辉。泰山古建筑中还有不少寺庙和书院,或建于青山秀水之间,或深藏于幽谷茂林之中,朴素而淡雅。

泰山因其极其丰富的自然景观和文化景观,而成为我国几千年古老文明的缩影。其身上所蕴含的文化内涵,在世界上没有第二座山可以与之相媲美。它像我国的万里长城、黄河、长江一样,成为中华民族的象征。1987年12月,泰山被联合国教科文组织作为文化和自然双重遗产列入《世界遗产名录》。

4. 世界遗产委员会评价

庄严神圣的泰山,两千年来一直是帝王朝拜的对象,其山中的人文杰作与自然景观完美和谐地融合在一起。泰山一直是中国艺术家和学者的精神源泉,是古代中国文明和信仰的象征。

二、孔府、孔庙、孔林

1. 遗产简介

曲阜位于山东省西南部,是一座拥有 5000 年文明的

文化古城。古人云：“江南出才子，江北出圣人。”所谓江北的圣人——至圣孔子、亚圣孟子、复圣子思、宗圣曾子、元圣周公，他们大都出自曲阜。春秋时期，曲阜系鲁国国都，是儒学先师孔子(公元前 551 ~ 前 419 年)诞生和活动的地方。追溯中国历史悠久灿烂辉煌的汉文化的思想源头，先秦孔学的重要性自不待言。孔子在塑造中国民族性格和文化上的历史地位，两千年来无人能出其右。曲阜作为历代帝王、文人名士仰慕之地，遗留下了大量的文物古迹，“三孔”是最重要的。孔庙、孔林、孔府合称“三孔”。“三孔”是包括孔子及其后裔的宗庙，墓地和宅邸在内，总占地面积约 3500 余亩，拥有近千间建筑的庞大建筑群。孔庙、孔府和孔林是中国惟一规模最大的集祭祀孔子嫡系后裔的府邸和孔子及其子孙墓地于一体的建筑群。

曲阜孔庙、孔府、孔林位于山东省曲阜市，是中国历代纪念孔子，推崇儒学的表征，以丰厚的文化积淀、悠久历史、宏大规模、丰富文物珍藏，以及科学艺术价值而著称。曲阜孔庙是祭祀孔子的本庙，是分布在中国、朝鲜、日本、越南、印度尼西亚、新加坡、美国等国家 2000 多座孔子庙的先河和范本，始建于公元前 478 年，历经 2400 多年而从未放弃祭祀，是中国使用时间最长的庙宇，也是中国现存最为著名的古建筑群之一；孔林延续使用 2400 多年，不仅是中国也是世界上延用时间最长的氏族墓地；孔子