

中國古建築大系

⑧ 伊斯蘭教建築



图书在版编目(CIP)数据

中国古建筑大系. 8, 伊斯兰教建筑 / 邱玉兰主编.
北京: 中国建筑工业出版社, 2004
ISBN 7-112-06540-2

I. 中... II. 邱... III. ①古建筑-建筑艺术-中国
②伊斯兰教-宗教建筑-建筑艺术-中国
IV. TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 039232 号

中国古建筑大系 伊斯兰教建筑

邱玉兰 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司设计制作

北京佳信达艺术印刷有限公司印刷

*

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 23 1/4

2004 年 5 月第一版 2004 年 5 月第一次印刷

定价: 4800.00 元(共十册)

ISBN 7-112-06540-2

TU · 5711(12494)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>



中国古建筑大系

本书荣获一九九五年第二届国家图书奖荣誉奖

中国古建筑大系

伊斯兰教建筑

总 策 划：周 谊

编 委 会 主 任：赵 晨

编委会副主任：刘慈慰 王伯扬 张惠珍

编 委 会 委 员：(按姓氏笔画)

王雪林 王其钧 韦 然 乔 匀 张振光 李东禧

陈小力 曹 扬 彭华亮 程里尧 董苏华

本 书 编 著：邱玉兰

摄 影：李东禧 曹 扬 陈小力 张振光 韦 然 杨谷生

责 任 编 辑：王伯扬 张振光 李东禧

封面题字、设计与金石作者：蔡宏生

伊斯兰教建筑

穆斯林礼拜清真寺



中国建筑工业出版社

凡例

- 一、全书共分十册，收录中国传统建筑中宫殿建筑、帝王陵寝建筑、皇家苑囿建筑、文人园林建筑、民间住宅建筑、佛教建筑、道教建筑、伊斯兰教建筑、礼制建筑、城池防御建筑等类别。
- 二、各册内容大致分六大部分：论文、彩色图版、图版说明、附录、建筑词汇、年表。
- 三、论文内容阐述各类建筑之产生背景、发展沿革、建筑特色，附有图片辅助说明。
- 四、彩色图版大体按建筑分布区域或建成年代为序进行编排。全书收录精美彩色图片（包括论文插图）约一千七百幅。
- 五、图版说明依图版序号编排，概要说明该建筑所在地点、建筑年代及艺术技术特色。
- 六、附录部分收有建筑结构图、平面图、复原图、沿革图、建筑类型比较图表等。另外还附有建筑分布图及导览地图，标注著名建筑之分布地点及周边之名胜古迹。
- 七、词汇部分按笔画编列与本类建筑有关之建筑词汇，供非专业读者参阅。
- 八、每册均列有中国建筑大事年表，并以颜色标示各册所属之大事纪要。全书纪年采用中国古代传统纪年法，并附有公元纪年以供对照。

序一

长河彩霞 万古风光

(重印序)

中国的古代建筑源远流长，从余姚的河姆渡遗址到西安的半坡村遗址，可以考证的实物已可上溯至7000年前。当然，战国以前，建筑经历了从简单到复杂的漫长岁月，秦汉以降，随着生产的发展，国家的统一，经济实力的提升，建筑的技术和规模与时俱进，建筑艺术水平也显著提高。及至盛唐、明清的千余年间，建筑发展高峰迭起，建筑类型异彩纷呈，从规划设计到施工制作，从构造做法到用料色调，都达到了登峰造极的地步。中国建筑在世界建筑之林，独放异彩，独树一帜。

建筑是凝固的历史。在中华文明的长河中，除了文字典籍和出土文物，最能震撼民族心灵的是建筑。今天的炎黄子孙伫立景山之颠，眺望金光灿烂雄伟壮丽的紫禁城，谁不产生民族自豪之情！晚霞初起，凝视护城河边的故宫角楼，谁不感叹先人巧夺天工的智慧！

珍爱建筑就是珍爱历史，珍爱文化。中国建筑工业出版社从成立之日起，即把整理出版中国传统建筑、弘扬中华文明作为自己重要的职责之一。上世纪50、60年代出版了梁思成、刘敦桢、童寓、刘致平等先生的众多专著。改革开放之初，本着抢救古代建筑的初衷，在杨俊社长主持下，制订了中国古建筑学术专著的出版规划。虽然财力有限，仍拨专款20万元，组织建筑院校师生实地测绘，邀请专家撰文，从而陆续推出或编就了《中国古建筑》、《承德古建筑》、《中国园林艺术》、《曲阜孔庙建筑》、《普陀山古建筑》以及《颐和园》等大型学术画册和5卷本《中国古代建筑史》。前三部著作1984年首先在香港推出，轰动港澳；《中国园林艺术》还出版了英、法、德文版，其中单是德文版一次印刷即达40000册，影响之大，可以想见。这些著作既有专文论述，又配有大量测绘线图和彩色图片，对于弘扬、保存和维护国之瑰宝具有极为重要的学术价值和实际应用价值。诚然，这些图书学术性较强，主要为专业人士所用。

1989年3月，在深圳举行的第一届对外合作出版洽谈会上，我看到台湾翻译出版的一套《世界建筑全集》。洋洋10卷主要介绍西方古代建筑。作为世界文明古国的中国却只有万里长城、北京故宫等三五幅图片，是中国没有融入世界，还是作者不了解中国？作为炎黄子孙，别是一番滋味涌上心头。此时此刻，我不由得萌生了出版一套中国古代建筑全集的设想。但如此巨大的工程，必有充足财力支撑，并须保证相当的发行数量方可降低投资风险。既是合作出版洽谈会，何不找台湾同业携手完成呢？这一创意立即得到《世界建筑全集》中文版的出版者——台湾光复书局的响应。几经商榷，合作方案敲定：我方组织专家编撰、摄影，台方提供10万美元

和照相设备，1992年推出台湾版。1989年11月合作出版的签约仪式在北京举行。为了在保证质量的同时，按期完成任务，我们决定以本社作者为主完成本书。一是便于指挥调度，二是锻炼队伍，三能留住知识产权。因此将社内建筑、园林、历史方面的专家和专职摄影人员组成专题组，由分管建筑专业的王伯扬副总编辑具体主持。社外专家各有本职工作，难免进度不一，因此只邀请了孙大章、邱玉兰、茹竞华三位研究员，分别承担礼制建筑、伊斯兰教建筑和北京故宫的撰稿任务。翌年初，编写工作全面展开，作者们夜以继日，全力以赴；摄影人员跋山涉水，跑遍全国，大江南北，长城内外，都留下了他们的足迹和汗水。为了反映建筑的恢弘气派和壮观全景，台湾友人又聘请日本摄影师携专用器材补拍部分照片补入书中。在两岸同仁的共同努力下，三年过去，10卷8开本的《中国古建筑大系》大功告成。台湾版以《中国古建筑之美》的名称于1992年按期推出，印行近20000套，一时间洛阳纸贵，全岛轰动。此书的出版对于弘扬中华民族的建筑文化，激发台湾同胞对祖国灿烂文化的自豪情感，无疑产生了深远的影响。正如光复书局林春辉董事长在台湾版序中所言：“两岸执事人员真诚热情，戮力以赴的制编精神，充分展现了对我民族文化的长情大爱，此最是珍贵而足资敬佩。”

为了尽快推出大陆版，1993年我社从台方购回800套书页，加印封面，以《中国古建筑大系》名称先飨读者。终因印数太少，不多时间即销售一空。此书所以获得两岸读者赞扬和喜爱，我认为主要原因：一是书中色彩绚丽的图片将中国古代建筑的精华形象地呈现给读者，让你震撼，让你流连，让你沉思，让你获得美好的享受；二是大量的平面图，剖面图、透视图展示出中国建筑在设计、构造、制作上的精巧，让你感受到民族的智慧；三是通俗流畅的文字深入浅出地解读了中国建筑深邃的文化内涵，诠释出中国建筑从美学到科学的含蓄内蕴和哲理，让你获得知识，得到启迪。此书不仅获得两岸读者的认同，而且得到了专家学者的肯定，1995年荣获出版界的最高奖赏——国家图书奖荣誉奖。

为了满足读者的需求，中国建筑工业出版社决定重印此书，并计划推出简装本。对优秀的出版资源进行多层次、多方位的开发，使我们深厚丰富的古代建筑遗产在建设社会主义先进文化的伟大事业中发挥它应有的作用，是我们出版人的历史责任。我作为本书诞生的见证人，深感鼓舞。

诚然，本书成稿于十余年前，随着我国古建筑研究和考古发掘的不断进展，书中某些内容有可能应作新的诠释。对于本书的缺憾和不足，诚望建筑界、出版界的专家赐教指正。让我们共同努力，关注中国建筑遗产的整理和出版，使这些珍贵的华夏瑰宝在历史的长河中，像朵朵彩霞永放异彩，永放光芒。

中国出版工作者协会副主席
科技出版委员会主任委员
原中国建筑工业出版社社长

周 谊

2003.4

序二

人们常用奔腾不息的黄河，象征中华民族悠长深远的历史；用连绵万里的长城，喻示炎黄子孙坚忍不拔的精神。五千年的文明与文化的沉淀、孕育了我伟大民族之灵魂。除却那浩如烟海的史籍文章，更有许许多多中国人所特有的哲理风骚，深深地凝刻在砖石木瓦之中。

中国古代建筑，以其特有的丰姿于世界建筑体系中独树一帜。在这块华夏子民的土地上，散布着历史年岁留下的各种类型建筑，从城池乡镇的总体规划、建筑群组的设计布局、单栋房屋的结构形式，一直到细部处理、家具陈设，以及营造思想，无不展现深厚的民族色彩与风格。而对金碧辉煌的殿宇、幽雅宁静的园林、千姿百态的民宅，和玲珑纤巧的亭榭……，人们无不叹为观止。正是透过这些出自历朝历代哲匠之手的建筑物，勾画出东方人的神韵。

中国古建筑之美，美在含蓄的内蕴；美在鲜明的色彩；美在博大的气势；美在巧妙的因借；美在灵活的组合；美在予人亲切的感受。把这些美好的素质发掘出来，加以研究和阐扬，实为功在千秋的好事情。

我与中国建筑工业出版社有着多年交往，深知其在海内影响之权威。光复书局亦为台湾业绩卓著、实力雄厚的出版机构。数十年来，她们各自从不同角度为民族文化的积累，进行着不懈的努力。尤其近年，大陆和台湾都出版了不少旨在研究、介绍中国古代建筑的大型学术专著和图书，但一直未见两岸共同策划编纂的此类成套著作问世。此次中国建筑工业出版社与光复书局携手联珠，各施所长，成功地编就这一整套豪华的图书，无论从内容，还是从形式，均可视为一件存之永久的艺术珍品。

中国的历史，像一条支流横溢的长河，又如一棵挺拔繁盛的大树，中国古代建筑就是河床、枝叶上蕴含着累累果实与宝藏。举凡倾心于研究中国历史的人，抑或热爱中华文化的人，都可以拿它当作一把钥匙，尝试着去打开中国历史的大门。这套图书，可以成为引发这一兴趣的契机。顺着这套图书指引的线索，根其源、溯其流、张其实，相信一定会有绝好的收获。

刘致平

一九九二年八月一日

序三

英文版序

当历史的脚步行将跨入新世纪大门的时候，中国已越来越成为世人瞩目的焦点。东方文明古国，正重新放射出她历史上曾经放射过的光辉异彩。辽阔的神州大地，睿智的华夏子民，当代中国的经济腾飞，古代中国的文化珍宝，都成了世人热衷研究的课题。

在中国博大精深的古代文化宝库中，古代建筑是极具代表性的一个重要组成部分。中国古代建筑以其特有的丰姿，在世界建筑史中独树一帜，无论是严谨的城市规划和活泼的村镇聚落，以院落串联的建筑群体布局，完整规范的木构架体系，奇妙多样的色彩和单体造型，还是装饰部件与结构功能构件的高度统一，融家具、陈设、绘画、雕刻、书法诸艺于一体的建筑综合艺术，等等，无不显示出中华民族传统文化的独特风韵。透过金碧辉煌的殿宇、曲折幽静的园林、多姿多样的民居，玲珑纤细的亭榭，那尊礼崇德的儒学教化，借物寄情的时空意识，兼收并蓄的审美思维，更折射出华夏子孙的不凡品格。

中国建筑工业出版社系中国建设部直属的国家级建筑专业出版社。建社四十余年来，素以推进中国建筑技术发展，弘扬中国优秀文化传统、开展中外建筑文化交流为己任。今以其权威之影响，组织国内知名专家，不憚繁杂，潜心调研、摄影、编纂，出版了《中国古建筑大系》，为发掘和阐扬中国古建筑之精华，做了一件功在千秋的好事。

这套巨著，不但内容精当、图片精致、而且印装精美，足臻每位中国古建筑之研究者与受好者所珍藏。本书中文版，不但博得了中国学者的赞赏，而且荣获了中国国家图书奖荣誉奖；获此殊荣的建筑图书，在中国还是第一部。现本书英文版又将在欧美等地发行，它将为各国有识之士全面认识和研究中国古建筑打开大门。我深信，无论是中国人还是西方人，都会为本书英文版的出版感到高兴。

中国建筑学会理事长

建筑部副部长

叶如棠

1999年10月

目录

序一	周 谊
序二	刘致平
序三	叶如棠

论文

伊斯兰教建筑的历史沿革

——从阿拉伯经丝绸与香料之路传入中国的前后历程	15
一、初创与东传	15
二、移植时期	16
三、形成时期	17
四、发展高潮时期	18
五、停滞衰退时期	19

伊斯兰教建筑的类型与组成

——中阿混合体的清真寺及墓祠建筑的独特风貌	21
一、清真寺建筑	21
二、墓祠建筑	24

伊斯兰教建筑的布局与装修

——中国伊斯兰教建筑两大体系的技术与艺术成就	25
一、建筑布局、空间处理与艺术成就	25
二、建筑装修与装饰	32

彩色图版

伊斯兰教建筑	35
华北	37
华中	86
东北	94
塞北地方	98
西部地方	100

图版说明

伊斯兰教建筑	139
华北	140
华中	148
东北	149
塞北地方	150
西部地方	150

附录

河北宣化清真寺·北京牛街礼拜寺平面图	158
陕西西安华觉巷清真寺平面图与大殿平面·剖面图	159
山西太原清真寺·甘肃兰州桥门街清真寺大殿平面图	160
天津南大寺·四川成都皇城街清真寺平面图	161
福建泉州圣友寺平面·立面图	162
广州怀圣寺平面图·杭州凤凰寺后窑殿平面·剖面图	163
宁夏同心清真大寺图示·同心韦州清真寺剖面图	164
新疆吐鲁番苏公塔礼拜寺·喀什艾迪卡尔礼拜寺平面图	166
新疆喀什奥大西克礼拜寺·玉素甫玛扎平面图	167
新疆喀什阿巴伙加玛扎总平面·鸟瞰图与墓祠平面·立面·剖面图	168
青海西宁东大寺平面图与大殿剖面图	170
清真寺礼拜殿平面形式图例	171
伊斯兰教建筑分布图	172
天山南北路周边导览图	174
建筑词汇	176
中国古建筑年表	177

图版目录

伊斯兰教建筑

华北

(图版序号)

北京牛街礼拜寺礼拜大殿望后窑殿/北京 ...	1
北京牛街礼拜寺礼拜大殿内景/北京	2
北京牛街礼拜寺后窑殿圣龛挂落板与天花 /北京	3
北京牛街礼拜寺邦克楼/北京	4
北京东四清真寺礼拜大殿内景/北京	5
天津清真北大寺礼拜大殿/天津	6
天津清真北大寺礼拜大殿前卷棚/天津	7
泊镇清真寺邦克楼/河北泊头	8
泊镇清真寺屏门与邦克楼/河北泊头	9
泊镇清真寺礼拜大殿侧面/河北泊头	10
泊镇清真寺礼拜大殿正面全景/河北泊头 ...	11
沧州清真寺礼拜殿内宣谕台/河北沧州	12
济南清真南大寺礼拜殿内景/山东济南	13
济宁东大寺礼拜大殿/山东济宁	14
郑州清真寺二门/河南郑州	15
郑州清真寺礼拜殿内景/河南郑州	16
郑州清真寺礼拜殿内宣谕台/河南郑州	17
沁阳清真寺礼拜殿内景/河南沁阳县	18
沁阳清真寺后窑殿/河南沁阳县	19
沁阳清真寺后窑殿圣龛与宣谕台 /河南沁阳县	20
沁阳清真寺大门/河南沁阳县	21
沁阳清真寺后窑殿外景/河南沁阳县	22

太原清真寺礼拜大殿内圣龛及宣谕台

/山西太原	23
太原清真寺礼拜大殿内景/山西太原	24
西安华觉巷清真寺木牌坊/陕西西安	25
西安华觉巷清真寺砖照壁/陕西西安	26
西安华觉巷清真寺石牌坊与碑亭/陕西西安 ...	27
西安华觉巷清真寺配殿榻扇门/陕西西安 ...	28
西安华觉巷清真寺讲堂/陕西西安	29
西安华觉巷清真寺讲堂侧面/陕西西安	30
同心清真大寺全景/宁夏同心县	31
同心清真大寺八字形影壁/宁夏同心县	32
同心清真大寺礼拜殿卷棚一角/宁夏同心县 ...	33
同心清真大寺邦克楼局部/宁夏同心县	34
永宁纳家户清真寺礼拜大殿/宁夏永宁县	35
永宁纳家户清真寺礼拜大殿侧景 /宁夏永宁县	36
临夏大拱北大门/甘肃临夏县	37
临夏大拱北墓祠与前厅/甘肃临夏县	38
临夏大拱北墓祠/甘肃临夏县	39
临夏大拱北墓祠外墙砖雕/甘肃临夏县	40
临夏大拱北墓祠之侧门与墙/甘肃临夏县	41
临夏老王寺邦克楼/甘肃临夏县	42
华中	
扬州清真寺礼拜殿南侧/江苏扬州	43
松江清真寺礼拜殿内景/上海松江县	44
松江清真寺二门/上海松江县	45

阆中巴巴寺砖照壁/四川阆中县 46

阆中巴巴寺二门/四川阆中县 47

阆中巴巴寺木牌楼/四川阆中县 48

阆中巴巴寺礼拜大殿/四川阆中县 49

东北

沈阳清真南寺礼拜殿内景/辽宁沈阳 50

长春清真寺礼拜殿/吉林长春 51

长春清真寺礼拜殿外檐局部/吉林长春 52

塞北地方

呼和浩特清真寺礼拜大殿/内蒙呼和浩特 53

呼和浩特清真寺望月楼/内蒙呼和浩特 54

西部地方

西宁东关清真大寺廊墙砖雕/青海西宁 55

西宁东关清真大寺二门/青海西宁 56

循化清水乡清真寺后窑殿内景

 /青海循化县 57

循化清水乡清真寺礼拜大殿外檐柱头斗拱

 /青海循化县 58

循化清水乡清真寺邦克楼/青海循化县 59

循化苏知清真寺礼拜大殿前檐柱头斗拱

 /青海循化县 60

湟中洪水泉清真寺后窑殿藻井

 /青海湟中县 61

吐鲁番苏公塔礼拜寺苏公塔/新疆吐鲁番 62

吐鲁番苏公塔礼拜寺外观/新疆吐鲁番 63

霍城吐虎鲁克帖木儿玛扎/新疆霍城县 64

霍城吐虎鲁克帖木儿玛扎正面

 /新疆霍城县 65

库车礼拜大寺礼拜大殿/新疆库车县 66

库车礼拜大寺外观/新疆库车县 67

喀什阿巴伙加玛扎大礼拜寺内景

 /新疆喀什 68

喀什阿巴伙加玛扎高礼拜寺/新疆喀什 69

喀什阿巴伙加玛扎高礼拜寺外殿

 /新疆喀什 70

喀什阿巴伙加玛扎大门/新疆喀什 71

喀什阿巴伙加玛扎绿顶礼拜寺

 /新疆喀什 72

喀什阿巴伙加玛扎墓祠/新疆喀什 73

喀什某礼拜寺礼拜殿内景

 /新疆喀什 74

喀什奥大西克礼拜寺礼拜殿圣龛/新疆喀什 ... 75

喀什艾迪卡尔礼拜寺礼拜殿圣龛

 /新疆喀什 76

喀什艾迪卡尔礼拜寺外观/新疆喀什 77

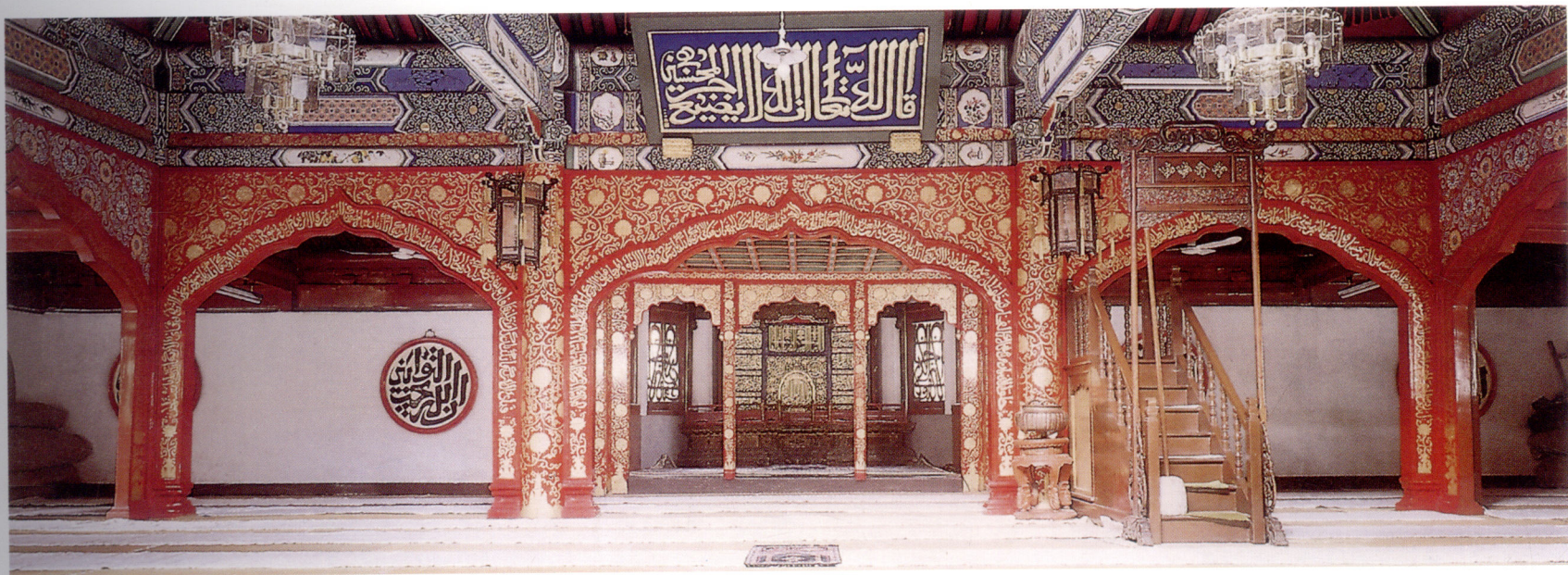
哈密王陵/新疆哈密县 78

莎车大礼拜寺外殿局部/新疆莎车县 79

和田加买礼拜寺大门/新疆和田 80

伊斯兰教建筑

论 文



伊斯兰教建筑的历史沿革

——从阿拉伯经丝绸与香料之路传入中国的前后历程

伊斯兰教建筑乃因应创教者穆罕默德为传经布道、处理宗教事务而兴起。初始的建筑物朴实无华，随着时代的演进及广大穆斯林的礼拜需求，规模愈来愈大，内容也愈来愈复杂，丰富了世界建筑文化的宝库。而伊斯兰教建筑的传入中国，不仅为其建筑史打开新页，随着中国历史的发展，更展现其融汇中阿建筑独特的艺术风貌。

一、初创与东传

伊斯兰教于公元610年起源于阿拉伯半岛，相传为穆罕默德(公元570—632年)在41岁时，从麦加城北希拉山的一个山洞里得到真主阿拉的启示，创立的一种宗教。自公元622年穆罕默德迁至麦地那传教起，定为伊斯兰教历(又称回历)元年。一千三百多年来，伊斯兰教在全世界迅速地传播和发展，与佛教、基督教并称世界三大宗教，不仅创造了光辉灿烂的伊斯兰文化，在世界文明史中更占有极其重要的地位。

伊斯兰一词是由阿拉伯语Islam音译而来，原指“顺从”、“信服”，即“顺从真主而获得安宁”的意思。从字源上查考，伊斯兰一词来自“赛拉目”或“色兰”(Salam)，乃和平之意，因此伊斯兰教又称为和平的宗教。伊斯兰教主张凡穆斯林即是信奉真主阿拉、顺从先知的人，不分氏族、肤色，皆为兄弟，用宗教信仰代替血缘关系。

伊斯兰教是严格的一神教，最基本的信念是“除阿拉之外别无主宰，穆罕默德是真主的使者”。真主阿拉是惟一的宇宙万物的创造者，全能全知，无始无终，独一无二，永生自存，集于一点而言就是“信主独一”。坚决反对多神论，不崇拜偶像，最主要的信

条就是“五信”和“五功”，并将《可兰经》与《圣训》作为伊斯兰教的基本法典。“五信”即信阿拉、信天使、信先知、信天经、信后世，“五功”则指念、拜、斋、课、朝五个方面的义务。自穆罕默德创立伊斯兰教后，首先在阿拉伯半岛进行传播，并逐步取得在阿拉伯半岛传教的胜利，建立起政教合一的伊斯兰国家。历经四大哈里发、乌麦耶王朝、阿巴斯王朝和奥斯曼帝国时期，使伊斯兰教得到广泛的传播和发展。东起印度河流域，西至大西洋沿岸，地跨欧、亚、非三大洲，成为世界性的宗教，确立了伊斯兰教在全世界的地位。随着伊斯兰教的传播和发展，伊斯兰教建筑也得到空前的发展。信仰伊斯兰教的各国统治者和广大穆斯林修筑了大量的清真寺，还有宫殿、陵墓、学校等建筑，形成独具一格的伊斯兰建筑艺术，成为世界建筑文化宝库中不可分割的一部分。

按照伊斯兰教教义所规定的“五功”之一就是礼拜，每天要在晨、晌、晡、昏、宵五个时间进行礼拜，每周的星期五为聚礼日(主麻日)，每年还有两次会礼——开斋节和古尔邦节。举行聚礼、会礼以及圣纪时，广大教民都必须在寺内进行集体的宗教仪式。而每日的五时礼拜既可在寺内进行，也可在家中或其他地方，随时随地就礼。不论在何处，时间一到就必须礼拜。

伊斯兰教建筑中最重要的是清真寺建筑，其基本形制和布局原则是随着伊斯兰教的不断传播发展而逐步确定的。传说中最古老的清真寺是麦加城的“天房”，位于麦加城的中心，原名克尔白(Ka'bah，或译作“卡巴”)，为一立方体的石砌房屋，是阿拉伯古代遗留下来的一处宗教信仰圣地。将克尔白定为伊斯兰教圣地，是穆罕默德在公元624年确立的，

北京牛街礼拜寺礼拜大殿内景
中国伊斯兰教建筑包括清真寺、墓祠、教经堂及道堂等类型，其中以清真寺最重要，数量也最多。清真寺又称礼拜寺，是广大穆斯林进行礼拜、举行各种宗教仪式和社会活动的场所，也是教民排解纠纷的“法庭”。古都北京的牛街礼拜寺具有悠久历史，以礼拜大殿为全寺核心。大殿呈五开间纵长形，层层门罩巧妙地将阿拉伯风格的尖拱门与中国传统的落地罩融为一体，满绘红地沥粉贴金的花卉与阿拉伯文字图案，不仅绚丽夺目，同时也呈现出中国伊斯兰教建筑特有的氛围。