

王瀚秋 编

中国文学备考精要

■ 古代 现代 当代文学史及作品

- 备忘录
- 历代文学概况表
- 名词汇释
- 习题题库选
- 试卷精选

江西教育出版社



中国文学 备考精要

王瀚秋 编

江西教育出版社

(赣) 新登字第002号

中国文学备考精要

王 瀚 秋

江西教育出版社出版

(南昌市老贡院 8 号)

江西省新华书店发行 江西印刷公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张: 12 字数 29.6 万

1992 年 7 月第 1 版 1992 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—10,000

ISBN 7-5392-1182-2/G·1140 定价: 4.90 元

前 言

常听一些文科大学生朋友说，与理工科大学学生们相比，他们在平日的学习中或许可作“逍遥游”，可一旦面临考试，便会因为课程多、教材内容多而甚感紧张、烦恼。这话不假。即以中国文学课而论，它所包含的课程便有古、近、现、当代文学之分，教材也多至近约二十本。要在有限的时间内学好有关课程内容，并顺利通过有关考试，的确不易。正因如此，如何帮助文科大学生尽可能解决一点这方面的困难，便是值得探索的了。

这本书，是本人根据多年授课与辅导大学生应考的经验，并充分结合有关教研成果编写而成的中国文学类课程的复习、应考用书。此书以游国恩、朱东润、唐弢、钱谷融等先生及社科院、电大、人大、北大、北师大、华东师大所编的目前高等教育中最通行的有关《文学史》、《文学作品选》等教科书为依据，从学科知识的掌握原则与应考的要领出发，将中国文学类所属的各门课程的重要内容——中国古代文学、近代文学、现代文学、当代文学的发展史概况、常识要点及重点作品的分析等，均作了简明而系统的梳理，并针对中国文学类课程的考试范围、特点及要求，采用了便于强化记忆的新编体例，并严格运用尽可能简短明快的文字进行归纳概括，绝无长篇大论和繁言赘语。

为便于读者使用本书，特作如下说明：

一、本书包括“历代文学备忘录”、“历代文学概况一览表”、“名词汇释”、“自测题库”、“试题精选”等。此体例的安排，旨在讲求实用。

二、“历代文学备忘录”部分，是以串珠的方式将各阶段文学史的内容要点及重点作品的简析大体依时代的先后顺次进行概括；“历代文学概况一览表”部分，含各代的文学创作、代表作家、代表作品等方面的概况，各阶段的体例不尽一致，唯力求切合复习、考试之需而定。二者均便于考生进行全面或阶段选择性强化记忆。

三、“自测题库”部分将各阶段的重要内容进行题目化，其中如填充、选择、判断、搭配题等还附有参考答案（简答与论述题答案可见于“备忘录”）。这部分内容，文学知识覆盖面较广，也反映了本学科考试的常用基本题型，既利于考生复习、应考，也为本学科教师的命题提供了一定的方便。

四、“名词汇释”部分将中国文学课程中较重要的、考试中经常出现的名词术语均依次列出，并作了简明确切的解释，查检诵记方便。

五、本书适用于普通大学本科或专科的汉语言文学、新闻、秘书、公关等专业的学生，电大、职大、业大、函大、夜大等文科生，大专达本科的文科考生及高等教育文科自学考试考生等。

因本人水平有限，书中倘有舛谬之处，请读者朋友不吝赐教。

编者

一九九二年元旦

目 录

一、历代文学备忘录

(一) 先秦文学史与作品	(1)
(二) 秦汉文学史与作品	(19)
(三) 魏晋南北朝文学史与作品	(30)
(四) 隋唐五代文学史与作品	(41)
(五) 宋代文学史与作品	(57)
(六) 元代文学史与作品	(69)
(七) 明代文学史与作品	(77)
(八) 清代文学史与作品	(87)
(九) 近代文学史与作品	(95)
(十) 现代文学史与作品	(96)
(十一) 当代文学史与作品	(143)

二、历代文学概况一览表

(一) 先秦文学	(162)
(二) 秦汉文学	(165)
(三) 魏晋南北朝文学	(167)
(四) 隋唐五代文学	(171)

(五) 宋代文学	(177)
(六) 元代文学	(183)
(七) 明代文学	(186)
(八) 清代文学	(191)
(九) 近代文学	(194)
(十) 现代文学	(195)
(十一) 当代文学	(208)

三、名词汇释

(一) 先秦部分	(224)
----------	-------

诗经 诗六义 诗序 四家诗 左传 春秋三传
四书 五经 十三经 楚辞 “风骚” 骚体 九
歌 九章 “屈宋” 九辩

(二) 秦汉部分	(226)
----------	-------

汉赋 骚体赋 散体大赋 小赋 七、七体、七林
“枚马” 汉赋四大家 “两司马” “班马” 乐府
汉乐府 乐府诗集 古诗十九首

(三) 魏晋南北朝部分	(228)
-------------	-------

建安风骨 建安七子 竹林七贤 太康体
“三张二陆两潘一左” 左思风力 永明体
“大小谢” 骈文 玄言诗 齐梁体 宫体
玉台新咏 志怪小说 逸事小说

(四) 隋唐五代部分	(230)
------------	-------

上官体 “初唐四杰” “沈宋” “刘张” “王孟”
“高岑” 山水田园诗派 边塞诗派 “李杜”
“诗史” 大历十才子 “韩柳” “元白”
元和体 长庆体 “郊寒岛瘦” 古文 唐代古文
运动 新乐府 新乐府运动 “小李杜” 无题诗

唐代传奇 变文 花间词派 南唐词派

(五) 宋代部分.....(233)

白体 西昆体 晚唐体 诗文革新运动

“梅淡苏豪” 唐宋八大家 “三苏” 苏门四学士

“苏黄” 江西诗派 “一祖三宗” 中兴四大诗人

“诚斋体” 永嘉四灵 江湖诗派 豪放词派

婉约词派 “二晏” “苏辛” “姜张” 话本

诸宫调

(六) 元代部分.....(236)

元曲 元杂剧 楔子 折 宾白 科泛 科浑

末本 旦本 元曲四大家 元曲六大家

元曲四大悲剧 元曲四大爱情剧 散曲 小令

散套 带过曲 南戏 南戏之祖 元代四大传奇

“荆刘拜杀” 元诗四大家

(七) 明代部分.....(238)

章回小说 四大奇书 拟话本 “三言二拍”

三灯丛话 明传奇 明杂剧 吴江派 临川派

四声猿 临川四梦 明初三大家 台阁体 茶陵派

前七子 后七子 童心说 唐宋派 公安派

竟陵派 复社

(八) 清代部分.....(241)

脂砚斋 脂评本 神韵说 格调说 性灵说

肌理说 阳羨派 浙西词派 常州词派 桐城派

阳湖派 江左三大家 江右三大家 “南施北宋”

苏州派 “一人永占” “南洪北孔” 雅部 花部

(九) 近代部分.....(243)

诗界革命 小说界革命 新体诗 新文体

谴责小说 “晚清四大谴责小说” 南社

(十) 现代部分.....(244)

新文学 文学革命 革命文学 文学研究会
创造社 民众戏剧社 上海戏剧协社 湖畔诗社
语丝社 沉钟社 未名社 南国社 辛酉剧社
太阳社 朝花社 大道剧社 中国左翼作家联盟
文艺大众化运动 中国诗歌会 “普罗文学”
国防文学 民族革命战争的大众文学 七月诗派
“爱美剧” 孤岛文学 中华全国文艺界抗敌协会
鸳鸯蝴蝶派 学衡派 新月社 现代评论派
甲寅派 论语派 战国策派 民族主义文学
“自由人”、“第三种人” 延安文艺座谈会
中华全国文学艺术界联合会
中华全国文学工作者协会

(十一) 当代部分.....(250)

中国文学艺术界联合会 中国作家协会 新歌剧
“主题先行”论 “三突出” 阴谋文艺 伤痕文学
乡土文学 山药蛋派 荷花淀派 朦胧诗

四、自测题库

- (一) 先秦部分.....(253)
(二) 秦汉部分.....(262)
(三) 魏晋南北朝部分.....(268)
(四) 隋唐五代部分.....(277)
(五) 宋代部分.....(291)
(六) 元代部分.....(303)
(七) 明代部分.....(307)
(八) 清代部分(含近代).....(311)
(九) 现代部分.....(317)

(十) 当代部分	(328)
附: 部分习题参考答案	(337)

五、试卷精选

(一) 1991年豫、鄂、湘、粤、桂、鲁、赣专科起点本科招生统考试卷(中国文学)	(346)
(二) 江西省成人高校学期抽考试题选 (古代文学)	(350)
(三) 中央电大学期考试试题选(古代文学)	(352)
(四) 中央电大学期考试试题选 (现代文学) (一)	(355)
(五) 中央电大学期考试试题选 (现代文学) (二)	(356)
(六) 辽宁省高等教育自学考试试题选 (大学语文)	(358)
(七) 云南省高等教育自学考试试题选 (大学语文)	(359)
(八) 南昌职大、业大、工人业大学期考试 试题选(古代文学)	(361)

一、历代文学备忘录

（一）先秦文学史与作品

△中国古代文学，包括先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、唐宋文学、元明清文学诸阶段。

△先秦时期的文学样式主要是诗歌和散文。

△我国古代文学创作的最早形式是诗歌，即上古歌谣。

△上古歌谣的主要特点是：口头性（口耳相传）、集体性（非个人创作）、综合性（歌、乐、舞融合）。

△古代神话是“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式加工过的自然界和社会形态”（马克思语）。我国上古神话是浪漫主义文学的源头。

△上古神话是以现实生活为创作基础的，是以浪漫主义为创作方法的。

△神话产生于人类的原始时期，按其内容，大体包括三类：
①关于自然神的故事；②关于英雄神的故事；③关于异人异物的故事。

△我国上古神话主要散见于《山海经》、《淮南子》、《楚辞》、《列子》等古籍之中。

△上古神话对后世文学艺术具有巨大影响：作为浪漫主义文学的最初源头，对后世积极浪漫主义传统的形成和发展起了重大作用；在表现崇高美和悲剧美方面为后世艺术起了示范和奠基的作用；神话作品中的英雄主义、乐观主义精神对后世作家进步世界观的形成具有积极影响，作品中的神奇奔放的幻想、生动曲折的情节、奇特夸张的表现手法启迪、深化了后世作家的艺术想象力和艺术构思，丰富了后世小说、戏曲的创作素材。

△《诗经》是我国文学史上第一部诗歌总集，收录了自西周初年至春秋中叶约五百年间的305篇诗歌。作者绝大多数无考。

△《诗经》初名为《诗》、《诗三百》、《诗三百篇》，战国时被列为儒家“六经”（《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》）之一，汉武之世始正式有《诗经》之名。

△汉代解说、传习《诗经》的学派有：“齐诗”（齐之轅固）、“鲁诗”（鲁之申培）、“韩诗”（燕之韩婴），世称“三家诗”；又有晚出的“毛诗”（赵之毛萇），与前者并称“四家诗”。其后三家诗亡，独有毛诗大行于世。

△历代儒家解说《诗经》，均用所谓“六义”之说。“六义”，即

风、雅、颂、赋、比、兴。

△风、雅、颂是指《诗经》作品的分类。风，宋人郑樵称作“风土之音”，即各地的土谣民歌，包括十五国风，共160篇；雅，“朝廷之音”，即朝廷的正声雅乐，包括大、小二雅，共105篇；颂，“宗庙之音”，即宗庙祭祀的乐歌，包括周、鲁、商三颂，共40篇。

△赋、比、兴是指《诗经》作品所用的表现手法。“赋者，敷陈其事而直言之也”，亦即对表现对象进行直接的陈述描写；“比者，以彼物比此物也”，即打比方；“兴者，先言他物以引起所咏之词也”，即借助于其他事物作为诗歌的开头。

△《诗经》是我国文学的光辉起点，其作品具有深刻的现实主义精神：一方面，《国风》中的民歌，或表现反剥削、反压迫思想，或反映徭役、兵役的痛苦，或反映爱情婚姻问题，或表现劳动生活和爱国思想，或讽刺揭露统治者的罪恶等，均是“饥者歌其食，劳者歌其事”，广泛深刻地揭示了周代的社会现实，真实再现了劳动人民的情感。另一方面，大、小《雅》中的讽谕诗，多感时伤乱，自叹身世，能讽刺揭露时政腐败、君昏臣暗、外族侵扰、人民生活痛苦的社会现实，表现出诗人敢于正视现实、干预政治、忧国忧民的思想，客观上具有鲜明的进步性。这两方面都体现了再现、批判现实的现实主义创作原则，以致初步形成了古典诗歌的现实主义传统。

△《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》五篇作品，记述了自周始祖后稷出世到武王伐商的传说和史迹，较完整地勾划出了周人的发祥、创业和建国的历史。

△《诗经》的艺术成就主要表现在：①开创了现实主义的创作方法。在内容上，“饥者歌其食，劳者歌其事”，广泛深刻地反映了当时的社会现实和各种人在现实生活中的不同感受；在艺术上，作品因事而发，缘情而生，生活气息浓郁，风格淳朴自然，富于纯真美。②首创了赋、比、兴手法。《诗经》中的作品通过运用这些艺术手法，使作品所描写的万事万物、千情百态均得到生动表现。③语言纯朴优美。《诗经》中的作品词汇丰富，表现力强，且多用叠字及双声、叠韵词，致使抒情状物形象生动，又声调谐美；重章叠句，反复咏唱，既便于记忆和传颂，又抒情充分，具回环跌宕的艺术效果；句式以四言为主，又杂言相间，灵活多变，顺口成韵，和谐自然。

△《诗经》在文学史上具有重要地位与影响。它是中国文学史上第一部诗歌总集，是我国现实主义文学的光辉起点。其影响在于：它所开创的“饥者歌其食，劳者歌其事”、面向社会、反映现实的创作精神奠定了我国现实主义文学的基础，并为后世现实主义诗歌创作所效法；确立了民歌在文学史上的地位，其健康的思想、艺术风格深刻影响了后世民歌的发展及“三曹”、陶潜、杜甫、白居易、陆游等后世文人的诗歌创作；所创赋、比、兴手法为历代诗人所继承，并成为古典诗歌艺术表现手法的常用法则；它所用偶句入韵、首句与偶句入韵及每句韵三种韵律形式为后世诗作所继承，前二式还成为后世格律诗用韵的基本形式。

△先秦散文可分为两大类：一是历史散文（又称史传散文），是记载各国政治、军事、外交等方面事件及统治者、策士言论的著作，代表作有《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》等；二是诸子散文（又称哲理散文），是各学派阐述各自观点和主张的论说文，代表作有《论语》、《老子》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀

子》、《韩非子》等。

△《尚书》，即“上古之书”，为儒家“五经”之一，又称《书经》，是我国古代第一部散文总集。其语言特点，韩愈《进学解》称之为“周诰殷盘，佶屈聱牙。”

△《春秋》是鲁国的史书，为儒家“五经”之一，是孔子根据鲁国史料编纂的中国历史上第一部编年史。该书极简括地记载了自鲁隐元年至鲁哀十四年间周王朝、鲁国及其它各国的事件，凡242年，共16572字。

△《春秋》一书，表达了孔子尊王室、攘蛮夷、恢复周初大一统局面的政治主张。

△《春秋》的记事，一般均以何年、何月、何日、何地、何人、何事、结果为序，系年记叙，格式谨严简洁。

△《春秋》语言简洁精确。儒家认为它每字每句都寓有对人物、事件的是（肯定）、非（否定）、褒、贬，因此，有“一字之褒，荣于华衮；一字之贬，严于斧钺”的“春秋笔法”之谓。

△因《春秋》是一部提纲式的史书，记事过于简略，故于春秋战国之际出现了几部解说《春秋》的书籍：《左传》、《公羊传》、《谷梁传》，合称“春秋三传”。

△《左传》是中国历史上第一部叙事详细完整的编年史，其记事自鲁隐元年至鲁哀廿七年，比《春秋》多十三年。

△《左传》，西汉人称《左氏春秋》、东汉人称《春秋左氏传》，后世简称《左传》。作者相传为鲁太史左丘明。

△《左传》一书较详细、完整地反映了春秋之际各诸侯国在政治、经济、军事、外交和文化等方面的重大事件，并表现出了较明显的思想进步性：在天、人关系上，强调人的意志和作用；在君、民关系上，重视人民的力量，具有一定的民本思想；本着“不隐恶”的态度，深刻揭露了统治阶级的暴行丑态及其内部矛盾；歌颂了有作为的政治家和爱国者。

△《左传》长于战争描写。全书所记大大小小的军事行动有480余次之多，它写重大战争的特点是：视战争为极复杂的社会现象，善于将军事行动与战争的性质、人心的向背相结合进行描述；详于描写战前准备而略于记叙战争场面；善于通过生动具体的情节将战争经过故事化。

△在人物描写上，《左传》善于通过矛盾冲突来立体化地表现人物的思想性格，善于在历史的演进中展示人物性格的发展变化，善于借助人物的言语、动作、情态勾勒其个性特征。这些方法，为后世传记文学与古典小说的人物塑造提供了经验。

△《左传》对历史事件的记述，善于通过恰当的主次、详略的安排及强烈紧张的故事性、戏剧性情节进行生动具体的展示；对行人辞令的记述，注重简洁精炼，情曲理达，委婉有致，而且巧譬善喻，富于形象性。

△《国语》是中国历史上第一部分国记载史实的国别史，它分别记载了周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越等八国历史片断，因

以记言为主，故称《国语》。

△《国语》在一定程度上形象地反映了春秋时激烈复杂的阶级矛盾和政治斗争，体现了进步的政治见解，记载了一些足以称道的政绩。该书以记言为主，兼及记事。结构完整，有一定的故事性；语言简洁质朴，浅近生动，有一定的文学性。

△《国语》与《左传》比较，相异之处在于：《左传》是编年史书，《国语》为国别史书；《左传》重记事，《国语》主记言；同在记言上，《左传》记言略，《国语》记言详；《左传》无论记事记言皆富文采，《国语》所记之语近原始材料，故以平正朴实见长。

△《国语·邵公谏弭谤》记述大臣邵穆公对周厉王的规谏。文章通过邵穆公之口指出“防民之口，甚于防川”，体现了重视民众力量的进步政治见解，客观上反映了封建政令的暴虐和人民反抗力量的不可抗拒。

△《战国策》是继《国语》之后的又一部著名国别史，初名《国策》、《国事》、《短长》等，经汉代刘向整理，定为此名。该书体例与《国语》基本相同，以记言为主，按国别划分，共列西周、东周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山十二国策。其记事上接春秋，下至秦灭六国，共约240年。

△《战国策》的基本内容是战国时代谋臣策士纵横捭阖的斗争及有关的谋议或辞说。其思想上的进步性在于：具有较突出的民本思想，颂扬了不畏强暴的义侠高士，揭露抨击封建统治集团的腐朽残暴和统治者的尔虞我诈。