

中国十大名花

中国水仙花

Chinese Sacred-Lily



福建美术出版社

中国水仙花

蔡树木

林曙光

编著



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国水仙花/蔡树木,林曙光编著.-福州:福建美术出版社,2001,7

ISBN 7-5393-1065-0

I.中… II.①蔡… ②林… III.水仙-观赏园艺-图集 IV.S682.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 043458 号

主 编 张 怀 林

装帧设计 魏 献 忠

撰 文 蔡 树 木

摄 影 赵 文 淦
陈 扬 坤
陈 健
赵 琰
陈 武 星
陈 伟 凯
林 永 涛
庄 村
高 南 君
高 周 荣

水仙雕刻 蔡 树 木
董 帝 伟
蔡 建 伟
兰 聿 杰
高 宝 生
王 国 兴
黄 沛 泽
欧阳英明
孙 水 根
郑 晓 英
严 健
刘 丽 雪
林 旺 水
郑 学 哲
黄 晓 明
蒋 怡 沛
林 少 金
周 顺 成
戴 文 棋
黄 德 文

中国水仙花

编 著

蔡树木 林曙光

出版发行

福建美术出版社

(福州市东水路 76 号)

制版印刷

福建彩色印刷有限公司

开 本

889×1194mm 1/16

版 次

2001 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印 张

10

印 数

0001-3000

书 号

ISBN 7-5393-1065-0/J·1042

定价:120.00 元

(本书中部分水仙造型摄自漳州花博会,个别水仙雕刻作者姓名无法核实,倘有错、漏,在此仅表歉意。)

序

许怀 中

水仙花在拥有“世界园林之母”美称的中国,被誉为十大传统名花之一,更以培植历史悠久、资源丰富、品种珍贵、韵致独特,而在世界花卉园中独领风骚。地处祖国东南沿海的福建漳州花乡为水仙花的主要产地,漳州水仙以产量高、花多叶茂,尤以精湛的雕刻造型技艺为世界所瞩目,名扬五洲四海。

水仙花在神州大地上扎根开花,历史悠远。一千多年前的古籍早有记载,如《长物志》载道:“水仙,六朝人呼为雅蒜。”勤劳智慧的漳州花农,在长期生产实践中摸索、总结出一套独特的栽培技术,使水仙在漳州这块得天独厚的土地上,独占全国水仙花坛的鳌头。他们创造了世界上栽培水仙处理鳞茎(花头)阉割的办法,雕花能手在硕大鳞茎、饱满球体上,游刃有余而成惟妙惟肖、千姿百态的造型,成为风韵独特的艺术品,在世界花卉中堪称“中国一绝”。

这是一本图文并茂的画册。你能从摄影家拍摄的 100 多幅图片中,欣赏到雕工精湛、造型逼真、立意新颖、配盆和谐、命名雅致、琳琅满目的水仙花盆景,领略到水仙雕刻艺术之真谛和奥妙,把你带进展姿的雄鹰、傍依奇石的玉象、篮中的飞花、碧螺里的春色、献瑞的葫芦、深情的鸳鸯、延年的松鹤、喜庆的花篮、开屏的孔雀、嬉水的天鹅、报晓的金鸡……美不胜收的诗情画意中。你就会更加领悟到:世界上各色各样的名花,她们往往只是天然开放的,而既能保持天然美,又能雕成姿态万千的造型,使叶、花、茎、根各具观赏价值,色、香、味、韵皆可供品赏,这只有水仙花才拥有的独特的品性和风姿,这一幅幅花的艺术品,令人惊叹。

水仙花,只要一盆清水就能存活,就能生机勃勃,就能花妍叶茂。她无私地把美和香献给人们,她的奉献精神,教人钦佩。

水仙花是吉祥如意的花。正当百花凋零的隆冬,又逢春节的喜庆,只要在室内放置一盆水仙花,就香气馥郁、满堂生辉、喜气洋洋,令人悦目怡神、养心静性、喜爱有加。

水仙花又是历来大宗出口创汇的“爱国花”;她牵动多少海外赤子的心,是游子对故乡思念的信物。

自古以来,水仙花为画家、诗人所描绘、咏吟。她在丹青翰墨中飘逸生香,在诗、词、曲、



赋中寄托情怀。一曲曲民歌民谣传唱出对水仙的情愫。宋代黄庭坚诗咏：“得水能仙天与奇，寒香寂寞动冰肌。仙风道骨今谁有？淡扫蛾眉簪一枝。”理学家朱熹也情不自禁地吟出：“水中仙子来何处？翠袖黄冠白玉英……”清康熙帝赞水仙为“凌波第一花”。大词人辛弃疾词中以伟大爱国诗人屈原遗漏歌吟水仙花而为憾事：“灵均千古怀沙恨，想当初，匆匆忘把此花题品。”漳州有首歌谣唱道：“水仙开花好排坛，也有百叶（重瓣）共酒盏（单瓣），一丛好花对面看，较好番船过唐山”。表现出漳州人带着水仙花香飘洋过海的情景。我们还可以从文人诗词和民间歌谣中品味到水仙国色天香的韵致：天生丽质、丽而不妖；不秾不纤、美色含光；叶似翡翠、淡雅清芬；轻姿约素、瑰容雅态；抱德贞亮、志泰神闲；玉洁冰肌、仙风道骨；金盏银台、明玉擎金；玉质金相、盈盈仙骨；纤罗飘带、秀含香馨；芳溢四处、香落民家……水仙早已成为画苑、文坛上的一枝独占的花魁。

《中国水仙花》一书的出版，对弘扬祖国优秀传统文化、增进海内外文化交流将起一定的作用；对读者了解水仙的历史、形态特征，掌握家庭栽培知识和操作方法，懂得雕刻技法等，都大有裨益。读者在观赏花美的同时，又可欣赏摄影艺术。它熔生产技艺、文化艺术于一炉。这是一部思想内容丰富，艺术性、观赏性、实用性都强的图书，相信会受到海内外广大读者欢迎的。

我怀着深深的祝愿。是为序。

1999.7.22 于厦门

7.27 定稿于榕城

（作者系原厦门大学教授、原中共福建省委宣传部副部长兼省文化厅长，现为中国文联委员、福建省文联主席）

■ 水仙花雕刻造型艺术作品鉴赏	1
■ 水仙花观赏栽培与雕刻造型技法	107
一、概 述	109
(一) 栽培简史	109
(二) 分类与分布	110
(三) 形态特征和生长习性	110
1. 形态特征	
2. 生长习性	
(四) 水仙的价值	111
1. 观赏价值	
2. 经济价值	
3. 药用价值	
4. 其他实用价值	
二、观赏栽培	113
(一) 自然花期	113
(二) 反季节栽培	113
1. 超前培育,提早供花	
2. 延缓培育,推迟供花	
(三) 观赏栽培方法	113
1. 盆栽法	
2. 雕刻水育法	
3. 拼景构图法	
4. 插花艺术	
5. 组合花境	
6. 矮化栽培	
三、雕刻造型技法	117
(一) 雕刻造型基本方法	117
1. 创伤法	
2. 放置法	
3. 调光法	
4. 诱根法	
(二) 雕刻造型技艺	118
1. 雕刻时期	
2. 花头选择	
3. 雕刻工具	
4. 雕刻技法	
四、上盆与水养	121
(一) 盆具的选择	121
1. 栽培盆的选择	
2. 观赏盆的选择	
(二) 水质的选择	122
(三) 水养方法	122
1. 花头浸洗	
2. 茎盘盖棉	

3. 花头定植	
4. 水养管理	
(四) 花期的控制	124
(五) 哑花的预防	124
1. 哑花产生的原因	
2. 预防哑花的方法	
五、造型制作实例	127
(一) 企头水仙	127
(二) 锦上添花	127
(三) 翠盘荷花	128
(四) 迎宾花篮	129
(五) 征帆	129
(六) 金鱼漫游	129
(七) 蟠桃献寿	129
(八) 葫芦献瑞	130
(九) 桃李争春	130
(十) 玉壶生津	131
(十一) 螃蟹戏水	131
(十二) 青蛙凌波	132
(十三) 青龙昂首	132
(十四) 大象驮花	132
(十五) 金鸡报晓	133
(十六) 孔雀开屏	133
(十七) 碧波玉鹅	134
(十八) 鸳鸯嬉水	134
(十九) 寿比南山	135
(二十) 出水芙蓉	135
(二十一) 翠盘吐秀	136
(二十二) 倚石水仙	136
(二十三) 漂养水仙	136
(二十四) 水仙插花	137
附 水仙的着色	138
六、盆景的陈设与题咏	139
(一) 座几的选配	139
(二) 盆景的陈设	139
(三) 盆景的题咏	140
七、盆景的鉴赏	141
(一) 姿态	141
(二) 神韵	141
(三) 技巧	141
■ 附 录	
历代吟咏水仙花诗词歌赋选	143

雕刻造型艺术作品鉴赏

■ 水仙花





● 迎 宾



● 拥玉披翠



● 锦上添花



● 欣欣向荣



● 独立春风





● 玉树临风



● 孔雀开屏