

YUWEN

高等教育学历文凭考试全国统考
课程教材



大学语文

教育部高等教育司 组编

● 中国财政经济出版社

高等教育学历文凭考试全国统考课程教材

教育部高等教育司组编

主编 陈 洪

主审 费振刚

编著者 陈 洪 罗德荣 李瑞山

高
等
教
育
学
历
文
凭
考
试
全
国
统
考
课
程
教
材

大学语文

中国财政经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/陈洪主编. — 3版 — 北京: 中国财政经济出版社,
1999.3

高等教育学历文凭考试全国统考课程教材

ISBN 7- 5005- 3891- X

I. 大… II. 陈… III. 汉语-高等教育-教材 IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字(99)第18235号



中国财政经济出版社 出版

URL: <http://www.cfeph.com>

E- mail: cfeph@drc.gov.cn

社址:北京海淀区阜成路甲28号 邮政编码:100036

发行电话:010-88190655(传真) 88190616

河北省〇五印刷厂印刷

850×1168毫米 24开 16印张 277 000字

2001年8月第3版 2003年7月河北第7次印刷

定价:20.00元

ISBN 7-5005-3891-X/H·0062

(图书出现印装问题,本社负责调换)

此版权页含有Gj和ip阴阳水印图案及红色、绿色、蓝色金属线的特种防伪水印纸印制,金属线可用针挑出,没有这种版权页的教材为盗版教材。

少数经销商和学校为了个人私利,损害读者利益,破坏市场秩序,存在印、购、销售盗版教材的违法行为。欢迎读者举报,查证后将给予重奖,举报电话:010-88190654。

前 言

为了更好地贯彻落实《中国教育和发展纲要》的精神，做好高等教育学历文凭考试试点工作，原教育部成人教育司制订颁布了《高等教育学历文凭考试全国统考课程教学大纲》（以下简称《教学大纲》）。之后，又组织有关专家、教授编写了高等教育学历文凭考试全国统考课程《大学语文》、《高等数学》、《计算机基础》、《会计学基础》4本教材。教材的使用对于贯彻《教学大纲》，规范学历文凭考试试点学校的人才培养，保证教育质量起到了重要的作用。

根据原教材实际使用情况，教育部高等教育司要求有关出版社依据《教学大纲》修订了教材，现推荐使用。请将使用教材的意见向我司和有关出版社反馈。

教育部成人教育司
一九九八年六月

编写说明

本书是教育部成教司委托编写，供全国民办高等院校非中文专业使用的统编教材。自1998—1999学年度始，民办高校“大学语文”课程的学历文凭考试即使用此教材。

过去，这门课程的教材并不统一，使用较多的是上海、北京有关专家编写的两种本子。尽管这几种教材都有很高的水平，但多元的局面毕竟不利于统一的学历文凭考试的进行。为了既适应今后的教学工作需要，又顾及过去的实际情况，较好地衔接与过渡，我们遵照成教司的意见，在编写的过程中，充分借鉴、吸收众长，然后根据考试大纲的要求，确定了本教材的内容与体例。

知识经济时代的到来，对我国高等教育提出了更高的要求。这既表现于规模、数量的发展，又表现于内涵、质量的提高。而所谓质量，首先是人才培养的质量。新型的大学生，不能满足于做“两脚书橱”，也不能满足于做“高级工匠”，而应注重于纳新能力、创新能力的培养。只有具备了这样的能力，才能直面万花筒般变化的现实，才能跟上21世纪日新月异的科技。但是，能力的培养不是简单的训练问题，更不是一蹴而就的事情，而是要以受教育者素质的全面提高为基础，要贯穿于整个教育过程之中。在素质教育的系统工程中，“大学语文”课有其不可替代的位置与作用。

苏东坡有诗云：“腹有诗书气自华。”说的是在那个时代，文学修养（或文化修养）对一个人的气质、素质的影响。虽然物换星移，人类的

社会结构、生存方式、知识谱系都发生了巨大的变化，但就这一点而言，我们和前贤面对的是同一个问题，得出的也是相同的结论。文学修养，或推广及文化修养，可以丰富我们的精神世界，使人生更充实，更有情趣。同时，提高这方面的修养，也有助于工作的进步、事业的成功。近年来，很多心理学家指出，一个人事业成功与否，不仅取决于智商（IQ），而且取决于情商（EQ）。有些时候，情商的作用甚至更为突出。而文学修养对于情商的增加，是不可或缺的重要方面。问题还不止于此。不少科学大师曾谈过类似的经验，即文学艺术的修养使他们视野开阔，联想丰富，很多创造性成果得益于自己早年这方面的功底——这似乎恰好说明了我们上面所说的能力与素质关系的道理。

基于以上认识，我们在编写本教材时，把情操之陶冶、修养之提高放在内容设计的首位，同时顾及学生阅读能力、写作能力的训练。当然，这两方面是无法截然分开的。作以上主次判定，是为了在全书结构布局与具体选篇分析等工作中，思路更为明确一些。实际上，对名篇美文的赏析，本身就包含了写作训练的因素。“伐柯伐柯，其则不远。”希望担任本课程教学的教师和学习本课程的同学，能够认清这个道理，使“大学语文”课的两个方面互融互渗，得到理想的效果。

需要说明的是，本教材的选篇略多于考试大纲，原因有二：一是可供教师指导课外阅读，使行有余力的同学扩大视野，举一反三；二是可备将来调整教学、考试计划之需。而在目前，考试范围仍以大纲为准。

由于时间仓促，学力有限，疏漏之处在所难免，望师友同仁不吝指正。

《战国策》	△冯谖客孟尝君	(1)
《论语》	孔子语录十则	(8)
《孟子》	△齐桓晋文之事章	14
李 斯	△谏逐客书	(25)
司马迁	△李将军列传(节录)	(33)
班 固	杨王孙传	(49)
晁 错	论贵粟疏	(56)
韩 愈	张中丞传后叙	(65)
柳宗元	△段太尉逸事状	(74)
欧阳修	△朋党论	(84)
苏 轼	文与可画筍簞谷偃竹记	(90)
顾炎武	与友人论学书	(96)
袁宏道	虎丘	(104)
方 苞	左忠毅公逸事	(110)
蔡元培	△《北京大学月刊》发刊词	(115)
鲁 迅	△灯下漫笔	(120)
郁达夫	故都的秋	(130)
沈从文	△鸭窠围的夜	(136)
钱钟书	△论快乐	(145)

目 录

巴 金	△爱尔克的灯光	(150)
张爱玲	更衣记	(156)
朱光潜	△咬文嚼字	(167)
余光中	我的四个假想敌	(174)
唐 敏	女孩子的花	(182)
汪曾祺	金岳霖先生	(190)
张中行	△叶圣陶先生二三事	(196)
余秋雨	△都江堰	(206)
王元化	李鸿章办外交	(213)
《人民日报》	在全社会树立语言文字规范意识	(218)
王小波	工作与人生	(222)
《醒世恒言》	△错斩崔宁	(226)
鲁 迅	△风波	(248)
屈 原	山鬼（九歌）	(258)
《古诗十九首》	行行重行行	(263)
王 维	△山居秋暝	(266)
李 白	△行路难（其一）	(269)
杜 甫	△蜀 相	(273)
岑 参	△走马川行奉送出师西征	(277)
杜 牧	泊秦淮	(280)
李商隐	锦 瑟	(282)
李清照	声声慢（“寻寻觅觅”）	(287)

目 录

陆 游	△关山月	(291)
苏 轼	△水调歌头 (“明月几时有”)	(295)
辛弃疾	△摸鱼儿 (“更能消、几番风雨”)	(299)
晁景臣	[般涉调·哨遍] 高祖还乡	(303)
王士禛	真州绝句 (其三)	(310)
纳兰性德	金缕曲 (赠梁汾)	(313)
郭沫若	△炉中煤	(318)
艾 青	△北方	(321)
	附录: 写作知识	(328)

注: 根据本课程 1998 年版考试大纲, 本目录中标“△”者为精读篇目。

冯谖客孟尝君^[1]《战国策》^[2]

齐人有冯谖者，贫乏不能自存^[3]。使人属孟尝君^[4]，愿寄食门下^[5]。孟尝君曰：“客何好^[6]？”曰：“客无好也。”曰：“客何能？”曰：“客无能也。”孟尝君笑而受之，曰：“诺。”

左右以君贱之也^[7]，食以草具^[8]。居有顷^[9]，倚柱弹其剑，歌曰：“长铗归来乎^[10]！食无鱼。”左右以告，孟尝君曰：“食之，比门下之客^[11]。”居有顷，复弹其铗，歌曰：“长铗归来乎！出无车。”左右皆笑之，以告。孟尝君曰：“为之驾^[12]，比门下之车客^[13]。”于是乘其车，揭其剑^[14]，过其友^[15]，曰：“孟尝君客我^[16]！”后有顷，复弹其剑铗，歌曰：“长铗归来乎！无以为家^[17]。”左右皆恶之^[18]，以为贪而不知足。孟尝君问：“冯公有亲乎？”对曰：“有老母。”孟尝君使人给其食用^[19]，无使乏。于是冯谖不复歌。

后孟尝君出记^[20]，问门下诸客：“谁习计会^[21]，能为文收责于薛者乎^[22]？”冯谖署曰：“能^[23]。”孟尝君怪之，曰：“此谁也？”左右曰：“乃歌夫‘长铗归来’者也！”孟尝君笑曰：“客果有能也，吾负之^[24]，未尝见也。”请而见之。谢^[25]曰：“文倦于事，愤于忧，而性忤愚，沉于国家之事，开罪于先生^[26]。先生不羞^[27]，乃有意欲为收责于薛乎^[28]？”冯谖曰：“愿之”。于是约车治装^[29]，载券契而行^[30]，辞曰：“责毕收，以何市而反^[31]？”孟尝君曰：“视吾家所寡有者。”

驱而之薛，使吏召诸民当偿者^[32]，悉来合券^[33]。券遍合，起，矫命以责赐诸民^[34]。因烧其券^[35]，民称万岁。

长驱到齐^[36]，晨而求见。孟尝君怪其疾也^[37]，衣冠而见之^[38]，曰：“责毕收乎？来何疾也！”曰：“收毕矣！”“以何市而反？”冯谖曰：“君云：‘视吾家所寡有者。’臣窃计^[39]：君宫中积珍宝，狗马实外厩^[40]，美人充下陈^[41]，君家所寡有者以义耳^[42]。窃以为君市义。”孟尝君曰：“市义奈何？”曰：“今君有区区之薛，不拊爱子其民^[43]，因而贾利之^[44]。臣窃矫君命，以责赐诸民，因烧其券，民称万岁。乃臣所以为君市义也^[45]。”孟尝君不说^[46]，曰：“诺。先生休矣^[47]！”

后期年^[48]，齐王谓孟尝君曰：“寡人不敢以先王之臣为臣^[49]！”孟尝君就国于薛^[50]。未至百里^[51]，民扶老携幼，迎君道中。孟尝君顾谓冯谖曰：“先生所为文市义者，乃今日见之^[52]！”

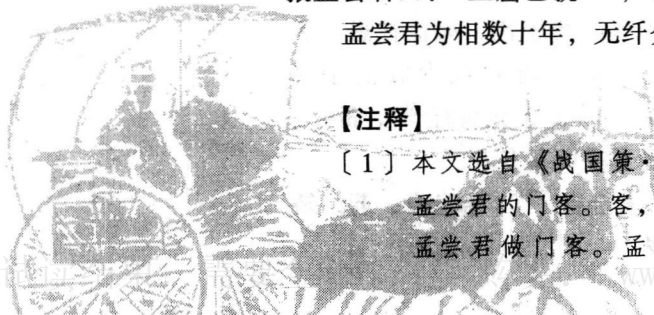
冯谖曰：“狡兔有三窟，仅得免其死耳^[53]。今君有一窟，未得高枕而卧也。请为君复凿二窟。”孟尝君予车五十乘^[54]，金五百斤，西游于梁^[55]。谓惠王曰：“齐放其大臣孟尝君于诸侯^[56]。诸侯先迎之者，富而兵强。”于是梁王虚上位^[57]，以故相为上将军，遣使者黄金千斤，车百乘，往聘孟尝君。冯谖先驱，诫孟尝君曰：“千金，重币也^[58]；百乘，显使也^[59]。齐其闻之矣^[60]！”梁使三反^[61]，孟尝君固辞不往也^[62]。

齐王闻之，君臣恐惧，遣太傅赍黄金千斤^[63]，文车二驷^[64]，服剑一^[65]，封书谢孟尝君曰：“寡人不祥^[66]，被于宗庙之祟^[67]，沉于谄谀之臣，开罪于君。寡人不足为也^[68]，愿君顾先王之宗庙，姑反国统万人乎？”冯谖诫孟尝君曰：“愿请先王之祭器，立宗庙于薛。”庙成，还报孟尝君曰：“三窟已就^[69]，君姑高枕为乐矣！”

孟尝君为相数十年，无纤介之祸者^[70]，冯谖之计也。

【注释】

〔1〕本文选自《战国策·齐策》，标题为后人所加。冯谖(xuān)，孟尝君的门客。客，用如动词，做客。“客孟尝君”，就是给孟尝君做门客。孟尝君，姓田，名文，齐国贵族，封于薛



冯谖客孟尝君

(故城在今山东滕县东南)。孟尝君是他的封号。

[2] 《战国策》是战国时期游说之士策谋和言论的汇编，属国别体史书。作者无可考察，一般认为是由秦汉间人杂采各国史官和策士的史料、笔录编纂而成，非一时一人之作。后经西汉刘向编订为三十三篇，定名为《战国策》。简称《国策》。全书分东周、西周、齐、秦、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山等十二国策，着重记载当时策士、谋臣纵横捭阖的外交活动和有关主张、言辞，广泛地反映了战国时期错综复杂的历史。所记多有夸张之处，文学性强。其文长于记事，善用寓言和比喻说明抽象的道理，人物刻画生动传神，语言铺张扬厉，富于文采。对后世散文及小说、戏剧创作影响巨大。

[3] 存：存在，这里指生活。自存，就是靠自己维持生活。

[4] 属(zhǔ)：通“嘱”，嘱托。

[5] 寄食：意思是到孟尝君门下做食客。

[6] 何好(hào)：爱好什么。

[7] 贱之：以之为贱，看不起他。贱：以……为贱。

[8] 食(sì)以草具：给他粗恶的东西吃。食：给……东西吃。

[9] 居有顷：待了不久。

[10] 长铗归来乎：长铗啊，咱们还是回去吧！铗(jiá)：剑柄，指代佩剑。

[11] “食之”二句：比照一般门客给他吃。

[12] 为之驾：给他准备车马。

[13] 车客：可以坐车的客。

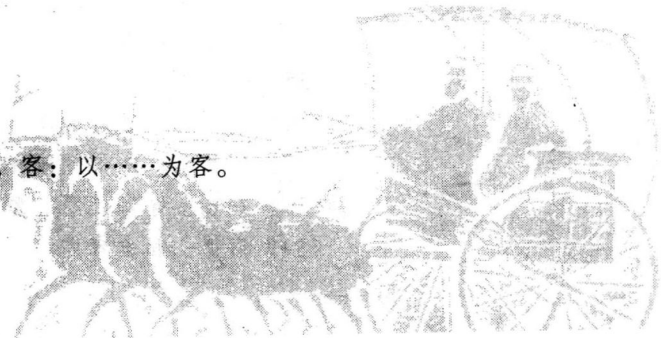
[14] 揭：高举。

[15] 过：拜访。

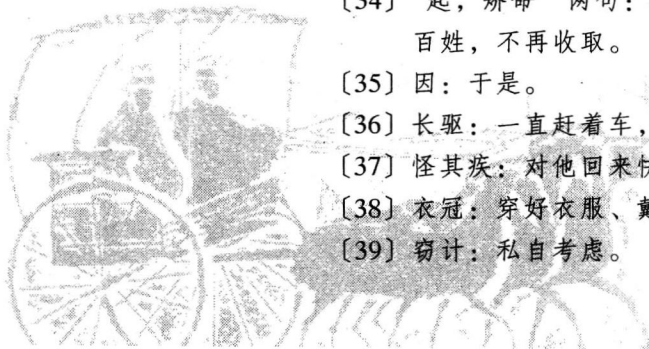
[16] 客我：以我为客，把我当客人。客：以……为客。

[17] 无以为家：意思是无法养家。

[18] 恶(wù)：厌恶。



- [19] 给 (jǐ): 供应, 使足。
- [20] 出记: 出通告。
- [21] 习: 熟悉。计会 (kuài): 就是会计。
- [22] 责 (zhài): 通“债”。
- [23] 署曰“能”: 在通告上签名, 并写上“能”。
- [24] 吾负之: 我对不住他。
- [25] 谢: 道歉。
- [26] “文倦”五句: 田文我被琐事搅得疲劳不堪, 被忧虑搞得心烦意乱, 而且心性懦弱愚昧, 沉溺于国事, 因而得罪先生。“倦于事”、“愤于忧”: 被动句式, 句中介词“于”, 起介绍引进动作的主动者的作用。愤 (kuì): 心乱。忞 (nuò): 通“懦”, 懦弱。
- [27] 不羞: 不因受怠慢而感到羞辱。
- [28] 乃: 却, 竟。为 (wèi): 介词。
- [29] 约车: 套车。约: 束。治装: 整理行装。
- [30] 券契: 债务契约, 两家各拿一份, 可以合验。
- [31] “以何”句: 用收回的债款买什么东西回来? 市: 动词, 买。何市: 市何, 买什么。疑问句中, 疑问代词做宾语, 提到动词之前。反: 通“返”。
- [32] 当偿者: 应当还债的人。
- [33] 合券: 核对债券。
- [34] “起, 矫命”两句: 站起来, 假托孟尝君之命, 把债款赐给老百姓, 不再收取。
- [35] 因: 于是。
- [36] 长驱: 一直赶着车, 指毫不停留。
- [37] 怪其疾: 对他回来快感到奇怪。
- [38] 衣冠: 穿好衣服、戴好帽子。衣、冠: 都是名词用如动词。
- [39] 窃计: 私自考虑。



冯谖客孟尝君

- [40] 实：和下句的“充”是同义词，都当充实讲。
- [41] 下陈：指排列堂下的行列。一说指后列。
- [42] 以：疑是衍文。
- [43] 拊（fǔ）爱：即抚爱。子其民：以其民为子，把薛地的百姓看成自己的子女。子：以……为子。
- [44] 贾（gǔ）利之：以商贾的手段向百姓牟利。贾：名词作状语，用商贾的手段。
- [45] “乃臣”句：这就是我用来替你买义的方式啊。乃：用在表示肯定判断的句子中，修饰名词性谓语，可译为“就是”。所以：用来……的方式。
- [46] 说：通“悦”。
- [47] 休矣：算了吧。
- [48] 期（jī）年：一周年。
- [49] “寡人”句：我不敢把先王的臣子作为我的臣子。这是委婉语，实际上是撤他的职。
- [50] 就国：前往自己的封地。
- [51] 未至百里：距薛地还有一百里。
- [52] “先生”句：大意是，先生替我买义的道理，今天才见到了。乃：副词，才。
- [53] 仅得：才能。
- [54] 乘（shèng）：古代四匹马拉的兵车，这里用作量词。
- [55] 梁：魏国。
- [56] “齐放”句：齐国放逐它的大臣孟尝君到各诸侯国去。放：放逐。
- [57] 虚上位：把相位空出来。虚：使……虚。
- [58] 币：聘币，古代聘请人时送的礼物。
- [59] 显使：显贵的使臣。
- [60] 齐其闻之：齐国大概听说了。其：语气词，这里表示推测的



语气。

[61] 梁使三反：梁国的使臣往返了三次。反：通“返”。

[62] 固辞：坚决推辞。

[63] 贲 (jì)：拿东西送人。

[64] 文车二驷：绘有文采的四马车两辆。驷，四匹马拉的车，这里作量词。

[65] 服剑：佩带的宝剑。

[66] 不祥：不善。

[67] “被于”句：遭受祖宗神灵降下的惩罚。被：遭受。宗庙：这里借指祖宗。祟 (suì)：神祸。

[68] 不足为：不值得您帮助。

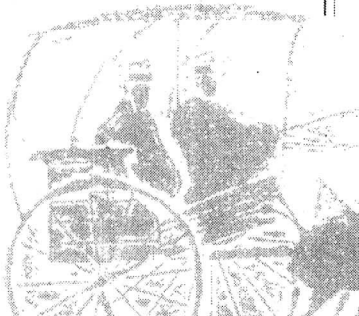
[69] 就：完成。

[70] 纤介：细小的意思。纤：细。介：通“芥”，小草。

简 析

这篇历史散文，集中描绘了谋士冯谖的生动形象。开篇写冯谖弹铗而歌，藏才不露，表现其装愚守拙，巧于试探；继而写他收债于薛，通过署记自荐、矫命焚券、市义复命的描写，表现其高人一筹的见识；最后写他营谋三窟，帮助孟尝君恢复并巩固相位。全文着力刻画冯谖机智豪爽、深谋远虑和临机而断的性格，以及他作为谋臣策士的才干与作用。

孟尝君的性格较为复杂，虽无政治远见，也难称慧眼识人，但宽人责己礼贤下士，却也不失君子风范。他对冯谖的认识过程以及“左右”人对冯谖的轻蔑态度，与文章对冯谖的刻画相互映衬，既突出中心人物又为展示其各自



冯谖客孟尝君

性格特点起到极好的作用。这形成本篇在对比中刻画人物的特色。

善于通过对话和动作揭示人物心理和情感，是本篇又一特色。如开篇以“孟尝君笑而受之曰‘诺’”，揭示其虽轻视冯谖但仍慷慨收罗的微妙心态；以“左右以君贱之，食以草具”，摹画其专看主人眼色行事，以势凌人的世态人情；以冯谖“乘其车、揭其剑、过其友曰”，描绘其志满意得的神态，都堪称传神之笔。

全文欲扬先抑，有意蓄势，造成悬念，颇具戏剧性；叙事避免平铺直叙，波浪起伏，姿态横生，“真有武夷九曲，步步引人入胜之致”（清余诚《重订古文释义新编》）。

思考题

QUESTION

1. 本文采用欲扬先抑写法描绘谋士冯谖，简要分析这一写法有何艺术效果？
2. 结合收债于薛、营谋三窟的描写，具体分析冯谖形象的性格特征。
3. 简析孟尝君的性格特点及其与中心人物冯谖的关系。
4. 举例说明本文通过对话和动作揭示人物心理和情感的艺术特色。



孔子语录十则^[1]

《论语》^[2]

(一)

子曰：“学而时习之^[3]，不亦说乎^[4]？有朋自远方来^[5]，不亦乐乎？人不知而不愠^[6]，不亦君子乎^[7]？”（《学而》）

(二)

子曰：“君子食无求饱^[8]，居无求安^[9]，敏于事而慎于言^[10]，就有道而正焉^[11]，可谓好学也已^[12]。”（《学而》）

(三)

子曰：“不患人之不己知^[13]，患不知人也。”（《学而》）

(四)

子曰：“学而不思则罔^[14]，思而不学则殆^[15]。”（《为政》）

(五)

子曰：“由^[16]！诲女知之乎^[17]？知之为知之，不知为不知，是知也^[18]。”（《为政》）