

数码摄影起步教程

SHUMASHEYING QIBU JIAOCHENG

● 到植物园、大自然、乡村、城市、夜景中练就实拍技能

本书分为七讲，由感受生活开始，在经历了植物园、自然风光、乡村、城市、夜景的拍摄之后，回到数码照片的后期电脑索头处理上来，至此您便完整地体验了摄影练兵的全过程。

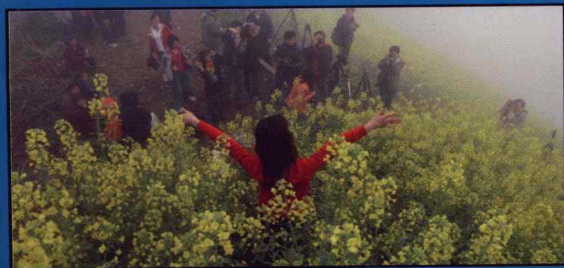
洪保平 / 编著



新概念
摄影教程

走出课堂 切入专题

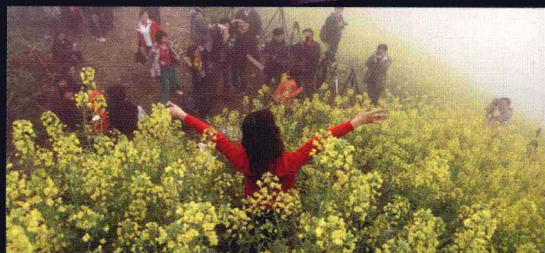
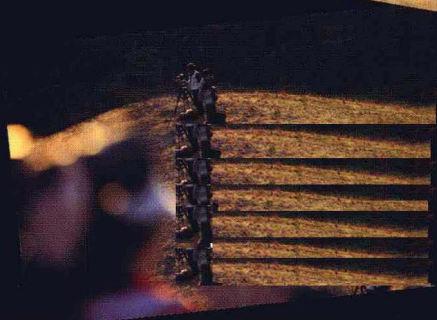
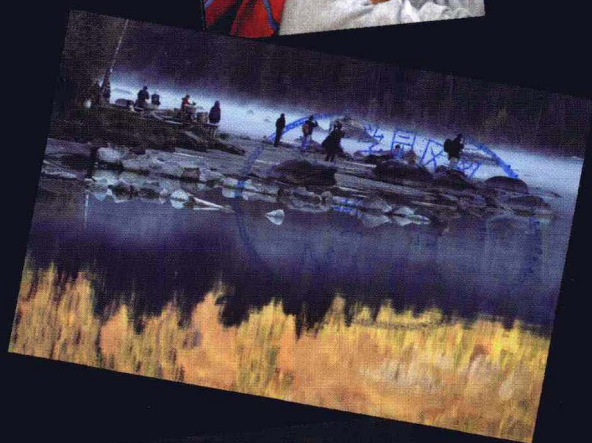
福建科学技术出版社
FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE



数码摄影起步教程

SHUMASHHEYING QIBU JIAOCHENG

洪保平 / 编著



福建科学技术出版社
FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

数码摄影起步教程/洪保平编著. —福州: 福建科学技术出版社, 2009. 3
ISBN 978-7-5335-3230-7

I. 数… II. 洪… III. 数字照相机—摄影技术—教材
IV. TB86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 197199 号

书 名	数码摄影起步教程
编 著	洪保平
出版发行	福建科学技术出版社 (福州市东水路 76 号, 邮编 350001)
网 址	www.fjstp.com
经 销	各地新华书店
排 版	视觉 21 设计工作室
印 刷	福建彩色印刷有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	9
字 数	166 千字
版 次	2009 年 3 月第 1 版
印 次	2009 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5335-3230-7
定 价	30.00 元

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换

前言

在《数码摄影入门教程》里，我们以大量精美的图片和拍摄实例，从摄影的基本技法入手，学习了玩转数码相机、多变的构图、神奇的光线、微妙的光圈、超常的速度以及数码 PS 一点通等几章。本书延续编其写风格，不过这回我们将走出课堂，以现场实拍、情景教学的方式，带领大家走向大自然，在拍摄的实践中继续我们的交流。

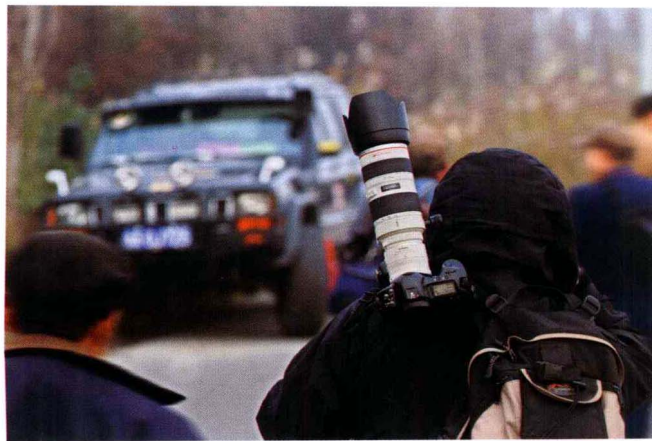
在第一讲里，我们提议由感受生活开始进入数码摄影，并多拍多看多交流，从而正确地迈出摄影入门的第一步。

第二讲我们去植物园。先到湖边、池塘，看看荷花应该怎么拍。拍摄荷花可以从菡萏尖尖到荷花盛开，直至残荷败叶，记录一次完整的轮回。场景荷花、特写荷花、写意荷花、人与荷花和谐相处，有关荷花的方方面面让我们有长达半年的时间去体验，与荷花相伴，同经风雨，再现辉煌。

植物园里还有小树林、花草地、毛竹园、湖边柳、芦花荡，春夏秋冬一年四季景色各不相同，红艳的枫叶、金黄的银杏、苍翠的松柏、漫山遍野的芦花和野菊花都能成为拍摄的对象。在植物园拍摄比较容易上手，这可是初学摄影练兵的好场所。

在家门口练好兵，我们就可以到外面去闯天下了。第三讲以拍摄自然风光为主。这是一个大题材，要慢慢体会，逐渐深入。风光摄影的内涵和范畴涉及面很广，日月山川之博大精深、江河湖海之风采神韵、云雾雨雪之变幻莫测，在风光摄影的拍摄实践中，我们可以尽情抒发自己对大自然的情怀，同时也在大自然中净化和升华自己的心灵。

摆脱所有的羁绊，远离浮华都市，走进村镇民居，一切都会让人感



到新鲜，在镜头后面的你总会有惊奇的发现。乡村小镇是我们第四讲的对象。在那里，我们可以拍摄秀丽的田园山水，可以拍摄淳朴的风土人情，记录人们的生活劳作。在这一讲里，我们分山村风光、水乡风光和风土人情三个专题分别介绍在乡村拍摄的一些要点。

第五讲再回到我们居住的城市，以城市风光、城市建筑以及城市人文为拍摄案例，介绍拍摄思路和拍摄的基本手法和要点。我们是这座城市的主人，与她朝夕相处，形影不离。只要你热爱这座城市就一定能够用手中的相机、用光和影的构成展现她的魅力精华。

太阳下山了，天渐渐地暗下来，夜晚的拍摄在等着我们。这时照片的拍摄由自然光转向了人造光，光源变得复杂多变，但也更丰富多彩。有许多在大白天不易拍摄或难以表达的画面，可以利用黄昏夜幕，利用色温变化，利用慢速效果，去构思、去创作出别有韵味的照片。第六讲的内容包括了城市街景的拍摄、舞台演出的拍摄、烟花的拍摄。

虽然外出采风满载而归，但未经调整修饰、二次再创作的图像往往只是一个半成品，这就是我们最后第七讲数码照片的后期处理要完成的作业。

每一次的拍摄，都充满了欢乐，充满了新奇，也充满了挑战，充满了诱惑。我们在实践中提高摄影的技艺，我们用自己的心灵创造美丽的生活，我们用镜头记录永恒的瞬间。热爱摄影的人心中永远是真、是美、是善，永远感受阳光的灿烂和温暖。

背起你的摄影包，扛起你的三脚架，随着我们一起走向原野，走向高山，走向湖海，走向色彩缤纷、梦幻光影的大自然吧！

编 者

2009年元月

于杭州

目 录

第一讲 摄影入门第一步

一、感受生活走近摄影 /1

1. 感受美好事物 /1
2. 走近数码摄影 /2

二、多拍多看多交流 /3

1. 多看多学习 /3
2. 多实践多交流 /4

5. 画面的节奏和韵律 /43

6. 作品的色彩基调 /44

7. 把握光线的性质 /45

二、自然风光拍摄分类详解 /49

1. 日月山川 /49
2. 江河湖海 /52
3. 云雾雨雪 /56

第二讲 走进植物园

一、植物园拍摄要点 /5

1. 利用好早晚的光线 /5
2. 大光圈表现主体 /6
3. 拍摄主题的构思 /7

二、植物园拍摄分类详解 /8

1. 荷花塘 /8
2. 小树林 /19
3. 花草地 /24
4. 毛竹园 /30
5. 湖边柳 /33
6. 芦花荡 /35

第四讲 乡村的拍摄

一、乡村拍摄要点 /60

1. 注重环境特色 /60
2. 注意表现细节 /61
3. 多接触多交流 /62

二、乡村拍摄分类详解 /64

1. 山村风光 /64
2. 水乡风光 /68
3. 风土人情 /80

第五讲 城市的拍摄

一、城市拍摄要点 /90

1. 了解人文地理 /90
2. 掌握天气变化 /91
3. 构思拍摄主题 /92

二、城市拍摄分类详解 /94

1. 城市风光 /94
2. 城市建筑 /98
3. 城市人文 /105

第三讲 自然风光的拍摄

一、自然风光拍摄要点 /38

1. 主体和陪体 /38
2. 构图三分法 /39
3. 拍摄角度的变化 /40
4. 画面的均衡 /41

第六讲 夜景的拍摄

一、夜景拍摄要点 /108

1. 光影的渲染作用 /108
2. 慢速快门的效果 /112
3. 利用微弱的光线 /114

二、夜景拍摄分类详解 /116

1. 城市街景的拍摄 /116
2. 舞台演出的拍摄 /118
3. 烟花的拍摄 /122

第七讲 数码照片的后期处理

一、调整修饰 /126

1. 明暗调整 /126
2. 色彩调整 /128
3. 局部修饰 /129

二、二次再创作 /132

1. 重新构图 /132
2. 移花接木 /134
3. 接片技巧 /136

第一讲 摄影入门第一步

一、感受生活走近摄影

1. 感受美好事物

世间万物，红橙黄绿青蓝紫，就像音乐中跳动的音符，演奏着大自然美妙的乐章；春夏秋冬，四季更替，无时不在变换、轮回。

我们生活在一个色彩缤纷的世界，我们用眼睛观察事物，我们用心灵感受自然的恩惠。每个人都能够拥有自然，每个人都可以去欣赏美好的事物，但如果你手头比别人多了一台照相机，你就可以将这美好的瞬间永存，并与更多的人分享。一旦你拥有了一台照相机，你还会用与众不同的眼光去观察世间万物，去发现这其中更美好的一面，因此，也会比别人得到更大的享受，更多的精神愉悦。



不是吗？路遇一片普普通通的小竹林，如果你只是一个行色匆匆的路人，或是到此一游的游客，最多你只会在小竹林前留下一个影，而不会进一步深入其中，不会去发现竹子内在蕴藏的美丽，不可能拥有这美好的画面，更得不到这种美的享受，见图1-1。

图1-1 光圈f4，速度1/250秒，焦距200毫米，ISO100，三脚架



在这荷花池里，枯萎了的荷花一派萧条凄凉。不搞摄影的人是绝对不会去发现它残败的另一面。船尾的涟漪划破凝滞的湖面，留下那一道道欢快的波纹线条，完全改变了这原本凄凉的景象。这一幅稍纵即逝的画面只有用你的照相机才能使它永存，见图1-2。

图1-2 光圈f5.6，速度1/250秒，焦距120毫米，ISO100，手持

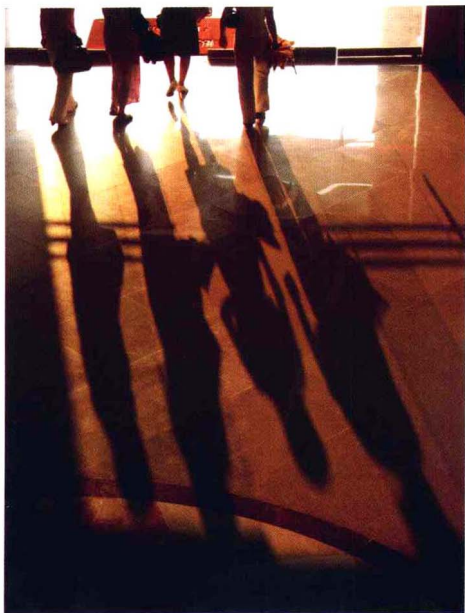


图1-3 光圈f5.6, 速度1/60秒, 焦距50毫米, ISO200, 手持

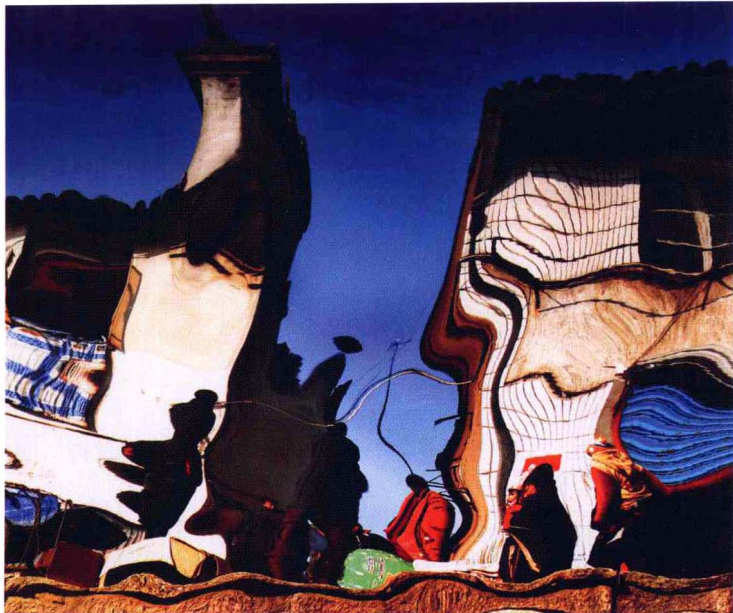


图1-4 光圈f8, 速度1/125秒, 焦距35毫米, ISO100, 手持

下班时,当你走出大楼,正好对着直射阳光,你会皱起眉头撑起遮阳伞,快步奔跑躲进阴凉处。可你知道吗?在面对太阳时,在你的身后,阳光留下了迷人的影子,这也只有摄影人才会去发现,去欣赏,去追求,见图1-3。

图1-4中色彩绚丽斑斓、形状扭曲怪异的画面是绘画的抽象派作品,还是电脑后期的制作?都不是。这是一幅没有经过任何加工的摄影原创作品。它拍摄于江南水乡,是一幅水乡的倒影画面,只不过是原作翻了个身。水面真有这么漂亮?是的,只要你入了摄影这个门,你就会感受到它,你还会拍摄到比这更为漂亮的作品!

2. 走近数码摄影

数码摄影是相对于传统摄影的一门新的摄影技术。经过十多年的发展,数码技术越来越成熟,数码摄影的发展空间越来越广阔,横扫了已发展一百多年的传统胶片摄影。数码摄影究竟有何魅力,与传统摄影之间究竟有什么不同呢?

(1) 存储影像的介质不同

数码摄影抛弃了传统影像的记录形式——胶片,以CCD或CMOS作为影像的存储介质,随之带来一系列的变革:不需冲洗胶卷,可直接通过网络传递或打印印刷,提高了时效;存储卡可反复使用;感光度可调整等等。

(2) 即拍即看,操作模式便利,与计算机连接和处理快捷

它极大地增加了摄影的可操作性和趣味性,因此极大地普及了数码相机的使用,扩大了参与摄影的各类群体。

(3) 价格优势明显

随着处理器、感光元件、存储设备等方面的技术突破以及新技术的应用,让数码相

机的性价比越来越高，价格不断走低，而性能越来越好。

（4）为数码摄影配套的软件和外围设备越来越成熟和丰富

图像处理软件、个人影集制作软件、数码打印机等的出现，使得数码摄影如虎添翼，更丰富了数码摄影的内涵。

（5）可选的相机类型丰富

针对各种不同的拍摄需求和使用者，数码相机主要可分为普及型和单反型两类。普及型数码相机（相机镜头与机身一体）优点为外形小巧、机身较轻，设计时尚，便于携带，可以满足一般旅游风光摄影的需要。缺点是景深大，精度低，镜头成像质量一般。单镜头反光相机（相机镜头与机身分离）的用户可以从取景器甚至液晶显示屏中直接观察到通过镜头的影像，并可以按不同需要更换镜头。

（6）发展前景诱人

数码相机是一种高技术智能化的摄影工具。它结合了传统光学机械相机与高级自动相机的优点，并将最新数字技术与之融合，使之成为最具发展前景的摄影工具。目前已在开发或即将开发数码相机的降噪防抖功能、GPS 定位系统、无线传输技术等等。

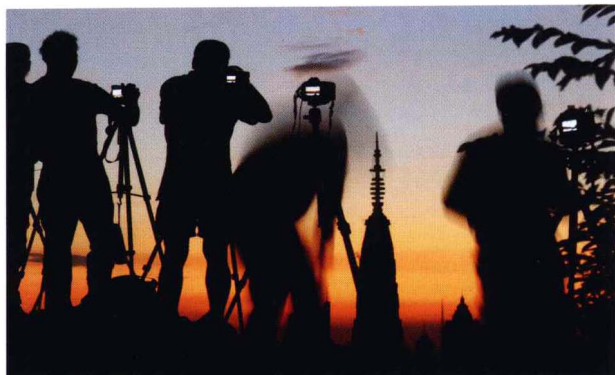


图1-5 光圈f5.6，速度1/2秒，焦距50毫米，ISO400，三脚架
数码相机的现拍现看功能使得摄影充满乐趣。

拍摄提示

我们感受数码摄影带给我们全新的生活体验，我们用数码相机记录历史的瞬间。只要对摄影有了兴趣，有了感觉，你就有了去拍摄的动力；兴趣愈浓厚，你的动力就愈强劲，你在摄影上的收获就愈丰硕。只要你走进了摄影这个圈子，你就会有更多的朋友，你的人生将更为丰富、充实。

二、多拍多看多交流

1. 多看多学习

当你手中有了一台数码相机，当然也希望拍出与一般人不一样的照片。有人说，摄影很简单，只要有好相机，我也能拍出好作品。其实这是对摄影的误解。摄影是一门艺术，一幅真正意义上的作品的产生决不是一蹴而就的，除了取景构图，选择光圈速度等技能之外，还得学习一点美学知识、色彩搭配、光路原理以及天象知识等，还得具备天时、地利、人和的条件，才有可能（只是可能，不是必然）拍出好的作品。

摄影最关键的是要善于发现，善于运用头脑去判断、去取舍。雕塑家罗丹说：“所谓大师，就是这样的人，他们用自己的眼睛去看别人看过的东西，在别人司空见惯的东西上能看出美来。”只有如此，你才能获得最后的成功。

艺术是相通的，除摄影类杂志、书籍之外，你也可多看点美术类的画册书籍，多观摩



图1-6 光圈 f2.8, 速度 1/2000 秒, 焦距 24 毫米, ISO 200, 手持

图 1-6 拍摄于一次室外摄影创作的现场。“模特”的表演一结束,大家立即回放数码照片,互相交流、观摩、学习。

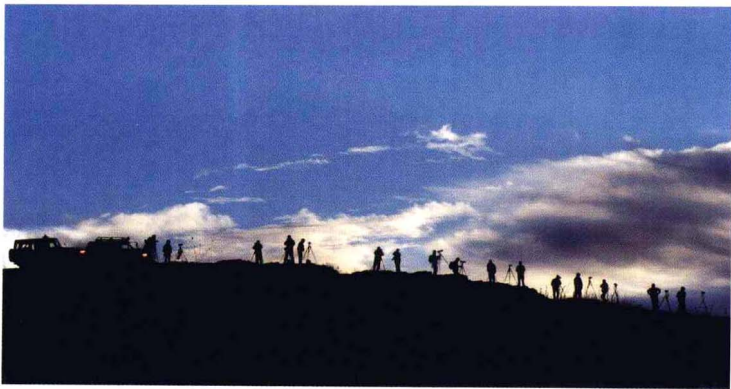


图1-7 光圈 f5.6, 速度 1/60 秒, 焦距 24 毫米, ISO 200, 三脚架

在祖国广袤的大地上,到处留下摄影爱好者的足迹,这是一次拍摄采风活动中,凌晨时分山头上的壮观景象。

一些画展、影展,听一些文学类的讲座,让自己始终处于一种艺术的氛围之中。加深对摄影艺术的理解,提高自身对艺术的修养,这对拍出好照片都是至关重要的。

2. 多实践多交流

一边熟悉相机,一边就可以行动起来了。多拍片子,这是学习和提高的唯一途径,最好能多人一起参加各种摄影活动。摄影的外拍活动就像美术学院学生的写生课,对着同样的景物,老师指导,学生作画;也有点像考试的命题作文,老师出题目,学生各自发挥,题目只有一个,但最后的答案可能都不同。

摄影的活动大都在室外进行,我们不仅可以领略大自然的魅力,感受生活的欢快,还可以认识志同道合的摄友。一样的兴趣,一样的爱好,让我们成为朋友。在现场,我们一起讨论摄影器材,交流拍摄经验,互相观摩,互相切磋。拍摄结束后回到家里,但摄影活动并不因此而停止。我们还要做许多事:在电脑软件上进行暗房制作,进行二次创作;在网络里的平台上提交自己的作业,共同评判、欣赏对方的作品,琢磨别人的用光、角度和各种技术的运用,以及后期的制作,看看别人是怎么想、怎么拍的,作进一步深入的交流。这些都会极大地开拓自己的创作思维,更激发自己的摄影热情。

拍摄提示

网络的不断发展和数码技术的不断更新,为数码摄影提供了一个更为广阔的空间,也为我们的摄影入门做了很好的铺垫,使我们更有可能成为一个真正的摄影人。

第二讲 走进植物园

一、植物园拍摄要点

植物园内可拍摄的内容很多: 树木花草, 园林小景, 红艳的枫叶, 金黄的银杏, 苍翠的松柏, 漫山遍野的蒲公英和野菊花。春夏秋冬、一年四季景色各不相同, 无论是精心设计的小花园还是杂草丛生的荒山地, 一花一叶一枝一果, 都能成为拍摄的对象。只要仔细观察, 认真构图, 利用大自然的色彩、色调, 利用不同时段的光线, 运用摄影的基本原理和相机的各种功能, 就能拍摄到富有感染力的有自己特色的照片。

1. 利用好早晚的光线

去植物园拍摄的首选条件是光线。要选择早晚有阳光的日子, 此时光线角度低, 光线柔和, 色温呈暖色调, 富有表现力, 特别是早晨的光线最具魅力。



当早晨柔和的阳光将植物园的树木花草照亮之时, 树木像染上一层金黄色, 花草含着露珠很有精神, 水面雾气弥漫。图 2-1 中选取一株伸向水面的玉兰花作为拍摄主体, 利用了早晨的光线和晨雾来渲染画面。太阳出来后雾气会很快散去, 所以要抓紧第一时间拍摄。

图2-1 光圈f5.6, 速度1/250秒, 焦距35毫米, ISO 200, 三脚架

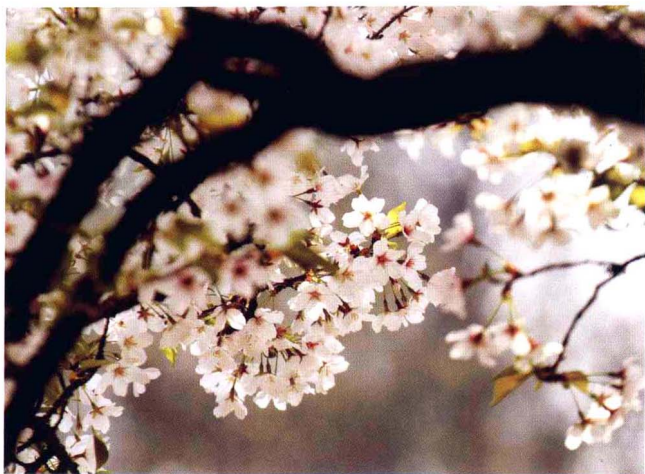


图 2-2 拍摄时利用光影的明暗对比将主体从杂乱的背景中分离出来。为确保主体花朵的突出地位，构图原则是画面上要有对比，包括明暗的、虚实的、色温的对比；背景颜色要深，色调要单一。

图2-2 光圈f4，速度1/1000秒，焦距200毫米，ISO200，三脚架

2. 大光圈表现主体

植物园景色迷人，到处是花草树木，拍摄时要利用各种方法来突出自己想要表现的主体，使用大光圈是一种很好的选择。

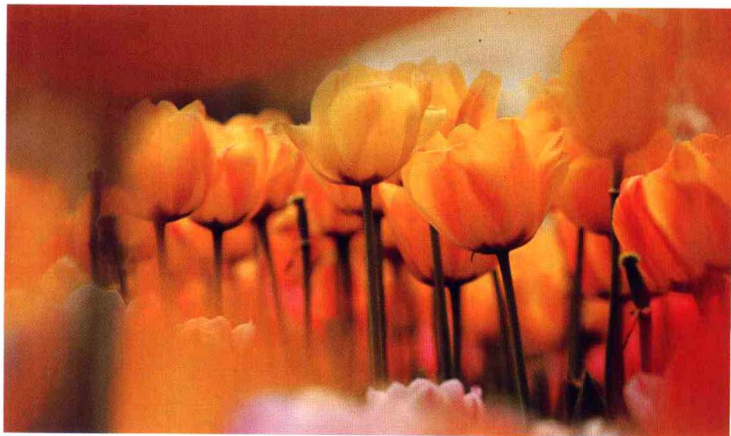
图 2-3 画面有四个层次的景物，如采用小光圈拍摄，则前后景物都重叠在一块了。使用大光圈拍摄，主体清晰，画面有了虚实的对比，焦点之外的点光源被虚化成光斑，增加了画面的观赏度。

图2-3 光圈f4，速度1/1500秒，焦距160毫米，ISO200，三脚架



图 2-4 选择了一个很低的拍摄角度，将相机贴近郁金香，并不断变换光圈和焦距，通过虚化前景和背景，选择最佳的表现形式。独特的视角产生了全新的视觉感受，透过重重郁金香你看到的是另一番平常看不到的景象，这就是大光圈产生的魅力。

图2-4 光圈f4，速度1/500秒，焦距180毫米，ISO200，手持





小山的背阴处有一片老梨树，树上雪白的梨花正盛开着，树下遍地是不知名的小草。照片没有将镜头对准树上盛开的梨花，而是对准小草簇拥下的老树枝，焦点是接近树枝根部的一簇梨花。图2-5由于是小光圈大景深，前后树枝都清晰可见，画面感觉比较杂乱，主体表现不明显。

图2-5 光圈f32，速度1/6秒，焦距160毫米，ISO100，三脚架



图2-6还在原地拍摄，但改变了思路，利用大光圈的短景深使得背景形成虚幻的模糊状。画面由于有了虚实的对比，主体就从杂乱的背景中分离了出来。

图2-6 光圈f4，速度1/350秒，焦距160毫米，ISO100，三脚架

3. 拍摄主题的构思

在植物园拍摄，尽管面对的是花花草草，但也要有自己的拍摄思路 and 表现手法。

植物园里的草地碧绿，露珠在阳光下闪亮，这是一个亮点。如何将雪白的樱花与这碧绿的草地联系在一起？下面一组照片尝试着换换思路。



图2-7 光圈f4，速度1/250秒，焦距180毫米，ISO200，三脚架

图2-7和图2-8两张照片将焦点对准草地晶莹的露珠，主体在阳光的照射下。樱花作为背景在大光圈下以虚化的形式出现，侧逆光，低角度拍摄。樱花在画面里朦朦胧胧的，虽不是作为主体出现，但却给人以一种想象的空间，这要比直接拍摄来得婉转含蓄，意境也更深远。

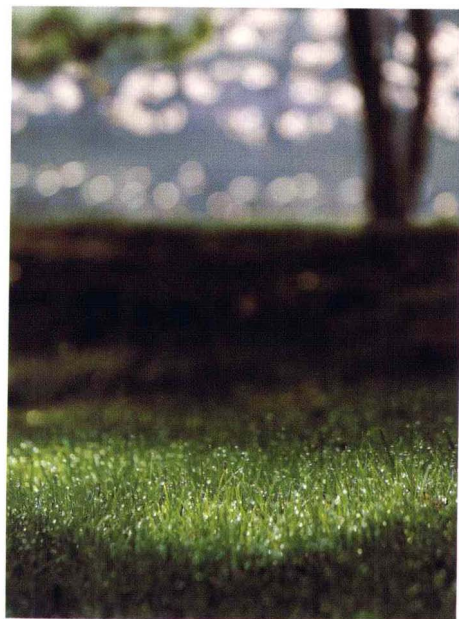


图2-8 光圈f5.6，速度1/180秒，焦距200毫米，ISO200，三脚架

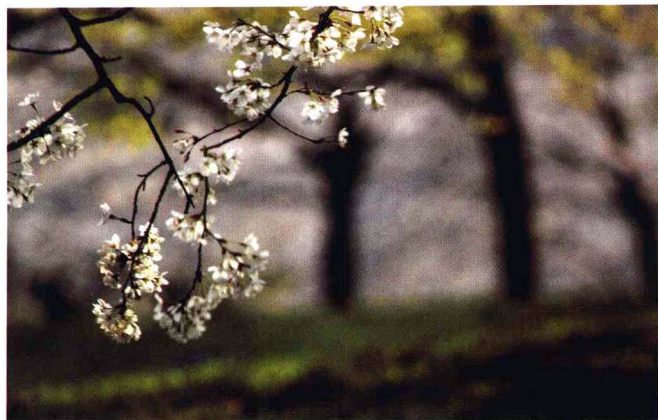


图2-9 光圈f4，速度1/1500秒，焦距180毫米，ISO200，三脚架

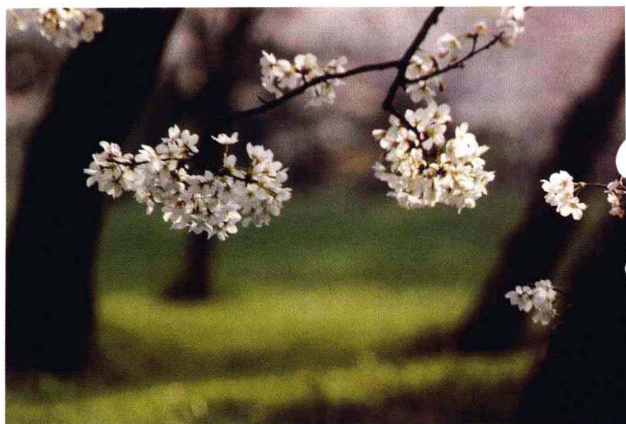


图2-10 光圈f4，速度1/1000秒，焦距200毫米，ISO200，三脚架

图2-9和图2-10以轻巧的樱花枝头作为主体，以碧绿的草地和黝黑粗壮的树干作为背景，形成虚实、明暗和色调的对比。构图时多变动拍摄点，调整好樱花在画面上的位置，以及背景树干的位置。

二、植物园拍摄分类详解

1. 荷花塘

荷花香远益清，出污泥而不染。荷花的姿态和风骨，体现着中国传统文化的精髓部分。对于摄影爱好者来说，荷花是永恒的拍摄题材。可选择含苞欲放的花蕾、盛开之时的荷花，还可以选择已脱落的花瓣。有时残荷比盛开的荷花更有意境，更有趣味性。

拍摄荷花是学摄影刚起步时的一种很好的实习方式，就像绘画中的素描，是培养观察能力，提高拍摄技法的很好手段和途径。与一般花卉相比，无论是荷花的花、叶、茎还是莲蓬，甚至是残枝败叶都有其独特的韵味，都可以通过我们的镜头得到表现。

（1）拍摄前的准备

荷花的花型比较大，一般的照相机都能拍摄。但要拍摄好，还是用单反相机拍摄最为理想。镜头可选70~200mm的中长焦镜头。如是盆栽荷花，可以用标准变焦镜头，甚至微距镜头拍摄。还应准备三脚架、快门线、遮光罩以及喷水壶、背景布等道具。

早晨的光线色调明朗，光线柔和，色温偏暖。在早晨阳光的照射下，带露的荷花显得格外滋润、朝气蓬勃，富有生命力。因此，阳光出来后一小时内是拍摄荷花的黄金时段。九点过后的光线对物态的描绘接近于人们通常的视觉习惯。中午的光线不利于拍摄，此时荷花及绿叶开始萎缩，不能表现富有生气的荷姿。傍晚的光线使景物产生较长的阴影，可为平淡无奇的景色显示出质感和层次，使得荷花色彩更加浓郁，更加妩媚、娴静，格外地富有诗意。

拍摄荷花时，要根据主题和内容的要求，在画面中处理好主体与陪体的关系，被摄对象之间的相互关系、空间关系，影像的虚实控制以及光线、影调、色调的配置，气氛的渲染等等，把自己的拍摄意图表达出来。背景一定要服从主体，要为表现主题选择背景、处

理背景。拍摄时可使用大光圈或长焦距镜头来虚化背景；可通过设置相机的参数使背景曝光不足或曝光过度，呈现与主体相反的影调；也可选用浅色或深色的大色块作背景，例如仰拍以蓝天作背景，俯拍以水光倒影作背景等。

（2）场景荷花

拍摄场景荷花要将荷花和周边的景物作为一个整体来构思，要能表现荷花的生长环境，交代清楚拍摄点的地理地貌，不能简简单单地对着荷花一按快门了事。



图2-11 光圈f11，速度1/20秒，焦距120毫米，ISO200，三脚架



图2-12 光圈f8，速度1/750秒，焦距200毫米，ISO200，三脚架

夏日的杭州西湖，荷花盛开，图2-11是在北山街拍摄的一个大场景。将西湖的一些主要元素分三个层次构图进画面：荷花、白堤、城隍山。早晨低垂的光线，很好地表现了荷花的色调和质感。

图2-12使用长焦距的镜头选取荷花塘的局部进行构图。画面中耀眼闪烁的水波在大光圈下形成大面积的光斑，同时飞舞的柳条、摇曳的游船作为荷花的陪衬。逆光下背景比较暗，因此突出了荷花的艳丽色彩。



一次我们去山区采风，路过一片荷塘，在正午的阳光下，一切都显得平淡无味，景物没有立体感，没有变化，荷叶高大，将荷花遮挡了许多。此时，一阵大风刮过，荷叶被吹得翻卷了起来，荷花也纷纷露出了头。顿时，整个画面生动活泼了许多，画面有了动势，有了层次变化。我不失时机地按下了快门，见图2-13。

图2-13 光圈f22，速度1/45秒，焦距24毫米，ISO200，三脚架

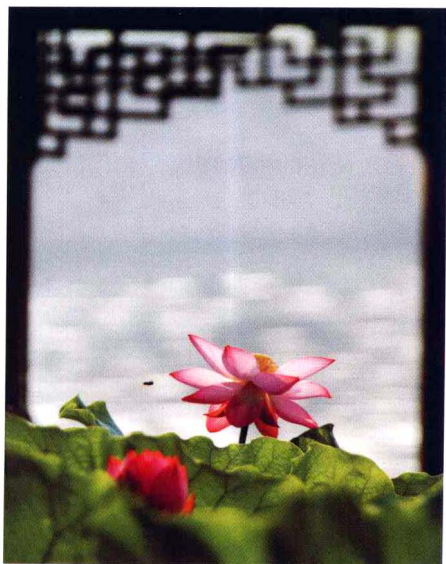


图2-14 光圈f8，速度1/500秒，焦距400毫米，ISO400，三脚架



图2-15 光圈f16，速度1/30秒，焦距24毫米，ISO200，三脚架

拍摄提示

拍摄荷花的大场景，需要有花、叶的配合，需要有水面、倒影等辅助物的陪衬，需要有景物的交代。画面要有点与面的结合，有个体和群体的表现。像这样的荷塘花色就具有了特别的审美价值。也就是画面中的信息量要大，构成元素要多，才能经看，耐看，吸引人的注意力。

(3) 特写荷花

不论你是用单反相机还是普及型的数码相机，只要你与荷花有足够近的距离，将荷花花瓣的脉络、花蕊上的水珠等细节作精雕细刻的描写，也可反映荷花之美。

图2-16拍摄的地点与图2-15相同，这几盆娇艳欲滴的荷花有好多东西可拍。围着荷花转了好几圈后，我换上长焦距镜头，将随身携带的黑布作背景，把相机架在前一盆荷花前，同时降低拍摄角度，让镜头透过前景的荷花取景，焦点对准三朵怒放的荷花。前景的花叶被虚化，绝妙的前侧光使得花朵质感丰富，层次分明。如此构图取景：三朵荷花微微向左方倾斜，成品字型构图，左前方留些许空白（后期制作时可在此题词），虚幻的前景与深色的背景极大地烘托了主体。



图2-16 光圈f4，速度1/1500秒，焦距200毫米，ISO200，三脚架