



学海导航

高中新课标同步攻略

丛书主编 李瑞坤

语文

(必修3)

学生用书



XUEHAIDAOHANG

学法导航

高中新课标同步攻略

学生用书

语文 (必修3)

丛书主编	李瑞坤	孙文斌	黄蓬勃	李存仁
编者	厉行威	吴晓江	严涛	赵云霞
	郭吉成	黄欢	薛万霖	崔景梅
本书策划	钱华			
	林燕			



首都师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

学海导航·高中新课标同步攻略. 语文. 3: 必修 / 李瑞坤
主编. —北京: 首都师范大学出版社, 2008.11
ISBN 978-7-81119-455-5

I. ①学… II. 李… III. 语文课—高中—习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 180238 号

学海导航·高中新课标同步攻略

语文(必修 3)·学生用书

丛书主编 李瑞坤

责任编辑 孙光硕
责任校对 林 燕

装帧设计 张蔚红

首都师范大学出版社出版发行
地 址 北京西三环北路 105 号
邮 编 100048
网 址 cmph.com.cn
E-mail master@cmph.com.cn
湘潭市凤帆印务有限公司印刷
全国新华书店发行

版 次 2008 年 11 月第 1 版
印 次 2008 年 11 月第 1 次印刷
开 本 880×1230 毫米 1/16
印 张 8.5
字 数 286 千
定 价 19.50 元

版权所有 违者必究
如有质量问题 请与出版社联系退换



WUJIAOZHONG

前言

PREFACE

“学不可以已”，两千多年前，荀子为我们提出了明确的学习态度。正是本着“不已”的精神，我们组织了一批教学线的优秀教师，对人教版《高中新课标同步攻略·语文（必修3）》进行了修订。本书既体现了新课标理念，又落实了《考试大纲》精神。

修订过程中，我们力求在内容上吐故纳新，在质量上精益求精，在品位上博采众长。旨在培养学生浓厚的学习兴趣和良好的学习习惯，使其不断积累知识，不断提高感悟力和思考力，不断提升语文素养。

一、本书遵循的原则

【实用性原则】全书编写遵循新课标理念，遵循学生的认知规律，注重不同层次学生的学习需求，体现语文学科工具性与人文性相统一的原则，注重基础知识和基本技能，重视探究和拓展，注重培养学生自主、合作、探究学习的良好学习品质。

【科学性原则】重视整体设计，思路清晰，体系严谨，参考答案合理、无误。

【创新性原则】编写形式新颖；编写语言亲切、生动；编写内容贯彻落实“新课标”“新理念”，鲜活厚重，重视与社会生活的紧密联系。

【整体风格】简洁、典雅、精当，原创性高，亲和力大，操作性强。

二、本书体例设计及说明

【单元学法导引】体现新课标理念，注重学法指导；贯彻高考《考试大纲》要求，注重学生语文能力的逐步提升；对本单元重点难点的学习进行有针对性的辅导，扫清学习障碍，并引导学生进行相关的课外阅读，拓展知识面。

【单课体例】

字词积累 梳理课文的知识点，归类整合，内容包括字音、字形、词语释义。对文言文中的通假字、一词多义、同类活用、古今异义、文言句式和重点实词虚词等知识进行系统的整理，方便学生识记积累。

相关链接 简要介绍相关作者、写作背景及文体常识。内容简要，语言精练。

整体感知 高层建筑、整体观览、思路概述、特点提示、学习导向。根据课文需要，力求精简，不求面面俱到。

古今对译 限于文言文，包括对译和补充注释。

课文探究 挖掘课文重点、难点，有针对性地创设适量的问题，融入教师个人的教学理念和对文本的独到理解，诱导学生自主学习，深入思考，相互启发，合作探究，培养学生的思辨意识，探究习惯和创新能力。

同步训练 题目设计严谨准确，内容与课文相关，客观题与主观题搭配合理，下设“基础集训”和“语段精练”两个栏目。

拓展训练 内容与课文相关，重在阅读理解，信息提取和文学鉴赏。

【单元发散学习平台】

研究性学习 以教材和课堂教学为基础，设置丰富多彩、引人入胜的学习活动，把学生的兴趣、潜力和创造性充分调动起来，为语文学科注入全新的活力。

学习园地 下设三个栏目：

名句集锦 收集课内外外的名言警句，引导学生积累写作素材。课外名句按主题归纳。

素材收藏 以简洁、新颖、经典、深刻、有时代感为原则选取精短素材。

趣味语文 选取有文学趣味的故事、笑话等材料，激发学生的学习兴趣。

精品欣赏 选取与单元相关的美文，配赏析文字以提高学生的鉴赏能力。

【表达交流】有方法指导，有训练内容，并配范例和评析，操作性强。

【梳理探究】启发学生进行自主探究，帮助学生梳理。

【名著导读】简介两部中外名著，搭配阅读指导和艺术分析。意在激发学生的阅读兴趣，培养其良好的阅读习惯。

【单元检测卷】每单元一套，共四套。难度适合高一学生。关联单元内容，测控学习效果。设题科学严谨，答案准确，新颖到位。

【模块结业模拟试卷】两套

清代学者颜元说过：“心中醒，口中说，纸上记，不从身上习过，皆无用也。”愿同学们习而有得。

在编写过程中，本书借鉴并吸收了国内众多语文专家的最新成果，在此一并致谢。

诚恳期盼使用本书的师生提出意见，指正错误，以便我们能紧跟高中语文课程改革的步伐，与时俱进，及时修订。嘉惠莘莘学子。

编者



YUJINGDIJIAOCHENG

目录

CONTENTS

1 第一单元

1 林黛玉进贾府	2
2 祝福	6
3* 老人与海	9
单元发散学习平台	13

17 第二单元

4 蜀道难	18
5 杜甫诗三首	22
6 琵琶行并序	25
7* 李商隐诗两首	29
单元发散学习平台	33

36 第三单元

8 寡人之于国也	37
9 劝学	41
10* 过秦论	45
11* 师说	52
单元发散学习平台	57

61 第四单元

12 动物游戏之谜	62
13 宇宙的边疆	65
14* 一名物理学家的教育历程	67
单元发散学习平台	71
表达交流	75
梳理探究	82
名著导读	88

附:

单元检测卷(一)	93
单元检测卷(二)	97
单元检测卷(三)	101
单元检测卷(四)	105
模块结业模拟试卷(一)	109
模块结业模拟试卷(二)	117
参考答案	125

第一單元



单元学法导引

本单元主要欣赏小说《林黛玉进贾府》《祝福》《老人与海》。

从内容上来说,这三篇小说涉及古今中外,涵盖了人类生活的多个层面。《林黛玉进贾府》节选自《红楼梦》,为该书的序幕之一,通过林黛玉的所见所闻,对贾府这个封建大家族作了具体的介绍,展示了中国古代封建大家族的生活及其必然崩溃的历史命运;人物刻画、环境描写都充分体现了中国古代小说的艺术特色。《祝福》是鲁迅的代表作之一,关注的是一位下层农村妇女祥林嫂创伤累累而又麻木愚钝的心灵世界,体现了鲁迅小说关注农民命运、反对封建压迫的主题。作品通过表现旧中国农村妇女在封建社会的政权、族权、神权、夫权四条绳索捆绑下的不幸,揭露了旧社会的罪恶。《老人与海》是美国作家海明威的代表作,它成功塑造了现代西方敢于向命运抗争、永不低头的硬汉形象。这三篇小说从不同的方面反映了人类生活的丰富性和多样性,给人以人生的启示与精神的熏陶。

从表现手法上来说,这三篇小说也各有特点。《林黛玉进贾府》和《祝福》以现实主义的细腻笔法,真实而客观地展现了当时的社会环境与人物风貌。作为《红楼梦》中的精彩篇章,《林黛玉进贾府》由一个从未到过贾府的人物——林黛玉的所见所闻,对贾府这个封建大家族进行了介绍,环境描写细致真实,人物语言、动作描写栩栩如生;而《祝福》则以一个启蒙知识分子“我”的视角,通过倒叙的手法,追述了底层农村妇女祥林嫂悲剧的一生,情节曲折完整,人物肖像、语言描写入木三分;《老人与海》不重描述故事,而重揭示哲理,无论故事还是人物形象都充满象征意味,在艺术上更多地运用了现代派的表现手法。像《老人与海》中的桑地亚哥,从表面上看只是一个命运垂危的渔夫,但在作品的象征层面则是一个永不言败的硬汉子,是人类战胜自我、永不向命运屈服的精神的象征。作品中充满象征意味的故事,简洁洗练的文风,生动的心理描写,充分表现了海明威炉火纯青的叙事艺术功底。

学习这个单元,要注意以下几个方面:

一、抓住人物形象来理解小说的内涵和艺术成就。

传统意义上的小说是一种通过叙述故事情节,刻画人物形象来反映社会生活的文学样式。深入细致的人物刻画、完整复杂的情节、具体充分的环境描写构成了小说的三要素。欣赏《林黛玉进贾府》《祝福》《老人与海》,可以通过分析这三个要素来把握小说的主旨。其中,人物形象的分析是重点。人物是小说的主要构成要素,小说的主题和作者的创作意图都要通过人物形象来表现,即使是现代派小说,也离不开人物的心理和命运。因此,欣赏小说要注意把握对人物形象的鉴赏与分析。这三篇小说所塑造的人物形象是很成功的,像林黛玉、贾宝玉、王熙凤、祥林嫂、桑地亚哥,无不充满典型色彩。学习时要注意从语言、动作、神态、心理活动等方面入手,进行细致的剖析,把握这些人物的性格和命运,感受作者塑造人物的高超的艺术技巧。

二、注意品味语言。

从本质上来说,小说是语言的艺术,无论塑造人物还是交代环境都离不开语言。学习时要抓住这一重要环节,注意品味不同人物的语言,体会其个性和特征,譬如王熙凤的语言,非常符合她的身份和性格。而小说的叙述语言则常有作家本人的语言风格,《林黛玉进贾府》和《祝福》的叙述语言相对比较客观,我们平时所看到的小说大多是这样的风格。海明威小说语言的简洁明快、言简意丰就显示了他独特的创作个性。

三、品出个人的独特感受。

文学作品是以具体的形象来反映社会生活和人类的内心世界的,具有多义性和模糊性的特点;而且越是伟大的小说,越是有无比的丰富性,后世读者可以从不同的方面对它进行解读。而个人生活环境、人生经历、性格倾向的不同,对作品的理解也可能存在很大的差异。从某种意义上来说,阅读小说的过程就是一个再认识、再创作的过程。因此,学习时要注意品出自己的独特感受,逐渐领会小说的丰富性与深刻性,真实性与艺术性的关系,学会鉴赏各类文学作品。



1 林黛玉进贾府



字词积累

1. 音、形、义

敝(chì)造	觥(huī)	瓠落(hùluò)
祖(kǎn)	翠幄(wò)	庇(bì)
宸(chén)翰	金簪(zān)钗	簪(zān)钗
酡颜(tuó)	癖(pǐ)	觥(guāng)
馆(wǎn)若	内帑(tǎng)	宦(huàn)沐
两腋(yè)	忖(cǔn)度	宫绦(tāo)
顺(chèn)视		
阜(fù)盛;兴盛。阜,多。		

小厮:未成年的男仆人。厮,古代剥削阶级对服役的人的轻蔑的称呼。

敛声屏气(lǎn shēng bǐng qì):恭敬严肃得不敢说话,屏住呼吸。

草莽:指野草、杂草。“腹内原来草莽”,意思是说贾宝玉腹中只有杂草,没有当时一般人所说的才学。

纨绔(wánkù):原指富贵人家子弟的华美衣着,引申指富贵人家的子弟。

茗(míng)碗:茶碗。茗,泛指各种茶。

憨(hān)顽:天真顽皮。憨,朴实天真。

懵懂(měngtǒng):糊涂,不明事理。

潦倒:文中指对自己的举止行为不加约束检点。

膏粱:肥肉精米,这里指指富贵子弟。

劳什子:北方方言,物件,东西。

不经之谈:荒诞的,没有根据的话。

厮认:互相认识。厮,互相。

纳闷:感到奇怪。

2. 古今异义

偏僻:(古)偏激,不端正。

(今)离城市或中心区远,交通不便。

便宜:(古)方便。

(今)价钱低。

态度:(古)言行举止所表现的神态。

(今)对于事情的看法和采取的行动。

风流:(古)风韵。

(今)①有功绩而又又有文采的;②指有才学而不拘礼法。

风骚:(古)容貌俏丽。

(今)①举止轻佻。

可怜:(古)①可惜;②可爱。

(今)①值得怜悯;②怜悯;③数量少或质量坏到不值得一提。

惫懒:(古)顽皮赖皮。

(今)极怠惰。



相关链接

曹雪芹(约1715—1763),名霁,字梦阮,号雪芹,又号芹圃、芹溪。他的先祖原是汉人,但很早就入了满洲籍。从他曾祖曹玺开始,祖父曹寅,伯父曹颀,父亲曹頔三代世袭江宁织造的官职。他的曾祖母做过康熙皇帝的乳母,祖父曹寅做过康熙皇帝的侍读,曹寅的两个女儿入选王妃。康熙皇帝六次南巡就有四次以江宁织造署为行宫。由此可见曹家的显赫以及与皇室的密切关系。

曹雪芹在少年时代经历过一段“锦衣纨绔”“饫甘餍肥”的贵族生活。雍正即位后,展开了一场残酷的清除政敌的斗争。在皇室内部争夺权力斗争的牵连下,他的父亲曹頔因事获罪免职并被抄家,后又遣回北京,家道从此衰落,到他著书时已过着贫困的生活。他写《红楼梦》,“于悼红轩中,披阅十载,增删五次”,因穷愁潦倒,加之受于天折悲伤过度,“书未成,芹为泪尽而绝”。真是“字字看来皆是血,十年辛苦不寻常”。



整体感知

《红楼梦》是中国古代小说的最高峰,是中国封建社会的百科全书。围绕贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧,写出了贾府的衰落,也从多方面揭示了封建统治阶级、封建制度的没落,显示出封建社会必然崩溃的历史趋势。林黛玉进贾府在《红楼梦》中有着举足轻重的地位,宝玉和黛玉初次见面,宝黛爱情悲剧的开始,贾府中一个个重要人物登台亮相,贾府中错综复杂的关系的展开以及宝黛爱情悲剧产生的原因在这一篇中都有交代。众多人物一个登场,作者精心安排林黛玉一拜见,人物出场的设计自然非常重要,这些人物对宝黛爱情悲剧有着不同的影响。人物出场先后适宜、详略得当、虚实兼用、细节描写则更做到了合理安排。笔法变化多端,重点突出。



课文探究

1. 这篇课文以林黛玉进贾府为中心事件,通过林黛玉的见闻,介绍了众多的出场人物,但所使用的方法却绝不相同。请结合课文试作分析。

提示:作者介绍人物的特点,详有详有略。详写的如贾宝玉、王熙凤,略写的如王夫人、邢夫人等。①有实有虚。实写:人物出场,作者作正面的直接描写,如贾宝玉、王熙凤、贾母等;虚写:人物不出场,作者从侧面作间接描写,如贾赦、贾政。②有的单独介绍,如贾宝玉、王熙凤;有的集体介绍,如迎春、探春、惜春三姐妹。③有的是在人物出场之后再通过语言、行动等描写来表现其性格特点,如王熙凤;有的则是在人物出场之前就作了侧面描写,充分铺垫,在人物出场之后再作正面描写,刻画其性格特点,如贾宝玉。④有的人物是只见其形不闻其声,如迎春、探春、惜春三姐妹;有的则是未闻其形先闻其声,如王熙凤。



采用哪种方法,是由人物的地位、身份、性格特点等因素决定的。例如王熙凤和贾宝玉这两个主要人物,由于在贾府中的地位身份不同,性格特点不同,作者对他们的出场介绍采用了不同的方法,作了精心处理。王熙凤是王夫人的内侄女、贾琏的妻子,年龄不大,又不识字,却掌握着贾府的财政大权。又因为她极会察言观色、阿谀奉承,所以深受贾母宠爱,在贾府中她有看与不同的地位身份,就这些,她在府中欺上压下,为所欲为。为此,作者写王熙凤出场也采用了与众不同方法:未见其人,先闻其声,众人都“敛声屏气”“恭肃严整”,她却又说又笑,“放诞无礼”。只有这样写才符合她特殊的地位身份,才能表现出她泼辣的性格。而对贾宝玉,作者则采用了人物出场前从侧面描写,充分铺垫,出场后再正面描写,细致刻画的方法。这样写,是为了通过前后对比来突出贾宝玉的性格特点,也为贾宝玉和林黛玉的爱情故事作了铺垫。

2. 你对王熙凤的印象如何? 请结合她的出场和取悦于贾母等情节,分析她的性格和她在贾府的地位。

提示:王熙凤是一个精明能干、惯于玩弄权术的人。为人刁钻狡黠,明是一盆火,暗是一把刀。由于对上善于阿谀奉承,因此博得贾母的欢心,从而独揽了贾府的政事,成为贾府的实际掌权者。课文从四个方面展示了王熙凤的性格特征:出场、肖像、见黛玉、回王夫人。

王熙凤出场是《红楼梦》中极其精彩的一笔。未见其人,先闻其声:“我来迟了,不曾迎接远客!”然后才见“一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来”。难怪林黛玉纳闷,觉得与那些个个“敛声屏气,恭肃严整”的人们相比,这强横的来客,实在是“放诞无礼”。而这“放诞无礼”正说明王熙凤在贾府中的特殊身份和地位。从人物与众不同的出场,既能看出人物特殊的地位身份,又能看出其泼辣的性格。

贾母说“他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿”,“你只叫他‘凤辣子’就是了”,作为贾母里的“老祖宗”,能够用这样戏谑的语言与之谈笑的人不多,这除了说明王熙凤的性格泼辣以外,更说明她是深得贾母宠爱的特殊人物。

作品不但具体细腻地刻画了王熙凤的外貌,而且通过外貌的描写,透露出人物的性格特征和精神世界。肖像描写包含服饰和容貌两个方面的内容。在服饰方面,选取头饰、裙饰和服装三个要点,极力铺陈王熙凤集珍珠宝玉于一身的装扮,暗示她的富贵与俗气,从侧面反映了她内心的空虚。在容貌方面,则着重写她那一双“三角眼”,两弯“吊梢眉”,含威不怒的“粉面”,未启先笑的“丹唇”,表现她美丽的外表下隐藏着刁钻和狡猾。

王熙凤的内心世界,在她会见黛玉时的举止言谈中表现得最充分。她见黛玉先是恭维——因为她知道黛玉是贾母最疼爱的外孙女,所以不惜恭维到令人肉麻的地步;“天下真有这样标致的人物,我今儿才算是见了!”明为称赞黛玉,暗里投合贾母的心意;继而讽刺——因为提到黛玉的母亲,她想到贾母定会为女儿去世而悲伤,所以便抢先“用帕拭泪”;最后转悲为喜——因为她见贾母笑了,便匆忙完成了这个感情的转变。王熙凤在《红楼梦》中初次露面,作者就这样入木三分地描绘了她察言观色、机变逢迎的本领,揭露了她在贾府中得宠的原因。

课文写王熙凤回王夫人虽然是一笔带过,但表明王熙凤能干周到,机变,欺人有余,进一步说明,由于王熙凤的善于机变逢迎和果敢能干,也已取得了王夫人的欢心,成为贾府中的实际掌权者。

3. 林黛玉的性格特点是“细心、多虑与自尊”,请分析课文是怎样刻画出这些特点的。

提示:林黛玉是在母亲去世后被外祖母收养的,虽然贾母十分疼爱她,她却总有寄人篱下之感。所以,进贾府后始终是“步步留心,时时在意,不肯轻易多说一句话,多行一步路,唯恐被人耻笑了他去”。

在那夫人房里,“苦雨吃过晚饭去”,黛玉婉言拒绝了,她说:“舅母受惊晚饭,原不应当,只是还要过去拜见二舅母,愿领了去不恭,异日再领,未为不可。望舅母察谅。”这一番十分得体的话,既表达了对那夫人的感激和尊敬,又表现了自己懂礼节、识大体,可以看出林黛玉做事处处留心在意。

在那夫人房里,王夫人坐在西边下首,见黛玉来了,便往东边让。“黛玉心中料定这是贾政之位。因见挨炕一溜三张椅子上,也搭着半旧的弹墨椅袱,黛玉便向椅上坐了。王夫人再四携他上座,他方执王夫人坐了。”连坐在哪里地方都不肯轻易从命,与王夫人的对话,“陪笑”“一一的都答应着”,可见黛玉行事的谨慎小心。

在贾母房中吃晚饭时,“熙凤忙拉了黛玉在左边第一张椅上坐了,黛玉十分推让”,直到贾母说明了理由,“黛玉方才坐了座,坐了”。饭后喝茶,漱口之类的事不合家中之节,便“一一改过来”。

贾母问黛玉读什么书时,黛玉回答是“只刚念了四书”,但当宝玉问她念什么书时,她却说“不曾读,只上了一年学,些须认得几个字”。先说读过书,后说不曾读,是因为她听贾母说“读的什么书”,不过是认得两个字,不是睁眼的瞎子罢了”之后,才改口的,可见她多思多虑,做事小心谨慎。

1. 《西江月》是如何评价黛玉的? 这两首词用了什么手法? 表现了黛玉怎样的性格?

提示:作者用“看人”的两首《西江月》来表现黛玉的性格。这两首词模拟封建正统派人物的口吻,运用了明贬暗褒、正史反作的手法,表面上看好像是嘲讽、批判,实际上是褒扬了黛玉厌恶功名、鄙视礼教、追求自由、追求个性解放的叛逆性格。

第一首词着重概括黛玉的性格特点。“不通世务”“怕读文章”是黛玉最显著、也是最可贵的性格。黛玉对封建礼教的反抗精神也集中体现在这里。“不通世务”是说她在结交待人、应酬官府、遵守礼教等方面一概不通,不符合封建正统派人物的要求;“怕读文章”是说她对封建统治阶级奉为经典的儒家著作,对猎取名利禄的敲门砖——八股文章毫无兴趣。这样一个“愚陋”的“蠢物”,自然被封建统治阶级视为不通不通的人,说他“行为偏僻性乖张”。然而,这正是黛玉的可贵之处。

第二首词着重从批评否定的角度,正史反作,进一步歌颂黛玉的叛逆性格。黛玉既不听封建统治者对她的要求,去“通世务”“读文章”,也不安于封建统治者规定的本分,既“偏僻”,又“乖张”,所以,在那些人眼中,黛玉是“无能”,又“不肖”,而且“天下第一”。其实,这正反映了黛玉对封建正统思想的不满和反抗精神。

同步训练

基础集训

1. 下列加点字的注音,全部正确的一项是 ()

A. 敕(chù)造 放诞(dàn) 阜(fù)盛

B. 惫(bèi) 惫 便(biàn) 宜 黼黻(fǔfú)

C. 倭(wǎ) 倭 宫绦(huā) 纨袴(kù)

D. 簪(zān) 簪 茜裙(qiàn) 屏(píng) 气

2. 下列各组词语中没有错别字的一项是 ()

A. 援例 恶癖 敛声屏气 孽根祸胎

B. 凄凄 惫懒 放诞无礼 雕梁画栋

C. 嫡亲 厮混 彩绣辉煌 神妃仙子

D. 伺候 翠靥 一掷之地 嗔视有惜

3. 阅读课文,完成填空。

(1)这篇课文选自《 》第 回,原回目是

,题目为编者所加。

(2)《红楼梦》是我国 世纪中期出现的一部古典小说。它以 四大家族的 为背景,以 和 的爱情悲剧为主线,真实而艺术地反映了我国 走向衰亡的历史趋势,作者是 。

3. 请分析鉴赏《林黛玉进贾府》一文中的衬托艺术。

5. 下面是《红楼梦》中《金陵十二钗正册判词》其中的五首,请根据课文提供的信息与你自己掌握的有关知识,判断一下各首诗暗示的是哪个人物。

其一 二十年来辨是非,榴花开处照宫闱。三春争及初春景,虎兕相逢大梦归。 ()

其二 子系中山狼,得志便猖狂。金闺花柳质,一载赴黄粱。 ()

其三 才自精明志自高,生于末世运偏消。清明涕送江边望,千里东风一梦遥。 ()

其四 勘破三春景不长,缁衣顿改昔年妆。可怜绣户侯门女,独卧青灯古佛旁。 ()

其五 可叹停机石,虚怜咏絮才。玉带林中挂,金簪雪里埋。 ()

语段精练

阅读下面文段,完成文后各题。

一语未了,只听后院中有人笑声,说:“我来迟了,不曾迎接远客!”黛玉纳罕道:“这些人个个皆敛声屏气,恭肃严整如此,这来者系谁,这样放诞无礼?”心下想时,只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同,彩绣辉煌,恍若神妃仙子:头上戴着金丝八宝攒珠髻,绾着朝阳五凤挂珠钗;项上带着赤金盘螭璎珞圈;裙边系着豆绿宫绦,双衡比目玫瑰佩;身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裥袄,外罩五彩彩丝青緞鼠须;下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉,身量苗条,体格风骚,粉面含春威不怒,丹唇未启笑先闻。黛玉连忙起身接见。贾母笑道:“你不认得他。是我们这里有名的一个泼皮破落户儿,南省俗谓作‘辣子’,你只叫他‘凤辣子’就是了。”黛玉正不知以何称呼,只见众姊妹都忙告诉他道:“这是林黛玉。”黛玉虽不识,也曾听见母亲说过,大舅贾赦之子贾琏,娶的就是二舅母王氏之内侄女,自幼假充男儿教养的,学名王熙凤。黛玉忙陪笑见礼,以“嫂”呼之。这熙凤携着黛玉的手,上下细细打量了一回,仍送至贾母身边坐下,因笑道:“天下真有这样标致的人物,我今儿才算见了!况且这通身的气派,竟不像老祖宗的外孙女儿,竟是个嫡亲的孙女,怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦,怎么姑妈偏就去世了!”说着,便用帕拭泪。贾母笑道:“我才好了,你倒来招我。你妹妹远路才来,身子又弱,也才劝住了,快再休提这话。”这熙凤听了,忙转悲为喜道:“正是呢!我一见了妹妹,一心都在他身上,又是喜欢,又是伤心,竟忘记了老祖宗。该打,该打!”又忙携黛玉之手,问:“妹妹几岁了?可也上过学?现吃什么药?在这里不要想家,想要什么吃的,什么玩的,只管告诉我;丫头老婆们不好了,也只管告诉我。”一面又问婆子们:“林姑娘的行李东西可搬进来了?带了几个人来?你们赶紧打扫两间下房,让他们去歇歇。”

6. “粉面含春威不怒,丹唇未启笑先闻”,这样的容貌描写透露出什么样的性格特征?

7. 贾母给黛玉介绍舅母等人,作者是这样写的:“当下贾母一指与黛玉:‘这是你二舅母;这是你二舅母;这是你克妹大哥哥的姊妹太夫人。’”为什么贾母介绍王熙凤的话完全不同?

10. 王熙凤的感情变化,转喜为悲,转悲为喜,都非常之快,表现了她的什么性格特征?作者为什么安排王熙凤迟一步?



拓展训练

阅读下文,回答后面的问题。

红楼启示录

王蒙

①整个说来,《红楼梦》是长于写实的。“石头”在全书第一章中答复空空道人说:“其间离合悲欢,兴衰际遇,俱是按迹寻踪,不敢稍加穿凿,致失其真。”这段写实主义的声明由“石头”所做,有点令人哭笑不得,也有点中国式的聪明灵活的辩证法。

②写实的作品中,穿插环绕装点一些神话的、魔幻的、匪夷所思的故事,使写实的作品增添了一些幻化的生动、神秘、奇异,使写实的作品也生出想象的翅膀,生出浪漫的色彩,这就比一味写实,除了实还是实的作品更文学了。

③一般的说,写实的作品易于厚重,梦幻的作品易于轻灵,或反过来说,写实的小说易失之于拙,梦幻的小说易失之于巧。能不能把二者结合一下呢?厚重中显出轻灵,执著中显出超脱,命运的铁的法则中显出恍恍惚惚的朦胧。这是真小小说的境界,这是人生真味的体验。

④荒诞、幻化也是人的精神主体的一种要求,当科学性、必然性、可知性不能完全满足人的主体要求(包括观赏、享受的要求)的时候,荒诞性与梦幻性就应运而生了。荒诞、幻化也是一种美,是一种突破了现实的硬壳、摆脱了大地芜杂的美,就像梦的美,痴的美……

⑤荒诞化、幻化是把小说与人生间离的重要手段。《红楼梦》一开篇,作者就拨调“将真事隐去”,“假语村言”,“经历过一番梦幻”,“说来虽近荒唐,细说颇有趣味”。一方面强调不失其真,未敢失其真,一方面又强调不可当真。这就给创作主体留下了进可以攻,退可以守的极大灵活性,留下了极大的艺术创造力纵横驰骋的余地,留下了自己的创作自由,也为读者留下了阅读与欣赏的即进行二度创作的自由。

⑥完全地写实,写作本身也变成了一种介入,乃至变成了一种舆论,一种“大众传播”,一种“站队”,就必然会碰到一系列世俗人生中的问题。涉嫌不散,涉嫌隐私,涉嫌搞人隐私,涉嫌造舆论,涉嫌提倡异端与犯上作乱……曹雪芹有几个脑袋敢去以身试文字狱!小说毕竟只是说,至少首先是小说,虽然不如起诉书或辩护词那样具有明确的针对性,却因失去了这种针对性而获得了更普遍更长远意义。写小说就要把小说当小说写。《红楼梦》摆在案头,您就“把玩”“把玩”吧。反正是:

“满纸荒唐言,一把辛酸泪。都云作者痴,谁解其中味?”

(本文有删改)

1. 第①段中的“写实”在本文中指的是什么?

2. 第①段说,荒诞化、幻化是一种“摆脱了大地芜杂的美”,这里的“大地”指什么?

3. 第⑤段说:“荒诞化、幻化是把小说与人生间离的重要手段。”请指出这种间离手段的作用。(分条写出,每条不超过15个字)

4. 下面的说法不符合本文意思的几项是 ()

A. 《红楼梦》一方面强调了“不失其真”,而一方面又强调了“不可当真”,这体现了曹雪芹的创作思想。

B. 作者不同意用小说的创作反映、干预现实生活。

C. 作者认为一味地写实,或者完全的梦幻化,都不是真小说的境界。

D. 作者提醒人们,写实的作品会变成一种介入,一种舆论,容易提倡异端,容易犯上作乱。

E. 作者认为,只有穿插装点一些荒诞的幻化的内容,才能把小说与人生间离开来。

5. 这篇短文节选自《红楼启示录》。从节选的文字看,作者从《红楼梦》的创作中受到的启示是什么?(回答不超过30个字)

2 祝 福

 字词积累

钝(dùn)响	寒暄(xuān)	朱拓(tà)
乞(qǐ)丐(gài)	悚(sǒng)然	更(gēng)事
谬(miù)种	铿(kēng)然	雪褥(rù)
朱芥(jiè)	形骸(hái)	颊(jiá)
喉(hóu)	荸荠(bíqí)	驯(xùn)熟
桌帷(wéi)	油(shàn)油	敛(liǎn)
怔(zhēng)怔	咀嚼(jǔjué)	渣滓(zhāzǐ)
瞥(piē)	拗(ǎo)不过	黧(lí)缩
殇(yāo)陷	揣(chuāi)揣	牲醴(lǐ)
瓦楞(léng); 瓦陇, 亦作瓦垄。即屋顶上用瓦铺成的凸凹相间的行列。		

间或; 副词, 有时候, 偶尔。

悚(sǒng)然: 害怕的样子。

踌躇: 也作“踌躇”。①犹豫, 迟疑不决; ②停留, 徘徊不前; ③得意的样子。

瑟(sè)瑟: ①拟声词, 形容轻微的声音, 如秋风瑟瑟; ②形容颤抖。

沸反盈天: 形容人声喧器杂乱。沸反, 像沸水一样翻腾。盈, 满。

樊(fán): ①可以居住的地方; ②田间平地。

絮(xù)絮: 形容说话等连续不断。

呜咽(yè): ①低声哭泣; ②流水、丝竹等发出凄切的声音。

歆(xīn)享: 神灵享受祭品。

蹒跚(pánshān): 腿脚不灵便, 走路缓慢, 摇摆的样子。也作“蹒跚”。

 相关链接

鲁迅(1881—1936), 原名周树人, 中国现代伟大的文学家、思想家和革命家, 新文学的奠基人。鲁迅的小说集有《呐喊》《彷徨》。《呐喊》收入了鲁迅在1918年至1922年所写的11篇作品, 保留着“五四”前后奋起呼喊的时代特色。《故乡》《社戏》《孔乙己》《药》《阿Q正传》等都选自《呐喊》。《彷徨》则收入了鲁迅在1921年至1925年所写的《祝福》《在酒楼上》《伤逝》《离婚》等11篇小说, 反映了鲁迅在20年代中期的思想苦闷, 表现了他不断探索真理、寻找出路的可贵精神。

《祝福》写于1924年, 反映的是在半封建半殖民地的旧中国农村妇女的悲惨命运。1911年的辛亥革命, 虽然推翻了清王朝的封建专制统治, 但没有从根本上摧毁封建制度的经济基础, 所以中国仍旧在帝国主义和封建主义的压迫之下, 依然处于半封建半殖民地的境地, 政权还是掌握在地主阶级和官僚买办资产阶级的手里。封建宗法的思想和制度向来是束缚中国人民特别是农民的绳索, 而农村的劳动妇女所受的压迫最残酷, 痛苦最大。她们不仅没有地位, 而且没有人身自由; 如果是再嫁寡妇, 就更受人歧视, 甚至连劳动和生活的权利都被剥夺了。

 整体感知

《祝福》通过祥林嫂一生的悲惨遭遇, 反映了辛亥革命以后中国的社会矛盾, 深刻地反映出旧社会中千千万万劳动妇女共同的悲惨命运; 肉体遭受凌辱与蹂躏, 精神受到摧残和毒害。鲁迅通过祥林嫂的故事展示出摧残和杀害劳动人民的有形和无形的刀子, 他怀着对劳动人民不幸遭遇的深切同情, 揭露了吃人的社会制度和旧礼教的罪恶, 以唤醒人们来“疗治”这些食人者, 掀掉这筵席, 毁坏这厨房。

 课文探究

1. 简述《祝福》精当的环境描写。

提示: 作者巧妙地把握祥林嫂悲剧性格上的几次重大变化, 都集中在鲁镇“祝福”的特定的环境里。三次有关“祝福”的描写, 不但表现了祥林嫂悲剧的典型环境, 而且也印下了祥林嫂悲剧一生的足迹。

①第一次是描写镇上各家准备“祝福”的情景。

第一处(第1、2段): 小说在开头就渲染了鲁镇年终“祝福”的热闹忙碌的气氛: 晚云的闪光、爆竹的钝响、微弱的火药香和人们忙碌的景象, 调动了读者的视觉、听觉和嗅觉, 使读者如见其景, 如闻其声。“沉重”“阴惨”“乱成一团糟”等词语露出了作者对这种气氛的压抑和反感。“祝福”是鲁镇年终的大典, 富人们要在这一天“迎接福神, 祈求来年一年中的好运”, 以便继续让他们过得无味的“幸福生活”, 而制作“福礼”却要像祥林嫂一样的女人“臂膊在水里浸得通红”, 没日没夜地付出自己的艰辛, 可见富人们所祈求的幸福, 是建立在榨取这些廉价奴隶的血汗之上的。这样通过环境描写就揭露了人与人之间的矛盾冲突, 预示了祥林嫂悲剧的社会性。同时, 通过“年年如此……今年自然也就如此”的描写, 也点出了平安夜后农村的状况: 阶级关系依旧, 风俗习惯依旧, 封建思想依旧; 而破折号后插入的部分又反映出: 在贫富悬殊的社会里, 穷人无福可言。这些语句, 勾勒了当时的社会环境, 揭示了祥林嫂悲剧的社会基础。

②第二次是对祥林嫂死后鲁镇旧历年除夕雪天的描写。

第二处(第32段): 鲁镇旧历年除夕的雪天渲染了悲凉沉郁的气氛, 烘托了祥林嫂死后的凄凉和“我”的沉痛心情。中间的议论是反语(参见课文下的注释), 表现了我“对这个黑暗社会的憎恨, 最后一句的‘舒畅’是愤激和沉痛之语”。

特定的环境描写, 推动了情节的发展, 同时也增加了人物形象的真实感与感染力。

③第三次是结尾通过“我”的感受对“祝福”景象的描写。

第三处(最后一段): 这段景物描写是由回忆到现实。第一句是过渡, 与前文转入回忆的句子相照应, 渲染了热闹气氛, 同时反衬出祥林嫂惨死的悲剧。最后一句故意虚写, 那些“醉醺醺”“踏着新的天地, 冬冬”“哪里会怜悯穷人呢? 买不起过年的穷人们, 得到的只是无穷的痛苦和悲哀。祥林嫂惨死的景象和天地主宰“预备给鲁镇的人们以无限的幸福”的气氛, 形成鲜明



穷人们,得到的只是无穷的痛苦和悲哀。祥林嫂惨死的景象和天地圣众“预备给鲁镇的人们以无限的幸福”的气氛,形成鲜明的对照,深化了小说对旧社会杀人本质的揭露。它表明:无论是人还是神,现在都沉醉于热烈的“祝福”中,早已把祥林嫂的死忘得一干二净。“神人共庆”乃是神人勾结;富人献给“神”的是穷人的血肉和尸骨、悲哀和苦难,而“神”要保佑富人的幸福,还要杀害多少像祥林嫂这样不幸的人们。同时,在布局上也起到了首尾呼应,使小说结构更臻完善的作用。

2. 找出描写祥林嫂外貌的句子,试析其外貌的变化分别说明了什么问题。

提示:祥林嫂初到鲁镇的肖像:头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,脸色青黄,但两颊却还是红的。模样还周正,手脚都壮大。说明她年轻,勤劳,朴实,新寡。眼睛是顺着眼,说明她善良温顺。

祥林嫂第二次到鲁镇的肖像:头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,脸色青黄,只是两颊上已经消失了血色。顺着眼,眼角上带些泪痕,眼光也没有先前那样精神了。

祥林嫂在捐过门槛插手“祝福”却遭拒绝后对其的第三次肖像描写:“脸色同时变作灰黑,也不再去取烛台,只是失神的站着。……第二天,不但眼睛窈陷下去,连精神也更不济了。……也总怕祸的,……否则果坐牢,真是一个木偶人。”“不让‘祝福’——失神——再受打击。”

第四次肖像描写:“五年前雪白的花白的头发,即今已经全白,全不像四十上下的人;脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且消尽了先前悲哀的神色,仿佛是木刻似的;只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物。”“行乞——眼珠间或一轮——麻木。”

三次变化:第一次“脸色青黄”是生活艰辛的烙印,红润的脸颊显示了她青春的活力,因为她毕竟才二十几岁。第二次“顺着眼”,是她善良性格的体现,突出了她内心的悲哀和空虚,以及对封建礼教和封建宗法制度的无奈。从那“消失了血色的两颊”“眼角上的泪痕”“没有精神的眼光”的描写,不难体会到祥林嫂在遭受夫死子亡的打击后极度痛苦的心情。第三次的木偶人形象,令人毛骨悚然!她也曾有过强健的体魄,旺盛的精力,而现在,她的精神已经完全崩溃了。

画眼睛是这篇小说肖像描写中最突出的特征。从开始时的“顺着眼”,到第二次来鲁镇时的“眼角带着泪痕”,“没有先前那样精神”,捐了门槛以后“眼光分外有神”,可四婶一声喝令,第二天“眼睛窈陷下去”,到临死前的“顺着眼”,“眼珠间或一轮”,都有丰富的内涵。眼睛与其他肖像描写相配合,展示了人物的内心世界,形象地反映了祥林嫂是怎样一步步被封建礼教和封建思想逼到绝境的,这也是对罪恶的封建社会无声的控诉。

3. 有人认为柳妈是帮助鲁四老爷杀害祥林嫂的凶手。你是怎样看待这一问题的呢?

提示:柳妈和祥林嫂一样,都是旧社会的受害者。虽然她脸上已经“打皱”,眼睛已经“干枯”,可是在年节时还要给灶主去帮工,可见,她也是一个受压迫的劳动妇女。但是,由于她受封建迷信思想和封建礼教的毒害很深,相信天堂,地狱之类的邪说和“饿死事小,失节事大”的封建信条,所以她对祥林嫂改嫁时头上留下的伤疤,采取来路不明的态度。至于她讲阴间故事给祥林嫂听,也完全出于善意,主观愿望还是想为祥林嫂寻求“赎罪”的办法,救她跳出苦海,并非要置祥林嫂于死地,只是结果适得其反。她的主观愿望和客观效果的矛盾,说明柳

妈足以刺刺阶级统治人民的思想。封建礼教和封建迷信思想为指导,来寻求解放祥林嫂的“药方”的。这不但不会产生“疗效”,反而给自己的姐妹造成了难以承受的精神重压,把祥林嫂推向更恐怖的深渊之中。同情她的人,也把她推向深渊,这更显示出悲剧的可悲。



同步训练

基础集训

1. 下列加点字注音有誤的一组是 ()

- | | |
|-------------|--------------|
| A. 寒暄(xuān) | 临(pàn)生 |
| 银镯(zhuó)子 | 陈抟(tuán)老祖 |
| B. 朱拓(tuò) | 不更(gèng)事 |
| 形骸(hái) | 新正(zhèng) |
| C. 黄灰(huī) | 前帖(qiánshān) |
| 吮(shǔn)吸 | 针黹(zhī) |
| D. 间(jiàn)或 | 驯(xùn)熟 |
| 炮烙(páoluò) | 横(chéng)杆子 |

2. 下列词语中有错别字的一组是 ()

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 桌帷 | 踽踽 | 执拗 | 沸反盈天 |
| B. 蹙眉 | 草窠 | 渣滓 | 联绵不断 |
| C. 伶俐 | 盘踞 | 腰腿 | 毛骨悚然 |
| D. 欣幸 | 醇醪 | 幸甚 | 揣揣不安 |

3. 依次填入下列句中横线上的词语,正确的一项是 ()

“我很____,一____见她的眼睛看我的,背上也就造了苦刑——”

①“怎么死的?”还不是穷死的?”他____的回答,仍然没有抬头回看我,出去了。

②晚饭摆出来了,四叔____的陪着。

③冬至的祭祖时节,她做得更出力。看四婶装好祭品,和阿牛将桌子抬到堂屋中央,她便____的去拿酒杯和筷子。

- | | | | |
|-------|----|----|----|
| A. 淡然 | 俨然 | 坦然 | 悚然 |
| B. 悚然 | 淡然 | 俨然 | 坦然 |
| C. 坦然 | 悚然 | 淡然 | 俨然 |
| D. 俨然 | 坦然 | 悚然 | 淡然 |

4. 下列句子中加点词使用不当的一项是 ()

A. 但是,谈话是总不投机的了,于是不久,我便一个人剩在书房里。

B. 天色愈阴了,下午竟下起雪来,雪花大的有梅花那么大,满天飞舞,夹着刺骨的寒风,将鲁镇乱成一团糟。

C. 她未必知道她的悲哀经大家咀嚼赏鉴了许多天,早已成为渣滓,只值得嫌厌和唾弃。

D. 女人们却不脱宽裕了似的,脸上立刻改换了鄙薄的神气,还要陪出许多眼泪来。

5. 对课文描写四叔书房陈设的一段文字,分析鉴赏不正确的一项是 ()

- | |
|---|
| A. 描写对联的脱落和内容,表现鲁四老爷的懒散和虚伪。 |
| B. 描写书籍的内容暗示鲁四老爷是一个具有浓厚封建礼教思想的地主阶级代表人物。 |
| C. 描写书籍的残缺,说明鲁四老爷不学无术,陈设完全是为了装点门面。 |
| D. 这段文字运用正面描写与侧面描写相结合的手法,虐 |

6. 本文为何以“祝福”为题?

7. 本文在序幕以后就写出了故事的结局,运用这种倒叙手法有何作用?

语段精练

阅读下面两段文字,完成后面的问题。

(一)

我独坐在发出黄光的菜油灯下,想,这百无聊赖的祥林嫂,被人们弄在尘埃堆中的,看得厌倦了的陈旧的玩物,先前还将形骸露在尘芥里,从活得有趣的人们看来,恐怕要怪讶她何以还要存在,现在总算被无常打扫得干干净净了。魂灵的有无,我不知道;然而在现世,则无聊生者不生,即使厌见者不见,为人为己,也还都不错。

8. “百无聊赖”的意思是:_____。
“尘芥”在文中的意思是:_____。

9. 请联系全文,说说“无聊生者”与“厌见者”分别是指什么人?在这段中分别有哪些词的所指对象与它们相同?

(1)“无聊生者”是指_____,
与“_____”所指相同。

(2)“厌见者”是指_____,
与“_____”所指相同。

10. 文中的“我”是个什么样的人?

11. 造成祥林嫂“百无聊赖”的最主要的原因是_____。

12. 怎样理解“然而在现世,则无聊生者不生,即使厌见者不见,为人为己,也还都不错”?

(二)

冬至的祭祖时节,她做得更出力,看四婶装好祭品,和阿牛将桌子抬到堂屋中央,她便坦然的去拿酒杯和筷子。

“你放着罢,祥林嫂!”四婶慌忙大声说。

她像是受了炮烙似的缩手,脸色同时变作灰黑,也不再去取烛台,只是失神的站着。直到四叔上香的时候,教她走开,她才走开。这一回她的变化非常大,第二天,不但眼睛黯淡下去,连精神也更不济了。而且很胆怯,不独怕暗夜,怕黑影,即使看见人,虽是自己的主人,也总惴惴的,有如在白天出穴游行的小鼠;否则呆坐着,直是一个木偶人。不半年,头发也花白起来了,记性尤其坏,甚至至于常常忘却了去淘米。

13. 文中画横线的部分是个复句,第一层在哪里划分,分句间应是什么关系?

14. “她像是受了炮烙似的缩手”是不是比喻句?说明理由。

15. 对上文分析不当的一项是 ()

A. 这一声喝令使祥林嫂的希望完全破灭,精神完全崩溃。

B. 这一声喝令粉碎了祥林嫂生前免受侮辱,死后免受痛苦的愿望。

C. 在这一段中,作者通过对祥林嫂的心理描写,揭示出她内心的痛苦。

D. 作者揭露鲁四老爷就是这样在“祝福”的时刻凭着封建宗法思想和封建礼教的淫威,把祥林嫂一步步逼向死亡的道路的。



拓展训练

阅读下面的文章,回答问题。

人间鲁迅

林贤治

一个可以由此得生,也可以由此得死的时代是大时代。大时代总要产生巨人。

鲁迅是巨人。他不是帝王,不是将军,他无须挥舞权杖。作为旧世界的逆子贰臣,惟以他的人格和思想,吸引了大群年轻的奴隶。他把对于民族和人类的热爱埋得那么深沉,乃至他的目光,几乎以让人望见直透现实的愤怒的火焰。数千年的僵尸政治、“东方文明”、专制、强暴、虚伪、保守和蒙昧,都是他攻击的目标,他教奴隶们如何反抗,如何“结网”,如何进行韧性的战斗。他虽然注重实力的保存,却不惮牺牲自己,必要

时照例地单身奋战。在一生中,他呐喊过也彷徨过,甚至在横站着作战的晚年仍然背负着难耐的寂寞,但是从未耻于屈服和停顿。中国的思想文化界,没有一个人像他一样获得众多的“私敌”,没有一个人像他一样招致密集的刀箭,因此,也就没有一个人像他一样获得更为辉煌的战绩。他所凭借的仅仅是一支“金不换”。便在看不见的但却是无比险恶的战场上,建树了超人一等的殊勋。

在他身后,自然要出现大大小小的纪念物、石雕、铜像,以及传记。可悲的是:当再度被赋予形体的时候,这个始终屹立于人间的猛士,却不止一次地经过有意识的塑造与厚饰,成了奥林匹斯山上的宙斯。

平凡的伟大才是真正的伟大。鲁迅是“人之子”,人所具有的他都具有。正因为他听到了愚妄的欢呼 and 悲愤的号哭,目睹了淋漓的鲜血和升腾的炮火,深味了人间的一切苦辛,在他的著作中,古老而艰深的象形文字,才会变得那么平易,那么新鲜,那么富于生命的活力。

对于这样一个毕生以文字从事持战的人,他的形象,其实早经文学本身表达无遗了。世间的纪念物,丝毫也不能为他增添或减损些什么,无非是后人的一种感念而已。

如果它所激发的,不是对真理的渴求,不是奔赴生活的勇气和变革现实的热情,而是宗教式的膜拜,那么鲁迅说:我们什么都不需要!

历史人物之所以伟大,正在于我们可以因他而深刻地意识到自身的存在;在存在方式的选择中间,我们根本不愿拒绝他的灵魂的参与。鲁迅就是这样一个人。他没有把黄金世界轻易预留给人类,却以燃烧般的生命,成为千千万万追求者的精神的火光。

真正的巨人活在时间的深度里。应当相信,历史终会把最有分量的东西保留下来。

1. 解释文中加点词的意思。

逆子贰臣: _____

横战: _____

2. 指出下列语句在文中的具体含义。

“召引了大群年轻的奴隶”: _____

“他所凭借的仅仅是一支‘金不换’”: _____

“铺墊与厚饰”: _____

3. 根据文章内容,“鲁迅是巨人”的原因是 _____

1. 对文章的赏析,不符合原文意思的一项是 ()

A. 世代受人敬仰的思想家、革命家、文学家鲁迅是人不是神。

B. 一个可以使人人为它而生、为它而死时代是有志之士大有作为、创造辉煌的时代。

C. 鲁迅没有向人们展示未来社会的图景,也不是以革命热情鼓舞人们起来斗争。

D. 应该让鲁迅的思想和鲁迅的精神在我们的生命历程中起作用。

2. 根据文中信息,下列推断正确的一项是 ()

A. “挥舞杖权”的人可以成为巨人,不挥舞杖权的人也可以成为巨人。

B. 鲁迅的一生中有过许多私敌,受到众多私敌的猛烈攻击。

C. 鲁迅的伟大是客观存在的,那些纪念物、石雕、铜像等是毫无意义的。

D. 鲁迅在思想文化战线上的辉煌业绩是在长期的斗争中建立起来的。

3 * 老人与海

14 字词积累

鳍(qíng)鲨 西顿(ò) 脊鳍(qí)

掌舵(duò) 船梢(shāo) 樯(sūn)头

桅杆(gān)

嘎吱嘎吱(gāzhī):形容物件受压力而发出的声音(多重叠用)。

皮开肉绽:指人因被毒打,皮肉开裂。

撬(nǎng):用刀、叉使刃力刺。

喀嚓(kāchā):形容物体断裂的声音。

15 相关链接

厄纳斯特·海明威(Ernest Hemingway, 1899—1961), 美国文学巨匠, 美国现代著名小说家。1899年7月21日生于伊利诺斯州芝加哥附近的奥克兰村。父亲是医生, 母亲爱好艺术。中学毕业后, 海明威在美国西南的堪萨斯《晨报》当了6个月的实习记者。这家报馆要求新闻报道简洁明快, 海

明威在《晨报》受到了良好的训练。1918年5月参加志愿救护队, 担任红十字会车队司机。在意大利前线身受重伤。康复后的海明威作为《晨报》的流动记者常驻巴黎。他对创作怀着浓厚的兴趣, 一面当记者, 一面写小说。他的创作得到当时著名小说家的鼓励和指导。在近十年的时间里他出版了许多作品。

1923年他出版了第一个集子《三个短篇和十首诗》。1926年他发表了第一部重要的长篇小说《太阳照样升起》, 小说描写战后一批青年流落欧洲的生活情景, 表现了第一次世界大战后青年一代的幻灭感, 成了“迷惘的一代”的代表作。1927年海明威回到美国, 发表了第二部短篇小说集《没有女人的男人》。1929年, 长篇小说《永别了, 武器》出版, 主题是反对帝国主义战争。《永别了, 武器》显示出海明威艺术上的成熟: 情景交融的环境描写, 纯粹用动作和形象表现情绪, 电文式的对话, 简短而真诚的内心独白, 托讽于有意无意之间, 简约洗练的文体以及经过锤炼的日常用语, 等等, 构成他独特的创作风格。1936年他发表了有名的短篇小说《乞力马扎罗的雪》, 以现实与幻想交织的意识流手法描写一个作家临死之前的反

省。1952年,海明威发表了中篇小说《老人与海》,表达了人要勇敢地面对失败的主题。《老人与海》获得1952年度“普利策奖”。1954年,海明威获诺贝尔文学奖。

1961年,海明威因不堪老年病痛的折磨开枪自杀,走完了他辉煌的一生。对海明威的评价,正如约翰·肯尼迪总统的哈也所说:“几乎没有哪个美国人比厄纳斯特·海明威对美国人民的感情和态度产生过更大的影响。”他称海明威为“本世纪20世纪最伟大的作家之一”。海明威是美利坚民族的精神丰碑。要了解美国,你必须走近海明威,走到代表着美国民族坚强乐观的精神风范的文学长廊中来。



整体感知

“老人”是人的代表,“海”是自然的代表。小说以“老人与海”为题,就是要展示人与自然的关系,表现人不可被战胜的精神。

《老人与海》故事的背景是在20世纪中叶的古巴。主角是老头桑地亚哥,配角是一个叫曼诺林的小孩。这位风烛残年的渔夫一连八十四天都没有钓到一条鱼,几乎快饿死了,但他仍然不肯认输,仍然充满着奋斗的精神,终于在第八十五天钓到了一条身长十八英尺、体重一千五百多磅的大马林鱼。大鱼拖着船往大海走,但老人依然死拉着不放,即使没有水,没有食物,没有武器,没有助手,而且左手又抽筋,他也绝不灰心。经过两天两夜之后,他终于杀死大鱼,把它拴在船边;但许多鲨鱼立刻围过来抢夺他的战利品,他一一地杀死它们,到最后只剩下一支折断的舵柄作为武器。结果,大鱼仍难逃被吃光的命运,最终,老人精疲力竭地拖回一副鱼骨架。他回到家躺在床上,只好到梦中去追寻那往日美好的岁月,以忘却残酷的现实。

《老人与海》通过桑地亚哥捕鱼的故事,写出老人在重重困难面前永不屈服的精神,集中体现了海明威对人的力量与意志的赞美,对人的命运的关怀,显示了人类战胜自然的力量与坚强意志。骨骼是精神的支柱,海明威看似没有让老人桑地亚哥成功,却以充充实的骨骼杀死了老人生命的硬度。



课文探究

1.老人为什么说“可是一个人并不是生来要给打败的”“你尽可把他消灭掉,可就是打不败他”?

提示:这句话是桑地亚哥的内心独白,也是小说的核心精神。它生动地揭示了桑地亚哥的内心世界和人生追求,也是作者海明威的思想观与价值观的反映。这句话意味着,人生的使命是奋斗,是与命运作不懈的抗争。人人生来虽然面临种种自然与社会的挑战,也许这些挑战强大到足以把人的肉体消灭,但一个人只要保持旺盛的斗志和在任何艰难险阻面前不屈服的精神,人就永远是胜利者。小说中的老头桑地亚哥虽然最终没能保住大马林鱼,但在与鲨鱼搏斗的过程中,他表现出无与伦比的力量和勇气,不失人的尊严,是精神上的胜利者。

2.文中的独白有什么特点?在文中起什么作用?

提示:本文除了有关老头桑地亚哥与鲨鱼搏斗场面的描写,还有大量人物的内心独白,它们忠实地记录了桑地亚哥的内心活动,写出他在海上漂泊的这几天的心态,通过自由联想的方式,真实地再现了老人的思想与感受。这些内心独白不仅深刻揭示了主人公内心的自豪感、坚毅以及寻求援助的孤独感,而且反映出渔夫丰富的心理景观,丰富了小说的思想,构成小说的重要特色。海明威早期小说中的硬汉子多是

“硬巴公牛”,言语不多,缺乏思想,而老头桑地亚哥却具有丰富的内心世界,具有坚强的理性,是周思想支配行动的人,因此成为海明威小说中刻画最为成功的人物形象之一。

3.怎样理解本文中所蕴含的哲理和象征意味?

提示:这是一场人与自然搏斗的惊心动魄的悲剧。老人每取得一点胜利都付出了惨痛的代价,最后遭到无可挽救的失败。但是,从另外一种意义上来说,他又是一个胜利者。因为他不屈服于命运,无论在怎么艰苦卓绝的环境下,他都凭着自己的勇气、毅力和智慧进行了英勇的抗争。大马林鱼虽然没有保住,但他却捍卫了“人的灵魂的尊严”,显示了“一个人的能耐可以到达什么程度”,是一个胜利的失败者,一个失败的英雄。这样一个“硬汉子”形象,正是典型的海明威派的小说人物。在20世纪30年代以后发表的一些短篇小说里,海明威描写了一些拳击师、斗牛士、猎人等形象,在这些下流人物身上,他塑造了一种百折不挠、坚忍不拔、敢于面对暴力和死亡的“硬汉子”性格。《老人与海》中桑地亚哥的形象正是这种性格的发展与升华。小说中的大海和鲨鱼象征着与人作对的社会与自然力量,而老人在与之进行的殊死搏斗中,表现了无与伦比的力量和勇气,不失人的尊严,虽败犹荣,精神上并没有被打败。可以说,这样一个形象,完美地体现了作者所说的“你尽可把他消灭掉,可就是打不败他”的思想。

1.人们称海明威的作品具有“电报式风格”,在本文中,这种特点体现在哪些方面?

提示:(1)结构上的单纯性,人物少到不能再少,情节不要不枝,主人公性格单一而鲜明。本文中直接出场的人物只有老头桑地亚哥一个,情节也主要是围绕大马林鱼的捕获以及因此引来的与鲨鱼之间的搏斗而展开,可谓单纯而集中。海明威曾经对《老人与海》的原稿进行了两百多次的校阅,正如他自己所说:“《老人与海》本来可以写成一千多页那么长,受教育,生孩子等一切过程……”然而他砍掉了所有的冗言赘语,删去了所有别人写过的东西,删去了解释、讨论,甚至议论的部分,剪去了一切花花绿绿的比喻,清除了毫无生气的文字俗套,使小说单纯而集中。

(2)避免使用过多的描写手法,避免过多的使用形容词,特别是华丽的辞藻,尽量采用简洁了当的叙述和生动鲜明的对话,因此句子简短,语言准确生动。在塑造桑地亚哥这一形象时,他的笔力主要集中在真实而生动地再现老人与鲨鱼搏斗的场景上。鲨鱼的来势凶猛,老人的沉着迎战、机敏矫捷,都写得生动逼真。如写鲨鱼出现的情形:“当一大股暗黑色的血沉在一英里深的海里然后又散开的时候,它就从下面水深的地方窜上来。它游得那么快,什么也不放在眼里,一冲出深蓝色的水面就浮现在阳光下。”这段描写没有一个比喻句和形容词,但鲨鱼的凶猛、快捷、气势的压迫却立刻展现在读者面前,清新洗练的叙述文字和反复锤炼的日常用语,使人读来有身临其境之感。文中对大海的描写粗犷简洁,犹如一幅水墨山水画,更不赘叙,读来令人心旷神怡。

(3)鲜明生动的动作描写和简洁的对话。海明威善于从感觉、视觉、触觉着手去刻画形象,作者将,形象与读者的距离缩短到最低限度,而且很少直接表达感情,他总是把它们凝结在简单、迅速的动词中,蕴涵在自然的行动或者简洁的对话中,由读者自己去体会。如写老人与鲨鱼搏斗的场面:“老头儿用牙齿咬到鲨鱼头上时,他听见那条大马林鱼身上皮开肉绽的声音。”这种描写本来都是老人的所见所闻,但读者读

来使油然而生出同样的感觉,同惊讶,同紧张,同喜悦。海明威“打定主意放手让读者去如实地吸取印象”,而“不挤到对象与读者之间去碍事”,他要让对象与读者直接沟通,这也是这篇小说的场景描写如此震撼人心的一个重要原因。

(4)着力追求一种含蓄、凝练的意境。海明威曾经以冰山来比喻创作,说创作要像海上的冰山,八分之一露在上面,八分之七应该隐在水下。露出水面的是形象,隐藏在水下的是思想感情,形象越显中明,感情越深沉含蓄。另外,为使“水下”的部分深厚阔大,他还借助于象征的手法,使作品蕴涵深意。



同步训练

基础训练

1. 下列注音有错的一项是 ()
- | | | |
|--------------|---------|-----------|
| A. 鲑(qíng)窟 | 两腮(è) | 喀嚓(kāchā) |
| B. 桅杆(gān) | 吞嚥(shì) | 船梢(shāo) |
| C. 崖(nǎng)到 | 脊鳍(qí) | 残骸(hé) |
| D. 嘎吱(gāzhī) | 桦(sūn)头 | 肉绽(zhàn) |

2. 下列有错别字的一项是 ()
- | | | | |
|-------|----|----|-----|
| A. 臭迹 | 仓皇 | 褐色 | 铜腥气 |
| B. 攥住 | 胸鳍 | 黏液 | 甜滋滋 |
| C. 撬开 | 拽掉 | 下颚 | 用刀撬 |
| D. 胳膊 | 脉膊 | 唾沫 | 掌好舵 |

3. 在下列横线上依次填上适当的词语。

他把舵把从舵上____掉,用它去____,去____,两只手抱住它,一次又一次地____下去。

4. 下列标点符号使用正确的一项是 ()

A. “啊,”他说:“我照旧是个老头儿。不过我不是赤手空拳罢了。”

B. “你想得太多啦,老头儿。”他高声说。

C. 他想:可是我一定要想,因为我剩下的只有思想了。

D. 我拿什么去买运气呢?他问自己。能用一把丢掉的鱼叉,一把折断的刀子,一双受了伤的手去买吗?

5. 下列句子句意明确没有语病的一项是 ()

A. 我虽然把鱼弄死是为了养活我自己,也为了养活许多人。不过,那样一来什么都是罪过了。

B. 他知道,鲨鱼每次冲上去猛扯一下,就给扯去了好多的死鱼肉,现在死鱼已经成为一切鲨鱼追踪的途径,宽阔得像海面上一条大路一样了。

C. 要是我能用双手抡起一根棒球棒,两只手抱住去打,保险会把第一条鲨鱼打死。即使现在也能行。

D. 在桑地亚哥的身上,寓含着作者的理念:一个真正的人,从失败中走来,还得继续面对未来。面对,是获得成功的希望,勇敢面对,才有获得成功的前提。

6. 小说通过描写人与自然的斗争,表达了一个什么样的主题?

7. 本文通过老渔夫打鱼,与鲨鱼搏斗的简单事例,揭示了怎样的生活哲理?

8. 老人最后拖回家的只是一副十八英尺长的鱼的骨架,骨架上唯一完整的是鱼头和漂亮的鱼尾巴。你认为老人是胜利了还是失败了?

语段精练

阅读下面的文段,然后回答问题。

他想:能够撑下去就太好了。这是一场梦多好,但愿我没有钓到这条鱼,独自躺在床上的报纸上面。

“可是一个人并不是生来要给打败的。”他说,“你尽可把他消灭掉,可就是打不败他。”他想:不过这条鱼给我弄死了,我倒是愿意不。现在倒害得我快要来到,我连鱼叉也给丢啦。“Dentuso”这个东西,既残忍,又能干,既强壮,又聪明。可它比它更聪明。也许不吧,他想。也许我只是比它多了个武器吧。

“别胡思乱想,老家伙。”他又放开嗓子说,“还是把船朝这条航线开去,有了事儿就担当下来。”

他想,可是我一定要想。因为我剩下的只有思想了。除了那个,我还需要空想。我不晓得老狄马吉奥可喜欢我那样击中它的脑子?这不是一桩了不起的事儿。什么人都能办得到。但是,你是不是认为我这双受伤的手跟骨头一样是个很大的不利条件?我可没法知道。我的脚后跟从没有出过毛病,只有一次,我在游泳的时候一脚踩在一条海鳗鱼上,脚后跟给它刺了一下,当时我的小腿就麻木了,痛得简直忍不住。

“想点开心的事吧,老家伙。”他说,“一分钟一分钟过去,离家越来越近了。丢掉了10磅鱼肉,都走起来更轻快些。”

他很清楚,把船开到海流中间的时候会出现什么事情。但是现在一点办法也没有。

“得,有主意啦。”他大声说,“我可以把我的刀子绑在一只桨把上。”

他把舵柄夹在胳膊窝里,用脚踩着帆绳,把刀子绑在桨把上了。

“啊,”他说,“我照旧是个老头儿。不过我不是赤手空拳罢了。”

这时风大了些,他的船顺利地往前驶去。他只看了看鱼的前面一部分,他又有了一点希望了。

他想:不抱希望才蠢哪。此外我还觉得这样做是一桩罪过。他想:麻烦已经够多了,还想什么罪过。何况我根本不懂这个。

我不懂得这种事,也不怎么相信。把一条鱼弄死也许是一桩罪过。我猜想一定是罪过,虽然我把鱼弄死是为了养活我自己,也为了养活许多人。不过,那样一来什么都是罪过了。别想罪过了吧。现在想它也太迟啦,有些人是专门来考虑犯罪的事儿的。让那些人去想吧。你生来是个打鱼的,正如鱼生来是条鱼。桑·彼得罗是个打鱼的,跟老狄马吉奥的爸爸一样。

他总喜欢去想一切跟他有关联的事情,同时因为没有书报看,也没有收音机,他就想得很多,尤其是不住地想到罪过。他想:你把鱼弄死不仅仅只是为了养活自己,要去换东西吃。你

弄死它是为了光荣,因为你是个打鱼的。它活着的时候你爱它,它死了你还是爱它。你既然爱它,把它弄死了就不是罪过。不然别的还有什么呢?

“你想得太多啦,老头儿。”他高声说。

他想:你倒很乐意把那条鲨鱼给弄死。可是它跟你一样靠着吃鱼过日子。它不是一个吃腐烂东西的动物,也不像有些鲨鱼似的,只知道游来游去满足食欲。它是美丽的,崇高的,什么也不害怕。

“我再弄死它是为了自卫。”老头儿又高声说,“我把它顺顺当当地给弄死啦。”

他想:况且,说到究竟,这一个总要去杀死那一个。鱼一方面养活我,一方面要弄死我。孩子是要养活我的。我不能过份欺瞒自己了。

9. 老人费尽千辛万苦钓到了大马林鱼,为什么他却说“但愿我没有钓到这条鱼”?

10. 此时老人的心理是矛盾的,这矛盾是什么?

11. 怎样理解“它是美丽的,崇高的,什么也不害怕”?

12. 通观全文,下列说法不正确的一项是 ()

A. 这篇文章的主题是海明威所提倡的“硬汉精神”,即“一个人并不是生来要给打败的”。

B. 《老人与海》除了推崇一种“硬汉精神”外,还给我们第二个启示:善待海洋,和平相处!

C. 老人之所以失败,有两个原因:一是由于走得太远,二是孤军奋战。

D. 从文中可以看出老人热爱大海,热爱大海中一切有生命的东西,即使他是一个捕鱼人。



拓展训练

阅读下面的短文,然后回答问题。

老人与海(故事梗概)

古巴的一位老渔夫桑地亚哥已经连续84天没打到鱼了。头40天还有个叫曼诺林的男孩和他一起,后来孩子的父母嫌老头背运,就叫孩子搭了别的船。老人睡觉不像年轻时总梦见海,沙滩,而常常梦见狮子。

第85天一大早,孩子为老人准备了沙丁鱼和鱼食,送老人出海。这天天气很好。老人决定到更远的大海深处捕鱼。黎明时,他已在钓丝上装上了沙丁鱼,放到适当深处,让小船随海水漂流。

老鹰在上空打着旋,老人把钓丝插到1英里深的海里。突然,看见伸在水面上的绿色影子急速地坠到水里,他知道,这是一条马林鱼正在吃钩尖和钩把子上的沙丁鱼。老人灵巧

地握着钓丝,感到下面的分量越来越重。中午时分,大鱼终于上钩了,老人用双手拼命收着钓丝,但依然不能提上一英寸,渔船和人都慢慢漂流。太阳落山了,大鱼依然未浮出水面。老人想:我拿它没有办法,它拿我也没有办法。

太阳又升起来了,鱼依然向北游。老人疲惫不堪,左手在抽筋,他吃些生鱼以增强力量。鱼终于跳出海面,比小船还长两英尺哩。老人放出更多的钓丝,紧紧拽住,手已皮开肉绽,淌出鲜血。第三天,大鱼开始打转,最后银花花的肚皮终于翻出水面,老人使尽全身的力气把它弄死,并将它绑在船边。那家伙足有1500磅,或许更重。

死鱼的血腥味引来了鲨鱼群,它们围着船打转。老人用鱼叉扎,用桨、舵把、刀子等与鲨鱼搏斗。他深信:“人并不是为了失败而生的,一个人可以被消灭,但不能给打败。”最终,鲨鱼吃掉了他千辛万苦得来的大马林鱼的肉,仅仅留下一副大鱼骨架。

子夜时分,老人终于驶进小港,回到他的小茅棚。天亮后,当人们对着那大鱼的骨架发出惊叹的时候,曼诺林送来了热咖啡,并告诉老人,以后和他一起出海。

路边的小茅棚里,老人又睡着了,他依旧脸朝下睡着,孩子在一旁守护他。老人正梦见狮子。

1. 解释文中画线句子所表达的意思。

①人并不是为了失败而生的,一个人可以被消灭,但不能给打败。

②曼诺林送来了热咖啡,并告诉老人,以后和他一起出海。

2. 小说中的老人是一个怎样的艺术形象? 请根据文意回答。

3. 这个故事的开头和结尾都写到老人梦见狮子,对此如何理解?

4. 下列对小说的赏析,不正确的两项是 ()

A. 《老人与海》可以看做是一篇寓言,在浅显易懂的故事里,蕴含着深刻的人生哲理。

B. 这部小说告诉人们:命运常常捉弄人,老人千辛万苦钓到的大鱼,最终被鲨鱼吃掉,大灾与厄运难以预料。

C. 小说中的人物自始至终充满了激情,但故事的结局却是悲壮的。

D. 小说告诉人们:科学技术才是第一生产力,如果老人有现代化的捕鱼设备,结局就会相反。

E. 小说在刻画人物形象时,采用了衬托的手法。

