

# 二十世紀

## 巴蜀革命將帥詩詞研究

停馬大行側十月  
雪飛白戰士仍衣  
單夜：殺倭賊

郑家治 著

四川出版集團

書

郑家治 著

# 二十世纪

## 巴蜀革命将帅诗词研究

四川出版集团  
巴蜀书社

### 图书在版编目(CIP)数据

二十世纪巴蜀革命将帅诗词研究/郑家治著. —成都:  
巴蜀书社, 2006. 10  
ISBN 7-80659-919-3

I. 二... II. 郑... III. 诗词—文学研究—中国—20  
世纪 IV. I207. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 116106 号

## 二十世纪巴蜀革命将帅诗词研究

郑家治 著

---

责任编辑	侯跃生
封面设计	嘉 之
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www. bsbook. com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	四川机投印务有限公司 电话:(028)87427333
版 次	2006 年 10 月第 1 版
印 次	2006 年 10 月第 1 次印刷
成品尺寸	203mm×140mm
印 张	8. 125
字 数	18 千
书 号	ISBN 7-80659-919-3/I·293
定 价	20. 00 元

---

本书如有印装质量问题,请与工厂调换

---

---

## “地方文化资源保护与开发研究” 丛书序言

中国文化博大精深，中国文化资源丰富多彩。在多元一体的中国文化中，巴蜀文化是最具历史渊源与影响的地方文化奇葩。自古蜀国开始，四川（包括未划分为独立行政区时的重庆市，即习惯上所谓巴蜀）就诞生了极其灿烂辉煌的古文化，各个历史时期的文化资源一直保存延续到今日，其丰富程度是全国很多地方所难以比拟的。

文化是一个复杂的概念。不同地方的人，因其不同的生活历史，而形成了在内容与性质方面相互区别的区域文化；每一区域文化，在其内在特质方面，均具有所形成的特殊的具体生活历史。因此文化资源的概念也很大。从共时性角度看，它包括物质文化资源，即人的内在精神的物化形态，如水利建筑旅游等产业资源、文物资源、人口资源等；精神文化资源，主要是以价值观为核心的信仰、道德、习俗及行为

---

方式等，以及以典籍形式存在的资源。从历时性角度看，它包括历史文化资源与现实文化资源。从研究层次看，它包括文化素材资源与文化理论资源。我们既要保护与开发物质文化资源，更要保护与开发精神文化资源。因为文化是人的文化，以价值观为核心的精神文化既是文化的核心，本身需要保护与开发，而且它又是物质文化保护与开发的内在动力，舍此则物质文化不可能得到保护与开发。既要保护与开发现实文化资源，也要保护与开发历史文化资源。因为文化是不断发展变化的，是在漫长的历史发展过程中逐步形成的，有其自身的演变传承过程与规律，其中有一些思想观念、伦理道德长期受到人们的尊崇，成为社会生活的行为规范与价值标准，成为现实文化的基础。既要注意文化素材资源的收集整理，也要注重文化理论的探讨与提高。因为没有文化素材资源的收集整理便难以进行文化理论的探讨与提高，而不进行文化理论的探讨与提高，则文化素材资源的收集整理就失去了意义。

在四川省教育厅及有关专家的支持帮助下，四川省教育厅重点社科研究基地“地方文化资源保护与开发研究中心”于2006年获准成立，这是四川文化界及学术界的一件大好事。研究中心进行研究的宗旨是直接或者间接地为保护与开发四川地方文化资源服务。保护是前提，保护必需与整合相结合，整合保护的目的是开发与利用，而研究则是整合保护开发利用的前提。研究的原则是理论研究与实际考察相结合，宏观研究与微观研究相结合，历史研究与现实研究相结合，传统研究方法与新研究方法相结合，直接研究与间接研究相

---

结合，地方文化研究与全国主流文化研究乃至世界文化研究相结合，追求研究的共享性、实效性与因地制宜性，为四川文化经济建设提供理论依据与决策参谋。

在有关领导、专家及出版社的支持帮助下，“地方文化资源保护与开发研究”丛书得以出版发行。本丛书既注意文化资料的收集与整理，更重视文化理论的探讨；既注意文化现实的研究，更重视文化历史的发掘与研究；既注意精神文化的研究，也重视物质文化与精神文化的结合研究；既欢迎老一辈专家的大作，更欢迎年轻学者的新见。

研究中心尚属初创，丛书也刚刚开始编辑出版，先期出版的几部多是中青年学者有关文学及历史的著作，且不一定成熟。未来任重道远，但请相信唐代大诗人李白的豪言：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。研究中心衷心地希望全川乃至全国的新老专家学者多多支持，从传统文史哲研究起步，向文化的各个方面拓展，设立新专题，产生新成果，共同来浇灌培育这棵幼苗，使四川的文化资源得到更好的保护与开发，在灿烂辉煌的 20 世纪的基础上更上一层楼，以无愧于更加伟大的新世纪。

四川省教育厅

“地方文化资源保护与开发研究中心”

2006 年 9 月

---

---

## 序 言

自古蜀国开始，巴蜀就诞生了极其灿烂辉煌的古文明，巴蜀文化的主体蜀学近两千年绵延不绝，成为全国最有特色的地域学术文化之一。广义蜀学中的文学更是非常发达，著名者如汉代辞赋家司马相如、扬雄、王褒，唐代诗人陈子昂、李白，宋代的三苏父子，他们都是闻名全国甚至是具有世界声誉的诗人、文学家。时至 20 世纪，巴蜀的学术与文学更是极其繁荣，川籍学者、作家不胜枚举，成为 20 世纪中国文化革命与文学创作的主力军。

20 世纪的巴蜀还产生了不少军政领袖与军政核心领导成员，他们在世纪初的辛亥革命中即扮演重要角色，在其后的民主革命与民族革命战争、人民解放战争中更是居于领导核心，影响甚至左右了中国社会的发展，为中华民族的伟大复兴做出了不朽的贡献，其中不少人禀承巴山蜀水之灵异，继承巴蜀文学的优秀传统，长于传统诗词创作，成为 20 世纪革命将帅诗人的主体。其中朱德有诗词六百余首，陈毅有诗词 3 三百五十余

篇，张爱萍已经面世的诗词也有一百六十余首。这些革命将帅的诗词以真实真诚见长，既富有丰富的优秀传统文化内涵，又融入了以马克思主义为代表的西方进步思想，既直接或者间接地表现了 20 世纪的时代风云，又洋溢着浓厚的革命英雄主义、爱国主义与乐观主义精神，凸显了作者的主体人格，显示了独特的美感，不愧为 20 世纪文学中的优秀之作。宏观而言，这些诗词既是一部 20 世纪中国革命与建设的史诗，也是一部革命将帅的心灵史，在巴蜀文学史及中国文学史上闪烁着异常瑰丽的光辉。

基于此，于是我申报了四川省教育厅“20 世纪巴蜀将帅诗词研究”这个课题。该课题原来准备研究 20 世纪巴蜀所有将帅传世的诗词，要对其诗词进行系年及适当的考辨，但因为杂事太多，且其他将帅的作品及资料搜集非常不易，所以就将题目缩小，只研究论述 20 世纪巴蜀革命将帅的诗词，重点对朱德、陈毅、张爱萍等革命将帅已经面世的诗词进行了一些梳理与论述，因此只能算是“巴蜀革命将帅诗词简论”，而不能叫作“20 世纪巴蜀革命将帅诗词研究”。但因为 20 世纪巴蜀将帅诗人的代表应该是以朱德、陈毅、张爱萍为首的革命将帅，研究论述了他们的诗词也大致等于研究论述了 20 世纪巴蜀将帅的诗词；同时因为在具体的论述中进行了纵横联系与比较，在《20 世纪巴蜀人才繁盛的状况及原因初探》一文中从两千年蜀学史的角度进行了纵向联系比较，在《20 世纪传统诗词简论》一文中将巴蜀革命将帅诗词与整个 20 世纪的传统诗歌进行了横向联系比较，而此前的一些相关的文章或者著作都没有进行这项工作，算是有一些新意，因此也算勉强符合“20 世纪巴蜀革命将帅诗



词研究”这个题目了。

现代文坛对朱德、陈毅等革命将帅诗词的评价有两种较为偏颇的观点。一种观点是褒而神化。有人认为将帅等革命家的诗词从思想到艺术都完美之极，神圣得不可评价，更不可批评，故而单独列为一类。这种观点的偏颇是明显的，因为古今中外大诗人的诗歌都不是首首好，句句妙，都可以评价、批评，将帅等革命家的诗词亦然，只有将他们的诗词放在历史和现实的视角中进行纵横两个方面的比较、评价、解读，才能真正认识、理解其思想内蕴与艺术魅力，将其发扬光大，而不能褒而神化，有意回避其时代的局限性与艺术的局限性，以致束之高阁。公正地说，每一个时代的所有诗人都有其时代的局限性与艺术的局限性，那种认为自己的作品没有局限性，甚至空前绝后的人都是骗子或者妄人。业余为诗、旨在言志缘情的革命将帅诗人的作品自然也有局限性，朱德、陈毅等革命家生前没有自夸自己的诗歌最好，没有局限性，后人也就没有必要一味地颂扬拔高。

二是贬而否定。或者认为革命将帅的诗词在艺术上不无可取之处，但其表现的生活及思想感情则值得怀疑，简言之，有假大空之嫌，或者说有左的嫌疑。因为不真就不美，所以他们的诗歌也就算不上是真正的诗歌。或者认为朱德、陈毅等人的诗词重言志而轻缘情，重社会功能而轻审美功能，与古典诗词相比不大典雅，不大讲究含蓄蕴藉的意境，算不得一流好诗。或者认为朱德、陈毅等人的诗词内蕴上只表现了外宇宙，只有社会关怀与时代意识，而没有表现内宇宙，没有生命关怀、自我关怀与主体意识，艺术上也没有现代、后现代诗歌那种含蓄、

朦胧、空灵、怪诞、狂放的境界，显得袒露直白，因此便不值得进一步评价研究，更不值得赞扬与提倡。

前述这两种观点的偏颇是明显的。20 世纪 80 年代之前的诗歌确实有打着革命旗号的假大空存在，有左的影响，但不能因此认为当时所有的诗歌都是假大空，都左，以致怀疑他们的诗词中所描绘的血与火的民族民主革命现实真实性，怀疑其所表现的英雄主义、爱国主义、理想主义、乐观主义以及忧国忧民的情怀的真实性与可贵性。不能完全以今推昔、以己度人，认为忙碌周旋于情场家庭职场才是生活，一己的情仇哀怨才是情，才是诗歌应该表现的内容，而 20 世纪革命文学家及革命家、革命志士在其诗歌中所描写的内容与所表现的思想情感都有假大空之嫌。应该说每一个时代都有该时代的主题与主潮，今日的人有今日的生活与感情，而那个时代的有志之士则多目睹与经历了不少血与火的斗争，为反抗压迫追求光明而历尽艰辛，有那个时代的生活与感情。只要真实地而深刻地表现了各自时代的生活及作者的真实感情就可能是好诗。限制作者的自由，不允许表现作者个人的生活及感情，是诗歌的悲哀，但如倒过来就消解颠覆怀疑一切，连英雄主义、爱国主义、理想主义、反抗压迫追求光明的精神等也在被颠覆怀疑之列，那也是一种悲哀，甚至是更大的悲哀。单就理论而言，言志与缘情、社会功能与审美功能都是矛盾的统一体，谁能说革命者的豪情壮志与忧国忧民之情不是情？为何不可在重视审美本质的前提下又尽量顾及社会功能？内宇宙与外宇宙、主体意识与时代意识、社会关怀与自我关怀及生命关怀都是血肉相融而不可分割的，任何强调一面而忽视或否定另一面的观点都是错误的，可笑的。

而艺术境界与风格也不能定于一尊，搞一花独放：重意境固然是好诗，如朱德、陈毅那样风骨兴寄与意境并重亦好；柔婉、含蓄、朦胧、空灵、怪诞、狂放等风格可以存在并获得好评，豪放、质朴、明快、平易、畅达等风格亦可以存在并获得好评。宏观而言，现代诗学不应该是单一的，而应该是多维的；不应该是凝固的，而应该是开放的。它要融铸古今中外优秀诗歌艺术，实现民族化与现代化的结合，要在重视现代化的同时重视向古典诗歌及民歌学习，追求诗歌的民族化，这样才能处理好诗歌与本国社会思想实际、汉语母语表达的特殊性及华夏长期形成的审美趣味的关系，使诗坛呈现百花齐放、万紫千红的繁荣局面。

朱德、陈毅的诗词在较好地实现民族化的基础上，又在意蕴、美学追求及语言上融通中外，不少作品是情志兼重的佳作，是重审美本质而又兼及社会功能的典范，实现了真善美的结合。因此新世纪有必要继续加强对朱德、陈毅等将帅诗词的研究，以弘扬其人品与诗品，为中国诗歌的繁荣注入新的活力，为巴蜀文化的发扬光大增添新的力量，进而在文学史上给予应有的地位。顾名思义，现当代文学史当然应该叙述、评价现当代的主要文学现象，作为 20 世纪诗歌两翼之一的传统诗词理当占有一席之地。但在现今出版的绝大多数现当代文学史多不评论不涉及传统诗词，没有给传统诗词以应有的地位，而古典诗歌史也不涉及现当代传统诗词，于是出现了包括朱德、陈毅等将帅诗词在内的现当代传统诗词几乎被人遗忘了的局面。

因为精力、功力与资料缺乏等原因，这个名为研究而实则是简论的半成品没有很好地探讨巴蜀革命将帅诗词的思想内

蕴，欣赏分析其艺术特色，给读者以思想上的启迪及文化艺术上的享受，在更高更广的角度评价其在诗歌史上的地位及对未来的影响，还因为朱德的部分诗词出版面世较晚，所以没来得及进行多方面的充分的评论研究，而其他将帅的诗词的论述则更少了。笔者对此深感遗憾，而更深入全面地研究评价 20 世纪巴蜀革命将帅诗词的重任便只好留待来日或者来者了。

最后得感谢四川省教育厅、西华大学及西华大学人文学院，没有上述机关及领导的支持，本书就不能够顺利面世。

本书为四川省教育厅“四川地方文化资源保护与发展研究中心”重点科研课题。

郑家治

2006 年夏于西华大学

---

---

## 目 录

序 言 .....	1
第一章 朱德战争诗歌简论 .....	1
第二章 朱德纪游写景诗歌简论 .....	26
第三章 陈毅战争诗词简论 .....	55
第四章 陈毅外交诗词简论 .....	73
第五章 陈毅咏怀诗词简论 .....	88
第六章 陈毅写景纪游诗词简论 .....	107
第七章 陈毅友情、亲情诗词简论 .....	137
第八章 陈毅诗歌理论初探 .....	161
第九章 刘伯承 聂荣臻 罗瑞卿 张爱萍诗词简论 .....	181
第十章 20 世纪巴蜀人才繁盛的状况与原因初探 .....	203
第十一章 20 世纪传统诗词论略 .....	227
附录 参考书目 .....	242

---

---

## 第一章 朱德战争诗歌简论

朱德（1886—1976）四川仪陇人，参加并领导了 20 世纪中国所有的革命战争与民族解放战争，为民族解放与革命胜利立下了丰功伟绩，是 20 世纪最伟大的民族领袖与军事家，也是巴蜀古今最伟大的军事家。他从六岁到十九岁在家乡接受儒家经典及诗文教育，后又入新式小学、中学及体育学堂学习，还到西方留学近四年，应该说朱德是博通古今、学贯中西的革命家、军事家。因为传统文化修养及诗歌功底较为深厚，所以他养成了以诗歌抒发感情、记录历史的习惯，自 1906 年写下《顺庆府中学堂留别》开始，前后共留下了六百余首诗词。其诗题材广泛，但主要是关于战争的诗歌与写景纪游诗歌。本章拟先分期分析欣赏其战争诗歌，再评价其诗歌的历史意义与美学价值。

### 一、辛亥革命至护法战争时期的诗歌

1909 年，朱德目睹晚清政府的腐败与卖国，愤而投笔从戎，随即参加了同盟会。武昌起义后二十天，他参加了蔡锷发动的重九起义，响应辛亥革命。朱德在起义中升任连长，又转任讲

武堂学生区队长兼军事教官，再晋升营长，在赴蒙自、个旧等地剿匪胜利后升为团长。他对这段革命及军事生涯非常珍视。辛亥革命胜利五十年时，他在《辛亥革命杂咏》中对辛亥革命进行了回顾与总结。《辛亥革命杂咏》八首云：“同盟领袖是中山，推翻清室争民权。起义武昌全国应，废除帝制几千年。”

“云南起义是重阳，下定决心援武昌。经过多时诸运动，功成一夕庆开场。”“生擒总督李经羲，丧失人心莫敢支。只要投降即免死，出滇礼送亦权宜。”“靳逃钟死人称快，举出都督是蔡锷。五华山上树红旗，出师两路援川鄂。”“忆曾率队到宜宾，高举红旗援弟兄。前军达到自流井，已报成都敌肃清。”

“群众争修铁路权，志同道合会全川。排山倒海人民力，引起中华革命先。”“列宁评论大文章，指出中国革命方。先进亚洲从此始，发扬真理更辉煌。”“中山革命未完成，共产党人应运生。阶段分明仍不断，红旗三面正高擎。”<sup>①</sup>诗歌第一首总结辛亥革命的伟大历史意义。第二、三、四首写云南重九起义成功，捉放总督李经羲，击毙镇统制钟麟，总参议靳云鹏逃走，以及出师支援川鄂等的经过。第五首写他随军参加援川战斗，前军攻占叙府与自流井，四川即宣布独立，清政府正式被推翻，说明了云南起义及援川的重大意义。第六首补充说明四川保路运动对辛亥革命成功的促进作用。第七首阐明了列宁《落后的欧洲和先进的亚洲》的主旨。最后一首作者站在历史的高度总结辛亥革命的缺陷，说明只有成立共产党，继续进行新民主主义革命，中国才能彻底解放。这组诗歌较全面地回顾叙述

<sup>①</sup> 《朱德诗选集》人民文学出版社1977年版73页。

辛亥革命及云南起义的过程，高度评价其历史意义。诗歌语言质朴，叙事、抒情、说理相结合，有很强的史料价值与认识意义。

1916年元旦，朱德参加了蔡锷领导的护国讨袁战争，进军川南，抗击了五倍以上的北洋军约两月之久，成为名扬全国的护国名将。其后南北十余省纷纷独立，袁世凯众叛亲离，忧愤而死。朱德1919年前后写下了著名的《感时五首用杜甫〈诸将〉诗韵》：

中华灵气在仑山，威势飞扬镇远关。  
史秽推翻光史册，人权再铸重人间。  
千秋汉业同天永，五色旌旗映日殷。  
多少英才一时见，诸君爱国应开颜。

伟人心事在争城，扰攘频年动汉旌。  
久受飞灾怜百姓，长经苦战叹佳兵。  
欣闻外地同时靖，默祝中原早日清。  
独抱杞忧安社稷，矢心为国睹升平。

汹汹天下尽为烽，八载衅开百二重。  
沧海桑田焦土变，名山秀野战云封。  
中央老朽能谁主，各省英雄岂自供。  
举国人人作政客，何人注意在商农。

年年争斗逼人來，如此江山万姓哀。  
冯妇知羞甘守节，徐娘无耻乱登台。



推开黑幕剑三尺，痛饮黄龙酒数杯。  
西蜀偏安庸者据，中原逐鹿是雄才。

深海当年姓字标，茫茫大地愿难销。  
南滇爱友嗟离别，西蜀知心太寂寥。  
为国无时还梓里，戎衣何日换金貂。  
买山筑屋开诗社，幸赋归来避市朝。<sup>①</sup>

诗歌第一首首联描写渲染护国军承中华之灵气，威势飞扬，巍然屹立，镇守着川南关口。次联写护国战争的伟大历史意义是推翻了袁氏的帝制而再铸人权。第三联转写护国战争胜利后的形势：民主共和的旗帜在阳光的照耀下格外鲜红，民主共和的大业与天地一样千秋永在。尾联写在战争中涌现了许多英才，令人感到非常兴奋。此诗感情热烈，神气飞扬，风格豪壮质朴而又飘逸爽朗，有很强的现实意义与深厚的历史感，是他早年诗歌的代表作。第二首，诗人愤慨地揭露了军阀混战给人民带来的巨大灾难，抒发了自己忧国忧民的思想。第三首诗人深刻地描写了自 1911 年辛亥革命以来八年间，各地新老军阀混战，大好河山竟然惨遭破坏的境况，严厉谴责了从中央到地方的军阀政客们只知道争权夺利，不管农业、商业的发展，使全国人民更加困苦不堪的祸国殃民的罪行，充分表达了自己的愤慨之情。第四首，诗人对老百姓在军阀混战中遭受的无尽灾难表示了深切的同情，对北洋军阀头子段祺瑞、冯国璋、徐世昌一伙

<sup>①</sup> 《朱德诗词集》中共中央文献出版社 2003 年版 24 页。以下同书只在文中注明页码。