



中国美术学院
历年优秀试卷
精编与评析
色彩卷

中国美术学院教务处 主编

中国美术学院出版社

中国美术学院
历年优秀试卷
精编与评析
色彩卷

中国美术学院教务处 主编

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国美术学院出版社

编 著：曹兴军

责任编辑：徐新红

装帧设计：钱 塘

责任校对：石同兴

责任出版：葛炜光

图书在版编目（CIP）数据

中国美术学院历年优秀试卷精编与评析. 色彩卷 / 中国美术学院教务处主编. —杭州：中国美术学院出版社，2008.12
ISBN 978-7-81083-802-3

I. 中… II. 中… III. 水粉画—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第199439号

中国美术学院历年优秀试卷精编与评析 色彩卷

中国美术学院教务处 主编

出 品 人：傅新生

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：杭州市南山路218号 / 邮编：310002

网 址：www.caapress.com

经 销：全国新华书店

制 版：杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印 刷：杭州星晨印务有限公司

版 次：2008年12月第1版

印 次：2008年12月第1次印刷

印 张：9.5

开 本：889mm×1194mm 1 / 8

字 数：5千

图 数：72幅

印 数：0001-5000

ISBN 978-7-81083-802-3

定 价：45.00元

编者寄语

中国美术学院教务处

每当新春伊始，无论是在西子湖畔的中国美院南山校区，还是钱塘江岸的原中国美院滨江校区，直到如今绿水青山的中国美院象山校区，几万名美术考生都聚集在中国美院校园门口参加美术专业考试的报名。这些考生们背负着家长和老师的期望，希望有朝一日能够跨入中国美院的大门。

近四年来，中国美院的本科招生计划数基本稳定在1500-1600人之间，而报考中国美院的考生人次一直高居在7万左右，也就是说能够最终考上中国美院的概率也就只有3%左右，的确是百里挑一。对很多考生来说，如何才能考上中国美院还是十分的陌生，在报考的时候往往带有很大的盲目性，苦恼于不知如何准备中国美院的本科招生考试。

中国美院的本科招生考试也是由两部分组成：一是中国美院组织的专业能力考试，另外一个则是各省组织的文化课高考。分析中国美院专业考试的特点，其主要的目的是考察考生的艺术表达力、创作想象能力以及艺术品位。考生需熟悉中国美院历年的专业考试试题，并结合个人的特点进行有针对性的练习与准备。近几年来，专业试题的主要题型和内容实际上变化不大，主要还是素描写生与色彩默写为主，例如：素描头像的写生，色彩考试中花卉、瓶、罐的组合等。但依据2008专业考试的改革趋势来看，造型类专业的素描由以前的素描头像写生改革成了素描人物写生（含手部半身像），这是一个专业考试改革的积极信号，也许在今后专业考试中会逐步考察：速写、慢写、场景创作等内容，考生也应及时关注中国美院发布的招考信息。但万变不离其宗，中国美院注重的是考察考生的应变能力而不是考察学生的自我表现能力，考试时应注意尽可能平实、稳重，不应过分夸张和卖弄技巧。

由于美术考生需要花费较多的时间和精力培养自己的专业素养能力，一定程度影响了对文化课学习的投入，使得美术考生在与其它文、理科学学生相比文化成绩相对较低一些。但是，从近几年中国美院的录取趋势来看，最终录取的考生文化成绩均有明显的提高，仅仅只是美术专业成绩优秀但忽视文化课学习的考生将很难有机会跨入中国美院大门，近年来各专业方向的最终录取综合分数线基本都在65-75分的区间内。一般情况下专业成绩排名能够排在专业计划数以内者且文化成绩能够达到450分（满分750分计）以上，语文、英语成绩达到各专业要求，有较大机会被国美录取。考生特别应该注意的是单科成绩要求，其中特别是外语成绩的要求，每年都有很多专业成绩、文化成绩都十分不错的考生就失败在单科成绩要求上，最近几年来中国美院从未在单科成绩上降分录取过考生。

最后，祝愿广大有志于献身祖国美术事业的青年们通过锲而不舍地努力奋斗，早日跨入中国美术学院的大门！

色彩考试分类

近几年同类美术学院本科招生中色彩考试形式都是静物默写，内容也是生活中比较常见的物品，总体上可分为水果系列、蔬菜系列、花卉系列、文具系列，其中前面三个系列出现频率非常多，而文具系列也时有可能考到。这些内容近几年来每个专业（包括设计类和绘画类）都考过。没有固定的专业倾向，考试要求和评分标准也基本一致。考察要点和评判标准要求：a、画面整体色调组织，处理和协调能力；b、对色彩冷暖关系的理解及表现能力；c、有一定的用色造物的塑造能力；d、对画面整体构图、黑白灰及空间层次、主次、强弱、虚实的把握处理能力；以及以上四个方面有机统一所表达出的整体画面的色彩感觉和表现力。另外，从近几年延续的考试科目来看，考生的速写能力和水平在综合考查中得到进一步的深化和体现。考试时间一般是三个小时，试卷大小为分开，工具没有特别限制，考生一般选择水粉、丙烯等。试题以文字形式出现并不提供构图草图，考生在要求范围内可灵活发挥充分展示出自己的艺术修养和绘画技能，因此考生应通过大量的练习来备考，熟练掌握并储存好几种构图形式，特别是画面冷暖色调的控制下主要色块的组合，同时避免脏、粉、火、灰、碎等不良现象的发生，从准确的造型中体现考生色彩的造型能力。

第一类 水果系列

主要内容有：各种造型的陶瓷（深色或浅色的陶瓷）、各种造型材质的果盘、玻璃器皿（玻璃杯）、各种造型材质茶壶、竹编篮子、饮料罐、西瓜、苹果、桃子、梨子、香蕉、甜瓜、葡萄、橘子、樱桃、柚子、枇杷、白色瓷茶壶、白盘、水果刀、各类颜色的衬布等。

第二类 花卉系列

主要内容有：各类造型材质的花瓶（玻璃与深浅颜色陶瓷）、陶瓷、各种花卉（玫瑰、菊花、小菊花、绣球花等常见的花卉）、不锈钢器皿、各种造型、材质茶壶，玻璃杯、白盘、面包片、西瓜、香蕉、桃子、橘子、苹果，不同颜色的衬布等。

第三类 蔬菜系列

主要内容有：陶罐（深色、灰色）、菜刀、砧板、各种造型的不锈钢器皿、大小饮料瓶、白盘、瓷碗、酒瓶（包括酱油瓶、醋瓶）、各种材质的勺子，玉米、土豆、辣椒（青红椒、灯笼椒）、青菜、白菜、包菜、黄瓜、西红柿、白萝卜（红萝卜）、胡萝卜、南瓜、洋葱、大蒜、鱼、肉类等。

第四类 文具系列

主要内容有：各类造型材质的笔筒、各类造型材质的台灯、随身听（CD机、录音机）、话筒、工具包、陶瓷、画笔、不同大小的颜料瓶、不同大小的支装颜料、调色盘、颜料盒、水桶、工具箱、各类书籍、美工刀、饮料盒、玻璃（2006—2008年此类试卷分析）。

以水果为主的色彩静物默写

中国美术学院近几年招生专业色彩考试中，占有非常大的比重，一般是由各种造型的色彩陶瓷及其他不同材质的器皿配上各类水果，并安排一两块衬布，有时衬布颜色要求有冷暖倾向。考生无疑须根据试题作出色调判断。当然无外乎冷暖两种色调。中国美术学院招生中的色彩考试，默写时一般不提供构图和静物造型。这样考生在平时训练中须通过多方积累来应对考试，如构图的安排应熟练掌握几种完整合理的构图形式，储存常见物体的形态和颜色，比例造型比较优美，颜色能够与冷暖调搭配的陶瓷，另外，还有白盘、水果刀、高脚玻璃杯等。考试时，水果有西瓜、苹果、梨子、桔子、桃子、香蕉、柚子、葡萄等等常常出现，但有时也会有一些不太常见的水果，如枇杷、樱桃、草莓、菠萝等，甚至是有些地域的考生所没见过的，面对这种情况，首先不要慌，可以对所准备的构图做一些调整，把比较熟悉的物体、水果安排在画面重要的位置，通过合理的取舍方式来处理那些没有很好准备过及不熟知的物体。这样，不至于因小失大，保持完整的画面效果。同时，平时联系时衬布十分重要，因为它们由于面积比例，所以能决定整个画面的色调。而且，试题中没有很具体的颜色要求，加上物体、水果也不会有明确的造型颜色要求，所以有极大的灵活性，可以自由地发挥考生的艺术水平。但考生要考虑到整个画面色调来选择物体、水果的具体颜色，切勿画一些不入调的物体或水果。总之，画面色调、物体造型、用笔方式是取得成功的关键。





● 试卷评析 (2006年设计类环境艺术专业)

主体突出、用笔灵活、质感强烈是该试卷的优点。静物间的距离与它们形成的直线，尤其是中间几个物象的直线排列与紧挨着，却暴露出该考生构图能力欠佳的弱点。另外，红色衬布有些火气，画面光感还应加强。考生们需关注色彩练习前的素描构图能力，但该考生的素描塑造能力是能胜任色彩的写生练习的，暗部的深色线的勾勒，就可以证明这点。该考生主体物用厚画法，环境用笔的整体，也说明了他色彩技法的多样性。





● 试卷评析 (2006年设计类工业设计专业)

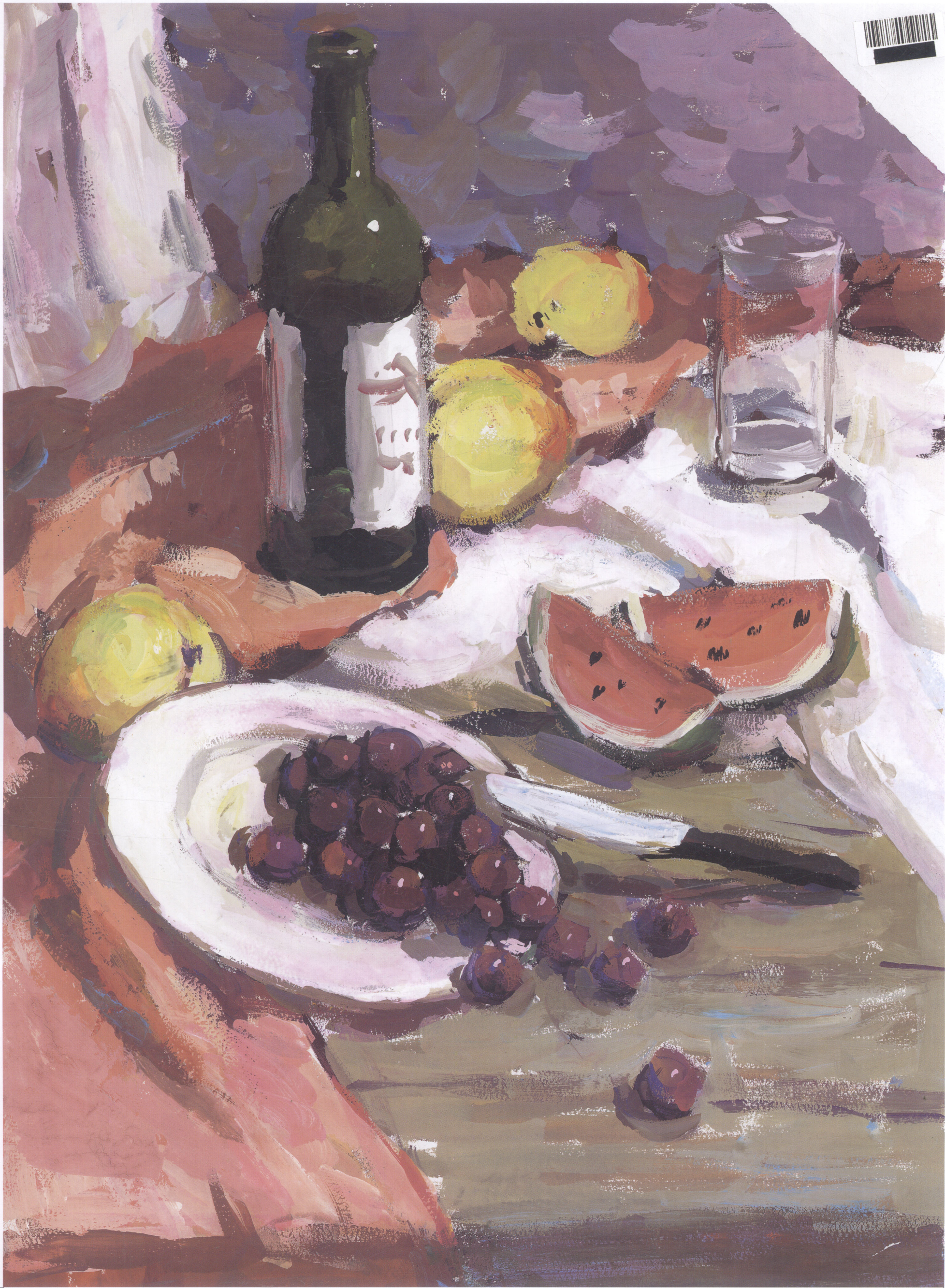
画面构图饱满且富有变化。虽然黄色的衬布与桌面的外形略显雷同，但饱满的暖色调与主体物的认真塑造仍使试卷的作者显示出良好的色彩修养。只是画面还可明快些，另外，构图疏密关系处理不得当。





● 试卷评析 (2006年设计类多媒体与网页设计专业)

饱满的暖色调使画面充满朝气蓬勃的感觉, 间色的运用也很有层次且色彩丰富, 产生了强烈的空间纵深效果。用笔随性率真, 毫不掩饰考生自己对物象色彩的内在真实感受, 也蕴含了作者的激情。更值得提倡的是主体物的刻画明确深入。唯一不足的是物象的组织不够严谨。黄色水果和黄色衬布之间颜色没有拉开, 投影有些闷。





■ 试卷评析 (2007年绘画类版画专业)

色彩的感觉对每一个人来说都是独特的,能尽情释放内心的感觉是画好色彩的一个重要条件,这幅作品淋漓尽致地展现了作者的个人魅力,流动的笔触使整个画面看起来极具律动感、活泼生动。从这幅作品中可以看出作者对色彩非常敏感,并具有敏锐的观察与表现能力,整幅画面情感丰富,语言流畅。但构图主次安排不够到位,画面上半部太拥挤,水果分布过散。



010 试卷评析 (2007年绘画类版画专业)

从这幅作品中我们可以看出作者具有扎实的素描基础和色彩修养，画面中的构图具有韵律感、层次感，色彩关系明确而充满变化，作者能很好地运用色彩表现物体，衬布与背景的表现奔放、飘逸。只是白盘和白衬布之间的色彩关系没有拉开。



10

● 试卷评析 (2007年绘画类公共雕塑专业)

这幅画的色彩语言很丰富,运用不同的笔触表现了不同的物体,整个画面有松有紧,轻松自如,并能较好地运用干笔、枯笔表现画面,使作品看起来充满活力和凝重感,画面的主次分明,尤其是茶壶的塑造完整而厚实。其余物体处理稍显简单。



012 试卷评析 (2007年绘画类景观装置专业)

装饰语言、装饰风格的融入,是色彩表现的一种常用方法,也是一种较能打动人的方式,作者有很强的装饰表现能力,并把各种琐碎的线条、花纹处理得井然有序,在画面中又能把各种色彩关系、空间关系表现得淋漓尽致,作者还具有扎实的造型基础,又能以写实表现的手法处理全局。然而,衬布的花纹应注意疏密变化,概括一些,颜色再协调一些。



试卷评析 (2007年绘画类美术教育专业)

这幅画整体光感极强，色调明快，给人以阳光、热情的感觉，局部运用了较干的颜料，使物体看上去厚重有质感，用笔用色均大胆奔放，沉稳的背景灰色能与主体物及衬布拉开关系，只是衬布的空间感还可增强些。另外水果、面包、黄衬布之间的颜色应该有所变化。

013