

陈方颖 编著

chuzhongsheng zuowen yaolue

初中生

作文要略

中山大学出版社

初中生作文要略

陈方颖 编著

中山大学出版社

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生作文要略/陈方颖编著. —广州: 中山大学出版社, 2008. 1

ISBN 978 - 7 - 306 - 03023 - 8

I. 初… II. 陈… III. 作文课—初中—教学参考资料
IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 195285 号

出 版 人: 叶侨健

责任编辑: 王 辉

封面设计: 曹巩华

责任校对: 王俊辉

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdebs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 佛山市南海印刷厂有限公司

规 格: 880mm × 1230mm 1/32 13.625 印张 342 千字

版次印次: 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1 - 6000 册 定 价: 18.00 元

本书如发现因印装质量问题影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

序 言

写作是信息的输出，阅读是信息的输入，输入的多寡优劣，决定了输出品质的高低良莠。所以，阅读是写作的前提，又是提高写作水平的关键。这里，我要说明阅读是写作的必要条件，同时又否定写作知识和技法可资写作水平提高的事实，知识系统，技法科学，无疑为写作如虎添翼。时下众多的写作教学中，似乎坠入一个怪圈，诸如“快速作文法”“创新作文法”“成功作文大全”“快乐作文”等，都有一蹴而就的感觉，急功近利、浮躁心态毕露，纵使如此，竟趋之若鹜有之，争相仿效有之，此起彼伏，好不热闹。依笔者之见，当前，中小学的写作教学必须以模仿为主，创意为辅，此为取法其上，得法其中。没有模仿，何来创新？模仿是创新的基础，创新是为了更高级的模仿。模仿可通过学习获得，创新是内化后悟性的升华。这里好比学习书法，先有笔画基础→描红→临帖→摹仿→成型（格），所谓“成格”就是个性化，独特出众的个性化就能自成一家，“成家”就是书法的创新者，此为集书法之大成。其实教学写作亦然，要想一步登天并人人“成家”是不现实的，只有实事求是，循序渐进，按“模”去“仿”，写出文从字顺、传情达意的文章，就可成就写作的“正果”了。至于培养创新者，硬要列入课堂教学目标，最后会造成得不偿失的严重效果，即牺牲一大片。窃以为芸芸学子能模仿出自己的文章，就应该很不错了。教学的本意是追求最大化，不苛求最优化，否则会丢了西瓜，乃至耗损资源，或效率低下。

以上为本人对中小学写作教学的有感。近日适逢石基四中陈方颖老师送来其独家编著的《初中生作文要略》一书文稿，邀

我修改并作序，自问何德何能满足他人，我实在无话可说。但是，陈老师那种对教育的追求，对治学的执着，对工作的毅力，对人的诚恳，却深深地感动了我，且该书与我近期所思有着共同的话题，既然如此，不如来个借题发挥。

作者是我区一线的中学语文教师，平时教学工作繁忙是不言而喻的，但她能在百忙中挤出时间进行专项研究，并编写出数十万字的论著，实属难能可贵。《初中生作文要略》一书的著成，开创了区内一线教师著述写作教学读物的先河，填补了我区写作教学专著的校本教材。本书体现了理论与实践相结合，知识与能力相结合，课内与课外相结合的原则，兼具系统化、科学化和专业化，突出主干知识精要，好懂易操作，核心能力层级递进，形成螺旋上升态势，建构起写作知识与写作能力的科学体系。作者还在写作思维学上作出了有益的探索和成功的突破，为该书区别于同类书籍的所在。在编写体例上，注意把写作的理论知识转化为教学的操作行为，又把操作行为序列化，善于把课内的事例向课外延伸，课外的例子向课内回归，深入浅出地说明了“写什么，怎么写，为什么写”的问题，有效地解决了教学上重点难点，正如作者所言“只要在掌握写作方法的基础上，就能有效地提高美文的鉴赏能力，提高阅读水平，从而提高写作能力”。相信本书的出版和使用，令教者可鉴，学者得益。

在新课程改革的今天，教学资源显得捉襟见肘，制约了教学的持续发展，广大师生渴望能支配更多更丰富的教学资源，以适应课改的需求。《初中生作文要略》一书是新课程语文教学的补充，可为师生提供写作教学的素材资源，只要一书在手，写作能力就有望得到提高。这会是作者著述的本意。

以上为笔者浅薄之见，在本书付梓之际，资以为序。

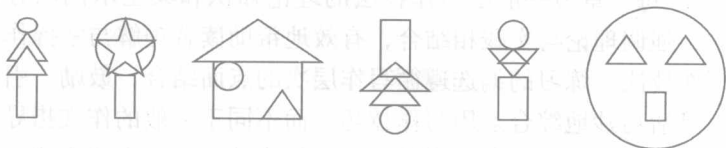
番禺区教育局教研室韩瑞荣
二〇〇七年冬日东园

前言

写作能力是语文综合能力的最高体现，它能充分展现作者的写作思维、调用写作素材、运用写作知识及方法、语言表达等能力。每每问到同学们会用怎样的方法提高写作能力时，绝大多数的同学都会说多看课外书。当然多看课外书能够扩展视野，积累写作素材，是应该提倡的。然而看了课外书，我们应该要学习其中的什么呢？抱歉！对其“美”只可意会，不能言传。所以不少的同学对美文的学习仅仅停留对文章表层的模仿，从而导致了考场上许多类同作文的出现。

任何事物都有其客观存在的规律，写作也不例外！在向您介绍这本书之前，先让我们思考以下的一个问题：

请把“△ △ ○ □”这四个图形任意组合，看看能组成多少种日常生活常见的物件？



相信同学们还可以组合更多的“物件”吧！尽管都是用两个三角形、一个圆形、一个矩形这四个图形，但使用不同的摆放位置、不同的大小规格，发挥丰富的想象，就能创造许多有趣的“物件”。

同样，写作时也会有我们必须遵循的固有成规：如写作内

容应当来源于生活，反映生活；无论是哪种体裁的文章都应该做到主题明确、选材精当、结构合理、表达清楚、语言流畅，这就是“文有定则”，而这些固有的写作法规，就像思考题中的四个基本图形。依据这些固有法规的内在联系，进行详略安排、结构调整、语言搭配等不同的“组合”（这就是我们平常所说的“文无定法”），就能创作出独具个性、扬洒才情的优美篇章！正如思考题只是运用了四个固有的基本图形就能组成丰富多样的“物件”。

只要在掌握写作法规的基础上，才能有效地提高美文的鉴赏能力，提高阅读水平，从而提高写作学习的能力。

本书是初中生的写作辅导用书，可供教师作文教学和学生作文实践参考使用。本书有以下的亮点：

1. 本书的章节安排是以写作的思考过程（审题立意、整体布局、局部润色、文章修改）为顺序的，符合人们的认知规律，能使您对写作过程有一个系统的、全面的认识。

2. 本书注重对写作思维的启迪、激活和挖掘，培养多角度、多层面、多因素的立意构思能力；介绍素材积累的方法和选用的技巧，能让作品思想更深刻、内容更丰富。

3. 每一章节一般由写作技法的理论知识和典型示例两方面组成，强调理论与实践相结合，有效地帮助读者理解与掌握作文的写作技法。练习的编选遵循写作层次的点面结合，鼓励、引导学生灵活巧妙地综合运用写作技巧。而不同于一般的作文指导书以高考中考满分作文的罗列为主，评析为辅，方法介绍为略。

4. 本书选用的例子以语文教科书的文章为蓝本，课外优秀作文为补充。充分合理利用学生的共有学习资源，做到课内教学与能力拓展的有机结合与统一，做到课内基础知识的巩固与写作能力的提升两不误，有效减轻了学生的学业负担与老师的教学负担。

本书摘引的范文，是编者根据写作实践和中学作文教学实践需要，从报刊杂志网络中摘编汇集整理而成，因有些范文的出处难以查寻，未能注明出处，如有原文作者一经发现，该范文的版权仍属原作者所有，本书作者将照章办理。

主要参考文献：

①广州市教育局教学研究室编. 广州市 2006 年初中毕业生学业考试指导书. 广州：广东教育出版社

②课程教材研究所、中学语文课程教材研究开发中心编著. 语文（七年级—九年级）. 北京：人民教育出版社

③黄伯荣、廖序东主编. 现代汉语. 北京：高等教育出版社

④刘孟宇、诸孝正主编. 写作大要. 广州：中山大学出版社

⑤于非主编. 中国古代文学教程. 北京：高等教育出版社

⑥姚文岭编著. 写作秘诀 300 招. 北京：人民中国出版社

作者

2007 年 6 月

目 录

第一章 审题注意事项及技巧	1
第一节 审题的步骤	2
第二节 常见作文题型及其注意事项	3
一、命题作文	3
二、半命题作文	4
三、材料作文	5
四、话题作文	7
第三节 审题技巧	9
一、词句推敲法	9
二、理清关系法	13
三、挖掘内涵法	14
四、信息筛选法	17
学以致用	19
第二章 作文拟题技巧	21
第一节 内容拟题法	22
一、人名式	22
二、身份式	23
三、特写式	23
四、事名式	25
五、物名式	26
六、地名式	26
七、象征式	27

八、点题式	28
第二节 奇巧拟题法	29
一、修辞式	29
二、化用式	31
三、公式式	31
四、问句式	33
五、回环式	33
六、矛盾式	33
七、扩展式	34
第三节 说明文的拟题方法	35
一、说明对象拟题法	36
二、事物关系拟题法	36
第四节 议论文的拟题方法	36
一、论题拟题法	36
二、论点拟题法	37
第三章 确立新颖的主题	38
第一节 好文章的立意要求	39
一、正确	39
二、集中	39
三、深广	39
第二节 确立新颖的主题	39
一、以小见大法	39
二、旧材新用法	40
三、反弹琵琶法	41
四、放飞想象法	43
五、象征法	44
六、联想法	44

学以致用	46
第四章 材料的积累与选用	56
第一节 材料的积累	57
一、根据写作内容的积累	57
二、根据素材的种类积累	58
三、根据素材来源的积累	58
第二节 材料卡片的格式示例	59
一、课外素材收集示例	59
二、课内素材整理示例	61
第三节 材料的选用	63
一、选用材料的要求	63
二、选用材料的技巧	64
学以致用	70
第五章 选择文体及文章结构	76
第一节 记叙文	78
一、记叙文的分类	78
二、记叙文的结构形式	85
三、叙述人称的选择	97
四、记叙线索的选择	99
学以致用	102
第二节 说明文	120
一、说明文的种类	120
二、说明文的结构形式	122
三、说明文的语言特点	127
学以致用	133
第三节 议论文	138

一、议论文的三要素	138
二、议论文的结构形式	150
三、议论文的种类	152
学以致用	163
第四节 剧本	168
一、剧本创作的特点	168
二、剧本的组成	170
三、人物语言的特点	171
四、剧本的情节结构	172
学以致用	173
第五节 应用文	179
一、应用文的特点	180
二、常见应用文的特点及格式要求	180
学以致用	188
 第六章 表达方式的选用	195
第一节 五种表达方式的特点介绍	196
一、叙述	196
二、描写	197
三、抒情	197
四、说明	198
五、议论	198
第二节 表达方式的综合运用	199
学以致用	205
 第七章 生动形象的描写技巧	211
第一节 描写的基本要求及描写技巧	212
一、描写的基本要求	212

二、描写技巧	213
第二节 人物描写	217
一、人物描写的注意事项	217
二、人物描写的手法	218
学以致用	228
第三节 环境描写	229
一、环境描写的作用	229
二、景物描写的技巧	231
学以致用	234
第四节 场景描写	235
一、场景描写的组成部分	236
学以致用	238
第五节 物件描写	238
一、物件描写的种类	239
学以致用	243
第八章 布局谋篇	244
第一节 精美、引人的开头技巧	245
一、好文章的开头特点	245
二、文章的开头技巧	246
第二节 丰富曲折的中段布局	256
一、中段布局的原则	257
二、中段布局的技巧	257
第三节 有力、深刻的结尾技巧	267
一、好的结尾标准	268
二、文章结尾技巧	268
学以致用	276

第九章 写作提纲指导	285
第一节 写作提纲的内容	286
一、标明主题	286
二、材料选择	286
三、划好层次段落	286
四、拟好开头结尾	287
第二节 写作提纲的形式指导	287
第三节 不同文体的写作提纲示例	290
一、记叙文	290
二、议论文	290
三、说明文	290
学以致用	292
第十章 写出灵美的语言	294
第一节 写作语言的基本要求	295
一、通顺准确	295
二、形象生动	295
第二节 词语的运用	295
一、词语意义的锤炼	296
二、词语声音的锤炼	298
第三节 句式的运用	300
一、句式的类别	301
第四节 修辞格的搭配	308
一、形象性	308
二、节奏感	317
三、语气表达	320
第五节 标点符号的运用	326
一、标点符号的分类	327

二、标点符号的用法及注意事项	329
学以致用	336
第十一章 作文修改方法	346
第一节 修改文章的步骤	347
一、完善主题	347
二、增删材料	347
三、调整结构	347
四、锤炼语言	347
五、检查文面	348
第二节 作文行款格式要求	348
第三节 常用的修改符号	349
第四节 修改病句的方法	350
一、句子成分	351
二、辨析病句的基本方法	353
三、修改病句的基本原则	353
四、常见的病句类别及修改办法	353
五、修改病句的基本方法	360
六、快捷辨析常见病句的方法介绍	360
第十二章 中考作文评分标准及作文鉴赏指导	363
第一节 中考作文评分标准	364
第二节 作文鉴赏指导	365
一、内容要求	365
二、语言表达要求	366
三、结构要求	366
学以致用	366

第十三章 实习练兵场	393
第一节 写作方法总结	394
第二节 练兵场	395
一、漫游人文世界	395
二、感受大自然	400
三、关注社区生活	402
四、成长思考	406
五、情感世界	413
六、青春故事	416
后记	420

第一章 审题注意事项及技巧

——审题就是审核题意、明确作文题目的要求。对作文题目是否揣摩透彻，关系到写出来的文章能否“切题”。也就是说只有审准了作文题目中的要旨，才能紧扣题旨作文，否则容易写成离题作文。

