

In the bloom of youth

金中博士留日诗词集

【第二部】

青春现在进行时

せいしゅんげんざいしんこうけい

青春現在進行形

陕西人民出版社

目录

代序·前卫诗词宣言 金中 1

金中诗词谱曲 金家乃 5

序诗·自咏 7

上篇·默祷 8

玉楼春·21世纪伊始致中国 9

第一章·炎黄 10

致屈原 12

箫剑 13

梦里 14

题《蓝莲花》 15

余所授中文课堂多日人长者。某日年过八旬之二翁言谈间偶知
一九三七年皆居天津日本租界，不胜感触，倏已过六十年
矣。语余曰：“惭愧！”代二老作 16

《路边吟草》读后，致熊鉴先生 17

戊寅洪汛反思 18

庚辰九月名古屋洪灾感赋 19

朱镕基总理访日感赋 20

游京都东福寺灵云院，有吉他、手鼓、小提琴等器乐陈列，
系日俄战争期间该寺收容俄军战俘所自制 21

巴比伦河边犹太人歌 22

咏海涅 23

闺怨 24

过锦丝町即景 25

偶记 26

重逢原交大班主任陈亦文君感赋 27

狂吟 28

致杜甫 29

第二章·江南梦 30

冬夜 32

原上 33

蝶恋花·童年忆旧 34

异都 35

忆某年春赴大学途中 36

父母庚辰来日探亲期满，归国之日余送至成田机场。夜晚
来电，报已安抵西安。感三月来团聚之情景犹历历在目，
然区区半日，已陆岛一方矣 37

扶桑抒怀 38

电车中偶记	39
浣溪沙	40
乘机过秦岭	41
鹧鸪天·旧居已随拆迁而不存	42
车行途中晨过蚌埠所见	43
庚辰归国记	44
回交大作传统诗词报告赠主持人夏琨	45
辛巳初夏傍晚游慈恩寺大雁塔，时已游客稀少	46
中篇·驰驱	48
青春	49
第一章·南半球	50
过汉城仁川机场	52
赴澳大利亚作	53
邦戴海滩即景	54
玉楼春	55
游谊园	56
赴澳首府途中作(一)	57
(二)	58
虞美人·绕悉尼爱恩湾作	59
爱恩湾岸边作	60
泛舟埃文河	61

- 卡文迪什山观利特尔顿港 62
- 西江月 63
- 攀至 Sealy Tarns 步道最高处，库克山、米勒冰河清晰可见
64
- 别库克山村观群山 65
- 咏昆斯顿 66
- 赴米尔福德峡湾途中即景 67
- 游米尔福德峡湾 68
- 夜归昆斯顿住处 69
- 乘 TSS 厄恩斯劳号游瓦卡提布湖 70
- 乘缆车夜观昆斯顿 71
- 如梦令·晨步昆斯顿花园 72
- 游新感赋 73
- 附：澳新日志 金中 74

第二章·扶桑 82

- 听常轶菁以沪语诵余《庚辰归国记》 84
- 照片·早稻田大学高中部授课后与学生合影 85
- 至常寂光寺时晚，栅门闭矣 86
- 应坂田武雄先生之邀偕父母于河口湖小住，富士山容清晰可见
- (一) 87
- (二) 88

- 母晨步林中归来所言 89
- 再来工藤纪夫先生别墅，诗以相赠 90
- 照片·全家与工藤纪夫九段合影于日本长野县小诸怀古园 91
- 日本连年经济不振，余竟以教棋泰然糊口，戏作 92
- 读普希金 93
- 东京隅田川焰火歌 94
- “富士汤”浴后作 96
- 箱根青云庄庭园漫步 97
- 京都藤田塾对局间隙，漫步于鸭川河畔草坪即景 98
- 照片·对弈于京都藤田塾 99
- 读经 100
- 夜至箱根逢雪 101
- 晨冬 102
- 夜雪作 103
- 冬夜偶成 104
- 下篇·呼唤** 106
- 呼唤 107
- 第一章·心泉** 108
- 邂逅 110
- 思念 111
- 饭田桥 112

Love Song 抒情叙事诗(一)	113
(二)	114
(三)	115
(四)	116
(五)	117
(六)	118
(七)	119
(八)	120
(九)	121
(十)	122

蜃气楼 123

相逢 124

玉楼春·问天 125

海王星 126

浣溪沙 127

海波 128

地球仪 129

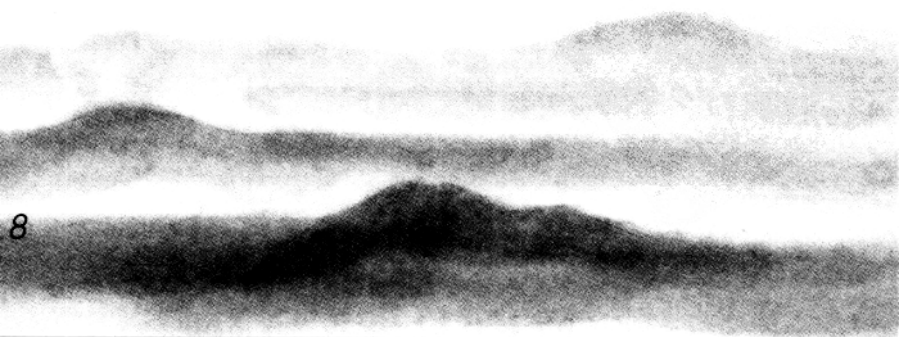
茫然 130

重逢 131

蝶恋花·代中学同窗许昊作 132

第二章·鹿王	134
寒桐	136
骆驼之歌	137
梦幻(一)	138
(二)	139
(三)	140
虞美人·咏摩西	141
银杏	142
照片·摄于奈良	143
古原	144
碧波	145
自题诗稿	146
童年忆趣(一)	147
(二)	148
(三)	149
美利坚憧憬·TEXAS	150
群山	151
偶然	152
约定	153
中夜海滩	154
前缘	155

- 评论·论外来语入诗 金中 156
- 正义必胜——读《丁丁历险记》 金中 162
- 翻译·塚本邦雄短歌选译 金中 168
- 横山未来子短歌选译 金中 177
- 跋·金中氏及其诗才 松浦友久 185
- 后记·关于我的诗 金中 188



代序

前卫诗词宣言

金中



21 世纪！全新的时代降临了！这是一个科技迅飞、地球多元文化水乳交融的时代，这是一个自由开放、热情洋溢的时代。在这样的背景下，仅凭模拟古典诗词——以唐诗宋词为代表，包括元、明、清代的传统诗词，尽管这是我们民族曾经创造过的无比自豪的精神财富——越来越显示出其历史局限。自清末至今的一百多年里，黄遵宪、梁启超以来的无数有识之士早就为突破其窠臼而摸索尝试，取得了许多可喜成就。现在我们郑重地呼唤——没有任何时刻比现在更成熟、

更迫切地郑重呼唤——一种能够充分表达我们现代中国人心声的诗歌作品——**前卫诗词**——的到来！

前卫诗词的内容，是以鲜活的语言、坦诚正直的笔调，生动地描写我们变革中的国家和时代、真实的社会风貌和人民的喜怒哀乐，抒发我们对之汹涌澎湃的内心感动。这里要排除一切虚伪矫饰，抛去古装的面纱和生僻的典故，做到能让当代人明白易懂尤为重要。前卫诗词将革新诗词古色苍然的旧形象，打破诗词只为少数专家所独享的旧观念。她向新生事物开放，她向全民开放。其读者，是作为文化意义上的全体中国人，包括大陆、港澳台和遍布全世界的所有华人。

前卫诗词的音韵，原则上以汉语普通话为标准。一二声为平，三四声为仄。遵循句中平仄相间，诗联中平仄相对，诗联间平仄相粘等规则。押韵逐步实现由“平水韵”向新韵的过渡。这些仅为大致框架，只要是佳句，可以不受其制约。

前卫诗词的评价，仅指出诗句中某个字词不合格律，或缺乏前人出典，意义有限。能否出色表现作者的内心感动，能否引起广大读者共鸣，是其主要标准。

前卫诗词的社会意义，是通过表现当代人的情感，使诗词走向群众，提高诗词文化的普及和全民的审美情趣，从而起到增强民族凝聚力、净化社会风气的作用。

前卫诗词的历史意义，是完成诗词新旧内容形式的转型，是中华优秀传统文化如何适应新时代这一课题的重要一环。我们有责任义务，把华夏大地的诗精神，那上溯《诗经》的远古呼声，传承到下一世纪。

毫无疑问，承担这一使命的是我们**青年**。这不仅是指年轻人，而是包括在精神上饱含青年朝气的所有年龄层的诗词创作者。

前卫诗词脱胎于传统诗词，绝不意味着同传统诗词的割裂。我们要特别强调的是：前卫诗词的作者，不能松懈对传统诗词的学习。传统诗词是前卫诗词的基础，前卫诗词从中摄取无限的养分。同时我们也鼓励多涉猎一些白话自由诗和外国诗，从中获得参考启迪，来丰富前卫诗词的表现手法。

前卫诗词能否成功，诗词变革能否实现，这是时代对我们的庄严考验。企盼精神食粮的人民大众关注着我们，屈原、陶渊明、李白、杜甫……的在天之灵

凝视着我们。岂能让他们失望？今人岂能甘拜古人下风？

让我们以自己的全身全灵，投入到这场轰轰烈烈的**前卫诗词运动**中去！

金中诗词谱曲

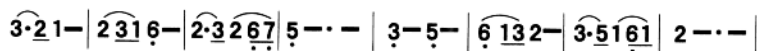
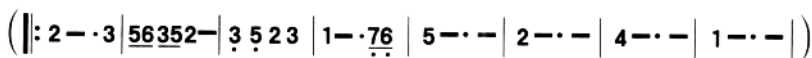
鹧 鸪 天

旧居已随拆迁而不存

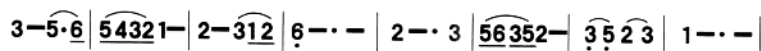
1=B $\frac{4}{4}$

委婉

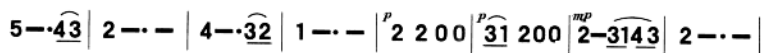
金 中 词
金家乃 曲



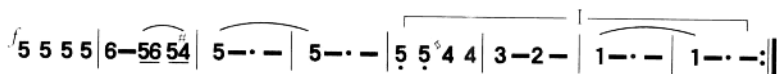
故 国 重 回 觉 物 非， 来 瞻 往 迹 黯 心 违。



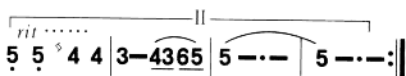
未 知 梁 燕 迁 遥 地， 但 见 高 楼 起 数 围。



深 院 落、 古 柴 扉， 长 廊 伙 伴 戏 相 随……



纸 船 竹 马 今 何 在？ 载 我 童 年 梦 里 飞！



载 我 童 年 梦 里 飞！

蝶 恋 花

童年忆旧

1=^bE 4

金 中 词
金家乃 曲

深情

(||: $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{7\dot{2}}$ $\dot{6}$ | $\underline{5\ 6\ 3\ 1\ 7\ 2\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 6\ 7\ 1\ 2\ 3\ 4}$ | $\underline{5\ 5\ 6\ 7\ 1\ 2\ 3\ 5}$ |)

$\dot{1}-7-$ | $6-5-$ | $6-\cdot 3$ | $5--$ | $6-\cdot 7$ | $\dot{1}-6-$ | $7\ 5\ 4\ \underline{3\ 2}$ | $3--$ |

似 水 韶 光 真 梦 幻? ! 孤 馆 天 涯, 暝 坐 听 舒 曼。

$5-\underline{3\ 2}$ | $3\cdot 5\ 6-$ | $\dot{2}-\cdot \underline{1\ 7}$ | $6--$ | $\underline{7\dot{1}}\ 5-$ | $\underline{2\ 4\ 3}-$ | $2-\cdot 7$ | $1--:$ ||

恍 忆 古 城 幽 静 院, 南 风 吹 过 槐 花 满。

(||: $3-\cdot 5$ | $3-1-$ | $5-\cdot \underline{4\ 3}$ | $2--$ | $5-\cdot 6$ | $\underline{7\dot{1}}\ \dot{2}-$ | $3\dot{1}\ \underline{7\dot{2}}\ 6$ | $5--$ |)

$3-\cdot 5$ | $3-1-$ | $5-\cdot 3$ | $2--$ | $5-\cdot 6$ | $\underline{7\dot{1}}\ \dot{2}-$ | $3\dot{1}\ \underline{7\dot{2}}\ 6$ | $5--$ |

游 闹 忘 情 随 伙 伴, 天 际 夕 阳, 清 脆 娘 呼 唤……

$\underline{6\ 7\ 6\ 3\ 2\ 3}$ | $5--$ | $6-\cdot \underline{4\ 3}$ | $2--$ | $\dot{1}-\cdot 6$ | $\underline{5\ 6}\ \dot{2}-$ | $\dot{1}-\cdot \underline{7\ 5}$ | $3--:$ ||

何 日 重 端 乡 里 饭? 泪 流 滚 烫 珍 珠 乱。

$\dot{1}-\cdot 6$ | $\underline{5\ 6}\ \dot{2}-$ | $3--$ | $3--$ | $\underline{2\ 4}-$ | $4-\cdot 3$ | $3\dot{1}-$ | $\dot{1}-$ ||

泪 流 滚 烫

珍 珠 乱。

序诗

自咏

寒窗书剑远洋东，
生在五陵佳气中。
少小志遥轻俗子，
壮青目傲渺梟雄。
昂扬健语传时貌，
慷慨高吟振国风。
迈进堂皇诗剧场，
欲知将扮主人公。

上篇

默 祷