

段波 著

先秦散文研究

大连理工大学出版社

先秦散文研究

段 波 著

大连理工大学出版社

(辽)新登字 16 号

内 容 提 要

本书是研究先秦散文的专著。全书共分四章。第一章为总论，重在概括论述先秦散文发展的社会基础、历史阶段、总体特点及对后世的总体影响；第二章为先秦历史散文，重在论述《尚书》、《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》；第三章为先秦诸子散文。这是全书的重点部分，重在论述孔丘与《论语》、墨翟与《墨子》、老聃与《老子》、孟轲与《孟子》、庄周与《庄子》、荀况与《荀子》、韩非与《韩非子》；第四章为先秦诸子百家中其他散文，重在论述《礼记》、《大戴礼记》、《晏子春秋》、《列子》、《鹖冠子》、《文子》、《商君书》、《慎子》、《申子》、《谏逐客书》、《孙子兵法》、《尉繚子》、《六韬》、《司马法》、《吕氏春秋》、《管子》、《公孙龙子》、《尹文子》等。

本书的突出特点是具有知识性、学术性、科学性和系统性。它主要是供给大学本科学历后继续教育与高等院校中文系本科、专科的专题研究课做教材，也是从事中国古典文学研究与从事初、高中语文教学工作者的良师益友。

先 秦 散 文 研 究

段 波 著

* * *
大连理工大学出版社出版发行
(大连市凌水河 邮政编码 116024)
大连理工大学印刷厂印刷

* * *
开本：787×1092 1/32 印张：7 字数：135 千字
1996 年 9 月第 1 版 1996 年 9 月第 1 次印刷
印数：1—3000 册

* * *
责任编辑：于明珍 责任校对：王 才
封面设计：孙宝福

* * *
ISBN 7-5611-1191-6

H · 145

定价：10.00 元

前 言

我国古代文化，辉煌灿烂、源远流长。先秦文学中的散文，尤其是我国古代文化中的瑰宝。先秦散文是由历史散文与诸子散文两部分组成的。犹如日月同辉，光耀千古；好似两颗璀璨的明珠，争奇斗妍，构成了我国古代文化中散文史上百花盛开、万紫千红的黄金时代。

先秦散文是文学，是史学，也是哲学，是融文、史、哲于一体的名著。这些不朽之著的作者，特别是诸子散文的作者，多数是我国古代著名的哲学家、政治家、思想家、教育家、文学家。继承这些优秀的文学遗产，对于我们认识当时的社会、创建我国民族新文化、丰富知识、启迪心智、增长才干、净化性灵都是必不可缺少的。

几千年来，多少有志之士，为之倾倒！致力于先秦散文研究工作的学者、专家，不乏其人，对先秦散文的研究，论丛如山。纵然如此，终因历史久远、作品纷繁、观点齐备，故仍在一些问题上尚待进一步挖掘、探讨与商榷。在学术界里，一些众说纷纭、莫衷一是的问题，屡见不鲜。本书针对当前学术界对先秦散文研究的现况，带着实际问题，严肃探讨、认真推敲。在广泛吸收前人与当代学者研究成果的基础上，鲜明地提出个人的新见解。

书中以史为纲，以文为目，集中论述了我国春秋战国

时代的历史散文与诸子散文。从作者本人入手，对其作品的成书过程、体例特点、思想内容、哲学与政治观点、艺术成就、对后世的影响等，严加推敲考证，力求做到论点正确，论据充分，史料翔实，言之有理，重点突出，新意卓彰，纲目井然，行文简练，自成体系，风格别异。奢其成为同类著作中的佼佼者。

该书是作者在高等院校中多年来从事中国古典文学教学经验的总结与刻苦钻研、努力探索的结晶，也是作者呕心沥血的压卷之作。本书的突出特点是具有知识性、学术性、科学性和系统性。

本书主要是供给大学本科学历后继续教育与高等院校中文系本科、专科的专题研究课做教材；也是从事中国古典文学研究工作者的良师益友。

在成书过程中，多方吸取了各家之长，受益匪浅，恕不一一注明，在此一并谢忱。

限于时间与水平，疏漏和错误在所难免，恳祈专家、学者与广大读者惠正。

著者

1996年7月于大连

目 录

前 言

第一章 总 论	1
第二章 先秦历史散文	8
第一节 《尚书》	8
第二节 《春秋》	14
第三节 《左传》	17
第四节 《国语》	28
第五节 《战国策》	33
第三章 先秦诸子散文	44
第一节 孔丘与《论语》	45
第二节 墨翟与《墨子》	55
第三节 老聃与《老子》	65
第四节 孟轲与《孟子》	73
第五节 庄周与《庄子》	85
第六节 荀况与《荀子》	95
第七节 韩非与《韩非子》	111
第四章 先秦诸子百家中其他散文	135
第一节 其他儒家散文	135
第二节 其他道家散文	152

第三节	其他法家散文·····	160
第四节	先秦兵家散文·····	176
第五节	先秦杂家散文·····	187
第六节	先秦名家散文·····	208

第一章 总 论

我国古代文学，历史悠久，成就辉煌。先秦文学是我国古代文学中最基础、最重要的奠基部分。而先秦散文又是先秦文学中最精华、最重点、最核心的部分。

先秦散文是由先秦历史散文与先秦诸子散文两部分组成的，犹如满天星斗，构成灿烂的夜空；好似日月同辉，光耀千古；更似两颗璀璨的明珠，争奇斗妍，构成我国古代散文史上百花齐放、万紫千红的春天。

先秦文学中的散文，出现在我国的春秋战国时代，它是文学，是史学，也是哲学，是融文、史、哲于一体的论著。多出自于我国古代的哲学家、政治家、思想家、教育家、文学家、史学家之手。

一、先秦散文发展的社会基础

先秦散文，集中地出现在我国的春秋战国时期。这是一个由奴隶制社会向封建社会过渡的大动荡、大变革的时代。其政治、经济、思想、文化等方面的深刻变化，为先秦散文的繁荣发展奠定了坚实的社会基础。

政治上，春秋战国时期：社会动荡，斗争激烈，奴隶暴动，平民造反，大国争霸，小国联盟，各国之间，兼并不已，干戈不息。弑君亡国，屡见不鲜。“天下共主”的周王室已名存实亡。“春秋五霸”（齐桓公、晋文公、秦穆公、

宋襄公、楚庄王）与“战国七雄”（秦、楚、齐、燕、赵、魏、韩）主宰着这个时代。这一切，都标志着奴隶制社会的行将瓦解崩溃、封建制社会的正在兴起确立。

经济上，由于生产力的发展，导致于生产关系的变化。自由农民与手工业工人队伍日益壮大，“井田制”走向瓦解，许多国家实行“变法”改革，允许土地的自由买卖，奖励耕战，商品交换、城市繁荣、统一的趋向，势在必行！这种社会制度与经济关系的变化，为人们思想上的活跃提供了基础。

思想上，春秋战国时代，是一个思想彻底解放、知识分子在政治上享受绝对自由的时代。由于政治风云变幻，“七雄争霸”与外交上的“纵横交锋”，于是涌现出一批代表各个阶级、阶层的士人。他们著书立说，互相攻伐，此即形成了“百家争鸣”与“诸子横议”的局面。各家学派的内部也观点分歧，于是出现了“儒分为八”（子张之儒、子思之儒、颜氏之儒、孟氏之儒、漆雕氏之儒、仲良氏之儒、孔氏之儒、乐正氏之儒）与“墨离为三”（相里氏之墨、相夫氏之墨、邓陵氏之墨）。他们自由自在，各抒己见，此即成为我国学术史上的最令人羡慕的黄金时代，也是我国哲学史上的第一个高峰。

文化上，先秦散文的发展，还有其文化艺术自身发展的内在规律与主观条件。在诗歌方面，伟大的巨著《诗经》与伟大的爱国诗人屈原的《离骚》，其深刻的现实主义与积极的浪漫主义精神，优美的艺术，精湛的语言，均与

散文相互浸染、促进，成为艺术的姊妹。其他如音乐、舞蹈、雕塑、民间艺术等等，都空前发展，特别是史学，相当发展。这些都为先秦散文的繁荣发展提供了物质基础。

总之，春秋战国这个特殊的时代，造就了“百家争鸣”与“诸子横议”的特殊局面，从而出现了百花齐放、万紫千红的散文之春。

二、先秦散文发展的历史阶段

散文产生在文字出现之后。传说，原始社会黄帝的史官仓颉造字，而在《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等书中也是这样记载的。然而，据考古资料证明：1986年4月，陕西省考古工作者在西安市西郊斗门乡花园村一个原始遗址中发现了原始社会中的甲骨文字，从而证明这一“传说”的准确性与可靠性。不过，所谓的原始甲骨文，也不过发现了十几个单体字而已，至今还没有发现原始文字记载的专著，所以人们尚不以原始文字为之所用。至今人们仍均以1899年我国在河南省安阳殷墟出土的甲骨文作为我国文字的真正产生。殷商文字，主要有两种：一是甲骨文，二是青铜铭文（又曰金文、钟鼎文），至今已有三千多年了。随着文字的出现，散文也应运而生。先秦散文按其内容与体裁，可分为两大类：历史散文（又曰史传散文）与诸子散文（又曰哲理散文）。每一类按其时间顺序，又可分为三个阶段。

历史散文。《尚书》系殷商时期，属于散文之萌芽。《春秋》属于战国初期。《左传》、《国语》属于战国中期。

《战国策》属于战国末期。

诸子散文。《论语》、《老子》、《墨子》、属于战国初期。《孟子》、《庄子》属于战国中期。《荀子》、《韩非子》属于战国末期。

此外，还有《孙子兵法》属于战国初期。《公孙龙子》、《尹文子》、《申子》、《慎子》、《竹书纪年》属于战国中期。《吕氏春秋》属于战国末期。还有《管子》、《晏子春秋》、《礼记》等。至今编定年代尚难确定。

三、先秦散文的总体特点

先秦散文，在我国文学史上是源头，也是高峰。总体上分为：以记述历史事件与历史人物为主的历史散文与以议论说理为主的诸子散文两大类。从其内容、体裁、结构、风格、语言等方面，虽然千姿百态、百花齐放，但又异中有同，其相同之处是：

从文体上看，众体皆备，百花齐放，这是特点之一。

风云变幻的史实，错综复杂的斗争，蜂起并作的学派，使得散文的体风亦五彩缤纷、万紫千红。

就历史散文而言，《国语》、《战国策》为国别体。《春秋》、《左传》为编年体。《尚书》、《国语》、《战国策》以记言为主；《春秋》、《左传》以记事为主。

就诸子散文而言，《论语》是语录体。《老子》、《孙子兵法》是散韵相间的格言体。《墨子》、《孟子》、《庄子》是以对话为主的论辩体。《荀子》、《韩非子》是以专论为主的专论散文。诸子散文中，本以议论说理为主，然而，《晏子

春秋》、《吕氏春秋》却以记叙为主。总之，社会现实的复杂，决定了散文的体裁的五彩斑斓，多姿多采。

从内容上看，文、史、哲不分；学术性与艺术性相结合，这是特点之二。

先秦散文，是史学，是哲学，也是文学。由于作者的思想、气质、流派的不同，其文章的风格、个性亦各异。《论语》雍容和顺、迂徐含蓄；《孟子》灵活善譬、富辞好辩；《庄子》想象丰富、奇特诡异；《荀子》结构严谨、论断缜密；《韩非子》辞锋峻峭、析理透辟。恰如郭沫若同志在《十批判书》中所说：“孟文犀利，庄文恣肆，荀文浑厚，韩文峻峭。”真是各具千秋。

先秦散文，在思想性与艺术性方面，也是至臻至美的。这也正如鲁迅先生所评：先秦散文在思想上是“放言无惮”；在艺术上是“善于取像”。

先秦散文，正如鲁迅先生所说，除了“道家是真正哲学家”之外，其余各家都是“为社会开药方”的，这是特点之三。

历史散文的写作，主要是为了记载与总结历史的经验教训，以资借鉴，指导时政。

诸子散文的写作，主要在于“干世主”，以取卿相之位；或在于阐明政治学术观点，以流传后世；或在于指责时弊，以泄不满。从总体上看，学术性入于艺术性。因此在先秦散文中，纯粹以抒情为主或纯粹以歌颂山水、描写自然景物为主的散文是没有的。至于有些作品含有虚构情节，那

也是仍以实录与析理为主。其中以记载神话传说为主的《山海经》、《穆天子传》等作品，则不能算在先秦散文之列的。

四、先秦散文对后世的总影响

两千多年来，先秦散文对后世影响深远，无可估量。

在思想上，其博大精深的思想内容，一直在滋润着中国社会的各个阶级与各个阶层。在政治、经济、哲学、历史、教育、伦理等方面，均发生着巨大的影响。其中有的思想，如儒家思想与法家思想，已成为中国历代封建统治阶级的统治工具。一切统治阶级在人民的面前都是披着儒家“仁义道德”的外衣，而在实质上行的都是法家的“严刑峻法”的本质。有的则已成为我们民族的心理、民族精神的基础，如爱国主义、民本主义、民族气节等。

在文学上，先秦散文的各种艺术手法，一直为后人学习的典范。

南朝齐代文学理论批评家刘勰在《文心雕龙》中的《史传》与《诸子》专章里。对先秦历史散文与先秦诸子散文做了精辟评价。唐朝的刘知几在《史通》中，对先秦历史散文的写作经验做了科学的总结。唐朝古文运动领袖韩愈、柳宗元竭力推崇先秦散文。北宋古文运动的健将们，无不极力地提倡继承先秦散文的传统。欧阳修、苏洵都全力倡导学习先秦散文并为之做评点。南宋的陈骥、李涂，专门研究古代散文。真德秀还将《左传》编入古文选本。明朝主张“文必秦汉”，各种评点选本大量出现。唐顺之的

《文编》、归有光的《诸子汇函》、钟惺的《周文归》、《诸子归》、陈仁锡的《古文奇赏》等等。清朝以桐城派为首的古文家们，无不大力推重先秦散文。方苞曾指出：“古文所从来远矣，‘六经’、《语》、《孟》，其根源也。得其枝流而义法最精者，莫如《左传》、《史记》。”章学诚则做了更具有总结性的评价，他说：“后世之文，其体皆备于战国。”这就一语概括了先秦散文对后世影响之深远广博。

先秦散文对后代的诗歌、小说、戏剧的创作也颇有启迪。因为写好散文是从事各种创作的基础与基本功，而学习古典散文又无不从学习先秦散文开始。

今天，我们虽不提倡用文言文写作，但要写好现代白话文，仍可以从先秦散文中吸取宝贵的思想营养与艺术精华。如先秦散文、特别是先秦诸子散文中那些高明的见树、进步的主张、开明的思想、唯物的哲学观，足以借鉴育己。先秦散文在艺术上更是楷模。如行文之简洁流畅、语言之精练含蓄、哲理之深邃丰蕴、叙事之简明清晰、描写之生动形象、析理之透辟精深、逻辑之缜密严谨、结构之井然有序、情节之波澜起伏、章法之别致新颖等等，无不足以为师，取之不尽，学之不竭。

总之，先秦散文不愧为我国古代文化中的瑰宝、璀璨的明珠，是我们中华民族的骄傲！

第二章 先秦历史散文

春秋战国时期，社会动荡，政局不安，诸侯国互相攻伐，兴亡如转轮。于是一些史官凭着手中掌握的材料，开始著书撰文。其目的在于总结前代诸侯国兴衰成败的原因，以资借鉴，干于时政。由此出现了大量历史散文，亦叫史传散文。

第一节 《尚书》

一、关于《尚书》

尚书者，上古之书也。它是我国上古时代，即殷商时代历史文献的汇编，也是我国文学史上最古老的一部历史散文集。是我国记言史书之祖，可谓散文之先声。《尚书》最初称《书》，后称曰《尚书》或《书经》。汉以后，被列为儒家的主要经典《五经》之一。

二、《尚书》的成书

《尚书》，概成书于西周末年，作者可能是各个时代的史官。《汉书·艺文志》上说：“君举必书，……左史记言，右史记事；事为《春秋》，言为《尚书》。”左史们将帝王、大臣之言论记录下来，编纂一起，即为《尚书》。春秋末年，据说孔子曾编订过《尚书》。最初为 100 篇，并用以教育学

生。到了战国时代的诸子百家们，引《书》已为普遍。

三、《尚书》的发现

秦始皇“焚书坑儒”，灭学。他命令“天下敢有藏《诗》、《书》、百家语者，悉诣守尉杂烧之。有敢偶语《诗》、《书》，弃市。”由此，《尚书》几乎遭到灭绝。只有家住济南的伏胜（又本曰“伏生”）在夹壁里藏下一部。汉朝建立后，伏胜献其所藏之书，已佚失几十篇，只剩下 28 篇。伏胜以之为课本，在济南一带教授门徒。汉文帝时，想召见伏胜，然而伏胜已 90 余岁了，无法应召。文帝即派晁错向伏胜学习《尚书》。

四、古、今《尚书》

自汉以来，《尚书》有今文本与古文本之分，关键在其所用的文字不同。

汉代通行简便易学的文字是隶书，用隶书来书写的《尚书》叫《今文尚书》。传授这种经史及其学说的叫“今文学派”。其中以汉初的伏胜所传的《尚书》为代表，称为《今文尚书》。

到了汉景帝末年与汉武帝初年，封在山东曲阜的贵族鲁恭王刘余，把原来孔子的旧宅拆掉，以扩充他的王宫，在孔宅旧壁里发现了好多古书，其中就有《尚书》，篇数比伏胜多出 16 篇。由于孔壁中的书是用战国时山东六国的古文字书写的，故称为《古文尚书》。传授这种经书与学说的，叫“古文学派”。其中以汉武帝时的孔安国所传的《尚书》为代表，称为《古文尚书》。

在汉代，今文经学与古文经学发生过激烈的斗争。

西汉时，王朝只重视今文经学。东汉时，古文经学开始兴盛。西晋末年，由于永嘉之乱，中原板荡，《古文尚书》亦丢弃无余。东晋初年，豫章内史梅赜找到了一部，共 58 篇，献予朝廷，于是这部《尚书》流传至今，这 58 篇中包括《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》四部分。但据清朝学者闫若璩的《古文尚书疏证》中列举的 128 条证据，说明梅赜本《古文尚书》乃是伪作。今本《尚书》只有 28 篇是真《尚书》，就是《今文尚书》的 28 篇。

五、《尚书》的基本内容

《尚书》所记，上起尧、下至春秋中叶秦穆公伐郑。侧重记言。即帝王与权臣的讲话，系政府档案资料。如报告、公告、誓词、命令。体制分为典、谟、训、诰、誓、命。如《尧典》、《皋陶谟》、《伊训》、《康诰》、《汤誓》、《顾命》。有很高的史学价值，也有珍贵的文学意义。

因为《尚书》中的《虞书》与《夏书》是不可信的，因此这里所论述的思想内容主要是指《商书》和《周书》。

《尚书》处处表现了殷周时代的神权政治观，这是其基本思想内容之一。

书中强调“天命神授”，这正是后代封建皇权政治的基石。《书》中分为两个阶段：

第一阶段：殷商时代。极端崇尚天帝神权，而非薄人事。殷人称帝王为“天子”，认为“天”授权予“天子”，以治天下。殷人还把“天”说成是民的监督者与惩罚者，因