

诗人广场

我的太阳

向春林 著

辽宁民族出版社



我的太阳

WO DE TAI YANG

●向春林 著

辽宁民族出版社

LIAONINGMINZUCHUBANSHE

序

郎恩才

往往梦想是真实的。你信吗？我信。因为多年以前我曾见过向春林诗集《我的太阳》的原稿，并建议他出一本书。他苦笑着说：“郎老师，你不是写过《相信童话是真的》吗？我的童话可难以成真。”于是，春林象收藏一瓶好酒一样，把梦想收藏了起来。由此，春林的诗稿变成了“陈酿”，难以启封，这其中的无奈，我知，可能朋友们也知。但有谁又知，他苦涩的眼泪，曾浸湿了厚厚的诗稿，使我油然想起“杜鹃啼血”……

今天，当我伏案读毕《我的太阳》的清样时，既有几分酸楚，又有几分喜悦。春林当年收藏的酒其实就是诗，是传统工艺的。因为这么多年，人们习惯称他为“矿工诗人”，而他发表的诗作大都与矿工有关，这是难能可贵的。记得十多年前我曾去抚顺龙凤矿、露天矿体验生活，也写过关于矿工的诗，而且是含着热泪写的。“为了祖国/堂堂正正地/站起/有时/我们爬行在/断裂的煤掌/。”由于这段经历，我与春林的心与诗更有了相通之处。

《我的太阳》分四辑。第一辑《我与太阳》，是讴歌矿工生活的。因为他一直在矿务局工作，对煤矿工人怀有深厚的感情，这自然成为他诗歌创作的主旋律。第二辑《爱在旅途》，写爱情与友情，就春林的性格来说，这些诗更能

体现他的缠绵、细腻与忠诚。第三辑《人生风景》，其实是吟唱祖国风光之作，春林却这般命题，足见其良苦用心。第四辑《生活五味》既然是“五味”，诗中的甜酸苦辣及复杂的情感世界，当然需要我们认真去读、去品。

在《我与太阳》中，我们发现了什么？又能寻找到什么？是中国的神话，是古希腊传说，是无尽的幻想与悲壮的真实。诗，只有诗能回答这些。“一根火柴/就是一颗太阳/因为火柴与太阳/具有同等的能量/一名矿工/就是一颗太阳/因为矿工与太阳/具有同等的形象/。”一根火柴与一名矿工，不是写在同一段诗里，而是精确地放在一、二段的开头，并且寓意于太阳，这种拟人化写法很鲜明，很自然，也很贴切，使读者在特定的空间里产生联想。《零点，我走向罐笼》，这是一首我与读者都很熟悉的诗。由于我写作的习惯均在下半夜，曾悟出“世界睡了，我醒着”的诗句。那么，读春林这首诗，自然有了更深层的感受。“时针和分钟/剪断了阵阵鼾声/”。一个“剪”字，这真是神来之笔，一切解释都是多余的。矿工都是这么走向罐笼的——“踩着皎洁的月色走向地球之中”。这或许是一种乐观的写法，如果没有月色，也没有星光呢？就只好踏着黑暗又走向黑暗。在掌子面，就那么一丝光亮闪着、闪着，矿工们掘进着、开拓着，用整个生命顽强地支撑着什么。而此刻，地面上仍然有灯红酒绿，歌舞升平，进行着各种交易。矿工承认繁荣与进步，矿工也甘愿承受一种卸不去的重负，这或许是他们的高尚之处。然而，有多少人能把眼光向下看一看呢？一位诗人曾说过：“踩着底层而忘记底层是一种悲哀”。春林这首诗，诚然不是一首上乘之作，但向我们展示的内涵却是极其丰富的，足以唤起一些失去的良知。《关于

支点》也是一首好诗，题材不算新鲜，能够写出新意，这实则很难，“支点”是什么？仅仅是矿井里那些支柱吗？是，又不是。“支点/一种存在的伟大/一种价值的典范/。”一个支点，一个实实在在的支撑物，竟能升华到如此境界，说明诗人的洞察力与想象力是多么丰富。但我觉得用这样好的句子开篇，有点头重脚轻之感。

《爱在旅途》这辑的开篇就是“写给妻子”的。写的温柔、体贴、缠绵。诗与情交融在一起，特定的环境，特定的情感，是什么也不能代替的。因为在妻子的“梦境中行走……”“情感与温柔在无声中交流”。没有誓言，没有悄悄话，无声胜有声，情韵深藏于别样的世界里，这也是一种爱的方式，美丽而沉静。既然爱情是人类的“永恒的主题”，古往今来，爱情诗何止千首、万首，其艺术表现手法也千姿百态。春林在爱的交响诗中，用自己的心灵，自己的声音，抒发着自己的感受。他在《我的心灵》一诗中写道：“我的心灵是一方/净土，只有你/可以栽种绿树/。”语言清新，比喻贴切，似觉空泛又意在其中。而《雪韵》这首诗却是另一种写法，写实、写虚、意象、趣味、韵味。总之，调动了诸多表现手法。如：“白桦林 雪孩子还有世界/风景之中的风景显得那么和谐/透过时空来读雪韵吗/纯洁里包括我们对春天的许诺/。”其中“风景中的风景”，不是简单的重复，正如梦中之梦一样，有实的一面，也有空灵的一面，更有深奥美丽的一面。而以纯洁许诺春天，融为一句，确实有独到之处，这需要细细品味。当然，在这辑爱情诗中，也存在明显的不足，还是留在后边一起说吧。

第三辑《人生风景》，明明是写风景，却加上“人生”二字，读后才发现，这确实不是牵强，而是把“人生”与

“风景”融为一体了。《九月，走进大森林》很有代表性：“一杯红红的葡萄酒/甜透了我们泛绿的童心/”。在绿色的森林里，心中也泛着绿色，而且是一颗“童心”。设想一下，久居大城市，在快速节奏中往往活得很累，突然换一个环境，走进大森林，回归大自然，是一种什么样的感觉？“一切都是那么自然清新/一切都是那么神奇诱人/。”而《雨中，她们撑着花伞》更富有诗情画意，是典型的“人生风景”。热爱人生中的真善美，女人在他的诗中也有特殊的位置，时而妙笔生辉。他写“一阵笑声撩开了雨丝/高跟鞋踩碎了春天的傲慢/”而“穿连衣裙的姑娘/在湿漉漉的生活中撑起花伞”。哲理入诗往往容易，但美学入诗是难乎其难。短短几行诗，不但写意了一幅画，也写意了一种美妙——在春雨蒙蒙中，姑娘们撑着花伞，比所有的花朵都美，不紧不慢的走着，淡化着傲慢。这辑里还有一些好诗，如《外滩》、《苏州城》、《你好 太阳岛》、《天坛 回音石》等。

生命是什么？生活又是什么？在这个世界上，确实有人在生活着，而大多数人仅仅是生存，或者说是活着。记得我曾给诗友黄传龙写过一首诗，其尾句是这样的：“地球是漂浮的岛屿，我们呢是永远的星光。”诗人写生活，（写生活不等于赞美生活）是最难写的，又追求诗意，又富于哲理，又升华境界。其实，谁也读不懂生活。我们只好去品味酸甜苦辣，如此而已。这第四辑《生活五味》大都是感受式的，诗人的主观意图也想悟出些什么，给读者以启迪。如《我们渴望》这首诗，“在生活炎热的沙漠里跋涉/我们渴望，心灵的渴望/那源于长江黄河的甘露/快滋润脚下这块干燥的土壤/”。生活中甘露极少，甚至是一种象征。由于对美好未来焦急的企盼，把“甘露”与“长江黄河”融

在一起，以此来“滋润”“干燥的土地”。这种渴望是急切的，是一种遥远的呼唤。《苦涩的咖啡》这首诗着实有些味道，从咖啡的苦涩联想到“蒲公英却已枯萎”，深化爱情变异的主题，“既然，我们的故事是杜撰的/就不要再让笑声变得虚伪/”。饮咖啡会使人兴奋，但苦在其中，蒲公英也苦，但可以放飞梦幻，因为生活中的追求不是单一的。如此，这首诗的艺术表现手法是不言而喻的。传龙是我与春林共同的朋友，我们在一起时总是充满了快乐。一是诗缘，二是人缘，可能还有天缘吧。《读你》这首诗是春林写给传龙的。“当命运以最不公平的形式/为你设置了许多坎坷/太阳之下，一个强者却让让自己的名字闪烁光泽/”。岂止是名字，传龙的事业及诗均闪烁着光芒。我曾逗趣黄传龙“炎黄子孙，龙的传人，好个名字，令人妒忌”。传龙“一个梦躺在了田埂之上”，许多年以后终于创造了人生的风景。由于是挚友，春林这首诗写得很亲切，很深刻，也很能打动人心。《生活五味》在写给传龙这首诗中，得到了验证。

春林的诗大致是传统写法，偶而产生一些现代句子，象一件旗袍在款式上稍有变化，但是一般来说还属于传统。诗如其人，春林身上既有传统美德又有现代味道。春林的这一百多首诗，犹如一百多颗大小不均的星星，不是都是那么灿烂，有的明亮，有的暗淡。如果有什么不足，一是写法过于相似，句子时有雷同，如：“太阳”之类的诗句较多。二是诗中的短句与长句不协调，破坏了节奏感。三是由于过多写实，缺少空灵美及想象的空间。

因为我不是评论家，只能就诗说诗，而且说不出什么所以然来。好在我与春林是对鸟儿，一枝串红，甚至是一首抒情诗，内容很充实，也很美丽。春林曾说：“郎老师，

你给别人写那么多诗，为啥不给我写一首呢？”。借此作序之机，赠诗一首岂不更有意义吗？

这坛酒终于启封
这首诗其实很美

早醉晚醉都是醉
唱罢青山唱绿水

你向往什么
春林染霞辉

人在境界里
境外花绽蕾

一卷《创业诗篇》
几多轶事生辉

一诗一文
一翔一飞

云游东西啊
求索南北

足音写诗篇
寻访真善美

穿过沙漠拥抱绿洲
来到海边弄潮击水

你我心里明白
《创业诗篇》写的是谁

一九九七年五月二十一日写于北票

目 录

1 | 郎恩才 序

第一辑 我与太阳

- | | |
|----|-----------|
| 3 | 关于太阳 |
| 4 | 太阳 我演讲的主题 |
| 6 | 矿山 祖国的雕塑 |
| 8 | 太阳与我 |
| 10 | 井口 港湾 |
| 12 | 井架 吉它 |
| 13 | 灯房 |
| 14 | 我的通勤票 |
| 15 | 零点 我走向罐笼 |
| 17 | 我们在巷道里行走 |
| 18 | 信号工 |
| 19 | 地球里 我在挖掘 |
| 21 | 关于支点 |
| 23 | 爱 在我们的矿山 |
| 24 | 我的诗 |

- 25 | 守望春天
- 26 | 追求
- 27 | 井巷小憩
- 28 | 裸体的矿工
- 29 | 情在矿山

第二辑 爱在旅途

- 33 | 写给妻子
- 34 | 我的心灵
- 35 | 白桦林的故事
- 36 | 雪韵
- 37 | 爱的阶段
- 38 | 美的时刻
- 39 | 等待
- 40 | 爱你 那个夜晚
- 41 | 锁着的心事
- 42 | 泪雨
- 43 | 最后的冬天
- 44 | 给一位女孩儿
- 45 | 美就是你
- 46 | 期待
- 47 | 春天里的故事
- 48 | 贺年片
- 49 | 无言的时刻

- 50 | 无题
51 | 遥远的思念
52 | 爱 柠檬色的
53 | 雨中情绪
54 | 相思
56 | 爱的语言
57 | 雨夜 花伞
58 | 因为有了你
59 | 矿区 黄昏雨
60 | 邂逅
61 | 爱的小屋
63 | 清晨 她走进厨房
64 | 明天的太阳

第三辑 人生风景

- 67 | 我与长城
69 | 圆明园
71 | 太湖
72 | 参观宝钢
73 | 外滩
74 | 写在某发射基地
75 | 九月 走进大森林
76 | 拜谒杨靖宇
77 | 苏州城
78 | 哈尔滨之夜

- 79 | 你好 太阳岛
80 | 黄昏 紫禁城
81 | 雨游颐和园
82 | 天坛 回音石
83 | 啊 泰山
84 | 趵突泉
85 | 大明湖
86 | 雨中 她们撑着花伞
87 | 祖国 我是第九个雕像
89 | 登攀有感
91 | 本溪水洞
93 | 月牙湾
94 | 老虎滩 我的诗情
95 | 我与海

第四辑 生活五味

- 99 | 我们渴望
100 | 天使
101 | 关于我
102 | 关于诗
103 | 与平顶山对话
104 | 写给病友
105 | 无题
106 | 感愤
107 | 关于阴影

108	可怜松
109	千山锁链
110	苦涩的咖啡
111	病榻之上
112	月亮与星星的对白
113	感觉之中的你
114	圆圆的世界
115	街心雕塑
116	复杂的情绪
117	围城
118	读你
120	永远的朋友
121	透视人生
122	人生的舞台
123	为了承诺
124	人生风采
125	追寻完美
126	绿色的缘
127	美丽的风景
128	美丽的塑造
129	相伴人生
130	美在诉说
131	紫莲 春林与我
134	老农 诗人清贫友人
137	后记

第一辑

我与太阳

关于太阳

一根火柴
就是一颗太阳
因为 火柴与太阳
具有同等的能量

一名矿工
就是一颗太阳
因为 矿工与太阳
具有同等的形象

一样的太阳
一样的思想
在生活的角落里 点亮
一片金色的辉煌