

董远騫 等著

教学的艺术

序言

教学艺术的特点和魅力

教学言语美和教学幽默

教学氛围

教师的教学风格

教学艺术的手段和技巧

艺术性讲授、情景教学和思路教学

教学机智



人民教育出版社

教 学 的 艺 术

董远騫 等著

人民教育出版社

(京)新登字 113 号

教学的艺术

董远骅 等著

*

人民教育出版社出版发行
新华书店总店科技发行所经销
中国华云公司照排中心照排
冶金出版社印刷厂印装

*

开本 850×1168 1/32 印张 7.875 字数 200,000

1993 年 10 月第 1 版 1993 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—1,950

ISBN 7-107-11080-2
G·3264 定价 6.40 元

前 言

在新时期,教学艺术的研究,引起不少同志的关注,开始成为教育研究的一个热点。这决不是偶然的。首先,教学是科学,是技术,但已往教学论着重探讨的是科学规律和方法,而较少研究教学艺术的理论和技巧问题。在教学是科学这一方面取得重要成果的情况下,教学艺术这一急需开垦耕耘的领域就显得格外突出了。如今,教学艺术这一领域,犹如蒙着面纱的少女,若隐若现,还看不清她的真面目。其次,由于教学改革的逐步深入,实际工作呼唤着教学艺术。许多教学实际问题的解决,不但有赖于教学科学,还需要教学艺术。如情感培养、乐学、加强教学过程中的德育和美育等等问题,同时,教学的艺术也进一步加强了智育和体育,使教学臻于完美。这就要求我们继承和发扬我国的大教育家陶行知提出的“知情意合一”、“真善美合一”的教学,以深入学生的心灵。所以,非加强教学艺术的研究不可。倘若我们能对教学艺术的研究取得重大突破的话,将使未来教学论的体系产生重大的变化,对教学实践产生深远的影响。

自1986年起,我就《教学艺术研究的回顾与展望》问题,开始了对教学艺术的探索。以后,以该专题的内容,先后对辽宁师范大学教育系三、四年级本科生和研究生、曲阜师范大学教育学研究生班学员、杭州大学教育系硕士研究生和博士研究生讲过课,引起了他们的兴趣。1989年冬,人民教育出版社教育理论室胡寅生主任约我撰写《教学的艺术》一书。他对教学艺术的研究极感兴趣,分析了撰写此书的重大意义,使我得到鼓励。我约请张廷凯、张伟平、卢

真金、张引等同志参与撰写，均得到他们热情的支持。他们早在撰写硕士论文时，就从不同方面对教学艺术问题进行过研究，以后，又在刊物上发表过教学艺术方面的论文。能与这些年青有为的研究者共同探讨教学艺术问题，增强了我写好此书的信心，使我发挥余热的勇气倍增。

经过三年的探索，数易其稿，此书遂成。我们期望它能对广大中小学教师以及有志于教学研究者有所得益。

撰写此书的分工是：董远骞承担第一、二、三、十、十二、十三章；张廷凯承担第四、五、七章；张引承担第六章；卢真金承担第八、九章；张伟平承担第十一、十四章；董远骞并负责全书的修改和统稿工作。在撰写过程中，我们曾参阅多种有关的论著，引用了许多有价值的教育资料。在此，对原作者谨致谢意。由于教学艺术问题很复杂，加上我们水平的限制，不论从结构到内容，有不成熟以至不妥之处是难免的，作为引玉之砖正是我们的期望。

董远骞

1992年10月21日

目 录

前言	(1)
----------	-----

上篇 教学艺术理论

引言	(1)
----------	-----

第一章 绪论	(3)
--------------	-----

一、夸美纽斯的教学艺术观	(3)
--------------------	-----

二、俞子夷论《教学法的科学观和艺术观》	(5)
---------------------------	-----

三、“神乎其技”的教学艺术境界	(7)
-----------------------	-----

四、文学艺术教材再创作的教学艺术品	(11)
-------------------------	------

五、教学艺术的研究及其方法论	(15)
----------------------	------

第二章 教学艺术的特点	(22)
-------------------	------

一、积极的情感交流——教学艺术的基本特点	(22)
----------------------------	------

二、情知交融的过程	(26)
-----------------	------

三、形象与情感的融合	(30)
------------------	------

四、教学艺术的创造特点	(35)
-------------------	------

第三章 教学艺术的魅力	(40)
-------------------	------

一、教学魅力与教学艺术魅力	(40)
---------------------	------

二、教学艺术魅力的产生因素	(44)
---------------------	------

三、教学艺术魅力的深度	(52)
-------------------	------

第四章 教学言语美	(63)
-----------------	------

一、教学言语美的含义	(63)
------------------	------

二、教学言语艺术化与各科教学	(69)
----------------------	------

三、教学言语儿童化	(80)
-----------------	------

四、中学教学言语美的特点	(86)
第五章 教学幽默	(89)
一、什么是幽默	(89)
二、教学幽默的特点和作用	(93)
三、教学幽默的类别	(96)
四、教学幽默感的培养	(100)
第六章 课堂气氛	(103)
一、课堂气氛是群体心理状态	(103)
二、课堂气氛的维度指标	(106)
三、优化课堂气氛的条件	(109)
第七章 教学艺术风格与教学艺术家	(121)
一、教学艺术风格的含义	(121)
二、教学艺术风格的形成因素	(124)
三、教学艺术风格的形成阶段	(127)
四、教学艺术风格的独特性和多样性	(128)
五、教学艺术家	(133)

下篇 教学艺术手段和技巧

引言	(137)
第八章 艺术性讲述	(139)
一、艺术性讲述的一般特点	(139)
二、艺术性讲述的技巧	(144)
第九章 无声言语	(152)
一、无声言语的作用	(152)
二、脸部表情 心灵的镜子	(155)
三、眼神 心灵的窗户	(158)
四、表达思想感情的姿势	(162)
第十章 创设情境	(165)
一、情境教学和创设情境	(165)

二、创设情境的多种手段·····	(171)
三、创设道德感理智感美感的情境·····	(177)
第十一章 思路诱导·····	(182)
一、思路诱导的意义·····	(182)
二、巧妙的课堂提问·····	(186)
三、精心设计思路练习·····	(194)
第十二章 诗教·····	(198)
一、我国的诗教传统·····	(198)
二、诗教艺术技巧的主要特点·····	(202)
三、诗教在各科教学中的运用·····	(204)
四、课内外结合以教诗学诗·····	(211)
第十三章 教学机智·····	(215)
一、教学机智的意义·····	(215)
二、巧教“无字之书”的技巧·····	(219)
三、活用教学设计的技巧·····	(225)
第十四章 考查评价的艺术性·····	(230)
一、考查评价艺术性的意义·····	(230)
二、创设成功体验的情境·····	(234)
三、建立师生在考评中合作的融洽关系·····	(238)

上篇 教学艺术理论

引 言

教学是师生协同活动的过程,教学过程的特点是以系统科学知识技能的教和学为基础,促进学生全面发展的过程。这是一个复杂的过程,包含着循序渐进地教学知识技能的过程、知能统一的教学过程、德智交织的教学过程、长知识和长身体的教学过程、教学相长的教学过程、因材施教的教学过程等等侧面。这些侧面是互相联系、渗透、交错的。

教学艺术活动也是师生协同的教学活动的又一个侧面,是与上述教学过程的侧面互相联系、渗透、交错的。

教学艺术活动又是教学活动的一个部分。我们在具体教学活动中往往可以看到,某些课或者某些课的某个环节特别明显地、突出地体现了教学艺术特点,具有教学艺术的魅力而成为教学艺术品,或教学艺术小品。

教学活动中构成教学艺术品或小品的部分和具有教学艺术因素的侧面,以及教师创造它们的本领等,都是教学艺术现象。教学艺术的研究要对丰富的教学艺术现象进行科学的分析和概括,以认识教学艺术理论、教学艺术手段和教学艺术技巧。

教学艺术理论与教学原理有密切的关系。从总体看,教学艺术是以教学原理作为科学依据的。全面发展、循序渐进、知能统一、德智交织、教学卫生、教学相长、因材施教等原理所揭示的教学规律,制约着教学过程,也制约着教学艺术活动。但是,教学艺术活动还

有自己特殊的规律,我们应该从教学艺术现象中探索教学艺术的规律性的东西,总结出教学艺术理论。

上篇是在探讨教学艺术研究的对象、课题和方法论的基础上,对教学艺术特点、教学艺术魅力、教学言语美、教学幽默、课堂气氛、教学艺术风格和教学艺术家等课题从理论上加以分析研究。

教学艺术活动作为教学活动的一个侧面和一个部分,受学生全面发展规律所制约,它以自己的特点和所产生的教学艺术魅力,促进学生的全面发展。

第一章 绪 论

研究教学论,首先要问一问什么是教学?“教学论”研究什么?同样,研究教学艺术,也应该对什么是教学艺术以及“教学的艺术”研究什么?作出回答。

●教学是教师的教和学生的学的协同活动。在教师有目的、有计划的指导下,学生积极主动地掌握系统知识技能、发展认识能力、增强体质、并形成一定的思想品德和陶冶高尚的情操。“教学论”是研究这种活动的规律及其应用的科学。明确这两个问题对于教学论的研究有重要的意义。教学艺术活动是教学活动的一个侧面,一个部分,教学艺术的研究是教学论开拓的新课题。但是,什么是教学艺术?教学艺术研究什么?至今尚无一致的看法。

要回答什么是教学艺术,首先要认识什么是教学艺术现象。我们认为,在教学活动中所创造的“神乎其技”的教学艺术境界,文学艺术教材再创作的教学艺术品等等是教学艺术现象。教学的艺术着重探索教学艺术现象中所蕴含的教学艺术理论,以及教学艺术手段和技巧。它处在教学论、美学和心理学的边缘。这种看法的根据何在呢?这是一个复杂的问题,下面分别从历史、现状和方法论的角度加以论证。

一、夸美纽斯的教学艺术观

“教学论是指教学的艺术”^①,这句话是写在捷克教育家夸美

^① [捷]夸美纽斯:《大教学论》,傅任敢译,人民教育出版社1984年新2版第3页。

纽斯(1592—1670)的名著《大教学论》中的。有些人讲教学的艺术时曾加以引用。从当时的历史背景上看,这种认识是可以理解的,而且有一定的进步意义。但是今天看来,不论是对教学论,还是对教学艺术的解释,都不是正确的。

夸美纽斯说:“《大教学论》它阐明把一切事物教给一切人类的全部艺术”^①。翻开该书,就会看到,第一章,人是造物中最崇高、最完善、最美好的;第二章,人的终极目标是超于现世的人生的;第三章,现世的人生只是永生的一种准备;第四章,永生的预备有三个阶段:知道自己(并知万物),管束自己,使自己皈依上帝;第五章,这三者(学问、道德与虔信)的种子自然存在我们的身上;第六章,假如要去形成一个人,那便必须由教育去形成,如此等等。在有的章节概括了一些教学、教育的经验。即使在第二十一章,艺术的教学法中,阐述的也只是操作和练习的方法和经验。那么,为什么他将这些统称为教学的艺术呢?

原来,古人所理解的艺术是与技术(包括技艺、手艺)混在一起的,是技、艺不分的。在中世纪早期,古希腊罗马学校中开设的一般文化课程是:文法、修辞、辩证法、算术、几何、天文、音乐等,称为“七种自由艺术”(Seven liberal arts),简称“七艺”。在这些课程中有技术、艺术、知识等内容。到了文艺复兴的末期(十六世纪),在某些学校中扩充了教学内容,除了“七艺”之外,更添设文学、历史、自然和地理等。这“七艺”也保留在夸美纽斯的课程表中。因此,他所谓“教起来使人感到愉快的艺术”、“能使人获得真实的知识、高尚的行谊和最深刻的虔信的艺术”^②中,尽管包含教学方法,教学的

① [捷]夸美纽斯:《大教学论》,傅任敢译,人民教育出版社1984年新2版第1页。

② [捷]夸美纽斯:《大教学论》,傅任敢译,人民教育出版社1984年新2版第3页。

知识和经验,以及其它内容,并不妨碍他统称之为教学的艺术。他将教学论称为艺术,与把天文、文法等等称为艺术是类似的。

很显然,今天研究教学的艺术,是不能采用夸美纽斯所谓的教学艺术的定义的。而就教学论说,今天已发展成为教育学的一门重要的分支学科,它是一门科学。它是研究教学过程的规律及其应用的科学。教学艺术活动是教学活动的-一个侧面,一个部分。因此,教学的艺术只是教学论中应加以研究的一个侧面,一个部分,不能说“教学论是指教学的艺术”的。

以上的分析,并不是对夸美纽斯在教育史上地位的评价,那不是本节的任务。这一点,当不致引起读者的误会。

二、俞子夷论《教学法的科学观和艺术观》

就教学艺术方面说,中国教育家俞子夷(1886—1970)《教学法的科学观和艺术观》一文,¹⁾是我国教育史上很有价值的代表作。他的主要观点是“我们教学生,若没有科学的根据,好比盲人骑瞎马,实在危险。但是只知道科学的根据而没有艺术的手腕处理一切,却又不能对付千态万状、千变万化的学生。所以教学法一方面要把科学做基础,一方面又不能不用艺术做方术。”“艺术方面大约有:一、学生兴味的利用。空谈兴味不是难事,实际在教学时要使学生肯注意努力,却是顶难的事。同是一级的学生,同是一种的问题或教材,教师技术的好坏,大可以影响到学生的努力。二、教师和学生问答的方法。问答法也有若干原理,但是实地施用时,字句的组织,声音的高低、轻重、缓急、笑容姿势等,都有很重大的影响。三、讲述故事的方法。像怎样形容,怎样补充,怎样插问,怎样接算,怎

1 《教育杂志》第16卷第1号(1924.1)。

样布置……等等,都是一种技术。我们最能把大概情形做成几条条件,但是实地运用,也靠教师的天才和修练。四、社会化的上课。上课要有条不紊,秩序井然;不能放任学生乱动,也不能完全由教师指挥命令。有人以为这是教室管理上的问题。实在教师技术高明的,能很顺利的教学,无须特别注意教室管理,而自然可以有合宜的秩序。”

与他的教学法的科学观和艺术观相一致,他在教学法的著作中既论述了原理,也阐明了方法技术。如他写道:“同是叙述,有时可以十分的沉静,有时可以十分的激昂,有时也可以含有推理怀疑的神情,要跟故事的性质而定……叙述《月夜泛舟》,当然要有沉静的神情;叙述《少年鼓手》,当然要有激昂的神情;叙述《徐纳发明牛痘》,当然要用推理怀疑的神情。”^① 写得很细致。这些只是他阐明讲述的技术中的一个片断。

这些论述指明:1. 教学要有科学的依据,又要有艺术的手腕;2. 教学法这门学科既要研究教学原理,又得探讨教学艺术。他的论文中,教学艺术手腕与方术、技术、方法等是同义的,就是教学技能技巧。只是他所说的艺术的手腕,并不是任何水平的技能。他说:艺术方面,“一半要靠教师的天才,一半也要靠教师平时的修练。修练方法,看书里说的原理条件,固然是重要的;但顶好要有具体实例的记载来补充。一方面更从事参观,把书里的记载来证验证验;一方面自己再精密的准备,实地教学。这样经验渐多,技术自会神而明之。”可见,艺术手腕是较高水平的技巧。

我国教育家郑宗海和陶行知所论述的“神乎其技”的“艺术的范域”,可以说是“神而明之”的教学艺术手腕的补充说明。郑宗海在陈鹤琴著《家庭教育》一书的《序文》中写道:“我阅过之后,但觉

① 俞子夷、朱晟昉:《新小学教材和教学法》,儿童书局1937年版第162页。

珠玑满幅，美不胜收，有数处神乎其技，已臻乎艺术的范域。”陶行知在《评陈著之〈家庭教育〉》中认为郑氏“这种称赞并不过分。我现在要举一两个例来证明陈先生的艺术化的家庭教育。”他举的一例是：陈鹤琴要求三岁的儿子一鸣在东西玩好以后，整理好放在原处，一鸣不依。陈氏说：“我帮助你一起弄。”就“海荷”“海荷”地叫着，替儿子整理起来；儿子看见父亲已替他整理好，也“海荷”“海荷”地叫着，把书籍搬到他的书架上去了。^①这个例子中有陈氏创造的游戏式教育技巧，而在深处蕴藏着父子之情等因素。教育艺术如此看，教学艺术也应如此看的。

俞氏等对教学要有科学基础，又要有艺术手腕的观点，以及神乎其技的艺术范域和艺术化的教育等看法，是有重要意义的，对于今天研究教学的艺术是有启迪的。

三、“神乎其技”的教学艺术境界

在当代，教学艺术这个词运用得很广泛。对教学艺术的含义，在中外教学论著中有各种解释，有的还下了定义。有人将教学艺术这个词牵强附会地作为礼节性的赞语；有人认为教学艺术只是教师教的艺术，而忘记了教学是师生的协同活动；有人把教学艺术看作是教学方法中永远难以解释的经验部分，简直排除了教学艺术研究的可能性。有一种较有影响的解释是：在教学的知识之外，还需要技能技巧，教学技能技巧即教学艺术；另有人在技能技巧之前加上一些定语。于是提出了备课的艺术、板书的艺术、讲授的艺术、组织教学的艺术、提问的艺术等等。这样，既与教学方法相混淆，又会看不见教学艺术品的整体。我们认为，不必急于为教学艺术下刻

① 《陶行知文集》，江苏人民出版社1981年版第80页。

板的定义，首先应认识什么是教学艺术现象。在这方面大家还是有共同语言的。得到人们赞颂的，“神乎其技”的教学艺术境界的丰富多彩的表现，就是教学艺术现象。尽管它的含义是模糊的。

我们认为：“神乎其技”的教学艺术境界离不开技巧，又不能等同于技巧。境界本是一个空间概念，譬如地理疆界；后来用于精神领域，如崇高的道德境界。教学艺术境界是指教学达到的艺术水平、状态，是与技巧结合的多种因素（如创造性构思、教学内容、个性、情感、风格、氛围等等）构成的整体，是创造出来的教学艺术品。让我们看一看教学艺术境界的一些表现形态吧！

“神乎其技”的教学艺术境界好像是一支动听的乐曲，一幅优美的图画。请看美术教师周松生的课：

周松生抱着台收录机走进教室。

“我们今天画‘声音’。”

教室里马上充满了闹嚷嚷的声音。有学生举手提问：“周老师，‘声音’看不见，抓不着，没有线条，没有色彩，怎么画呀？”

“噢，是不好画。……这样吧，我先给大家放一段录音听听。”

“周松生打开了录音机，随即一阵阵风声在教室里响起：微风、弱风、轻风、大风、强风、狂风……”

他在黑板上写下了一个大大的“风”字说：“风，画风。大家动动脑筋，怎样把风画出来。”

风声把大家带入一种新的境地，学生们一个个凝神思考起来。

“有了，”一位女同学犹豫了一下，还是站起来，说：“周老师，我觉得可以画几面正在飘扬的红旗。”

周松生点点头：“不错，有想法。”

“老师，我画斜飘着的雨丝。”

“我画水面上的浪。”

“我画路上正弯腰往前拱的行人。”

.....

“夜来风雨声，花落知多少？”一位戴眼睛的男生坐在那里，微合双眼，摇头摆脑地轻声吟诵起来，逗得大家哄堂大笑。

周松生在黑板上画了八个格子，说：“下面大家开始画，你们也在纸上画八个格子，咱们比比看，谁也不能抄谁，看谁画得又多又巧又有独创性。”

学生们再也不嚷风不好画了。

待学生们都画完后，周松生自己却故意留一个格子不画，“同学们，周老师今天比输了，你们都画完了，可我怎么想这最后一幅还是画不出来，大家帮帮忙吧。不过，我有个要求，这一幅要是我们大家都没画过的。”

学生们的大脑细胞受到刺激，再一次展开想象的翅膀。

快下课了，周松生说：“我再给大家讲讲画风的故事。清朝乾隆年间扬州有八个画家合称为‘扬州八怪’，其中有个叫李方膺的。有次画友们聚在一起，大家都说最难画的要数风了。可李方膺当场画了幅《风竹图》，受到画友们的称赞。李方膺只画了一幅风，可你们每个人一下子画了八幅风。同学们，努力吧，希望在你们中间将来出现超过李方膺的大画家。”

学生们报以一片热烈的掌声。

在另一节课上周老师让学生画“静”，一曲舒伯特的《摇篮曲》，使整个教室的气氛变得格外宁静，大家都进入沉思。在发散性的形象思维作用下，产生了一幅幅图画。如有一幅是：平静的湖面，一根斜插在岸边的钓鱼杆，钓鱼杆上停立着一只红蜻蜓。^①

周老师引导学生回到“儿童世界”，在图画的乐园中涂涂划划，表达自己的感情和认知，在不知不觉中发展着想象力和创造力。有

① 黄传会：《赠他们一把金钥匙》，《报告文学》1987. 10。