

激扬文字

JI YANG

WEN ZI

JI YANG

WEN ZI

JI YANG

WEN ZI

JI YANG

WEN ZI

马文震
康泽民
主编

青海人民出版社

激扬文字

马文震

康泽民

主编

青海人民出版社

725 I
801
142215

激 扬 文 字

马文震 康泽民 主编

青海人民出版社出版

(西宁市同仁路10号)

青海省新华书店发行 西宁第二印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/32 印张:7.75 插页:2 字数:16万

1996年6月第1版

1996年6月第1次印刷

印数:1—3,000

ISBN 7-225-01257-6/I·278

定价:8.00元

序

马玉海

当这本杂文集摆在我案头时，我深深为集子中作者质朴的感情和为人民鼓与呼的精神所打动。集子中的作者来自甘、青、宁三省区，他们中有的已经是成名的作家，大多数是业余作者。书中的杂文作品，大都选自三省区的报刊杂志，其中不乏上乘之作，有的还获过省一级杂文奖。这些作品归纳起来，具有以下特点：

第一是时代感较强。杂文作为社会“感应的神经”，它的使命就是迅速、及时地反映现实，诛伐邪恶，匡正时弊。由于本集子的作者大都生活在最基层，每天同各种各样的人打交道，他们对社会上的假、恶、丑感触很深，这才有了切肤痛痒，杂感丛生的诛伐和鞭挞，对真、善、美的追求和讴歌。同时，我们正处在历史大变革的时代，新旧之间的矛盾，各种思想和价值观的碰撞，以及层出不穷、令人眼花缭乱的新问题、新矛盾，使人们的思想处在既适应又不适应的过程中。这就要求我们坐下来冷静地思考，回答时代提出的问题。这本杂文集的作者正是本着这个原则，通过自己的头脑和睿智，试图对时代和社会提出的一些问题作出回答。

第二是它的批判性。杂文作为直接反映现实的文体，它的一个重要特点就在于它的批判性。也就是说，要激浊扬清，革故鼎新，揭露丑恶，伸张正义。这本杂文集集中的许多文章紧密联系现实，对社会上的丑恶现象进行鞭挞，入木三分；有的嬉

笑怒骂，不拘一格；有的婉转曲折，笔调幽默；有的黄钟斧钺，振聋发聩。这些文章的共同特点是，针眨不留情面，起到了警示、教育世人的作用。

第三是“杂”味浓。我国的杂文写作历史悠久，经史子集，上溯《尚书》、《论语》，其中堪称杂文的精品不少。这种文体最大的特点就是取材广泛，上至天文、下至地理、经史子集、诗词歌赋、名人轶事，皆可成文，包罗万象。这本集子最大的特点就是“杂”味较浓，既涉及文史知识，又涉及世相百态。编者根据杂文内容，将文章分成了11大类。其实这种分法只是相对的。杂文的“杂”，涉及到方方面面的知识，通过“杂”，我们可以看出作者有一定的文化修养以及写作功底。

第四是写法上比较活。这本杂文集集中的许多文章写法上比较活，有的是哲理诗，有的是小品文，还有的是政论体。集子中的文章，有理性的思辨，有激情的喷发。其中不少的文章融理性于形象之中，有一定的欣赏和阅读价值。值得一提的是这本杂文集还将“阿Q精神胜利法”的争鸣列为单独的一个篇目。虽然争鸣最终未使意见统一起来，但作为一个问题，这是积极而有益的，这也是集子的独特之处。

总之，这本杂文集无论从思想内容上看，还是从表现手法上看，都可以称得上是一本较好的杂文集。虽然集子中个别文章存在着一些缺陷，如选题不够新颖，论述缺乏一定深度，有的形象化不够，但瑕不掩瑜，总体上看仍然是本好集子。更重要的是集子的大多数作者来自基层，他们以敏锐的目光，对社会上发生的各类事物进行剖析，或褒或贬。他们所写的也正是广大群众所关心和想要说的话，这也是这本杂文集的价值所在。

一九九五年十二月三十日

目 录

序.....	马玉海(1)
--------	--------

• 改革篇

市场观刍议.....	吴辰旭(3)
“知变”碎语.....	武 扬(5)
说“镜子”.....	康泽民(7)
“敲钟”的效应.....	康泽民(9)
话说锦囊妙计	野 鹤(11)
让集体企业回归“自然”	高洪亮(13)
不依古法但横行	肖治业(15)
高悬的警钟	肖治业(18)
不能人浮于事	肖治业(21)
花样翻新与观念更新	曾繁友(24)

文化篇

王实味·布哈林及其他	武 扬(27)
我的“粉墨生涯”	武 扬(29)
“棒杀”和“捧杀”都要不得	吴辰旭(32)
汉字的身价	一 鹤(35)

1 有情与无情	一 鹤(37)
文学就是文学	一 鹤(39)
站在名的外围静观默想	一 鹤(42)
喜鹊与乌鸦	康泽民(45)
姐已是“祸水”吗	康泽民(47)
成名之道	康泽民(49)
人应该有一个自己的圈子	张建平(51)
说“热闹”	张建平(53)
说“糊涂”	张建平(55)
博览与精读	肖治业(57)

人才篇

还要慧眼识拍	肖治业(60)
爱才、用才本身就是才	肖治业(62)
想起了曹丕学驴叫	马文震(64)
曹操与人才	康泽民(66)
庞统为何受冷落	康泽民(70)
重奖后的企盼	康泽民(73)
驯马·拍马·御马	张效胜(76)
诸葛亮之智	张建平(78)
得人才者得天下	简文玉(80)
“千里马”小议	崔吉元(82)
为“马谡”而泣	段玉文(84)

教育篇

市场经济对教师的挑战	傅湘林(87)
“望子成龙”说	马文震(89)
“知识畸形症”的联想	马文震(90)
从楚王畋猎说起	马文震(91)
“各扫门前雪”也是学	艾 叶(92)
今日南郭先生	艾 叶(93)
苦,犹药也	吴辰旭(95)

沉思篇

从帕斯卡尔想到的	张建平(99)
“非必为仕”与“必如学”	张建平(102)
感慨·尾巴·秋千	张建平(106)
大可不必	张建平(109)
循规蹈矩思辨	吕根堂(111)
花果与枝叶的启示	曾 秀(113)
谈“比较”	马文震(114)
真言与假语	曾繁友(116)
人生贵在妙悟	康泽民(118)
也说“心想事成”	胡其伟(120)
人生处处有考场	王培勋(122)

世相篇

乌纱误.....	武 扬(126)
那人·那狗	一 鹤(128)
流言“忏悔”录	一 鹤(131)
曝光台与脸面效应	一 鹤(133)
也说狗像人与人像狗.....	马文震(135)
莫要花钱买“胡说”.....	吕根堂(137)
小心波坦金.....	田 耘(139)
颠和尚.....	哲 敏(141)
加减乘除画世相.....	哲 敏(144)
小人与鼠害.....	张建平(147)
轿子·野猪·豺狗.....	哲 敏(149)
“制道”与“垂钓”.....	哲 敏(152)
话说“差不多”.....	王 曦(155)
武则天喜好拍马及其他.....	曾繁友(157)
不耻名不入“典”.....	肖治业(159)

廉政篇

端阳节钟馗打鬼.....	康泽民(163)
论马谡不当斩.....	康泽民(166)
文帝尚俭天下先.....	马文震(169)
匿名举报不可偏废.....	马文震(171)
开枪与烧香.....	马文震(173)

从他“大动肝火”说起·····	艾 叶(174)
小议蛇吞象·····	胡天民(175)
牢骚话里有营养·····	胡天民(177)
仅有“劝世篇”是不够的·····	肖治业(179)
“不成熟”和“模糊译语”·····	肖治业(181)
癞螭的悲哀 ·····	李 廉(183)
俭奢鉴·····	王培勋(185)

伦理篇

雷锋同志,你真是三月来四月走吗 ·····	胡其伟(188)
麻木使我们失去了什么·····	胡其伟(192)
欣闻“巨星”演唱会塌台·····	胡其伟(195)
从孔繁森的遗产谈起·····	张廷杰(197)
宁静以致远·····	曾繁友(199)
从老实人的不平谈起·····	张廷杰(201)
不能像蝙蝠那样做人·····	胡天民(203)

民风篇

不该亮出的红灯·····	马文震(205)
让劣质产品亮相·····	马文震(206)
从李鬼“闹鬼”谈起·····	康泽民(208)
作假的祖师爷·····	野 鹤(210)
孙悟空的“傻气”·····	野 鹤(212)

正气篇

这个位置换得好.....	马文震(216)
五十步岂能笑百步.....	张廷杰(218)
“礼尚往来”感言.....	马建武(219)
“无字碑”与政绩.....	陶 平(221)
说“身”道“影”.....	安振家(223)

争鸣篇

阿 Q 头上的疤	康泽民(226)
精神胜利法别议	吕根堂(229)
“别议”不应“错议”.....	张建平(231)
有点阿 Q 精神又何妨	吕根堂(233)
大度+宽容≠阿 Q 精神	九 皋(236)
后记.....	(238)

改革篇

改革，在共和国的历史上记下了辉煌的一页。改革，极大地解放了生产力，为中国的社会主义注入了时代的活力。开放，使中国这个东方巨人极目远望，打开国门吸收人类的文明成果。改革开放的10多年，是中国经济腾飞、中华民族扬眉吐气、奋发振兴的10多年。

对于中国历史上的这次大变革，人们给予各种评价，其深远的意义也许还在将来，它将会影响几代人，甚至更加久远。在评价改革成果时，我们不应忽视另一点，即它在人们灵魂深处引起的革命。改革开放的10多年来，最大的变化还是人们思想的深刻变革。这次改革，既是各种利益的调整过程，也是东西文化互相碰撞的过程。人们抱着痛苦的心情同早已熟悉的过去告别，同时又怀着几分迷惘和期待迎接着未来。这种矛盾的心理，在大变革时期是正常的，也是极为普遍的。但是理智又告诉他们，既然已经坐到了时代的列车上，就只能随着列车飞跑，满怀信心地迎接未来。

改革的过程也是形形色色的思想互相撞击的过程。哲学家总是站在宏观的角度对未来作出各种描绘，理论家总是根据现实作出种种大胆的推测，探索者总是用自己的实践去证明自己的假设。本篇的作者不属于这三者，他们既是实践者，又是思考者，他们用自己的直觉观察周围，用自己的大脑冷静思索现实，故而他们的议论也时时闪烁着智慧的思想火花。

《市场观刍议》通过一位企业家对社会主义市场的看法，作者引申阐释社会主义市场经济观。《“知变”碎语》则从历史

的角度谈“知变”、必变、“变则通”的道理。《“敲钟”的效应》，主要是针对改革中出现的新生事物以及发生的问题而生发议论，看后使人振聋发聩。其他作品《花样翻“新”与观念更新》、《说“镜子”》、《话说锦囊妙计》主要谈一些观念上的思想认识问题。感之深，故发之切。

市场观刍议

吴辰旭

从马克思主义的经典，是找不到社会主义市场经济的概念和模式的。中国共产党人以超凡的勇气和卓远的见识，提出把社会主义市场经济作为我国今后的目标和模式，真有石破天惊的反响。

40多年来，我们在看到资本主义制度深刻危机的同时，把市场经济也视同洪水猛兽，几乎得了“市场恐惧症”。如今要实行市场经济，人们一时不知如何是好：欢欣鼓舞者有之，手足无措者亦有之；掬袖一搏者有之，伫立旁观者亦有之；浅尝辄止者有之，忧心忡忡者亦有之。凡此种种，不足为怪。

令人振奋的是，在汹涌其来的改革大潮中，已经和正在涌现出一批在市场经济中“勇立涛头”的“弄潮儿”，他们正以“实践的唯物论者”的姿态，为社会主义市场经济的大厦增砖添瓦。甘肃陇南春酒厂厂长杨万春就是其中一位。他的市场观已经赢得人们的认同。

如今，有人说市场是魔鬼，青面獠牙，面目可怖；有人说市场是怒海，风云难测，桀骜不驯；有人说市场是战场，枪林弹雨，残酷无情。这种种舆论，从市场的严酷性来说，无疑是有一定道理的。没有这种严酷性，竞争就失去了驱动力。然而，我们实行的是社会主义市场经济，它和资本主义市场经济既有共同点，也有区别。对这种共同点和区别的不同认识和把握，就会形成不同的市场观。杨万春正是把认识的触角伸到这个

领域,提出了自己的市场观,把它概括为四句话:心中有“上帝”,眼里有同行,胸中有市场,耳旁有警钟。

共产党人以为大众谋幸福为宗旨,它领导的市场经济就自然以为广大人民群众这个“上帝”服务为最高目标。心中有“上帝”,就会规范企业所有人员的行为以及生产、管理、经营的全过程。这是纵向关系。

眼里有同行,这体现了社会主义市场经济通过公平竞争,达到共同前进的目的。这是以公有制为基础的社会主义制度在观念形态上对企业的必然要求,它和资本主义社会尔虞我诈、弱肉强食的垄断相区别。这是横向关系。

胸中有市场,这是外部制约。企业一切活动的终极目的,都是为了进入市场。一个全方位开放的市场,对企业既是机遇,也是挑战。胸中有市场,用市场的制约力量强有力地激活生产经营的各种因素,企业才会获得勃勃生机。

耳旁有警钟,这是内省机制。市场瞬息万变,只有警钟长鸣,才能不断协调行为,顺应潮流,面对市场,取得主动。

社会主义市场将把胜利的鲜花和弄潮的喜悦,频频投向勇于探索和实践的企业家。

“知变”碎语

武 扬

“夫方今之病，在笃守旧而不知变”。这是上个世纪末——1893年1月11日“百日维新”的中坚人物康有为在其“上清帝第六书”中说的话。他在国家民族濒于灭亡时刻，挺身而出，于数月之间，上奏疏六十余件，痛心疾首直陈当世之过，并且身体力行，无畏地疾呼变革，这种精神，实在是中华民族精萃之所在！

当然，在康有为之前，我们的前辈哲人也早就说过：“变则通”的话。但“知变”到康老夫子，无疑是个大跃进。因为他一知必须变，二知怎样变。这个怎样变，也是康老夫子给我们留下的大启示、大教训。康派由于最终走了补苴罅漏的改良路子，因而连康有为也由先进的中国人变成复辟的祖师爷了。

相比较于今天的改革，时代条件全然不同，自不可同日而语。但痛切知变的精神，仍不失其新意义。不妨静心自省一下：“大锅饭”吃到这种程度，吃出了这样一些“躺在”社会主义上看裸体画的恶风浊气，对此有无痛切之感？责任制、机构改革、新老交替、不准“三种人”抬头、严办经济犯罪……对这一系列重大举措，有没有由衷认识、切肤感触？是挺身而出还是跟着大流喊口号？无痛切之感不足以知变！

那么，对于硬是无动于“知变”的态度是什么呢？想起方成最近发表的一幅漫画。其画面是：包老爷怒发冲冠地举着板子，正向一位被按在地、身穿制服人物的雪白臀部揍去。其题

曰：时至今日还让老夫来教训你，不嫌害臊吗？画中包老爷若易成康夫子，或许更切题。但包老爷执法如山也勇于改革，请他来举板振聩也无不可。这意思很明白：你想改革也得改革，不想改革也得改革，我们的社会主义是要在改革中前进的！