

CHAOYUE LUXING CHAOYUE LUXING

超越流行

上海新欧陆风情家居

上海家居编辑部 编
上海书画出版社

引领
设计家比较
1000例
上海家居
设计经典

上海家居 经典系列

超越流行

上 · 海 · 新 · 欧 · 陆 · 风 · 情 · 家 · 居

上海家居编辑部编
夏雅俐 郑浩然 著文

上海书画出版社

《上海家居》经典系列

总 策 划 林伟新
策 划 马荣华
 张 雄

责任编辑 李诗文
技术编辑 钱勤毅
电脑制作 徐吟春

图书在版编目(CIP)数据

超越流行: 上海新欧陆风情家居/夏雅俐, 郑浩然著;
《上海家居》编辑部编. —上海: 上海书画出版社,
2003.8

ISBN 7—80672—671—3

I. 超. . . II. ①夏. . . ②郑. . . ③上. . . III. 住宅—
室内装饰 —上海市 IV. TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2003) 第056691号

超越流行 上海新欧陆风情家居

上海家居编辑部编

著文 夏雅俐 郑浩然

出版发行 上海书画出版社出版发行

地址 上海市钦州南路81号 邮编 200235

经销 全国新华书店经销

印刷 上海精英彩色印务有限公司

开本 640×940 1/8 印张 14

版次 2003年8月第1版 2003年8月第1次印刷

印数 1—5000册

书号 ISBN 7—80672—671—3/J·595

定价: 35元

如有印刷质量问题, 请与上海精英彩色印务有限公司联系
地址: 上海市沪太路1183弄108号 电话: (021)56941616

全书

第
1
次

全景切透

新上海人家居设计结构

第
1
次

风格解读

新上海人家居设计个性

第
1
次

文化诠释

新上海人家居设计理念

目录 CONTENTS

空间布局

001/ 智者和谐于山水

客厅

003/ 在精致的古典欧风中沉迷

015/ 贪心的人不幸福

019/ 沙龙一样浪漫

026/ 硬汉的年代

029/ 心明一如地中海

031/ 欧风与海派的交融

043/ 让想像力在房间里舞蹈

051/ 上海平民的乐趣

054/ 动手动脚 DIY

卧室

058/ 绚烂优雅舞

厨房

066/ 他们怎样联结感觉和灵魂

卫浴

070/ 让我们在哪里撒野

075/ 面对迷蒙自我

居家装饰

083/ 爱抚你的背脊

086/ 椅子也幽默

089/ 当竹藤“缠上”椰麻

094/ 从欧罗巴走到美利坚

096/ 俏皮的心情

空间布局

智者和谐于山水

中国人讲究“天人合一”，把和谐、均衡看得比什么都重。可是工业化的破坏性毫无疑问地反映到了我们的生存环境中。若有机会到欧罗巴周游，也许我们会无一例外地惊羨亚平宁的广阔、德意志黑森林的茂盛、多瑙河畔的自然……工业化越是破坏我们的向往，我们越会对尚存的景观和古老的生存方式产生强烈的挽留念头。欧陆无疑也有着许多新公房，于是乡野的老房成了历史的、被珍贵的景象，而且据说乡下的房子往往是有钱人住的，他们可以开着名车来往于城市和乡村，逃脱被工业化污染了的城市。

匈牙利布达佩斯位于多瑙河两岸，布达市建在河西山坡上，绿树成阴，很多望风塔和雪橇滑道在其间错落分布，郊区的乡村建筑与自然美景交相辉映，许多住宅藏在山脚花园的树丛之间。若是在晚霞辉映中来到布达佩斯，不妨来到多瑙河畔的格勒尔山公寓，石壁巨大而峻峭，是多瑙河畔极其独特的山体景观。公寓住宅楼正位于一面山坡上，面朝蓝色多瑙河。这个建筑综合体平面采取的是S形，敞开于周围的山体围绕之中，一部分凹进，正好自然而然地围合成半封闭的内部空间；敞开的那一侧则以平台形式相互连接。这些可爱的平台采用不同的进深，广阔的视野和繁茂的小花园，使整个环境非常和谐。这是匈牙利著名建筑师佛伦茨教授营造的，充分利用格勒尔山的自然条件，发挥无与伦比的天才创造力，让人与自然生态找到一个彼此吻合得天衣无缝的结合点。

布达市山脚淡黄的山石上，坐落着另一座令人惊叹的住宅，那就是库格利科斯。它在地上有三层，大约230平米，还有一个95平米的地窖，壁炉位于起居室中央，看风景最好的地方当然还是



视野宽阔的平台啦。人在上面可以看到平台下岩石上的泥土已被刮走，地面上自由伸展着宽阔平坦的岩石，曾被风霜侵蚀，却依然坚定地站着，库格利科斯就是从这块岩石上在花园和篱笆的围拥下自然地“生长”出来的。

欧洲的花园式风格庭院不仅体现了人与自然的和谐，也照顾到了人与人的和谐。全家人可以一同在花园里嬉戏，幼小的孩子自由地跑来跑去，不用担心有什么不安全的，左右邻舍也都很容易交流；同时由于房子宽敞，布局人性化，全家上下几代同堂都可以快乐地一起生活。这些别墅外面的铁栅栏，挂在阳台上的铁摇椅，放着干花的铁花篮，都在大自然的温和中闪着和谐的光。

上海郊外的这种花园式庭院可能体现为联体别墅吧。这种透天式别墅，将欧式与日式的外观和内部结构完美结合，给市场带来一股新鲜的风气。人车分道，共用中庭花园，分享欧洲理念的环境，使得年轻一族十分喜欢，子女如果尚幼，将得到一片很宽阔安全的游戏空间，并和邻居孩子一同习惯群体的游戏和交往。人们两代、三代共同生活，邻居好友在中庭花园锻炼身体、聊天、交流各种信息，和谐如一家。这样，进行许多休闲活动的功能就被引入了自己的家里，实用性、休闲性比较好地结合起来。另外，之所以在台湾这种欧式房型发展得好，可能也正由于台南一带近



年地价超跌的缘故吧，一般建欧式花园别墅，中庭花园这块十分耗费土地，使得购房者负担沉重，难以被很多民众接受，而地价的下跌则使得售价降低，民众能够承受。

从这种“天人合一”的房型内部来看，优点还在于很强的实用性。由于造房时占地面积大，每层可使用的面积也很大，所以只要造上两三层就已够用，如果家里人多或经常接待客人，最多造到四层就已足够了。由于楼层不高，所以很适合安排年纪大的长辈住在比较低层的房间，加上空间宽广、房间多，使用起来自然很便利且可融入许多变化。

日本受欧风影响很大，尤其是从城市建筑，就可以看出对人与自然、人与人之间的和谐的注重。比如神户，几百年来一直与外商交往，也充满了浓厚的欧风情调，浪漫气息和平衡适度的感觉在整个城市都能找到。



客厅

在精致的古典欧风中沉迷

教堂、雕花的窗、烛台、贵族、浪漫、鲜艳的色彩……沉迷于古典的欧风中，突然想起《GONE WITH WIND》里，斯加丽纤细的腰身、大大的裙摆、精致的裙裾，虽然那是美国南北战争时候的事儿，却也不乏浓浓的欧陆风情，只是似乎“美化”了些，自由放任了些。欧式的古典家具仿佛也是如此，从繁复、艳丽、厚重，到趋于轻盈、实用，与欧洲文化的变迁共着同样的呼吸，但比起其他家具的风格，上海人更沉迷于古典家具，因为它永远线条更为繁复，重视雕工，以及那各式各样的绣布、流苏及铆钉，装饰得非

常丰盛。

上海人在复苏一个古希腊的梦

意大利文艺复兴运动是在15世纪席卷整个欧洲的，室内设计一时盛行起以大理石、壁画、雕刻做搭配，大气得很，家具也贯彻了古希腊罗马风格，东方神秘的哥特式装饰做了很独到的点缀。21世纪初，上海人以他诡异的心情在复苏一个古希腊的梦。

华丽的巴洛克再现

17世纪中期，想法多多的法国皇帝路易十四兴建金光闪闪的凡尔赛宫，掀起了“巴洛克式”家具的华丽风潮。材料、造型极尽奢华之能



事,材质多用黑檀、黄金、象牙等贵重材料,色彩多半很强烈,又常以金色为主色,镀金或金箔的装饰使得居室一片金碧辉煌;造型也讲究极了,雕工十分繁复,装饰层层叠叠,精美的雕刻花纹几乎无处不在,宫廷贵气处处显现。

崇拜典雅的洛可可

18世纪初,巴洛克的华丽及夸张的时尚已成明日黄花,古典家具开始向细致典雅的“洛可可式”发展,着重于家具本身的优美线条,较为柔和,米黄、白色的柔美花纹图案是其主色;椅脚常常做成弯腿,婉约得不得了的样子,仍是很注重雕工,但线条就柔美了許多。

追寻朴素的新古典

有人说,一切的变革都是对于从前的某种回归。18世纪末到19世纪初,欧洲大陆又出现一股新兴的复古之潮,被称

为“新古典运动”,而新古典家具的风潮也应运而生,雕花、镶嵌的繁复造型渐渐少了,原先那种弯腿椅脚往往也给改成方腿或直腿,线条简单利落了,却仍不失典雅迷人,不刻意作木饰雕刻,而以嵌花贴皮,来表现质感,色彩偏暖,像原木色等,而布纹花色也比较沉着稳静。

试效仿古

如今我们在市面上可以看到的古典家具常常为仿古之作,仔细分辨,发现“美式古典”、“英式古典”、“法式古典”,自然都有很大的不同。美式的呢,纯朴,主要以桃花心木为材料;英式的呢,材料多半是橡木、胡桃木,轻巧细致,弧度设计得很优雅;贵族气息浓厚的“法式古典”则被看做古典家具最典型的代表,更讲究线条,雕工精细,裂纹漆很独特,材质偏好胡桃木、桃花心木。





环抱古典欧风

古典家具的浓厚宫廷色彩，并不是用在哪里都合适哦，用对了当然可以提高空间的质感，可若是用错了空间，可能就显得很失调了。

空间要大。古典家具，特别是巴洛克式家具，色彩鲜艳而华丽，若是空间太小，显然会造成沉重的压迫感。要是自家空间不够大，偏偏又喜欢古典家具，不妨选那些色彩明亮且线条简单的新古典家具。

适当的装潢及家饰用品搭配。古典家具风格性很强，要作整体的空间搭配，华丽的窗帘、拱门、罗马柱，都是不错的，其他装饰品的选购也要注意风格的差距不可以太大。

配色简练些。新古典家具色彩上较柔和，其他古典家具一般色彩都相当鲜艳，若在同一空间用过多不同的颜色，空间就会显得十分零乱，像是叫花子穿百衲衣似的，削弱了原本挺抢眼的那点美。













