

根据全国音乐艺术院校教学大纲编写

笙专业统编教材

编者 中国民族管弦乐学会笙专业委员会
策划统筹 马文辉 张雪 朴东生 刘文金
张殿英 李光陆 岳华恩 蔡辉鹏
执行主编 李光陆 岳华恩 李明轩

【第六册】



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

笙专业统编教材



责任编辑：俞斌
封面设计：尚艺视觉

ISBN 978-7-81119-462-3



9 787811 194623 >

总定价：680.00元（全八册）

根据全国音乐艺术院校教学大纲编写

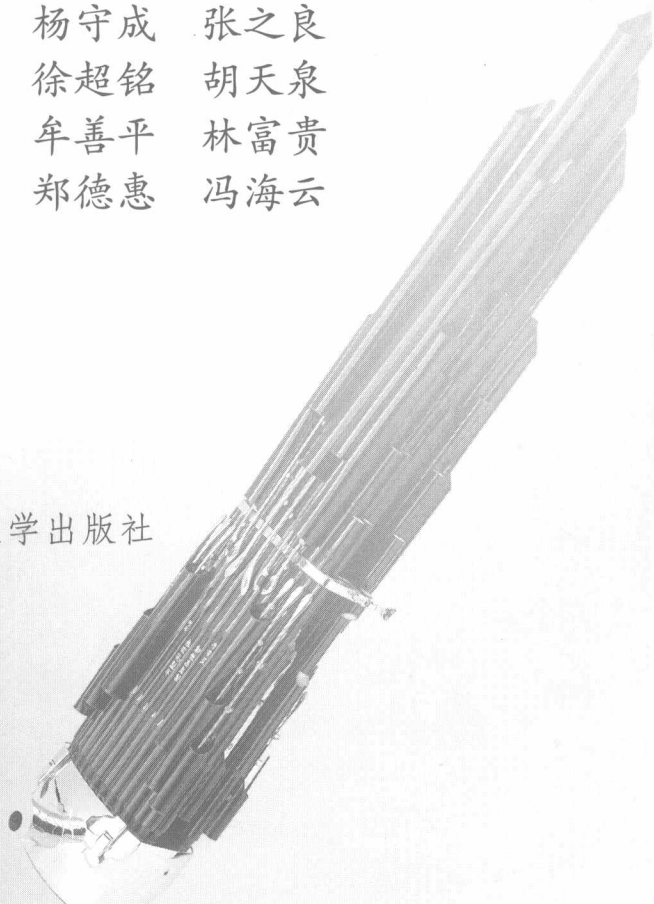
笙专业统编教材

(第 六 册)

编 者 中国民族管弦乐学会笙专业委员会
策划统筹 马文辉 张 雪 朴东生 刘文金
张殿英 李光陆 岳华恩 蔡辉鹏

执行主编	李光陆	岳华恩	李明轩
主 编	李光陆	杨守成	张之良
	岳华恩	徐超铭	胡天泉
	唐 富	牟善平	林富贵
	蔡辉鹏	郑德惠	冯海云

首都师范大学出版社



编 者 中国民族管弦乐学会笙专业委员会

策划统筹 马文辉 张 雪 朴东生 刘文金

张殿英 李光陆 岳华恩 蔡辉鹏

执行主编 李光陆 岳华恩 李明轩

主 编 李光陆 杨守成 张之良

岳华恩 徐超铭 胡天泉

唐 富 牟善平 林富贵

蔡辉鹏 郑德惠 冯海云

编 委

李光陆（中国音乐学院）

杨守成（中央音乐学院）

徐超铭（上海音乐学院）

林富贵（中国音乐学院）

孙 友（沈阳音乐学院）

谭 军（武汉音乐学院）

刘 瑜（四川音乐学院）

陈 硕（天津音乐学院）

海 震（中国戏曲学院）

牟 楠（山东艺术学院）

袁永昌（吉林艺术学院）

张安生（首都师范大学音乐学院）

刘文祥（哈尔滨师范大学艺术学院）

周鑫效（大连艺术学院）

张晓东（大连大学音乐学院）

张富森（山东师范大学艺术学院）

李明轩（烟台大学艺术系）

姜 勇（河南大学艺术学院）

隋景山（安徽大学艺术学院）

刘含柱（南昌大学艺术学院）

李 强（湖北长江大学艺术学院）

高莹莹（安徽宿州师范学院）

安敬业（台湾艺术大学）

黄龙逸（台湾文化大学）

王宝康（台湾戏曲学院音乐系）

郑德惠（香港演艺学院）

张之良（中国音乐学院）

冯海云（中央音乐学院）

岳华恩（西安音乐学院）

阎津生（天津音乐学院）

赵洪斌（西安音乐学院）

邵春良（四川音乐学院）

杨龙华（星海音乐学院）

郭海滨（解放军艺术学院）

牟善平（山东艺术学院）

刘金祥（南京艺术学院）

曹可欣（广西艺术学院）

董锦汉（中央民族大学音乐学院）

刘光辉（东北大学艺术学院）

张跃进（河北师范大学音乐学院）

郭 亮（青岛海洋大学艺术系）

舒 畅（山东临沂大学艺术学院）

周学南（安徽大学艺术学院）

李校熊（贵州大学艺术学院）

李海萌（湖北师范大学艺术学院）

付传利（湖北三峡大学艺术学院）

王 洁（西北民族大学音乐舞蹈学院）

范元祝（贵州民族学院）

蔡辉鹏（台南艺术大学）

郑德惠（香港中文大学）

贾 磊（澳门演艺学院）

胡峻贤（台湾南华艺术大学民族音乐系）

目 录

第七部分 协奏曲 笙与乐队

- | | | | |
|--------------------------------|------------------|--------------------------|----------------------|
| 1. 春 望 | 黄晓飞 李光陆曲(3) | 14. 孔 雀 | 关乃忠曲(81) |
| 2. 晋岭素描 | 何化均 胡天泉曲(9) | 15. 黄 河 ... | 冼星海曲 林伟华 胡天泉移植改编(92) |
| 3. 望夫云的传说 | 张晓峰 高 沛曲(13) | 16. 虹 | 刘文金曲(104) |
| 4. 竖 旗 | 王厚臣 张晓峰曲(20) | 17. 太行乡情 | 曹文工 王世俊 李光陆曲(112) |
| 5. 长堤随想 | 林伟华 王惠然 胡天泉曲(25) | 18. 萨满舞 | 隋利军 朱家明曲(139) |
| 6. 花仙忆 | 刘 瑜 张祖恒曲(29) | 19. 秋 夜 | 黄晓飞 李光陆曲(174) |
| 7. 渤海神韵 | 隋利军曲 唐 富演奏谱(37) | 20. 昭君和亲 | 胡海泉 文佳良 关 黎曲(182) |
| 8. 佻佻舞曲 | 董洪德 胡天泉曲(43) | 21. 龙飞凤舞 | 姚顺昌 李光陆曲(198) |
| 9. 终南音诗 | 李 村曲(47) | 22. 静夜思(37 簧笙独奏曲) | 肖 江曲(230) |
| 10. 秦王破阵乐...何昌林译谱 改谱 张之良编曲(55) | | 23. 静夜思(24 簧笙独奏曲) | |
| 11. 王昭君 | 曹建国 张福全曲(60) |肖 江曲 雷建功改编(235) | |
| 12. 井冈颂 | 董洪德 胡天泉曲(66) | 24. 白蛇传幻想曲 | |
| 13. 文成公主 | 高 扬 张式功 唐 富曲(70) |李光陆 张福全曲 徐 豪配器(238) | |

第八部分 重奏乐曲

- | | | | |
|--------------------------|-----------|----------------------------------|--|
| 1. 笙声不息(群笙合奏) | 关乃忠曲(273) | 3. 藏汉一家亲(群笙合奏) | |
| 2. 春 歌(群笙合奏) | |高 扬 张式功 唐 富曲 魏元根 岳华恩编配(305) | |
|王厚臣 周煜国曲 周煜国编配(295) | | | |

第七部分

协奏曲 笙与乐队



1. 春 望

黄晓飞 李光陆 曲

慢起 悲愤地

传统和音

f *sfp*

5 *mp* *mp* 3 3 3 3

8 *mp* 慢板 ♩=54

11 *mf*

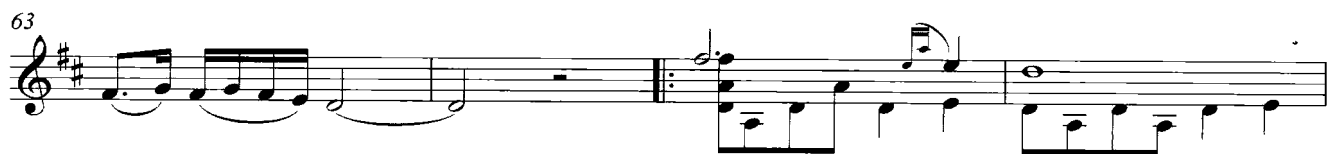
15 *mp*

19 *mf*

23

27 呼舌 *mf*

31 和音 激动 *mf*





132

140

148

156

164

172

180

188

196

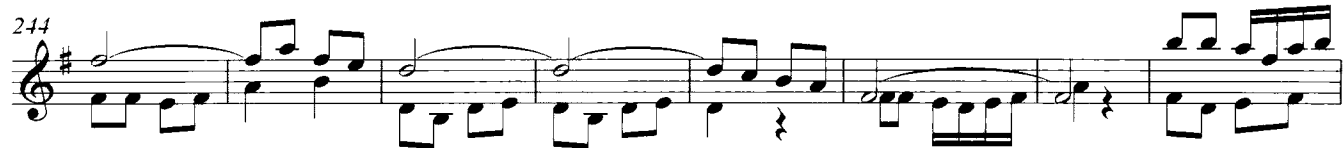
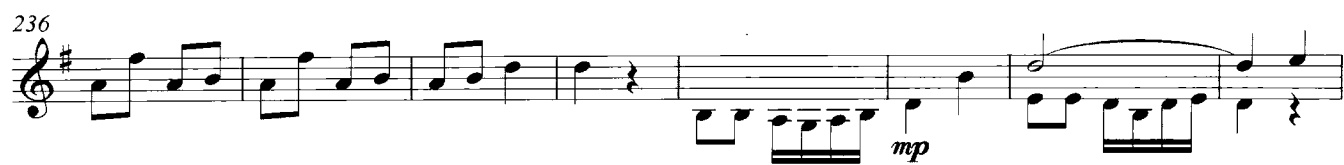
204

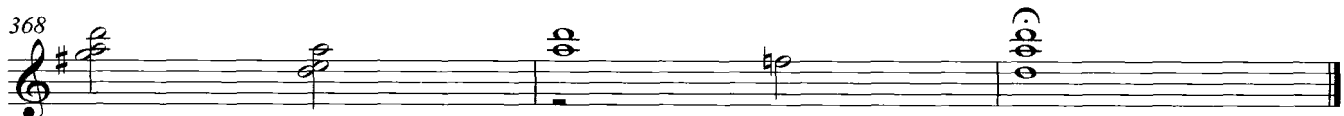
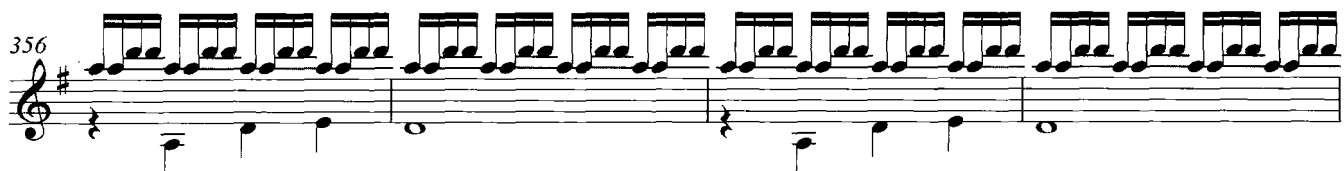
212

220

228

The musical score consists of ten staves of music. The first staff (measures 132-140) contains continuous sixteenth-note runs. The second staff (measures 140-148) includes dynamic markings 'f' and accents. The third staff (measures 148-156) continues with sixteenth-note patterns. The fourth staff (measures 156-164) shows a change in rhythm with eighth and sixteenth notes. The fifth staff (measures 164-172) returns to sixteenth-note passages. The sixth staff (measures 172-180) features a mix of eighth and sixteenth notes. The seventh staff (measures 180-188) continues with sixteenth-note runs. The eighth staff (measures 188-196) shows a transition to eighth notes. The ninth staff (measures 196-204) features a mix of eighth and sixteenth notes. The tenth staff (measures 204-212) includes a double bar line and repeat signs. The eleventh staff (measures 212-220) continues with eighth notes. The twelfth staff (measures 220-228) concludes the piece with a final melodic line.





2. 晋岭素描

由快到慢

何化均 胡天泉 曲

tr

tr

tr

7 []中板

mf

13

mf

19

mf

25

tr

3

tr

tr

tr

31

37

43

49 稍快

mf

55

tr

tr



[三] 慢板

121 *mp*

127 *mf*

133 *mf* *f*

139 7

145 *mf* *mp*

151 *mf* *f*

157 3 *mp* *mp*

163

169 转小快板 3

[四]

175

181

