

21世纪高等院校课程设计丛书

Illustrator CS3 中文版

课程设计案例精编

张勇毅
封超 等编著
张晓伟



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

21 世纪高等院校课程设计丛书

Illustrator CS3 中文版

课程设计案例精编

张勇毅 封超 张晓伟 等编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

为了使掌握了 Illustrator 基础的读者能够更好地使用 Illustrator CS3 制作出满意的矢量图形及作品,熟悉并掌握它的新特点,以及矢量图形的制作方法和技巧,我们编写了本书。本书以 Illustrator CS3 这个当前最新的矢量图形制作软件为平台,从简单到复杂,向读者详细地介绍了一些经典矢量图形的制作方法。

全书精选 15 个案例,并对每个案例的制作过程进行详细讲解,读者可以用所学过的基础知识跟着制作出完整、精美的实例,巩固所学基础知识,每一个案例的后面给出了相类似的练习实例,读者可以通过已经掌握的技巧轻松完成相应的练习。通过本书的学习,相信读者会获得满足感,增强自信心,会使用 Illustrator 作出更好的作品。

本书适用于对 Illustrator 应用已有一定的了解,并且希望掌握制作精美图案效果的制作方法和技巧的用户。适合作为 Illustrator 课程设计的参考手册使用。

为了方便读者学习,本书的所有案例素材文件可从中国水利水电出版社网站:
<http://www.waterpub.com.cn/softdown> 免费下载。

图书在版编目(CIP)数据

Illustrator CS3 中文版课程设计方案精编 / 张勇毅等
编著. —北京:中国水利水电出版社, 2009

(21 世纪高等院校课程设计丛书)

ISBN 978-7-5084-6043-7

I. I… II. 张… III. 图形软件, Illustrator CS3—高等
学校—教学参考资料 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 174829 号

书 名	21 世纪高等院校课程设计丛书 Illustrator CS3 中文版课程设计方案精编
作 者	张勇毅 封 超 张晓伟 等编著
出版 发行	中国水利水电出版社(北京市三里河路 6 号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: mchannel@263.net (万水) sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 63202266 (总机)、68367658 (营销中心)、82562819 (万水)
经 售	全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京万水电子信息有限公司
印 刷	北京蓝空印刷厂
规 格	184mm×260mm 16 开本 16 印张 395 千字 4 彩插
版 次	2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷
印 数	0001—4000 册
定 价	28.00 元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究

丛书序

课程设计是教学计划中的一个重要环节。通过课程设计,学生能够得到系统的技能训练,从而巩固和加强所学的专业理论知识,其目的是培养学生的综合运用能力,使学生成为具有扎实的理论基础和较强的独立动手能力的专业人才。

随着社会对复合型、应用型人才的需要,各高校对学生在课程设计上的要求越来越高,课程设计的选题也越来越需要结合实际应用。考虑到目前课程设计重视实际操作的需要,我们组织具有丰富实际开发和教学经验的老师编写了本套丛书。书中所选的案例皆取自作者平时所做的项目,具有相当强的实用性和可操作性,其中有些案例项目稍加扩充,即可成为一个功能完整的项目系统。

我们编写本套丛书的目的是给学生和老师在做课程设计的时候提供一个参考,老师可以先让学生按照本书例子的引导完成整个案例的制作,然后要求学生仿照该案例或课后习题有所扩充,最后再独立地以自己的想法做出各具特色的课程设计的实例。因为知识的应用过程就是一个熟练的过程,你可以先照着别人的例子作,再亲自实践后才能了解到其中的实际问题,从而在解决问题中掌握更多实用的知识,并巩固和加强所学的专业理论知识。这样才能在走入工作岗位后更好地将学到的知识应用到实际开发中去。

本套丛书具有以下特点:

内容全面、综合:精心选取各课题开发中具有代表性的若干个案例,全面覆盖各课题开发技术中的重点和难点,内容详实。

选例实用、典型:案例的选取具有代表性,是在实际开发工作中经常能遇到的。书中所有的例子都经过验证实现,读者可通过实例的学习对相应技术点有清晰直观的了解。

紧扣课设、实用:丛书最大程度地强调课程设计的特色,书中所有的例子尽量做到按学生课程设计的思路编排,以达到更易读懂、更实用的目的。

注释清楚、明了:对于学习过程中易出现问题的部分都加了详细的注释说明,以便学生实际课程设计制作的过程中思路更清晰、明了。

课后练习选取有代表性:为了方便学生练习和老师布置作业,部分案例后还选取了具有代表性的实例题目,并作了简单的实现思路说明,适合不同层次的学生练习。

通过对本套丛书相应课程设计实例的学习,相信您一定能轻松完成自己的课程设计,做出满意的课程设计作业。

本套丛书目前涉及到的课程设计课题有:软件开发、图形图像、多媒体、网络、数据库等。在以后的时间里我们将加入更多、更实用的课程设计课题供广大读者和老师参考。也敬请广大读者及时和我们沟通,从而使我们能更好地为大家服务。

真诚地感谢参与本套丛书编写的老师们,是他们认真敬业的精神保证了本套丛书能符

合课程设计的要求，能更好地为读者学习应用。也非常感谢中国水利水电出版社万水公司的图书策划编辑，是他们本着为学生、为读者服务的精神策划了本套实用的课程设计案例精编丛书。

· 期待各位读者的意见和建议，希望各位不吝赐教，来信请至 xinyuanxuan@263.net。最后祝愿各位读者能通过本套丛书学习到更多更实用的知识，为将来的发展奠一块更好的基石。

丛书编委会
2005 年 10 月

前 言

Illustrator CS3 是 Adobe 公司推出的矢量图形绘制软件，通过 Adobe Illustrator CS3 软件，几乎可以创建可输出到任何介质的复杂图稿。行业标准的绘制工具、灵活的颜色控件以及专业的类型控件可帮助您捕捉灵感并随意尝试。此外，增强的性能以及与其他 Adobe 应用程序的紧密集成可帮助您制作出与众不同的图形，以用于印刷、Web 与交互式内容以及移动与动画设计。

为了使读者能够更好地使用 Illustrator CS3 制作出满意的矢量图形及作品，熟悉并掌握它的新特点，以及矢量图形的制作方法和技巧，我们编写了本书。以 Illustrator CS3 这个当前最新的矢量图形制作软件为平台，从简单到复杂，逐步向读者详细介绍了一些经典矢量图形的制作方法。

本书详细地介绍了 Illustrator CS3 图形实例的制作过程，通过这些精美的实例可以提高读者学习的兴趣，增强学好 Illustrator 的信心。全书精选了 15 个有代表性的案例，每个案例详细介绍案例制作的全过程，使读者通过跟做可以制作出完整而精美的案例，真正做到边学习边操作，学习完成效果也将展现在读者面前，使读者获得满足感。

本书最突出的特点是通过实用有代表性的实例制作让读者巩固所学 Illustrator 的基础知识，每一个案例都具有很强的操作性。案例的“案例效果与说明”部分能够使读者明确实例操作的目的和学习的知识要点，做到有的放矢；“案例分析”使读者在制作实例之前先有一个大体印象，了解在制作实例时，哪些是关键步骤；“实现步骤”部分讲述详细、清晰，每一步都有对应的图片与之相辅，帮助读者理解制作过程，操作性强，读者可以对照着进行练习，从而得到最佳的学习效果。

本书的读者对象定位于对 Illustrator 应用已有一定的了解，并且希望掌握制作精美图案效果的制作方法和技巧的用户。当然，为了照顾没有接触过 Illustrator CS3 或者图形制作的基础知识比较薄弱的读者，我们也安排了比较简单和基础的实例进行讲解。

本书由张勇毅、封超、张晓伟执笔编写，陈华明、张晓伟、林晓珊、黄卓、童剑、张晋宝、林丽、王小青、李鑫、杜波、赵应丁、王磊等在整理材料方面给予了作者很大的帮助。

由于时间仓促，加之编者的水平有限，缺点和错误在所难免，恳请专家和广大读者批评指正，来信到：xinyuanxuan@263.net。

编 者
2008 年 12 月

目 录

丛书序

前言

案例一 绘制精美数码葡萄插画	1
1.1 案例效果与说明	1
1.2 案例分析	2
1.3 实现步骤	2
1.3.1 准备工作	2
1.3.2 矩形效果设置	3
1.3.3 图形字符效果设置	4
1.3.4 字母颜色与编组排列设置	5
1.3.5 插画风格化设置	6
1.3.6 插画整体绘制设计	7
1.4 小结	11
1.5 课后作业——制作 Rokey PoPo.....	11
案例二 渐变网格描绘精致黄蜂	13
2.1 案例效果与说明	13
2.2 案例分析	13
2.3 实现步骤	14
2.3.1 准备工作	14
2.3.2 黄蜂头部绘制	14
2.3.3 黄蜂眼部绘制	17
2.3.4 黄蜂触角绘制	18
2.3.5 黄蜂身体部分绘制	19
2.3.6 黄蜂翅膀绘制	20
2.4 小结	21
2.5 课后作业——绘制立体魔方.....	22
案例三 创意勾画浪漫春色	23
3.1 案例效果与说明	23
3.2 案例分析	23
3.3 实现步骤	24
3.3.1 准备工作	24
3.3.2 圆形花案设置	25
3.3.3 绘制太阳花图案	27
3.4 小结	33

3.5	课后作业——手提袋图案绘制.....	34
案例四	绘制水果与蔬菜	36
4.1	案例效果与说明	36
4.2	案例分析	36
4.3	实现步骤	36
4.3.1	绘制基础图形	36
4.3.2	细化图形	37
4.3.3	添加樱桃质感效果	41
4.3.4	绘制樱桃映射效果	42
4.3.5	绘制萝卜的整体效果	45
4.4	小结	49
4.5	课后作业——画出可爱的驯鹿头像.....	49
案例五	绘制卡通月色	51
5.1	案例效果与说明	51
5.2	案例分析	51
5.3	实现步骤	51
5.3.1	绘制月亮图案	51
5.3.2	绘制可爱的星星图案	57
5.3.3	绘制字母图案	58
5.4	小结	63
5.5	课后作业——绘制圣诞桃心画.....	63
案例六	绘制蓝色仲夏夜	65
6.1	案例效果与说明	65
6.2	案例分析	65
6.3	实现步骤	65
6.3.1	绘制芦苇形状	65
6.3.2	绘制月亮形状	68
6.3.3	绘制小星星图案	71
6.3.4	绘制小蜻蜓图案	76
6.4	小结	77
6.5	课后作业——绘制郁金香.....	77
案例七	绘制美丽的夜空	80
7.1	案例效果与说明	80
7.2	案例分析	81
7.3	实现步骤	81
7.3.1	绘制神秘的北极夜空	81
7.3.2	打造美丽的夜空	88
7.4	小结	92
7.5	课后作业——打造矢量足球.....	92

案例八 设计两款温馨贺卡	95
8.1 案例效果与说明	95
8.2 案例分析	96
8.3 实现步骤	96
8.3.1 绘制可爱型贺卡	96
8.3.2 添加照片蒙版	100
8.3.3 添加文字花边	104
8.3.4 绘制个性贺卡	106
8.3.5 照片与背景的融合	110
8.4 小结	112
8.5 课后作业——绘制可爱的小猪	112
案例九 打造情人节浪漫壁纸	115
9.1 案例效果与说明	115
9.2 案例分析	116
9.3 实现步骤	116
9.3.1 绘制多彩壁纸	116
9.3.2 绘制飞翔翅膀图案壁纸	120
9.3.3 绘制小鸟图案并添加文字	126
9.4 小结	131
9.5 课后作业——绘制苹果	131
案例十 绘制联通促销手机海报	133
10.1 案例效果与说明	133
10.2 案例分析	133
10.3 实现步骤	133
10.3.1 绘制手机主体	133
10.3.2 绘制联通 LOGO 部分	143
10.4 小结	147
10.5 课后作业——绘制玫瑰花	147
案例十一 绘制日历	149
11.1 案例效果与说明	149
11.2 案例分析	149
11.3 实现步骤	150
11.3.1 处理照片阴影线	150
11.3.2 主题画面设计	156
11.3.3 加一条纱巾增加装饰效果	159
11.3.4 加入月份文字	164
11.4 小结	168
11.5 课后作业——绘制 Q 版超人	168

案例十二	绘制开心月亮吹喇叭	170
12.1	案例效果与说明	170
12.2	案例分析	170
12.3	实现步骤	170
12.3.1	绘制开心月亮	170
12.3.2	绘制飞舞的蝴蝶	179
12.4	小结	185
12.5	课后作业——绘制玉镯	185
案例十三	绘制美丽的海底世界	187
13.1	案例效果与说明	187
13.2	案例分析	187
13.3	实现步骤	187
13.3.1	绘制静谧的海底	187
13.3.2	绘制透明气泡	195
13.4	小结	203
13.5	课后作业——绘制台球	203
案例十四	绘制铝质水壶	205
14.1	案例效果与说明	205
14.2	案例分析	205
14.3	实现步骤	206
14.4	小结	215
14.5	课后作业——绘制精致的音乐图标	216
案例十五	绘制搞笑插画	220
15.1	案例效果与说明	220
15.2	案例分析	220
15.3	实现步骤	221
15.3.1	绘制粉色怪兽	221
15.3.2	绘制飞船	233
15.3.3	绘制整体背景	240
15.4	小结	243
15.5	课后作业——绘制音乐飘带	243

案例一 绘制精美数码葡萄插画

在现代设计领域中, 插画设计可以说是最具有表现意味的, 它与绘画艺术有着亲近的血缘关系。插画艺术的许多表现技法都是借鉴了绘画艺术的表现技法。插画艺术与绘画艺术的联姻使得前者无论是在表现技法多样性的探求, 或是在设计主题表现的深度和广度方面, 都有着长足的进展, 展示出更加独特的艺术魅力, 从而更具表现力。从某种意义上讲, 绘画艺术成了基础学科, 插画成了应用学科。纵观插画发展的历史, 其应用范围在不断扩大。特别是在信息高速发达的今天, 人们的日常生活中充满了各式各样的商业信息, 插画设计已成为现实社会不可替代的艺术形式。因此, 如何对现代插画的诸多知识加以深入的学习、思考和研究, 更好地为社会服务, 是我们此次学习的目的所在。

1.1 案例效果与说明

本章的插画效果如图 1-1 所示。

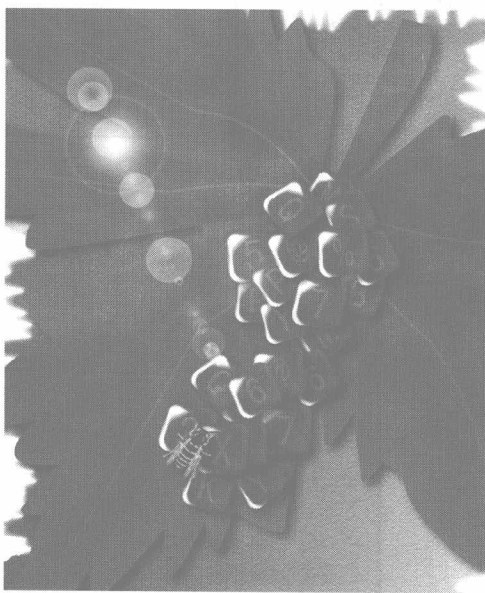


图 1-1 效果图

现代包装大多用实物摄影, 真实地再现物体的色泽与质感, 但如果在包装设计上应用的商业插画, 用一些具象或抽象的方法绘制传统或现代的绘画, 用不同手法的商业插图来代替效果单一的商业摄影, 不仅能表现商品的外形, 还能使设计者用绘画的艺术手法更好地提示商品的独特本质, 通过添加一些阴影、光晕效果, 使得插画变得更加生动, 更有吸引力; 色彩的选择以紫色和绿色为主, 鲜明而不鲜艳。整体来看, 简明严谨而不失风趣, 让人印象深刻。

1.2 案例分析

在绘制精美数码葡萄插画的制作中主要使用了矩形工具、轮廓工具和文本工具,阴影工具等、钢笔工具的应用等涉及的操作包括对象的选取和组合、前后两个图层的相减等。各个工具相互辅助以完成矢量图的最终效果。本例突破常规的理念,以现代数码图形为基调,着重体现了非常规下的理念和思路。

1.3 实现步骤

1.3.1 准备工作

(1) 打开软件,按 Ctrl+N 键,或者在菜单栏的下拉列表中选择“新建”,创建一个新的文件,如图 1-2 所示。命名为:数码葡萄,大小为 A4,颜色模式为 RGB,如图 1-3 所示。

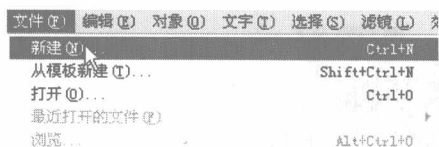


图 1-2 新建文件

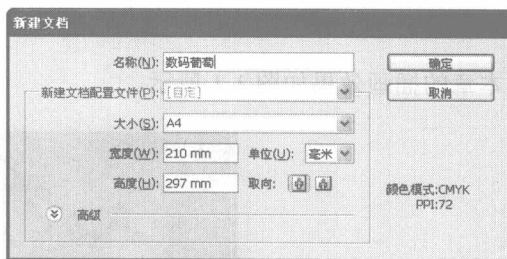


图 1-3 文件命名

(2) 单击工具箱中的圆角矩形工具,在绘图区中单击,弹出圆角矩形选项,如图 1-4 所示。

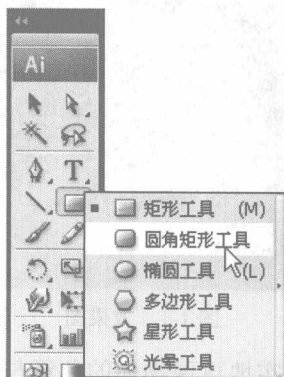


图 1-4 选取圆角矩形

提示:按着矩形工具不放,可弹出隐藏的圆角矩形工具等。

(3) 如图 1-5 所示,设置宽度及高度为 20mm,圆角半径为 4mm,设置好后,单击“确定”按钮,并将圆角矩形颜色设置为紫色,填充为线性渐变,无描边,如图 1-6 所示。

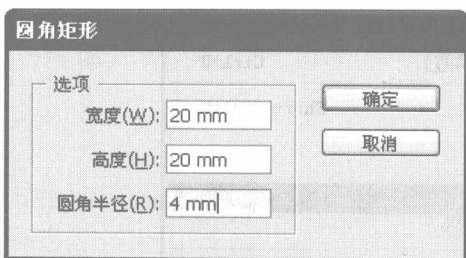


图 1-5 圆角矩形宽高设置

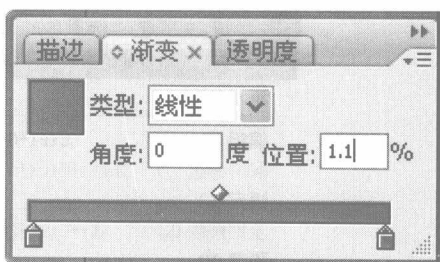


图 1-6 圆角矩形渐变设置

1.3.2 矩形效果设置

(1) 选择工具箱中的渐变工具，按图中箭头的方向拖动，产生 45° 线性渐变效果，如图 1-7 所示。

(2) 用选择工具画好圆角矩形，选择执行“编辑”→“复制”菜单命令，如图 1-8 所示。

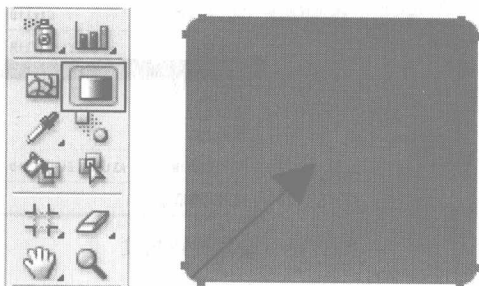


图 1-7 拖动产生渐变

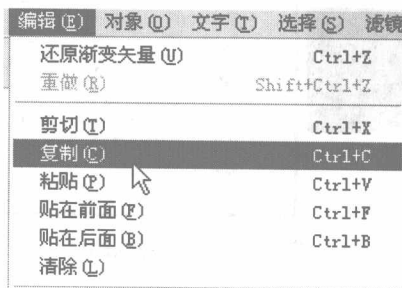


图 1-8 “复制”命令

(3) 再执行“编辑”→“贴在前面”命令，完成粘贴，如图 1-9 所示。

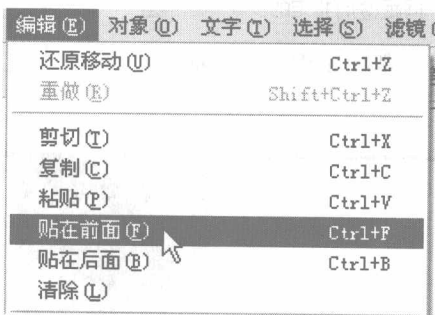


图 1-9 “贴在前面”命令

(4) 选择刚复制的圆角矩形，执行“对象”→“变换”→“缩放”命令，如图 1-10 所示。

(5) 设置比例缩放为 70%，水平及垂直为 70%，如图 1-11 所示。

(6) 选择如图 1-11 所示的圆角矩形，执行“对象”→“变换”→“旋转”命令，并输入旋转角度为 -90°，如图 1-12 所示。

(7) 选择工具箱中的混合工具。先单击小的圆角矩形，再按着键盘上的 Alt 键并单击大的圆角矩形，弹出“混合选项”对话框，输入间距为 30，如图 1-13 所示。

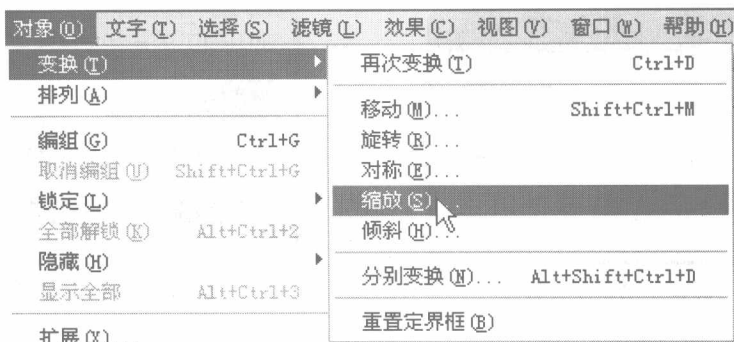


图 1-10 “缩放”命令

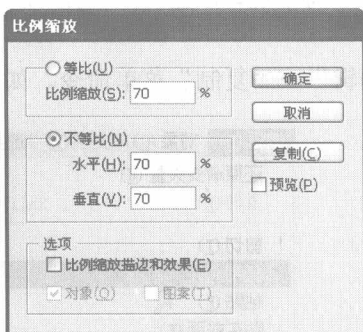


图 1-11 设置缩放比例



图 1-12 设置旋转角度

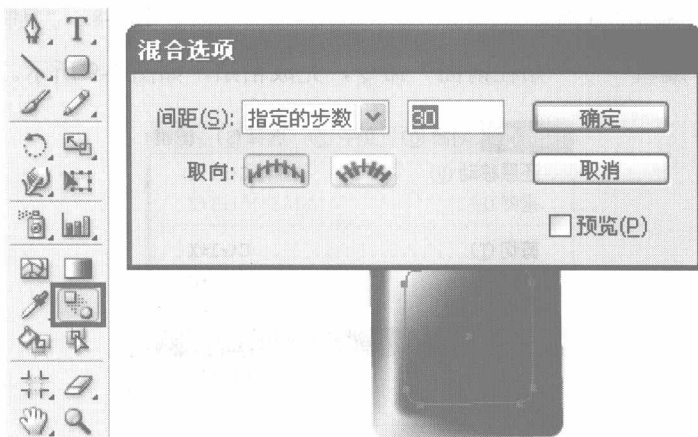


图 1-13 使用混合工具

1.3.3 图形字符效果设置

(1) 使用工具箱中的文本工具，按住鼠标左键向右拖动，出现文字工具选项，如图 1-14 所示。

(2) 在矩形图案上单击鼠标左键，输入一个字母 R，如图 1-15 所示。

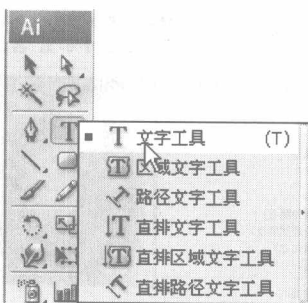


图 1-14 选择文本工具

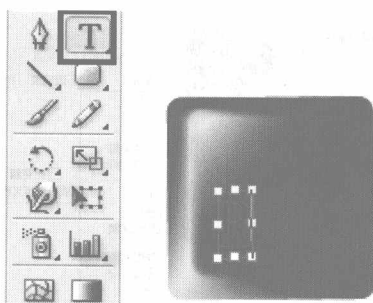


图 1-15 输入字母 R

(3) 设置字体，将字体改为黑体，如图 1-16 所示。

(4) 单击色板上的白色色块，将字体改为白色，如图 1-17 所示。

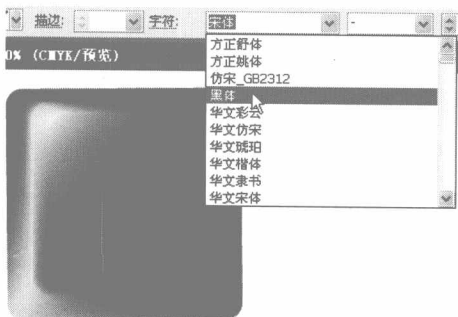


图 1-16 设置字体

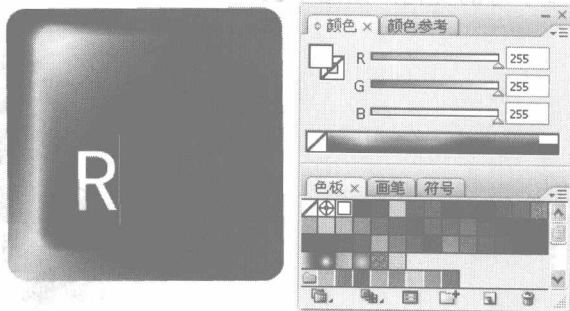


图 1-17 设置字体颜色

(5) 执行“文字”→“大小”→“48pt”命令，改变字体大小，如图 1-18 所示。

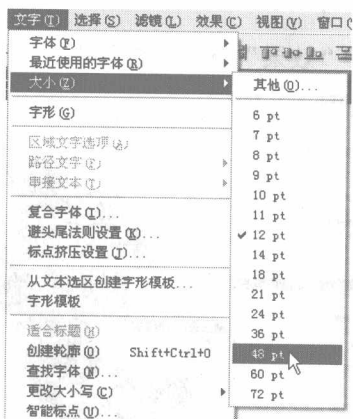


图 1-18 改变字体大小

1.3.4 字母颜色与编组排列设置

(1) 选中文字并打开透明度面板（执行“窗口”→“透明度”命令），将混合模式改为“叠加”，如图 1-19 所示。

(2) 用选择工具选中所有对象，执行“对象”→“编组”命令，如图 1-20 所示。

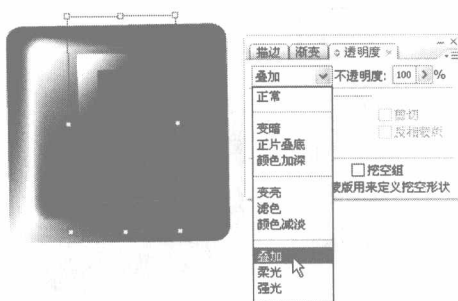


图 1-19 叠加模式

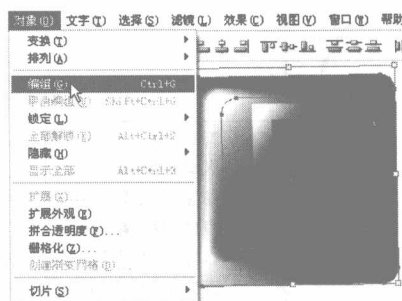


图 1-20 编组设置

至此，我们已经完成了一个数字键盘葡萄的制作。

(3) 下面我们重复上面的步骤，制作更多的葡萄键盘，并随意地排列，应注意前后、大小及字母的变化，如图 1-21 所示。

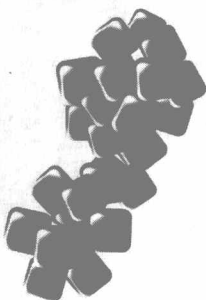


图 1-21 排列设置

1.3.5 插画风格化设置

(1) 选择所有的对象，执行“效果”→“风格化”→“投影”命令，如图 1-22 所示。



图 1-22 设置投影效果

(2) 在弹出的菜单中设置模式为正片叠底，不透明度为 75%，X 位移为 2.47mm，Y 位移为 2.47mm，模糊为 1.76mm，暗度为 100%，如图 1-23 所示。



图 1-23 投影参数设置

1.3.6 插画整体绘制设计

- (1) 选择钢笔工具，在绘图区的空白处绘制如图 1-24 所示的叶子，并填充为绿色。
- (2) 继续用钢笔工具，绘制出叶子的中间形状，并填充为墨绿色，如图 1-25 所示。

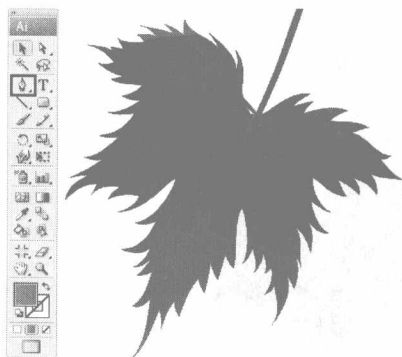


图 1-24 绘制并填充

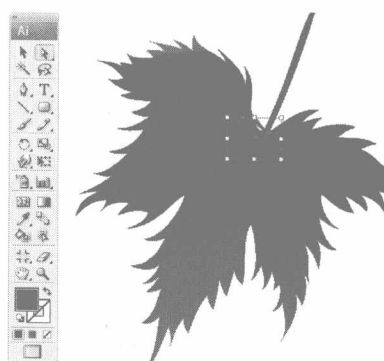


图 1-25 中间形状填充

- (3) 选择工具箱中的混合工具，先单击黑绿色对象，再按住键盘的 Alt 键单击浅绿色叶子形状，弹出“混合选项”对话框，选择“指定的步数”并设置为 45，如图 1-26 所示。

- (4) 使用工具箱中的铅笔工具，准备绘出叶脉，如图 1-27 所示。

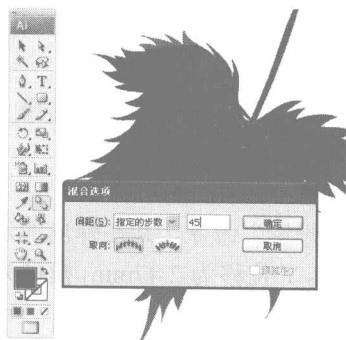


图 1-26 混合选项

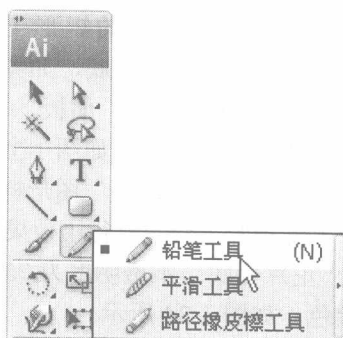


图 1-27 选取铅笔工具