

初中生学习 · 复习 · 应试必备

# 新阳光<sup>TM</sup>专题攻略

New Sunshine



## 初中语文

# 古诗文阅读与理解



《新阳光专题攻略》编委会 编

以新课标为纲 以中考考纲为出发点  
适合各种版本教材 统领初中知识复习

北京出版社出版集团  
北京教育出版社

初中生学习 · 复习 · 应试必备

# 新阳光<sup>TM</sup>专题攻略

New Sunshine



# 初中语文

# 古诗文阅读与理解

《新阳光专题攻略》编委会 编

总主编：吕艳霞 张伟明

本册主编：卢晓玲

编委：丁乃福 川 页 方 昱 王 冰 王志强 王宝书 王 萍 王 泉 王鑫荣  
王光玉 王学智 王英英 王梦如 叶玉华 叶艳秀 卢晓玲 卢守富 孙 凤  
孙兆峰 包容芳 伊红凤 向 阳 刘 伟 吕艳霞 苏爱芝 苏 芳 苏岫云  
苏凝凯 张统林 张 帆 张 黎 张 霜 张兴发 李嘉明 李 俭 李光良  
李丹萍 吴鸾玉 严婷婷 吴曙光 宋兆兵 宋晓芝 汪慧涵 陈敏东 陈晶晶  
林 华 林 银 林伟葶 林光敏 林咏梅 林修愚 郑 勇 郑 桁 郑向华  
周丽萍 殷学峰 贺一新 郭 辉 施 恩 唐岱蒙 高 锐 高 岩 高淑红  
耿之雪 贾新华 梁文生 鹿 静 商玉刚 崔 杰 崔 岩 黄活虎 韩 仲  
韩金祥 董恒江 傅仰波 曾丽清 蒋绍红 程晓春 谢敏敏 路晓东 詹鼎美  
管柏华 廖小燕

北京出版社出版集团  
北京教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

新阳光专题攻略. 初中语文. 古诗文阅读与理解/吕艳霞,张伟明主编;《新阳光专题攻略》编委会编. —北京:北京教育出版社,2009.3

ISBN 978-7-5303-6908-1

I.新… II.①吕…②张…③新… III.①古典诗歌—中国—初中—教学参考资料②文言文—初中—教学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 022661 号

## 新阳光专题攻略

初中语文 古诗文阅读与理解

CHUZHONG YUWEN GUSHIWEN YUEDU YU LIJIE

《新阳光专题攻略》编委会 编

\*

北京出版社出版集团 出版  
北京教育出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网 址:www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

三河天利华印刷装订有限公司印刷

\*

760×1 000 16 开本 12.5 印张 260 千字

2009 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5303-6908-1/G·6827

定价:13.00 元

质量监督电话:010-62380997 58572393



前

言

Qian Yan

为了使初中各年级的学生更好地掌握初中的各部分知识,为了帮助广大初中生最大限度地提升学习能力,正确地把握中考趋势,改变盲目被动的应考局面,我们组织具有丰富教学和研究经验的学科教育专家、一线骨干教师,针对新大纲、新课标和新考试说明,以及课改后突显模块学习的要求,精心编写了这套初中版《新阳光专题攻略》丛书。

丛书以初中阶段的语文、数学、英语、物理、化学等五门学科为面,以各门学科的专题为点,全面梳理知识脉络,跟踪强化训练,为学生学习、复习、应考指明“攻坚”方向。

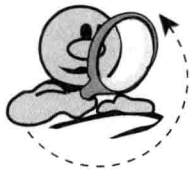
为使学生们在最短的时间内掌握知识的精髓,本书编者将他们多年的教学经验进行总结和精选,取其精华,编成此书。学生们可以在最短的时间内掌握专题的知识,领悟到学习的乐趣。

本书具有如下的特点:

**1. 紧扣新课标及中考考纲** 新课标和中考考纲是所有教材的依据和出发点。本书紧扣新课标和中考考纲,列出的知识点、重点、难点就不会有任何遗漏和缺失。

**2. 知识技能梳理** 本书对各知识点和技巧进行梳理,使之形成系统,以使同学们更好地掌握知识,高效学习。

**3. 重点难点易错点分析** 本书对重点难点易错点进行了详尽的分析,因为这三个方面是每个人学习中的关键症结,解决了这三个方面,其他问题便迎刃



而解。

**4. 规律、方法探究** 本书对学习中呈现出的规律和方法进行了研究和分析。各个学科虽然不同,但是各科知识是有规律和方法可以学习和掌握的。掌握了规律和方法就掌握了这门学科的精髓。

**5. 典例精析** 本书各部分知识都精选了大量的典型例题,并对这部分典型例题进行了精解精析。在分析的过程中,对例题的分析思路进行了点拨,使学生们拿到习题后能正确地思考并少走弯路。

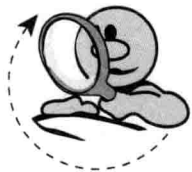
**6. 考点强化训练** 选取大量习题,对中考考纲要求的考点进行强化训练。所选习题为近年来中考考题,训练有针对性。

**7. 思维拓展训练** 选取大量近年来中考中有一定难度的习题,对各知识点进行有针对性的训练。

**8. 答案** 各训练的习题均给出答案,较难的习题给出思路及解题过程,这可以使同学们检测自己对知识掌握的情况,找出不足之处。

本书严格遵循新课标三维知识方法情感体系,全面系统地讲解知识要点,点拨中考考点,精析重点难点。通过剖析教材,讲解典型例题,讲解解题思路,总结学习的方法,并对所有知识点进行延伸与拓展。

我们相信,本书编者所花的大量心血,肯定有助于同学们学习知识,在中考中取得骄人的成绩!

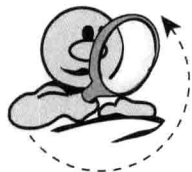


# 目

# 录

## Contents

<b>诗词赏析</b> .....	1
课标要求 .....	1
中考要点 .....	1
知识梳理 .....	1
重点难点分析 .....	4
阅读方法归纳 .....	4
答题基本方略 .....	5
例题分析 .....	6
强化训练 .....	8
强化训练答案 .....	18
<b>文言文阅读</b> .....	22
课标要求 .....	22
中考要点 .....	23
学法点拨 .....	24
考点一 常用文言实词 .....	25
知识梳理 .....	25
重点难点分析 .....	43
例题分析 .....	44
中考练兵 .....	48
真题回放 .....	51
中考练兵答案 .....	54
真题回放答案 .....	56



考点二 常用文言虚词 .....	57
知识梳理 .....	57
重点难点分析 .....	58
例题分析 .....	59
中考练兵 .....	63
真题回放 .....	65
中考练兵答案 .....	68
真题回放答案 .....	69
考点三 用现代汉语翻译句子 .....	71
知识梳理 .....	71
重点难点分析 .....	75
例题分析 .....	76
中考练兵 .....	80
真题回放 .....	83
中考练兵答案 .....	85
真题回放答案 .....	87
考点四 理解大意综合评价 .....	89
知识梳理 .....	89
重点难点分析 .....	91
例题分析 .....	91
真题回放 .....	97
真题回放答案 .....	101
综合强化训练 .....	103
各地中考文言文试题 .....	135
课外文言文阅读试题汇编 .....	166
综合强化训练答案 .....	174
各地中考文言文试题答案 .....	183
课外文言文阅读试题汇编答案 .....	192



## 诗词赏析

### 课标要求

诵读古代诗词,有意识地在积累、感悟和运用中,提高自己的欣赏品位和审美情趣。

——第四学段 阅读 第11条

阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。背诵优秀诗文80篇。

——第四学段 阅读 第12条

### 中考要点

- 1 对诗句的理解、鉴赏。
- 2 品析诗歌中的意象。
- 3 理解诗歌中的思想感情。
- 4 品味诗歌凝练的语言。从遣词造句、修辞等方面揣摩、推敲、理解诗词曲中重点词重点诗句的含义。

### 知识梳理

## 诗 歌

### 一 诗歌的分类

诗歌包括诗、词、曲。

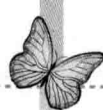
1 从诗歌的形式划分,可分为:

(1) 古体诗,包括古诗(唐以前的诗歌)、楚辞、乐府诗。注意,“歌”“歌行”“引”“曲”等古诗体裁的诗歌也属古体诗。古体诗不讲对仗,押韵较自由。古体诗的发展轨迹:《诗经》→楚辞→汉赋→汉乐府→魏晋南北朝民歌→建安诗歌→陶诗等文人五言诗→唐代的古风、新乐府。

(2) 近体诗,包括律诗和绝句。

(3) 词,又称为诗余、长短句、曲子、曲子词、乐府等。其特点:调有定格,句有定数,字有定声。词的一段叫一阙或一片,第一段叫前阙、上阙、上片,第二段叫后阙、下阙、下片。





词牌,就是词的格式的名称。词的格式和律诗的格式不同:律诗只有四种格式,而词则总共有一千多个格式(这些格式称为词谱)。人们不好把它们称为第一式、第二式等等,所以给它们起了一些名字。这些名字就是词牌。有时候,几个格式合用一个词牌,因为它们是同一个格式的若干变体;有时候,同一个格式而有几种名称,那只是因为各家叫名不同罢了。

但是,绝大多数的词牌都不是用“本义”的,因此,词牌之外还有词题。一般是在词牌下面用较小的字注出词题。在这种情况下,词题和词牌不发生任何关系。一首《浪淘沙》可以完全不讲到浪,也不讲到沙;一首《忆江南》也可以完全不讲到江南。这样,词牌只不过是词谱的代号罢了。

从风格上看,词分为“婉约派”与“豪放派”两大流派,并以“婉约派”为正宗。

(4)曲,又称为词余、乐府。元曲包括散曲和杂剧。散曲兴起于金,兴盛于元,体式与词相近,可以在字数定格外加衬字,较多使用口语。散曲包括小令、套数(套曲)两种。套数是连贯成套的曲子,至少是两曲,多则几十曲。

特点:①元曲有宫调和曲牌。曲牌相当于词牌,它规定了曲子的句数、字数、平仄、声韵,每一个曲牌都隶属于一个宫调,宫调是乐曲的调式,标志着音调的高低强弱。宫调常用的有九种,曲牌有四百多个。②曲韵基本是现代四声,没有入声。③曲有衬字。

2 从诗歌的题材划分,可分为:

(1)写景抒情诗,歌咏山水名胜、描写自然景色。古代有些诗人由于不满现实,常寄情于山水,通过描绘江湖风光、自然风景寄寓自己的思想感情。这类诗常将要抒发的情感寄寓在描写的景物之中,这就是人们常说的寓情于景。其风格清新自然。

(2)咏物言志诗,诗人对所咏之物的外形、特点、神韵、品格进行描摹,以寄托诗人自己的感情,表达诗人的精神、品质或理想。

(3)即事感怀诗,因一事由而引发诗人的感慨,如怀亲、思乡、念友等。

(4)怀古咏史诗,以历史典故为题材,或表明自己的看法,或借古讽今,或抒发沧桑变化的感慨。

(5)边塞征战诗,描写边塞风光和戍边将士的军旅生活,抒发乐观豪迈或相思离愁的情感,风格悲壮雄浑,笔势豪放。

## 二 诗歌的特点

1 凝练性:

诗歌的凝练性主要体现在两个方面:一是意象的集中性,二是语言的精练性。

2 音乐性:

在所有文学体裁中,诗歌语言的音乐性最强。音乐性主要体现在语言的节奏和韵律上。



### 3 抒情性:

诗歌的凝练性、跳跃性和音乐性的特征都有利于表现情感。

## 三 常用意象

### 1 树木类:

树的曲直:事业、人生的坎坷或顺利

黄叶:凋零 成熟 美人迟暮 新陈代谢

绿叶:生命力 希望 活力

竹:气节 积极向上

杨柳:送别 留恋 伤感 春天的美好

折柳:是汉代惜别的风俗,后寓惜别怀远之意

堤柳堆烟:能触发如烟往事,常被用来抒发兴亡之感

红叶:代称传情之物,后来借指以诗传情

松柏:坚挺 傲岸 坚强 生命力

梧桐:凄凉 凄苦 悲伤

### 2 花草类:

花开:希望 青春 人生的灿烂

花落:凋零 失意 人生、事业的挫折 惜春 对美好事物的留恋、追怀

桃花:美人

兰:高洁

牡丹:富贵 美好

草:生命力强 生生不息 希望 荒凉 偏僻 离恨 身份、地位的卑微

菊:隐逸 高洁 脱俗

梅:傲雪 坚强 不屈不挠 逆境

### 3 “月”的意象有以下象征:

(1)明月蕴涵边人的悲愁。

如▶“回乐峰前沙似雪,受降城外月如霜”的悲亢幽怨;“秦时明月汉时关,万里长征人未还”的悲壮雄浑。

(2)明月蕴涵情感的无奈。

如▶谢庄“美人迈兮音尘阙,隔千里兮共明月”的祈祷和祝福;张九龄“海上生明月,天涯共此时”的希冀和渴盼。

(3)明月蕴涵时空的永恒。

“古人今人若流水,共看明月皆如此。”把时间对生命的劫掠和生命在时间面前的无奈表现得淋漓尽致。



### 重点难点分析

诗词阅读的重点：

通过反复吟诵、联想，把握诗歌中的意象，体会诗歌所表达的思想感情，体会诗歌的意境；品味诗歌的语言，感受诗歌语言的形象性、生动性及凝练性。

分析意境。所谓意境，是指寄托诗人情感的物象（即意象）综合起来构建的让人产生想象的境界。它包括景、情、境三个方面。答题时应从这三方面考虑。答题方法：**1** 描绘诗中展现的图景画面。考生应抓住诗中的主要景物，用自己的语言再现画面。描述时一要忠实于原诗，二要用自己的联想和想象进行再创造，语言力求优美。**2** 概括景物所营造的氛围特点。一般用形容词即可，例如孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉等，注意要能准确地体现景物的特点和情调。**3** 分析作者的思想感情。切忌空洞，力求具体。比如只答“表达了作者感伤的情怀”是不行的，应答出为什么而“感伤”。

分析诗的表现手法（或艺术手法，或手法）。表现手法是诗人用以抒发感情的手段、方法，要回答准确，必须熟悉常用的一些表现手法。**1** 衬托，分正衬和反衬。正衬如“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”。反衬如“月出惊山鸟，时鸣春涧中”。**2** 联想和想象，又叫虚实结合，如“玉垒浮云变古今”。**3** 对比。如“春种一粒粟，秋收万颗籽。田野无闲田，农夫犹饿死”。答题方法：**1** 准确指出用了何种手法。**2** 结合诗句阐释为什么用了这种手法。**3** 此手法有效传达出诗人怎样的感情。

品味语言。古人作诗讲究炼字，这种题型是要求品味这些经锤炼的字的妙处。答题时不能把该字孤立起来谈，应放在句中，并结合全诗的意境情感来分析。答题要点：**1** 解释该字在句中的含义。**2** 展开联想把该字放入原句中描述景象。**3** 点出该字烘托了怎样的意境，或表达了怎样的感情。

### 阅读方法归纳

要正确赏析，需要做到：**1** 掌握诗、词、曲的体裁特点及相关常识；**2** 反复吟诵并能进行联想；**3** 揣摩、品味诗词曲的语言，特别是关键性的词语，如文眼词、运用了某些修辞手法的词等，以感受其凝练、形象的特点；**4** 分析写作背景及作者生平经历，更准确地理解诗歌的思想感情。不能随意引申、以偏赅全、任意拔高或贬低诗歌内涵。



## 答题基本方略

- 1 把握标题,参照内容,明确类别、中心;
  - 2 捕捉意象,形成画面,初步理解形象特点;
  - 3 审读题干,明确要求,准确定位(考查对象:内容、方法、语言;局部、整体)。
- 基本考查内容及对应答题点:

### 一、表现手法:

#### 1 抒情言志的方法:

- (1)直接抒情(直抒胸臆)。
- (2)间接抒情——借景抒情、借事(折柳、登高、凭栏、用典)抒情、托物言志、象征、衬托、烘托、抑扬、对比照应、虚实结合、从对方落笔、比兴。

#### 2 描写(写景)方法——比兴、渲染、衬托、动静、对比、拟人、夸张、正侧、虚实。

### 二、内容方面:

设问方向:营造了怎样的意境氛围、表达了怎样的思想感情(画面、景物、思想、情怀)。

答题过程:描摹图景(切忌翻译原句)——把握景物特点(萧瑟、凄凉、孤独、生机盎然等)——依景辨情,把握思想感情(注意情景一致或相对)。

### 三、语言方面:

设问内容:语言特色、语言风格、语言艺术。

答题方向:清新淡雅、平淡自然、明快浅显、辞藻华丽、委婉含蓄、简洁洗练、沉郁顿挫、浑厚雄壮、多用口语、明白如话。

### 四、综合设问:

1 就某个词、某个句子进行鉴赏;某个词的作用或为什么用这个词;某个句子好在哪里。

答题方向:内容——这个词或者句子所描绘的画面(或者所抒发的情感、阐述的道理);表达效果——往往是景物描写对情感表达所起的作用;如果运用了特定的表现技巧,如比兴、拟人、衬托等,要写出所用的方法。即用了什么方法,写了什么内容,起到了什么作用。

2 诗眼(诗中最能表现情感意味、精神内涵的词或字)。



## 例题分析

### 例 1

#### 次北固山下

王 湾

客路青山外,行舟绿水前。  
潮平两岸阔,风正一帆悬。  
海日生残夜,江春入旧年。  
乡书何处达?归雁洛阳边。

- 1 “风正一帆悬”以“一帆悬”之小景,写出了\_\_\_\_\_之大景的神韵,为后人所称道。
- 2 最后两句表现了作者\_\_\_\_\_的思想感情。
- 3 “海日生残夜,江春入旧年”历来得到人们的好评,请选一个角度,作简要赏析。(不少于20字)

### 分析

第1题以填空的形式考查学生对典型诗句的理解,引导学生欣赏三、四句所描绘的恢弘阔大、精彩传神的壮美景观。解答此题首先要弄清诗句中写了什么样的“大景”,然后可直接用原句回答,也可以用自己的话回答。答案为:两岸阔或平野开阔等。第2题考查对作者思想感情的理解。解答时应抓住诗句中“乡书”“归雁”等关键词语,去体验作者途经北固山时那种强烈的思乡之情。参考答案为:思念故乡。第3题考查学生的赏析评价能力。“海日生残夜,江春入旧年”两句脍炙人口,学生评析时首先要读懂诗句的字面意思,然后自选一个角度赏析评价。如:内容方面,透出自然的理趣,形象地写出了夜退日出、冬去春来的变化。情感方面,透露出乐观、向上的感情。修辞方面,“生”“入”用拟人的手法更有情趣。回答问题时,不一定面面俱到,关键是理解原诗的感情,不能脱离原诗,自起炉灶。

### 答案

- 1 两岸阔或平野开阔等
- 2 思念故乡
- 3 内容方面,透出自然的理趣,形象地写出了夜退日出、冬去春来的变化。情感方面,透露出乐观、向上的感情。修辞方面,“生”“入”用拟



人的手法更有情趣。

**例 2** 阅读元代王冕的一首诗,回答问题。

冰雪林中著此身,不同桃李混芳尘。

忽然一夜清风起,散作乾坤万里春。

- 1 在这首诗中,作者塑造的主要形象是什么?突出了它的哪些特征?
- 2 作者主要运用了哪些写作手法?表达了怎样的思想感情?

### 分析

第1题从理解形象的角度考查,我们可以抓住“冰雪林中”“万里春”等关键词,调动自己的生活积累及文学常识,明白王冕多写梅花,儿时曾学过他的《墨梅》,在“冰雪林”中等待春天的到来,自然是梅花了,古代文人也多写梅花的坚贞、高洁,那就更进一步证明确指梅花无疑。从“桃李混”的选词上,我们可以感受到作者对梅花的赞美,赞美它在冰雪林中的坚韧、清高。第2题从写作手法考查学生的诗词知识。同现代文一样,主要的表现手法要记住。至于第二问,第1题时就已经感受到作者的赞美之情,写出来即可,抓住“冰雪”可知作者主要在表现自己冰清玉洁的操守。

- 答案**
- 1 作者塑造的主要形象是梅花;突出了它耐寒(冰雪林中著此身)、清高(不同桃李混芳尘)、报春(散作乾坤万里春)的特征。
  - 2 主要运用了衬托(用冰雪衬托梅之坚毅)、对比(用桃李对比以显示梅之高洁守志)的手法;表达了坚持理想操守,不与世俗同流合污的思想感情。

**例 3**(金华)



### 春望

杜 甫

国破山河在,城春草木深。

感时花溅泪,恨别鸟惊心。

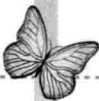
烽火连三月,家书抵万金。

白头搔更短,浑欲不胜簪。

- 1 “烽火连三月,家书抵万金”一联中,诗人用“抵万金”来形容什么?
- 2 从本诗中你感受到诗人怎样的思想感情?

### 分析



分析诗歌还要了解著名诗人的生平背景。杜甫壮年在外漂泊,可以从文中的“家书”“白头”等词,明白作者写这首诗歌的时候正值安史之乱,表达了对国



家的忧思,对家人的担忧。所以两题都应从作者的情感出发去思考。

- 答案**
- 1 形容家书的珍贵,表达对妻子儿女强烈的思念之情。
  - 2 忧国思家的情怀。

**例** 4(盐城)

 **西江月** 

辛弃疾

明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年,听取蛙声一片。  
七八个星天外,两三点雨山前。旧时茅店社林边,路转溪头忽见。

- 1 词的上片写了哪些夏夜特有的声音?写这些声音有何作用?
- 2 词的下片给人们展示了一幅怎样的画面?试用简洁优美的语言进行描绘。

**分析**

回答问题前,首先要理解作者的感情。从词中的“丰年”一词,可感觉出作者的喜悦。两个题要围绕中心情感回答。

- 答案**
- 1 蝉鸣、鹊啼、蛙叫、人声。

一方面渲染了欢乐的气氛,另一方面夜行人能清晰地听到这一切,反过来又表现了夏夜的寂静。

- 2 乌云骤起,月光消失,天边只剩下几颗暗淡的星,田野变得昏暗了,渐渐地,雨飘落下来,词人知道骤雨将至,想找个避雨的地方,说来也巧,当年曾经见过的茅店,依然在社林边,词人此时心里是何等高兴呀!

**强化训练**

**中考诗词鉴赏题**

一、(内江)

 **秋 思** 

张 籍

洛阳城里见秋风,欲作家书意万重。  
复恐匆匆说不尽,行人临发又开封。

- 1 结合诗句理解,作者是在什么情景下想起“作家书”的,全诗表达了怎样的



情感。

2 “行人临发又开封”是形象生动的细节描写,请展开想象,写一段文字,展现当时的情景。(120字以内)

## 二、(广州番禺)

### 观沧海

曹操

东临碣石,以观沧海。水何澹澹,山岛竦峙。树木丛生,百草丰茂。秋风萧瑟,洪波涌起。日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。幸甚至哉,歌以咏志。

1 按要求填写原诗中的语句。

①诗人登临碣石山的目的是:\_\_\_\_\_

②实写诗人所见之景的句子是:\_\_\_\_\_

③虚写诗人所想之景的句子是:\_\_\_\_\_

2 请根据你的阅读感受,说说本诗的情感基调。

## 三、(杭州)

### 兰溪棹歌<sup>①</sup>

戴叔伦

凉月如眉挂柳湾,越中山色镜中看。  
兰溪三日桃花雨,半夜鲤鱼来上滩。

#### 注释

①棹(zhào)歌:船歌。

1 “越中山色镜中看”中的“镜中看”三字极富韵味,它启发读者去想象兰溪山水的美妙景致,请作描述。



2 “半夜鲤鱼来上滩”一句极为精彩传神，营造出优美活灵的意境，是全诗的点睛之笔。请作简要赏析。

四、(江西南昌)

题西太一宫壁二首<sup>①</sup>

王安石

(其一)

柳叶鸣蜩<sup>②</sup>绿暗，荷花落日红酣。  
三十六陂<sup>③</sup>春水，白头想见江南。

(其二)

三十年前此路，父兄持<sup>④</sup>我东西。  
今日重来白首，欲寻陈迹都迷。

注释

① 这两首诗是王安石重游西太一宫时即兴吟成，题写在墙壁上。西太一宫：在北宋首都汴京（今河南开封市）。

② 蜩（tiáo）：指蝉。

③ 陂（bēi）：池塘。

④ 持：携带。

1 点明诗人重游西太一宫季节的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

2 在第一首诗中，诗人是通过\_\_\_\_\_来抒发感情的；  
在第二首诗中，诗人则是通过\_\_\_\_\_来表达感情的。

3 这两首诗表达了诗人什么思想感情？

五、(广西百色)

渔家傲

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。  
浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

1 下面对这首词内容的理解，正确的一项是 ( )