

中学生作文素质教育及考试指导
ZUOWEN SUCAI

作文 素材

BOOK
二天下图书二
顾问 阿来
主编 李广元

人物篇
RENWU PIAN

重庆出版集团 重庆出版社

BOOK
二天下图书二

兵精粮足上考场

□谭衡君

作文,同学们第一需要的是什么呢?

是素材。

素材是米,可以巧为饭炊;素材是虹,可以美化苍穹;素材是花,可以扮靓春天;素材是水,可以积渊成海;素材是梦,可以装饰青春;素材是露,可以滋润翰墨;素材是风,可以唤醒灵感;素材是蝶,可以编织想象;素材是蜂,可以酿造美文……

素材就是生活。乡村的朝霞、傍晚的暮霭是素材;山林的鸟鸣、原野的清风是素材;山涧的杜鹃、花园的玫瑰是素材;校园的欢笑、教室的聆听是素材;街头的叫卖、广场的晨练是素材;伤心的眼泪、成功的微笑是素材;风中的圣火、奥运的五环是素材……生活的外延有多广,素材的空间就有多大。

素材就是历史。尧舜的禅让、周公的礼制是素材;孔子编《春秋》、孙子著《兵法》是素材;勾践卧薪尝胆、司马迁发愤著书是素材;墨子苦修、庄子梦蝶是素材;曹操观沧海、秦王登泰山是素材;岳飞精忠报国、文天祥视死如归是素材;王羲之的书法、顾恺之的绘画是素材;谭嗣同的喋血变法、邓小平的改革开放是素材;美国的南北战争、欧洲的文艺复兴是素材……厚重的时间尘土下,全是写作的矿藏。

素材就是文学。《关雎》鸟的和声、《蒹葭》上的白露、《静女》的彤管是素材;巫山的神女、屈原的山鬼、上古的精卫是素材;曹植的白马、嵇康的《广陵散》、陈子昂的幽州台是素材;关羽的青龙刀、项羽的乌骓马、六郎的杨家枪是素材;李白的蜀道、杜甫的

草堂、柳宗元的江雪是素材；姜子牙的垂钓、林黛玉的香冢、孙悟空的筋斗云是素材……人类以想象创造的所有世界，都是作文的优质材料。

人类一切文化与生活的总和，均是写作的素材。

为了方便同学们分类积累浩如烟海的素材，掌握素材运用的方法，我们策划了这套作文素材丛书（共六册）：《作文素材·人生社会篇》《作文素材·事物文化篇》《作文素材·人物篇》《作文素材·哲理思辨篇》《作文素材·高考作文名人名著热点》《作文素材·中考作文名人名著热点》，从纵向的深度到横向的广度，从数量的饱和到质量的优秀，从片断运用到全文构思，从名家作品到考场经典，我们全方位展示优质的素材及运用精品，方便同学们积累、感悟、运用，力争以最少的时间，实现下笔千言、文采飞扬、材料丰富新颖、征服考场的目的。

当你翻开第一页时，就会发现这是一套与众不同的作文素材书：一是分类恰当，素材经典，优质高效。作文素材的搜集、整理与背诵、运用既是一种“储蓄”，更是体现了一种智慧。二是通俗实用，静态的素材呈现与动态的素材运用相结合，让同学们直观领悟素材积累的意义与运用的方法。三是首次提出素材积累“专而精”的全新理念。本套书重点打造了“掌握一个名人，研究一部名著，关注一个热点”，即可应对所有话题的“作文素材三个一工程”，并对其中的素材进行深度挖掘，充分展示考场制胜范本，让同学们一读就懂，一学就会，将“深入”的理念“浅出”为简洁的学习资料。

奉献给你最好的素材，赠予你经典素材打造的美文精品，期望你以最短的时间学会名家运用素材的方法。

我们最希望看到的是什么呢？

——当然是你自信地走上考场，迎接满分。

目 录

A

阿炳	1
爱迪生	3
爱因斯坦	7
安南	10
安徒生	13

B

巴尔扎克	17
白居易	20
包拯	24
贝多芬	27
毕加索	30

C

曹操	35
曹雪芹	41
陈景润	44
成吉思汗	47
茨威格	49

D

达尔文	53
邓稼先	57
邓小平	59
狄更斯	63
杜甫	65

F

凡·高	69
范仲淹	71
傅雷	75

G

高尔基	78
歌德	81
勾践	84
顾炎武	88
关汉卿	91
关羽	93

H

海伦·凯勒	98
海明威	101
汉武帝	104
韩信	106

J

嵇康	112
荆轲	116
金庸	120
居里夫人	123

K

卡夫卡	127
康有为	130
孔子	133

L

老舍	138
李白	141
李清照	145
李时珍	150
李煜	153
梁漱溟	156
林则徐	158
刘邦	164
刘禹锡	167
卢梭	170

鲁迅	174
罗曼·罗兰	177

M

马丁·路德·金	180
梅兰芳	183
孟姜女	185
孟子	187

N

牛顿	193
诺贝尔	196

O

欧·亨利	199
欧几里德	201
欧阳修	203

P

裴多菲	207
彭德怀	209
普希金	211

Q

齐白石	215
钱钟书	217
秦始皇	219
丘吉尔	221

R

- 荣格 225
容国团 229

S

- 三毛 231
莎士比亚 234
史蒂芬·霍金 237
司马迁 239
苏轼 242
苏武 247
孙膑 252

T

- 泰戈尔 257
谭嗣同 261
唐伯虎 265
唐太宗 266
陶行知 270
陶渊明 273
托尔斯泰 277

W

- 王国维 281
王昭君 283
魏源 287
文天祥 289
武则天 294

- 伍子胥 299

X

- 西施 302
项羽 307
谢晋元 312
辛弃疾 314
徐悲鸿 319
徐霞客 322

Y

- 亚里士多德 325
杨万里 327
余光中 330
雨果 331
岳飞 333

Z

- 曾国藩 339
张大千 345
张衡 348
张仲景 350
郑板桥 353
朱德 355
诸葛亮 358
庄子 362
卓别林 367
祖冲之 370



阿炳

简介

阿炳(1893—1950):本名华彦钧,人称阿炳,江苏无锡人。他青年时患了眼疾而双目失明,一生坎坷。阿炳失明后,常身背琵琶,手提胡琴在无锡街头和惠山一带演奏,人称“瞎子阿炳”。

拓展延伸

民间音乐家

阿炳共留下《二泉映月》《听松》《寒春风曲》三首二胡曲和《大浪淘沙》《龙船》《昭君出塞》三首琵琶曲。但阿炳自认为最得意的《梅花三弄》因为录音机不够理想而没有录制,后来《二泉映月》和《大浪淘沙》获得 20 世纪华人经典音乐作品奖。阿炳在音乐上的成就远远突破了家传师承的藩篱,博采众长,广纳群技,他把对痛苦生活的感受全部通过音乐反映出来。他的音乐作品渗透着传统音乐的精髓,透露出一种来自人民底层的健康而深沉的气息,情真意切,扣人心弦,充满着强烈的艺术感染力。

刻苦练习

阿炳幼时便表现出了罕见的音乐天赋。在他 10 岁那年,父亲(后成为当地有名的司鼓手)便教他迎寒击石模拟击鼓,练习各种节奏。12 岁那年,阿炳开始学吹笛子,父亲经常要他迎着风口吹,且在笛尾上挂铁圈以增强腕力,后来索性将铁圈换成了秤砣。阿炳在学二胡的时候更加刻苦。由于阿炳演奏用的二胡的外弦比一般的弦要粗壮得多,常年练习下来,琴弦被勒出血痕,手指也拉出了厚厚的茧。阿炳精益求精,并广泛学习民间音乐的曲调,冲破道教音乐的束缚,18 岁时被江苏无锡道教音乐界誉为演奏能手。

坎坷身世

阿炳是一个私生子,父亲是雷尊殿观主华清和。阿炳 4 岁回雷尊殿后,叫华清和师傅,从来没叫过父亲。华清和亲自教养他,把所有的琵琶技艺和他懂得的民间音律都传给了阿炳。阿炳跟父亲一学就是 20 多年,26 岁那年,华清和去世,阿炳做了观主。做了观主的阿炳成了一个浪荡公子,最终染病,双眼失明。从此,他被赶出了道观,被迫上街卖艺,一直到解放前夕。

名震天下

1950 年 9 月,中央音乐学院的杨荫浏教授带了一台钢丝录音机,录下了阿炳的三首二胡曲和三首琵琶曲。同年 12 月,阿炳离开了人世。但真正使阿炳名扬天下的不是杨荫浏,而是小泽征尔。这位当时亚洲最杰出的指挥家第一次听到《二泉映月》时,禁不住从椅子上滑下,跪在了地上,感动得泪流满面。他说:“这首曲子,只能跪着听!”后来,他指挥一个著名的交响乐团演绎了这首曲子,从此阿炳的身份就从一个民间艺人变成了中国民乐的大师。

素材运用

1 听一听阿炳演奏的《二泉映月》的原版录音吧!那是一种没有任何技巧,没有经过粉饰、加工和美化处理的心灵宣泄和内心独白。那琴声嘶哑、苍凉,如叹息,似悲愤,像痛苦绝望的呻吟,道出了一个旧社会

沦落街头的民间艺人满腹的凄楚和辛酸。他往往乞讨一天仍一无所获,贫病交加的身子在凄风苦雨中瑟瑟发抖,每当他乞讨归来两手空空时,他都会拉着当时还没有名字的、远不同于我们今天在联欢会上听到的《二泉映月》的旋律……

2 今天,当《二泉映月》获得如此大的声誉并广为流传,人们也许只从其中听出了淡淡的忧伤和隐隐的惆怅。后人甚至还为阿炳附会出一段美丽的爱情故事,拍成电影,制作成精美的 MTV。这时,我总觉得这部神圣的作品被世俗化、平庸化了。任何伟大的作品都是不能复制的,真正的《二泉映月》是作者直面苦难人生,用心血喷涌出来的真正令人荡气回肠的哭诉,是一个旧社会的民间艺人反抗命运、不甘沉沦的呼号!从这点上说,阿炳几乎就是中国的贝多芬,《二泉映月》就是中国的《命运交响曲》!

3 当惠泉的幽幽香气缓缓散开时,一曲关于身世的凄清在琴弦上流淌。

生活是无情的,它给了他一个黑暗的世界,那么无助与凄凉。

二胡的乐声弥漫在街巷中,荡漾在你我的心中。泉水的流动带走了黑暗的恐惧,月光照亮了他的精神世界,生活原来如此美丽。

没有人真正懂得他的期待。

没有人真正理解他的渴望。

爱迪生

简介

爱迪生(1847—1931):美国著名发明家。爱迪生靠自学成才,一生拥有 1 000 多种发明专利,1931 年去世。在他举行葬礼的那天,全美国熄灭电灯一分钟,以示哀悼。

发明电灯

爱迪生在 1877 年开始了弧光灯的改革试验,提出了要搞分流电、变弧光灯为白光灯的改革思路。这项试验必须找到一种能燃烧到白热的物质做灯丝。过去的“电灯”往往亮一下就烧毁了,为寻找合适的灯丝,他曾对 1 600 多种耐热材料及 6 000 多种植物纤维进行过试验,终于在 1908 年发明了用钨做灯丝的白炽电灯,这种电灯一直沿用至今。

科学精神

爱迪生不迷信权威,他在改进发电机时,就曾向一位电学权威挑战,他不相信当时流行的“电机普遍规律”。他说:“如果按照这样的规律设计发电机,那么效率只有 50%,电灯的价格将是昂贵的,那谁还能用得起电灯呢?我要用实践证明,发电机的效率仍然是可以提高了。”他不怕权威的讥笑和奚落,终于研制出了效率高达 90% 以上的发电机。

“爱迪生效应”

1877 年,爱迪生发明了碳丝电灯后,应用不久即出现了寿命短的问题。爱迪生千方百计地设法改进,1883 年他突发奇想:在灯泡内另行封入一根铜线,也许可以阻止碳丝蒸发,延长灯泡寿命。经过反复试验,还是无法解决,但他却从这次失败的试验中发现了一个稀奇现象,即碳丝加热后,铜线上竟有微弱的电流通过。敏感的爱迪生肯定这是一项新的发现,并想到根据这一发现也许可以制成电流计、电压计等实用电器,为此他申请了专利,命名为“爱迪生效应”,便不再进行深入研究了。而英国物理学家弗莱明却根据“爱迪生效应”发明了电子管(即二极管)。随后,人们又在二极管的基础上制成了三极管,促成了世界上第一座无线电广播电台于 1921 年在美国匹兹堡市建立,使无线电通讯野火春风般迅速出现在了世界各地。虽然“爱迪生效应”不算一项发明,不在统计的范围里,但它的影响更深远。

爱迪生的聋

爱迪生说:“聋是我成功的条件之一。聋驱使我读书。我从底特律公立图书馆书架的最下面第一本开始,读完了整个图书馆的书。聋使我断绝社

交,有机会思考问题。有一位医生想治好我的耳聋,但我不愿意。我改进了电话,改进了留声机,为了制成一张完善的钢琴曲唱片,我费了20年时间……聋,使我受益极多。”

烧出新的希望

1914年12月,爱迪生的实验室在一场大火中化为灰烬,损失达400万美元。

大火燃得最猛的时候,爱迪生24岁的儿子查理斯在浓烟和废墟中发疯似的寻找父亲,他最终找到了:爱迪生平静地看着火势,他的白发在寒风中飘动着。

他看到儿子就嚷道:“查理斯,你母亲去哪儿了,快去把她找来,她这辈子恐怕再也看不到这样的场面了。灾难自有它的价值。我们以前所有的谬误过失都给大火烧了个一干二净,感谢上帝,这下我们又可以从头再来了!”

火灾刚过去三个星期,爱迪生就着手推出了他的第一部留声机。

换一种思维

一天,爱迪生在实验室里工作,他递给助手一个没上灯口的空玻璃灯泡,让他测量灯泡的容量,然后又低头工作了。过了好半天,他问:“容量多少?”但没有回答,转头看见助手拿着软尺在测量灯泡的周长、斜度,并拿了测得的数字伏在桌上计算。他说:“时间,时间,怎么费那么长的时间呢?”爱迪生走过来,拿起那个空灯泡,向里面斟满了水,交给助手说:“把里面的水倒在量杯里,马上告诉我它的容量。”助手立刻读出了数字。爱迪生说:“这是多么简单的测量方法啊,它又准确,又节省时间,你怎么想不到呢?像你这样计算,岂不是白白地浪费时间吗?”

辛勤工作

年轻时的爱迪生一心埋头工作,有人曾做过这样的计算:“50年中,爱迪生在他的实验室里或工厂里,每星期工作6天,甚至7天,每天工作长达18小时。以常人每日工作8小时计算,爱迪生50年的工作量普通人需要125年。”一位跟随他多年的人描写初次见到爱迪生的情形:“他无异于普通青年,油垢满身,好像工匠一样,蓬首粗服,仿佛是个流浪汉,但是心胸深广,一见到他,就令人肃然起敬。”

爱迪生的发明

爱迪生对人类的文明和进步作出了巨大的贡献。爱迪生一生有许多发明,获得专利的就有1300多项。单是1882年一年,他申请的专利就有141项。爱迪生最重要的发明是电灯和留声机,其他比较著名的发明还有:二重和四重电报机、电影、电车、蓄电池、打字机、水泥、橡皮等等。在第一次世界大战期间,他担任美国海军部技术顾问,先后发明了水雷探测器、水底巡灯、战舰稳定器、吸声器等39种器械。从他16岁的第一项发明——自动定时发报机算起,平均每12天半就有一项新发明。1882年这一年,平均不到3天,他就有一项发明。如此惊人的成就,实属世界罕见。

名言警句

①倘若一个人过去没有成绩,不足以表扬自己,那么,请他埋头工作,不要多开他的尊口。我深信实事求是空谈的人。

②我的人生哲学是工作,我要揭示大自然的奥秘,并以此为人类造福,这是度过我们短暂一生的最好方式。

③成功的秘诀:要干,一直干到底,不成功决不罢休,要有顽强的毅力。

素材运用

1 爱迪生的文化教育程度极低,一生只受过3个月的学校教育,对人类的贡献却这么巨大,这里的秘诀是什么呢?他除了有一颗好奇的心,一种亲自试验的本能外,更有超乎常人的精力和果敢精神。他的“发明工厂”里有科学家、工程师、技术人员、工人共100多人,许多重大发明就是靠这个集体取得的。爱迪生的成功主要归功于他的勤奋和创造性才能以及集体的力量。

2 “好奇是知识的萌芽。”当孩子头一次向父母提出稀奇古怪的问题时,一定要认真对待,这正是他们走上成才之路的开始。爱迪生的发明潜质就是他的母亲首先发现并培养起来的。爱迪生5岁那年,听母亲讲了母鸡孵小鸡的故事,便做了一个小窝,把几个鸡蛋放在里面,自己蹲在鸡蛋上孵起小鸡来。母亲知道后,没有因此责怪和取笑儿子,而

是从中发现了他的想象、推理思维能力,保护了他好学爱问的天性。爱迪生上学仅3个月便因爱提问被斥为故意难为老师而遭勒令退学,母亲就此承担了全面教育培养他的责任,并帮他在家里搞了一个简易的实验室,这个实验室成了发明家的摇篮。后人在评价爱迪生时说:“如果爱迪生不是有这样一个好妈妈,这个天才的大发明家极有可能在萌芽时期就被扼杀了。”

爱因斯坦

简介

爱因斯坦(1879—1955):20世纪最伟大的自然科学家、物理学革命的旗手。人们称他为“20世纪的哥白尼”、“20世纪的牛顿”。1955年4月18日,爱因斯坦于美国普林斯顿逝世,遵照他的遗嘱,人们不举行任何丧礼,不筑坟墓,不立纪念碑,骨灰撒在永远对人保密的地方,为的是不使任何地方成为纪念他的圣地。

拓展延伸

幼年受歧视

爱因斯坦3岁多还不会讲话,父母很担心他是哑巴,曾带他去检查。直到9岁时他讲话还是不很通畅,每讲一句话都显得很吃力。念小学和中学时,他的成绩很一般。由于他举止缓慢,不爱与人交往,老师和同学都不喜欢他。教他希腊文和拉丁文的老师对他更是厌恶,曾经公开骂他:“爱因斯坦,你长大后肯定不会成器。”这位老师甚至因为怕他在课堂上影响其他学生,竟想把他赶出校门。

写给后代的信

1938年10月,在纽约东北郊预计于1939年春季开幕的世界展览会

工地上,美国人把一些纪念品装在一只坚固的金属封包里,其中包括请爱因斯坦为 5000 年后的子孙写的一封信,准备等 5000 年(即公元 6939 年)后让后代子孙把它掘出来打开。

爱因斯坦的信是这样写的:“我们这个时代产生了许多天才人物,他们的发明可以使我们的生活舒适得多。我们早已利用机器的力量横渡海洋,并且利用机械的力量可以使人类从各种辛苦繁重的体力劳动中最后解放出来。我们学会了飞行,我们用电磁波从地球的一个角落方便地同另一角落互通讯息。但是,商品的生产和分配却完全是无组织的。人人都生活在恐惧的阴影里,害怕失业,害怕遭受悲惨的贫困。而且,生活在不同国家里的人民还不时互相残杀。由于这些原因,所有的人一想到将来,都不得不提心吊胆和极端痛苦。所有这一切,都是由于群众的才智和品格,较之那些对社会产生真正价值的少数人的才智和品格来,是无比的低下。我相信后代会以一种自豪的心情和正当的优越感来读这封信。”

爱因斯坦视个人崇拜为痛苦

由于爱因斯坦在物理学方面的巨大贡献,他被誉为“20 世纪的科学巨匠”,然而他却非常害怕人们对他的称赞和颂扬。1929 年,他 50 岁生日那天,各种各样的贺信雪花般飞来,全世界的报纸都在发表赞扬他的文章。而他自己呢?早已悄悄地离开柏林,到郊区一个花匠家躲了起来。1955 年,在狭义相对论创立 50 周年之际,各国都组织了纪念活动,他收到了许多邀请函,然而让人吃惊的是,他却在质疑这种巡回旅行对科学的意义。他对会议发起人说:“我得多多少少感谢命运。一切与个人崇拜有关的东西,对我来说都是痛苦的。”

爱因斯坦的坦诚

一次,有人问爱因斯坦:“声音在空气中的传播速度是多少?”他用手托住下巴想了一会儿说:“很对不起,我不记得了。不过干吗要记它呢?随便哪本物理参考书都能找到这个数字。”这是个中学生都能够回答的问题,爱因斯坦却答不上来。不过,他能坦率地承认自己不知道,他的真诚与坦白,反而让人们对他更加热爱。

一件旧大衣

一天,爱因斯坦在纽约的街上遇见一位朋友。

“爱因斯坦先生，”这位朋友说，“你似乎有必要添置一件新大衣了。瞧，你身上这件多么旧呀！”

“这有什么关系？反正在纽约谁也不认识我！”爱因斯坦回答说。

几年后，他们再次相遇，这时的爱因斯坦已成为一名著名的物理学家，但还穿着那件旧大衣。他的朋友不厌其烦地劝他去换件新大衣。

“何必呢！”他说，“反正这儿每个人都认识我了！”

名言警句

①兴趣是最好的老师。

②通向人类真正的伟大境界的通道是一条苦难的道路。

③我没有什么特别的才能，不过喜欢寻根刨底地追究问题罢了。

④判断一个人的价值，应当看他贡献了什么，而不应看他取得了什么。

⑤照亮我的道路，并且不断给我新的勇气去愉快地正视生活的理想的东西，是善、美和真。

⑥成功=艰苦的劳动+正确的方法+少说空话。

⑦想象力比知识更重要。

素材运用

只有把我们自己的物质需要减小到最低限度时，我们的精神生活也许才会得到净化。因此，在把自己的需要减少到最低限度的同时，爱因斯坦力求扩大自己的独立性和自由。须知，我们乃是万事万物的奴隶，而且我们的奴隶依赖性正愈来愈强。我们是洗澡间的奴隶，自动铅笔的奴隶，自动打火机的奴隶，电话的奴隶，无线电的奴隶，汽车的奴隶，美食的奴隶，如此等等。爱因斯坦决心把这种依赖性减小到最低限度。长发使他免除了经常找理发师的必要，穿袜子可以将就，一件皮夹克可以在许多年内解决上衣问题，没有吊带就像没有衬衫和睡衣一样过得去……爱因斯坦实现了物质生活最低限度纲领，因此，他的精神世界无比自由。

2 走在纽约的第五大道上，他会像披头士和玛丽莲·梦露一样引起交通堵塞。他本来可以当上以色列总统或者在卡耐基音乐厅举办小提琴演奏会，但他实在太忙，忙于思考。时至今日，他关于科学、爱和生活意义的警句还被印在贺卡和T恤衫上，在去世50年后，他一头乱蓬蓬的白发和浓密的胡子仍然是天才的象征。

他就是阿尔伯特·爱因斯坦，人类历史上最伟大的科学家之一，在过去的2400年中，能与他相提并论的名字只有牛顿、伽利略和亚里士多德而已。

3 面对那么多成就卓越的人，也许你会自惭形秽地说：“我这么笨，怎么可能成才呢？”“我太平凡了，根本不是成为伟人的料！”那请你听好了，一次工艺课上，一位老师从学生的作品中挑出一张做得很不像样的木凳对大家说：“我想，世界上也许不会有比这更糟糕的凳子了！”在哄堂大笑中，这位学生红着脸站起来说：“我想，这种凳子是有的！”说着，他从课桌抽屉里拿出两个更不像样的凳子，“这是我前两次做的，交给您的是第三次做的，虽然还不行，却比这两个强得多！”

这个人就是阿尔伯特·爱因斯坦。这个当年被认为“干什么都不会成功”的学生，经过艰苦的努力，成为现代物理学的创始人和奠基人，成为现代最杰出的物理学家。

安南

简介

安南(1938—)：非洲加纳库马西人，联合国第七任秘书长。1962年开始在世界卫生组织工作，1993年当选为布特罗斯·加利的副秘书长。1997年1月1日开始了秘书长的第一个任期，2002年1月1日获得连任。安南于2001年获得诺贝尔和平奖，曾五次访华。

振兴联合国

安南任秘书长后,提出的第一个主要倡议是他的“振兴联合国”改革计划。这项计划于1997年7月提交给会员国,此后一直继续推行,其重点是改进连贯性和协调性。他多次努力维持非洲区域的和平与安全,包括在1998年4月向安全理事会提出关于“非洲境内冲突起因和促进持久和平与可持续发展”的报告。他曾在若干敏感的政治局势中进行斡旋,包括在1998年设法促使伊拉克遵守安全理事会协议的决议;1998年促成尼日利亚过渡到文人执政局面;1999年促成协商解决利比亚与安全理事会在1988年洛克比炸机事件上的僵局;1999年以外交手段促成国际社会对东帝汶暴乱的回应,肯定了2000年9月以色列自黎巴嫩撤出之举;2000年9月重新爆发暴力事件后促成以色列人和巴勒斯坦人根据安全理事会第242号与第338号决议和“土地换和平”原则通过和平谈判解决他们的歧异。

《千年宣言》

在2000年4月安南以“我们人民:21世纪联合国的作用”为题,发表了千年报告,呼吁会员国全心投入这一行动,以消除贫穷和不平等现象,改善教育,减少艾滋病毒,保护环境和保护各国人民免受冲突与暴乱。该报告后来成为2000年9月在联合国总部举行的千年首脑会议上国家元首和政府首脑通过的《千年宣言》的基础。2001年10月12日,诺贝尔委员会宣布,联合国与联合国秘书长安南共同分享2001年诺贝尔和平奖。该委员会表示,这一决定是为了表彰安南为创建一个“更有组织与和平的世界”所作出的努力。该委员会还高度赞扬了安南自担任秘书长以来为联合国所注入的新活力,以及在消除贫困和与国际恐怖主义抗争中所作出的贡献。

唯一的手段

有人称安南为“世界总统”,但他毕竟不同于任何国家的元首。他没有任何实际的政治权力,他没有管辖任何领土,没有军队可供调遣,他不能制定和执行法律,他不能征税,除了联合国之外,他不能调遣任何行政或