

飞天

劉
亞 洲
亞 洲



亞洲詩叢

飛 天

作 者：劉文超

主 編：阿紅 劉百達 鐘永華

出版者：亞洲出版社

香港葵涌大連排道一四四——一五〇號

金豐工業大廈第一期十六字樓 F座

電話：〇四二八〇〇八三

傳真：(八五二)〇四八一六〇四八

印刷者：ANSHAN PACIFIC PRESS CO., LTD.

發行者：亞洲出版社

版 次：一九九一年十月初版

國際書號：ISBN—962—7547—09—3

定 價：港幣二十圓

版權所有 翻印必究

I 227 .
658

飞

亞洲出版社／香港
亞洲詩叢／91
劉文超／著

天

目 錄

7 ■ 阿 紅／盛長希望的詩篇

——序劉文超詩集《飛天》

第一輯 ● 趙希友歌傳

- 21 ■ 胸襟
19 ■ 哭泣的歲月
17 ■ 抉擇
14 ■ 飛天
11 ■ 雕像

第二輯 ● 喧鬧的工業城

- 36 ■ 講壇
34 ■ 旋轉
32 ■ 垂釣
30 ■ 碗說
28 ■ 新的里程碑
25 ■ 股權
23 ■ 彩虹
38 ■ 一種力量
41 ■ 一個未來的夢
43 ■ 眼睛，具有激光般的穿透力
45 ■ 變型
47 ■ 擠出狹窄
49 ■ 爐長，我怎能把你叫醒
51 ■ 出鋼
53 ■ 澆鑄

56 ■ 星海戀

58 ■ 煤海情

59 ■ 采掘

60 ■ 我生命的彩綢

62 ■ 我是蠶，我在作茧

64 ■ 廠長與烟斗

67 ■ 北方，修鞋子的太多

69 ■ 超級球星

71 ■ 中國象棋

第三輯 ● 騰飞的汽车厂

75 ■ 那支歌

77 ■ 我，校正北京時間

79 ■ 午夜，我走向零點

81 ■ 等待

83 ■ 在廠路上

85 ■ 太陽，我的母親

88 ■ 汽錘，我的豎琴

89 ■ 鍛

90 ■ 表情

92 ■ 火車頭

94 ■ 小厲害

96 ■ 我的臉是爐火完成的雕塑

98 ■ 天車姑娘之歌

100 ■ 我，把守一座城堞

102 ■ 梅雨時節

103 ■ 我，把正了銀色的舵

第四輯 ● 母亲河

105 ■ 這就是你嗎？遼河

107 ■ 遼河，我心中的河

109 ■ 鄉戀

111 ■ 鄉情

113 ■ 母親河

115 ■ 踩格子

117 ■ 小倆口

119 ■ 春曉

121 ■ 喜雨

123 ■ 雨後

125 ■ 遼河水

128 ■ 擺渡女

132 ■ 果林曲

134 ■ 女車把

136 ■ 舊瓜

第五輯 ● 游子吟

138 ■ 京都風韻（組詩）

無影燈

綠茵場

英語角

大碗茶

141 ■ 黃河一瞥

143 ■ 西南兩章

俯視華清池

三門峽遐思

145 ■ 動物世界（三首）

百靈

鸚鵡

老鼠

146 ■ 南行草（三草）

仰紀念碑

眺大旦島

帆

148 ■ 北上偶拾（組詩）

風口

登天池

題賽棋崖

吊水樓瀑布

151 ■ 冰雕群（組詩）

白天鵝

天鵝展翅

天鵝之戀

女詩人

發卡

臂灣

冬慮

狗之死

歸來

188 ■ 龍嘯

190 ■ 後記

第六輯 ● 金杯暢想曲

162 ■ 中國潮

167 ■ 盛長希望的芳草地

169 ■ 金杯，一周歲

171 ■ 飛奔吧，金杯汽車

179 ■ 中國，站起一位金杯汽車大亨

184 ■ 中國的太陽

阿紅

盛長希望的詩篇

——序劉文超詩集《飛天》

幾年前，為文超第一本詩集《透明的風帆》寫序。題：《主體情思的社會含量》。今天，又為其第三本詩集《飛天》寫序。題，擬了十幾個，最後，受這詩集里一首詩啟發，定《盛長希望的詩篇》。

是的，文超的詩是盛長希望的：

祖國繁榮富強的希望，

開放改革拼搏實現的希望，

人民走向幸福的希望。

把希望變成實際的勞動、創造、奮進、理想、和諧、等等組成文超詩歌樂曲的主旋律。

每個詩人的詩歌都有自己的主旋律，這是文超的主旋律。

好強的主旋律哟！

好變的主旋律哟！

請看第一輯《趙希友歌傳》和第六輯《金杯暢想曲》。趙希友是金杯汽車有限公司的首腦，是中國優秀企業家。他是御改革之風而振翅而翱翔的雄鷹。《趙希友歌傳》從多角度多層面為趙希友事路攝像、心路錄音。既寫其「運籌帷幄，步履如磐」，又寫其「不知疲憊，東奔西走」，既寫其「風雨兼程甩掉古道、西風、瘦馬」，又寫其「兩扇朱紅的鐵門內」度着「哭泣的歲月」，既寫其膽略，「率先冲出迷魂的八卦圈」，又寫其閑情，「魚杆如月」「如醉如痴」，既寫其登上大學講壇，「所有目光都被點燃」，又寫其下到舞池，「舞步這般輕盈」。抒寫的過程里，溶匯進去作者對生活對人生的思索。這《趙希友歌傳》是一集很漂亮的報告詩。第六輯《金杯暢想曲》則是對「金杯」事業「金杯」職工的有力頌歌。我不禁想說，一個企業有自己的詩人，就為企業支起了一面鑼鼓。

詩集的第二輯、第三輯，咏唱「喧鬧的工業城」與「騰飛的汽車廠」。時間，從八十年代到九十年代；人物：方方面面。詩時空：萬象紛呈。廣袤天地里回響着一支歌，那支歌，「在如號的奏鳴下喚醒世界的昏沉」在似鼓的行板上迎來明媚的春光」。

第四輯——《母親河》，一往深情地依戀着鄉河鄉土，贊美着鄉親鄉鄰。詩人稱遼河為母親河。他真愛，愛由衷出，「我愛你岸上那高大的老柳樹，——童年綠色的搖籃在濃蔭里棲息，\清明節，我在它身上栓條麻繩，\蕩起秋千，擰一只小小的柳笛//我愛你茅屋頂上裊裊的炊烟，——美麗幻想的夢境在飄繞中升起，\開鑼前，我蹲在灶坑填着秫秸，\燒把毛豆，烤一穗噴香的苞米。（《鄉戀》）許多詩很有情緒感染力、浸潤力。

第五輯：《游子吟》，是詩人游歷大江大河、南國北邊留下的詩的腳印。短章長歌，盈盈

着對祖國的眷愛，或由歷史文物，人文創造，引發的哲思。

他，兩雙眼睛看生活，既看美，也看丑。對丑，他勇敢地抨擊。他嘆息「腳下的土地并不公允」（《澆鑄》）。他借下象棋表達對人際關係失常的憤激，「你壓我的象眼我蹙你的馬蹄」唯小卒不許後退而只許爬行「唯馬能斜跨日月炮能隔山轟擊」唯車可天馬行空，獨來獨往「唯將帥不身先士卒」（《中國象棋》）……然而，他不消極，不悲觀，他相信太陽，他笑眯着眼睛瞻望未來。

是的，他的詩如一片芳草地，盛長着希望。

盛長希望——

因為他的繆斯始終飲馬在經濟建設前綫，

因為他的那顆心始終向祖國開放、向大眾開放、向未來開放。

因為他始終自覺承負時代降臨于詩人的責任與使命，

因為他始終用一條紐帶將自己與群體聯結在一起。

他總說我是一個工人作者。

他堅持走着自己的路。

這詩集涵括的詩創作時間將近三十年。早期詩作見《母親河》專輯。那時，他追求民歌風味。如「蘆葦藏小船，\跳板上搭，\通海角，\連天涯，\一葉輕舟鎖遼河，\送客桃山下。」（《擺渡女》）。自由活潑，琅琅上口。同時，也寫半格律體。八十年代以來，行筆開合，無所羈束。并且藝術也由清新轉向粗豪。開放給作者帶來思維的開放，也帶來詩風的

變異。

文超近幾年詩作，先後被選入二十余種書籍，并多次榮獲各類獎勵。組詩《鄉土春色》優進《中國新詩成名作選》。人，也列入《中國中青年詩人傳略》。作為老朋友，為之高興！

詩發揚生命。每次文超來訪，我都感覺他蓬勃，他振奮，他精力充沛。詩，起了作用吧？盡管他已是五十的人了，依然在創作蜂期。作為老朋友，期望他在葆有自己創作基本特色的同時，加深些思想深度，濃縮些詩情，精審些語言。藝術，總得精美。

文超在《中國潮》中寫道：

我奔騰着歌唱

歌唱是我不可推卸的天職

我不悔不怕別人指我背脊

我歌唱着奔騰

長久沉醉在前進的愜意

願為大潮羽化一縷豪氣

我想，不久又會讀到文超新集的！

第一輯：

● 趙希友歌傳

改革者的功與過

都要由世人評說

——題記

雕 像

金杯汽車股份有限公司董事長兼總經理趙
希友西赴歐美，
東渡日本考察，帶回許多汽車大國的先進
經驗……

汽車王子的精髓注入你飛翔的骨架
開拓歲月的撞擊更使你的心胸豁達
幾十年甜酸苦辣

一夜風霜染白了鬢發

度過而立，涉過不惑而知天命

悲劇與喜劇故事凝成青絲上的樹挂

眼睛閃爍日月星光折射千萬人的渴望

所有表情都裸露出信心堅韌不拔

情感如火，欲望如火，事業如火

一顆烈火雄心將那冰川溶化

鄭和遠遠不是你的偶像

一路悲歌兩行淚的日子已不屬於華夏

皮鞋沾滿北美三月的春雨，西歐八月的泥巴

領帶系着東京驚奇的眼神，富士多彩的雲霞

江東父老的目光擰成你肩上的纖繩

許多叮嚀扣進你的心底長出一片新芽
兩個世界的速度令你看到反差

每次飛越的價值都不亞于探險生涯

那些世俗之說，風雨之說，道路之說
使你臉色陰沉，目光噴火，聲音嘶啞
你白发冲冠結出累累果實

金杯汽車風雨兼程甩掉古道，西風，瘦馬
昨日的風今日的雨淡化不了你的圖騰
你的風衣你的雨傘是偌大的中華

啊！你不知疲憊，東奔西走
最崇高的目標是啥

看，在你寬闊的前額上的笑紋里
聳立世界一流的金杯大廈……

1988·12·5日夜于北京

飛天

自1984年4月，金杯汽車股份有限公司前身——沈陽汽車工業公司成立，風雨就不斷向趙希文襲來，他每前進一步，都遭到這樣或那樣的非議……

巨龍卧盤①

睡了二十余年

一種騰飛的使命感

十字架般落在你的雙肩

——再不能在這片黃土地上

痛苦地盤旋

啊，一個「非組織起來不能取勝」②的信念
將五十九個③手指攥成一個鐵拳
為機器城豎起一大經濟支柱
五萬④多片葉子撐起了
一片湛藍

然而，你不愧為龍的傳人
海陸變遷，秉性也沒改變
向更高的層次探索
向更廣的領域擴展
同時，你也深深理解
開拓擔負莫測的風險

果然

「租賃經營」⁽⁵⁾，「資產經營」和「破產法」
砸碎了情性鑄成的鐵飯碗
一剎，整個世界形態萬千

……有人拍手

……有人震驚

……有人瞪眼

但你，運籌帷幄，步履如磐
每個雨季過後都長出一片名言
沒有休止符的時代