

書法成語三百句

房弘毅

書

文物出版社

房弘毅書

書法成語三百句



文物出版社

封面設計：張希廣
責任編輯：崔 陟
責任印製：王少華

圖書在版編目（CIP）數據

書法成語三百句／房弘毅主編．—北京：文物出版社，
2008.9

ISBN 978-7-5010-2548-0

I. 書… II. 房… III. 楷書—書法—作品集—中國—現代 IV. J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字（2008）第113731號

書法成語三百句

房弘毅 編

*

文物出版社出版發行

（北京市東直門內北小街2號樓）

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京達利天成印刷有限責任公司印刷

新華書店經銷

787×1092 12開 印張：18

2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2548-0 定價：46.00圓

丹青不渝 《文选》三国·魏·阮

籍《咏怀诗》：「丹青著明誓，

永世不相忘」。李善注：「丹青

不渝，故以方誓。」

横风疾雨 《墨庄漫录》：「王

荆公书，清劲峻拔，飘飘不凡，

世谓之横风疾雨。」

指实掌虚 明·彭大翼《山堂肆

考》：「用笔之法，指实则用力

均平，掌虚则运用便易。」清·戈

守智《汉溪书法通解·执笔卷第

二》：「徐琚曰：置笔于大指中

节前居动转之际，指头宜齐，小

指贴内，兼助为力，指自然实，

掌自然虚。今人置笔当节，碍其

转动，拳指塞掌，绝其力势，沉

执之愈急，愈滞而不通也。」清·

包世臣《艺舟双楫·述书中》：

「古之所谓实指虚掌者，谓五指

皆贴管为实，其小指实贴名指，

空中用力，令到指端，非紧握之

说也。握之太紧，力止在管而不

注毫端，其书必抛筋露骨，枯而

且弱。永叔所谓「使指运而腕不

知」，殆解此已。笔既左偃，而

中指力钩，则小指易于入掌，故

以虚掌为难，明小指助名指揭笔

尤宜用力也。大凡名指之力可与

大指等者，则其书未有不工者

也。然名指如桅之拒帆，而小指

如桅点之助桅，故必小指得劲，

而名指之力乃实耳。」

丹

青

不

渝

横

风

疾

雨

指

实

掌

虚

丹青不渝

横风疾雨

指实掌虚

草貴流暢 唐·孫過庭《書譜》：

「篆、隸、草、章，工用多變，濟成厥美，各有攸宜。篆尚婉而通，隸欲精而密，草貴流而暢，章務檢而便。」

分白賦黑 晉·成公綏《求書

體》：「八分筆法，殊好異制，分白賦黑，棋布星列，翹首舉尾，直刺邪掣，纏繞結體，劍衫奪節。」

放生求書 清·鈕琇《觚剩·粵

觚》：「獨澆子陳恭尹，為嶺南三家之一。詩有盛名，兼工八分書法。而晚年好道，結愿放生，人有乞其書者，笕禽而至，輒欣然洒翰，視禽之多寡，而盈縮其書以應之。擱筆開笕，淋漓滿志。其四方碑版之酬，亦即遇物買放，費盡乃已。蓋珊瑚麟屬，未免以多藏取讥，而追仿曇曜之換者，其致遠矣。」

草
簪
派
暢

分
白
賦
黑

放
生
求
書

沉着痛快 《法书苑》：「吴皇象

善行草书，世称沉着痛快。」宋高

宗赵构《翰墨志》：「蒂于真、

楷、篆、隶不甚工，惟于行草诚

入能品。以蒂收六朝翰墨，副在

笔端，故沉着痛快，如乘骏马，

进退裕如，不烦鞭勒，无不当人

意。」宋·黄庭坚《论书》：「余在

黔南，未甚觉书字绵弱，及移戎

州，见旧书多可憎，大概十字中

有三、四差可耳。今方悟古人沉

着痛快之语，但难为知音耳。黄

庭坚《与宜春朱和叔书》：「古人

论书，以沉着痛快为善。」清·朱

履贞《书学提要》：「沉着痛快，

书之本也。」清·梁同书《频罗庵

论书·复孔谷园论书》：「一语

「痛快沉着」惟米公能当之，即所

谓「无垂不缩，无往不收」，八字

妙谛，亦即古所谓藏锋是也。下

此学米者，如吴云壑可谓痛快沉

着，形似神似无遗议矣，而骨髓

内尚微带浊，可见四字能兼，原

不容易。」清·郑燮《潍县寄舍弟

墨第三书》：「其为文章必不能沉

着痛快，刻骨镂心。」

沉

著

痛

快

螭

盤

虎

踞

心

慕

手

追

草貴流暢

分白賦黑

放生求書

沉着痛快

螭盤虎踞

心慕手追

墨陈如宝 清·钱泳《履园丛话》

卷十二《艺能》：『昔人有云，

笔陈如草，墨陈如宝。所谓陈者，欲其多隔几年，稍脱火性耳，未必指唐、宋之墨始为陈也。今人言古墨者，辄曰李廷珪、潘谷，否则程君房、方于鲁，甚至有每一笏直数十百金者，其实皆无所用。余尝见治晋斋主人及刘文清公书，凡用古墨者，不论卷册大小幅，皆模糊，满纸如渗如污。盖墨古则胶脱，胶脱则不可用，任其烟之细，制之精，实无所取，不过置案头饰观而已。』

作书五养 近人马叙伦《石屋余

渾·作书五养》：『凡书不独须养神，养力，亦须养墨，养砚，盖意不靖则神不聚，书时自无照顾，所谓意在笔先者，即无从说起矣。力不养，则作数字后，便觉腰背不济，力不足，即神不旺。砚与墨皆可别储以待，唯笔不然，虽可别储，而方及酣畅之际，遽若胶滞不敏，若易以他笔，又如方得谈友而忽来生客，必叙寒暄，神意全非。然墨亦有难言者，虽甲墨久磨易化，可易以乙，然必磨而待用，待久即宿，故墨磨就即用，则采色均润而入笔不滞。』

剑拔弩张 唐·张彦远《法书要

录》二引南朝·梁·袁昂《古今书评》：『韦诞书如龙威虎振，剑

墨

陳

如

寶

作

書

五

養

劍

拔

弩

張

勢不可止 汉·蔡邕《九势》：

『夫书肇于自然，自然既立，阴阳生焉；阴阳既生，形势出矣。藏头护尾，力在字中，下笔用力，肌肤之丽。故曰：势来不可止，势去不可遏，惟笔软则奇怪生焉。』

五乖五合 唐·孙过庭《书谱》：

『一时而书，有乖有合，合则流媚，乖则彫疏。略言其由，各有其五：神怡务闲，一合也；感惠徇知，二合也；时和气润，三合也；纸墨相发，四合也；偶然欲书，五合也。心遽体留，一乖也；意违势屈，二乖也；风燥日炎，三乖也；纸墨不称，四乖也；情怠手阑，五乖也。乖合之际，优劣互差。』

海岳高深 唐·窦臬《述书赋》

上：『由道究千变而得一，乘薄俗而居老，如海岳高深，青分孤岛。』

勢

不

可

止

五

乖

五

合

海

嶽

高

深

墨陳如寶

作書五養

劍拔弩張

勢不可止

五乖五合

海嶽高深

求正追險 唐·孫過庭《書譜》：

「初學分布，但求平正；既知平正，務追險絕；既能險絕，復歸平正。初謂未及，中則過之，后乃通會。通會之際，人書俱老。」

右軍習氣 清·宋曹《書法約言·

書法總論》：「所謂離者，務須倍加功力，自然妙生，既脫于腕，仍養于心，方无右軍習氣。」

魯魚亥豕 《抱朴子·遐覽》：「謬

曰：書三寫，魚成魯，虛成虎。」

《呂氏春秋·察傳》：「有讀史記

者曰：「晉師三豕涉河。」子夏

曰：「非也，是己亥也。夫己与

三相近，豕与亥相似。」

求

正

追

險

右

軍

習

氣

魯

魚

亥

豕

舞劍得神 《新唐書》卷二百二

十二《張旭傳》：「旭自言，始見公主担夫爭道，又聞鼓吹，而得筆法意，觀倡公孫舞「劍器」，得其神。」宋·朱長文《續書斷·神品》：「（張長史）草書得神品。或云君授法于陸柬之，嘗見公出，担夫爭路，而入又聞鼓吹，而得筆法之意，后觀倡公孫舞西河「劍器」而得其神，由是筆迹大進。」清·宋曹《書法約言·論草書》：「古人見蛇斗与担夫爭道而悟草書，顏魯公曰：張長史觀孤蓬自振，惊沙坐飞与公孫大娘舞「劍器」，始得低昂回翔之状，可見草体无定，必以古人为法，而后能悟生于古法之外也。悟生于古法之外而后能自我作古，以立我法也。」

飛鴻戲海 南梁·袁昂《古今書

評》：「鍾繇書意氣密麗，若飛鴻戲海，舞鶴游天。」

一錢潤筆 《隋書·鄭譯列傳》：

「上令内史令李德林立作詔書，高穎謂譯曰：「筆干」。譯答曰：「出为方岳，策杖言归，不得一钱，何以潤筆。」」

舞

劍

得

神

飛

鴻

戲

海

一

錢

潤

筆

求正追險
舞劍得神

右軍習氣
飛鴻戲海

魯魚亥豕
一錢潤筆

任筆為體 唐·孫過庭《書譜》：

「曾不傍窺尺牘，俯習寸陰；引班超以為辭，援項籍而自滿；任筆為體，聚墨成形；心昏似效之方，手迷揮運之理，求其妍妙，不亦謬哉！」

觸類生變 晉·索靖《草書勢》：

「多才之英，筠芝之彥，役心精微，耽此文苑。守道兼權，觸類生變，离析八体，靡形不判。」

工巧難傳 晉·成公綏《隸書

體》：「工巧難傳，善之者少，應心隱手，必由意曉。」

任

筆

為

體

觸

類

生

變

工

巧

難

傳

春蚓秋蛇 唐太宗《王羲之传

论》：「子云近世擅名江表，然
仅得成书，无丈夫之气。行行若
萦春蚓，字字如绾秋蛇，卧王濛
于纸中，坐徐偃于笔下。」清·宋
曹《书法约言》：「若行行春蚓，
字字秋蛇，属十数字而不断，萦
结如游丝一片，乃不善学者之大
弊也。」

力透纸背 唐·颜真卿《述张长
史笔法十二意》：「当其用锋，
常欲使其透过纸背，此功成之极
矣。」清·赵翼《瓯北诗话·陆放
翁诗》：「意在笔先，力透纸
背。」

龙飞凤舞 宋·苏轼《表忠观
碑》：「天目之山，若水出焉，
龙飞凤舞，萃于临安。」

春

蚓

纒

蛇

力

透

紙

背

龍

飛

鳳

舞

任筆為體
春蚓秋蛇

觸類生變
力透紙背

工巧難傳
龍飛鳳舞

钟繇二子 刘宋·刘义庆《世说

新语》卷一《言语第二》：「钟

毓、钟会，少有令誉。年十三，

魏文帝闻之，语其父钟繇曰：

「可令二子来。」于是敕见。毓面

有汗，帝曰：「卿面何以汗？」

毓对曰：「战战惶惶，汗出如

浆。」复问会：「卿何以不汗？」

对曰：「战战栗栗，汗不敢出。」

钟毓兄弟，小时值父昼寝，因共

偷服药酒。其父时觉，且托寐以

观之。毓拜而后饮，会饮而不

拜。既而问毓何以拜？毓曰：

「酒以成礼，不敢不拜。」又问会

何以不拜？会曰：「偷本非礼，

所以不拜。」

蚕纸寻书 刘宋·虞和《论书

表》：「子敬门生以子敬书种蚕，

后人于蚕纸中寻取，大有所得。」

龙蛇战斗 《书薮》：「欧阳率

更未尝择笔，而皆得佳趣。论者

谓其飞白冠绝，有龙蛇战斗之

象，云雾轻飘之势。」

鍾

繇

二

子

蚕

紙

尋

書

龍

蛇

戰

鬥

一字不苟 宋·陈亮《题喻季直文编》：「盖将包罗众体，而一字不苟，读之亹亹而无厌也。」

清·陈田《明诗纪事乙签·李攀龙》引《明诗选》陈卧子曰：「五律杂出盛唐诸家，精工雄浑，一字不苟，前人所难。」

洛阳纸贵 《晋书·左思传》：「（左思作《三都赋》）于是豪贵之家竞相传写，洛阳为之纸贵。」

神采焕发 《元史·赵孟頫传》：「孟頫才气英迈，神采焕发，如神仙中人。」

神

洛

一

采

陽

字

煥

紙

不

發

貴

苟

鍾繇二子
一字不苟
蠶紙尋書
龍蛇戰鬥
洛陽紙貴
神采煥發

枯骨斷柴 清·朱履貞《書學捷要》：「書貴瘦硬，其實清挺非瘦硬也，故瘦而不潤者，為枯骨，為斷柴。」清·宋曹《書法約言》：「太瘦則形枯，太肥則質濁。筋骨不立，脂肉何附；形質不健，神采何來？肉多而骨微者謂之墨豬，骨多而肉微者謂之枯藤。」

掣筆不得 《晉書》卷八十《王獻之傳》：「工草隶，善丹青。七八岁时学书，羲之密从后掣其笔不得，叹曰：「此儿后当复有大名。」尝书笔为方丈大字，羲之甚以为能，观者数百人。桓温尝使书扇，笔误落，因画作乌驳犝牛，甚妙。」

晋书无门 明·董其昌《画禅室随笔·评诗》：「余每谓晋书无门，唐书无态，学唐乃能入晋。」

枯
骨
斷
柴

掣
筆
不
得

晉
書
無
門

铁砚磨穿

《新五代史·晋书·桑

维翰传》：

「初举进士，主司恶

其姓，以为「桑」、

「丧」同音。

人有劝其不必举进士，可以从他

求仕者，维翰慨然。……铸铁砚

以示人曰：「砚弊，则改而他

仕。」卒以进士及第。」元·王实

甫《西厢记》一本一折：「将棘

围守暖，把铁砚磨穿。」明·王玉

峰《焚香记·看榜》：「乌纱白发

人争羨，须知铁砚磨穿。」元·范

子安《竹叶舟》一折：「坐破寒

毡，磨穿铁砚，自夸经史如流。」

明·叶宪祖《鸾镜记·励志》：「我

待磨穿砚铁，喜从今唤醒庄生

蝶，看他年昼锦还家，免教人独

归昏夜。」

落纸如飞

唐·刘肃《大唐新语·

聪敏》：「词理纵横，文笔灿烂，

手不停缀，落纸如飞。」

一字褒贬

晋·杜预《春秋经传

集解序》：「春秋虽以一字为褒

贬，然皆须数字以成言。」唐·柳

宗元《上扬州李吉甫相公献所著

文启》：「又不得效薄技于前，

以希一字之褒贬。」唐·方干《酬

孙发》诗：「从来一字为褒贬，

二十八言犹太多。」

鐵

硯

磨

穿

落

紙

如

飛

一

字

褒

貶

枯骨斷柴
鐵硯磨穿

掣筆不得
落紙如飛

晉書無門
一字褒貶

陆断犀象

《战国策》：「龙渊、太阿皆陆断马牛，水击鹄雁。」

《黄子建集》卷九《七启》：「镜机子曰：『步光之剑，华藻繁缛。饰以文犀，雕以翠绿；缀以驱龙之珠，错以荆山之玉。陆断犀象，未足称雋。』」《晋书》卷五十五《夏侯湛传》：「干将之剑，陆断狗马，水截蛟龙。」晋卫夫人《笔阵图》：「『丁』，陆断犀象。」唐·欧阳询《八诀》：「『丁』，利剑截断犀象之角牙。」

平藏锋钩 清·蒋和《书法正宗·点划全图·钩法》：「平藏锋钩：即『浮鹅』。『浮鹅』有不宜出锋者，亦用藏锋。如『流』、『此』等末笔用之。」

一波三折 晋·王羲之《题卫夫人〈笔阵图〉后》：「每作一波常三过折笔。」《宣和书谱》卷五《太上内景神经》：「释昙林莫知世贯，作小楷下笔有力，一点划不妄作，但恨拘窘法度，无飘然自得之态。然其一波三折笔之势，亦自不苟。」

陆 断 犀 象

平 藏 锋 钩

一 波 三 折

一 波 三 折

一 波 三 折

一 波 三 折

一 波 三 折

一 波 三 折

一 波 三 折

一 波 三 折

一 波 三 折

一 波 三 折

一 波 三 折