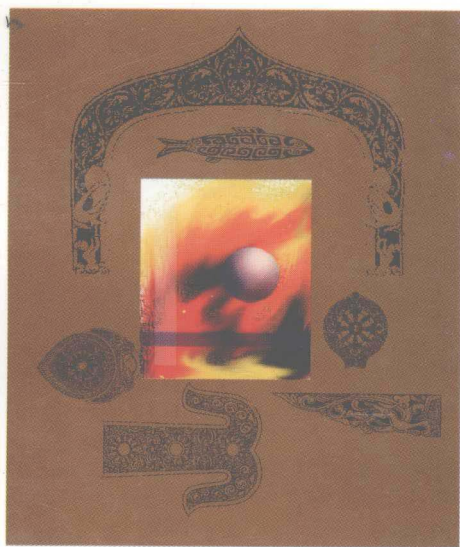




展示少数

民族人民在反抗外来侵略、参加爱国救亡运动、维护民族团结和祖国统一、开发边疆和内地、发展民族文化方面的壮丽历史画卷；阐述我国少数民族在中华民族发展史上的历史功绩；增强民族自尊心和自豪感，激发各民族群众的爱国热情和创造力，振奋民族经济精神，推动民族经济发展，促进新时期的民族团结。



文明奇葩

——少数民族的科学文化成就

中国少数民族爱国主义传统丛书

文明奇

少数民族的科学

就

题词

序言

司马义·艾买提

顾问

文精

王明达

图道多吉

韦思硕

主编

唐奇甜

副主编

吴永明

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

文明奇葩:少数民族的科学文化成就/章绍嗣等编著.

武汉:长江文艺出版社,1997

(中国少数民族爱国主义传统丛书/唐奇甜主编)

ISBN 7-5354-1409-5

I. 文… I. 章… III. ①少数民族—民族文化—文化史—
历史—中国②少数民族—科学技术—成就—中国 IV. K28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 11363 号

策 划:段 超 许宪隆

谢 将 黄义和

责任编辑:田中全 谢 将

封面设计:艾 程

责任校对:朱久山

责任印制:周铁衡

出版者:长江文艺出版社(武汉解放大道新育村 33 号) 邮编:430022

发行者:长江文艺出版社

印刷者:中南民族学院印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

插 页:2 印张:11.25

版 次:1997 年 9 月第 1 版

1997 年 9 月第 1 次印刷

字 数:280 千字

印 数:1-3500 册

ISBN7-5354-1409-5/

3 元(简精装)

编委

杜荣坤

郝时远

任一飞

韦鹏飞

黄凤祥

编著

章绍嗣

董伟建

王平

责任编辑

田中全

谢将

本书系国家「九五」重点图书出版规划项目 长江文艺出版社

总 序

在我国各族人民贯彻落实中共中央《关于爱国主义教育实施纲要》、广泛开展爱国主义教育之时，由中南民族学院组织编写的《中国少数民族爱国主义传统丛书》问世了，这是一件值得庆贺的事情。

爱国主义是中华民族的精神支柱，是中华民族生存和发展的强大精神动力。我国各族人民都十分热爱自己的祖国，都对自己的祖国有着深厚的感情，为祖国的生存和发展作出过重大贡献。作为中华民族重要组成部分的中国各少数民族，无论是地处边疆还是内陆，为了国家的独立和统一，为了民族的兴旺和繁荣，他们进行了不屈不挠的斗争。因此，不论是在古代还是在近现代，每当外敌入侵、祖国领土完整受到严重威胁之时，少数民族同胞总是纷纷拿起武器，奔赴前线，抗击外国侵略者，有许多英雄儿女为此血洒疆场。在民族危机之时，少数民族同胞奔走呼号，掀起了一个又一个救亡图存的高潮，留下了许多可歌可泣的故事。对于国内反动统治阶级和民族败类勾结外敌、分裂祖国、分裂民族的罪恶行径，少数民族同胞与之进行了坚决的斗争，他们用生命和鲜血谱写了一曲捍卫祖国统一、维护民族团结的赞歌。少数民族人民也十分珍惜和热爱脚下的土地，他们披荆斩棘，开荒垦植，使荒山变成了沃土，沙漠变成了绿洲。少数民族同胞还有非凡的创造力，他们用自己的聪明才智创造了光辉灿烂的民族传统文化，在发展祖国科学技术方面取得了巨大成就，这些都是中华民族的宝贵财富，是中华民族对世界文明的重大贡献。《中国少数民族爱国主义传统丛书》就是

这样一部较为全面系统地反映我国各少数民族人民在反抗侵略斗争、爱国救亡、维护民族团结和祖国统一、反对民族分裂、开发边疆和内陆、发展科学技术和文化方面所作的历史贡献的通俗读物，一部弘扬我国少数民族爱国主义传统的好教材。

对广大人民群众进行爱国主义教育，是建设社会主义现代化强国的需要，也是社会主义精神文明建设的必然要求。对广大人民群众特别是对广大少数民族人民群众进行爱国主义传统教育，有着重要的现实意义和深远的历史意义。一方面它可以增强少数民族人民的自尊心、自信心和民族自豪感，全面振奋民族精神，激发少数民族人民群众的创造力，满怀信心地投入民族地区的社会主义现代化建设，振兴民族经济，促进民族地区社会的全面进步。另一方面它可以增强各民族的团结，巩固业已形成的安定团结的政治局面。同时，对广大人民群众进行少数民族爱国主义传统教育，还有利于促进边疆地区的稳定，巩固国防，维护祖国的统一。因此，我相信，作为中国少数民族爱国主义传统的优秀教材，《中国少数民族爱国主义传统丛书》的出版，必将在上述方面发挥重要作用。

文 精

1997年9月5日

(文精系国家民委副主任)

前 言

沧海桑田，人间巨变。

今天，我们的人民共和国正高扬着改革开放的旗帜，向着新世纪的伟大目标进军。那坚定而沉稳的前进步履，震撼着古老的神州大地，激励着亿万儿女的心灵。春潮奔涌，正托起一轮文明的太阳，发出耀眼的光芒。

我们高兴地置身于一场深刻的社会变革之中，为生活和工作在这一时代而感到自豪，满心喜悦。我们总希望能为这伟大的变革作点什么，哪怕这工作在别人看来是如此地微不足道。

当策划和主编者提出编撰一套《中国少数民族爱国主义传统丛书》时，我们高兴地选择了“文明奇葩——少数民族的科学文化成就”这一分册。

我国是一个历史悠久的多民族国家，在中华民族五千年的文明史中，我国的少数民族，为祖国的灿烂科技和辉煌文化，作出过各自卓越的贡献，曾涌现出大批杰出的作家、艺术家、科学家和工匠艺人，创作了众多优秀的文学艺术作品，有着许多举世瞩目的创造发明。诚如一位诗人所说：“气候、政体和信仰赋予每个民族特殊的面貌。”由于各民族社会形态、地理环境、生活习惯、文化情趣和经济发展的不同，形成了各自色彩鲜明、风格独具的文学艺术和科技成就，各民族在共同开拓和发展祖国经济及创造科技文化方面，都有自己重要而独特的历史贡献。

少数民族的文学与艺术是一座蕴藏丰富的宝库。纳西族的《创世纪》、瑶族的《密洛陀》等创世史诗；藏族的《格萨尔王传》、蒙古族的《江格尔》等英雄史诗；维吾尔族的《福乐智慧》、彝族的

《阿诗玛》等长篇叙事诗；白剧、侗戏、苗歌、傣家的“赞哈”、东乡的“花儿”、羌人的“羊皮鼓”以及大批少数民族作家创作的作品，如满天繁星，晶莹剔透，流光溢彩。而苗绣、壮锦、藏族氍毹、布依蜡染、回族砖雕等手工艺品，巧夺天工、叹为观止。侗家风雨桥、羌族石碉楼、西藏的布达拉宫、白族的古塔千姿百态，至今令中外建筑家赞叹不已。在科学技术方面，彝族的火器、藏族的医典、蒙古族的《割圆密率捷法》等，显示了我国少数民族人民的聪明才智，极大地促进了生产的发展和社会的进步。

但是，由于历史的原因，这些光辉灿烂的科技文化成就在很长时间内没有引起社会的足够重视，更不为广大群众所了解。我们以为：认真研究和广泛宣传这些成就，不仅是对中华民族传统文化的全面弘扬，对我国各少数民族在中华文化发展史上所作贡献的充分肯定，而且对促进民族之间的团结，推进精神文明建设，振奋民族精神，加强爱国主义教育，都有着十分重要的作用。

我国学术界对少数民族史各方面的资料搜集和研究日益开展，但至今缺少一部具有知识性、可读性和一定学术性的综合性读物，本书的编撰旨在填补这方面的一个空白。如果还能对读者有所补益，我们就开心地笑了。

该分册由甲篇、乙篇、丙篇、丁篇四部分组成，共 97 个条目，章绍嗣编写 1 至 19 条，董伟建编写 20 至 58 条，王平编写 59 至 97 条。在写作中曾参阅大量有关专著、论文和资料，在此一并说明。

由于资料有限，时间紧迫，本书尚有不少错漏之处，恳请大家予以指教。

总 序	文 精	(1)
前 言		(1)

甲篇 文学

藏族英雄史诗《格萨尔王传》	(3)
蒙古族英雄史诗《江格尔》	(7)
柯尔克孜族英雄史诗《玛纳斯》	(10)
维吾尔族叙事长诗《福乐智慧》	(14)
瑶族创世史诗《密洛陀》	(19)
纳西族创世史诗《崇班图》	(22)
彝族叙事长诗《阿诗玛》	(25)
傣族叙事长诗《召树屯》	(29)
回族叙事长诗《马五哥与尕豆妹》	(32)
傈僳族叙事长诗《生产调》、《逃婚调》	(35)
苗族长诗《张秀眉之歌》	(39)
蒙古族长诗《嘎达梅林》	(44)
土家姑娘的《哭嫁歌》	(48)
土家与汉族文化的结晶“竹枝词”	(51)
西藏雪域独特的文化景观：格言	(55)
彝族谚语 珍珠串串	(59)
蒙古族的“赞歌与颂歌”	(63)
蒙古族的文学巨著《蒙古秘史》	(68)
元代散曲家贯云石	(72)
一代词人之冠萨都刺	(75)
满族词人纳兰性德	(79)

曹雪芹与《红楼梦》	(83)
尹湛纳希与《青史演义》	(88)
一代文学大师老舍	(92)
“乡土作家”沈从文	(96)
傣家人的歌手赞哈	(100)
幽默、诙谐的《阿凡提的故事》	(103)

乙篇 戏剧、音乐、舞蹈

侗戏《珠郎与娘美》	(109)
白剧《望夫云》	(112)
奇特多姿的藏戏艺术	(116)
中国古代音乐的精华:龟兹乐	(119)
维吾尔族音乐之母:十二木卡姆	(123)
世界民间音乐的珍品:侗族大歌	(127)
《纳西古乐》和《白沙细乐》	(131)
三月三 赶歌圩	(134)
西北高原上的“花儿”	(137)
苗族文化的象征——芦笙	(140)
悠扬醇美的马头琴	(143)
别致的壮族民间乐器马骨胡	(146)
哈萨克草原上的“冬不拉”	(149)
塔吉克族的鹰笛与鹰舞	(152)
孔雀舞、铙钹、象脚鼓	(155)
藏族歌舞“堆谢”	(159)
维吾尔族民间歌舞“赛乃姆”	(162)
热烈欢快的“阿细跳月”	(166)
土家族舞蹈“摆手舞”	(169)
长白山下的朝鲜族舞蹈	(172)

珍奇的东巴舞谱·····	(175)
--------------	-------

丙篇 工艺美术

独具风采的蜡染·····	(181)
图案神奇的苗绣·····	(184)
雅俗共赏的壮锦·····	(188)
色彩斑斓的“西兰卡普”·····	(191)
精美华丽的维吾尔族花帽·····	(195)
风韵独具的中国旗袍·····	(198)
璀璨夺目的新疆地毯·····	(201)
神奇的铜鼓·····	(205)
富丽堂皇的苗族银饰·····	(208)
保安刀与阿昌刀·····	(211)
剑川木雕和大理石制品·····	(215)
古朴典雅的彝族漆器·····	(220)
塔尔寺的酥油花与堆绣·····	(223)
西藏的壁画与唐卡艺术·····	(227)
才华横溢的热贡艺术·····	(231)
名震长安的西域画家尉迟乙僧·····	(234)
契丹画家胡·····	(237)
满族画家高其佩和唐岱·····	(241)
中国最早的石窟——克孜尔千佛洞·····	(244)
举世闻名的敦煌莫高窟·····	(248)
剑川石钟山石窟·····	(251)
神秘的阴山岩画·····	(254)
旷世罕见的花山崖壁画·····	(258)

丁篇 科技建筑

隋代著名制造发明家何稠·····	(263)
藏医宗师宇妥·元丹贡布·····	(265)
契丹学者耶律楚材·····	(268)
忽思慧与《饮膳正要》·····	(271)
亦黑迭儿丁与元大都·····	(274)
元代兵器家阿老瓦丁和亦思马因·····	(277)
鲁明善与《农桑衣食撮要》·····	(280)
元朝天文学家扎马鲁丁·····	(283)
伟大的航海家郑和·····	(286)
杰出的数学家明安图·····	(290)
满族旅行家图理琛·····	(293)
彝族的十月太阳历·····	(296)
新疆独特的灌溉工程——坎儿井·····	(299)
“瓜果之乡”——新疆的水果种植·····	(301)
各具特色的舟船·····	(305)
流芳千古的侗族鼓楼·····	(309)
造型精美的风雨桥·····	(313)
浑厚雄伟的羌族建筑·····	(316)
别致的傣族竹楼·····	(319)
典雅的白族民居·····	(322)
独具一格的土家族吊脚楼·····	(325)
巍峨的布达拉宫·····	(328)
藏汉文化的杰作大昭寺·····	(333)
民族团结的见证——外八庙·····	(337)
同心清真大寺和艾提尕清真寺·····	(341)
庄严的崇圣寺三塔·····	(345)
附录:主要参考书目·····	(348)

田一犁

文学

藏族英雄史诗《格萨尔王传》

藏族人民的长篇英雄史诗《格萨尔王传》，就像一朵盛开的高山雪莲，受到国内外人民的赞叹和喜爱。早在1716年，北京就出版了《格萨尔王传》的蒙古文本。1776年，俄国出版《格萨尔王的故事》。本世纪20年代初，法国学者亚历山德·戴维妮尔多次到西藏对史诗进行考察研究，并将其译成法文和英文，分别于1931年和1933年在国外出版。至此，这部作品已先后被译成蒙古、俄、英、法、日、德、西班牙、土耳其、印度等多种文字，为各国学者所重视和研究，并为祖国赢得了崇高的荣誉。

西藏有句俗语：“岭人口中，人人都有一部《格萨尔》。”这部巨著的版本之多，影响之大，可见一斑。作为一部直到现在尚未最后完成的伟大作品，从目前搜集的情况看，约有60余部，100万行之多，可谓结构宏伟，卷帙浩繁。有人作过这样的比较：印度史诗《摩珂婆罗多》约20万行，《罗摩衍那》4.8万行，《格萨尔王传》在规模上则是前者的5倍，后者的20倍，堪称目前世界上最长的巨幅英雄史诗。《格萨尔王传》在西藏有“藏三国”之称，在国外被誉为“东方的《伊利亚特》”。

《格萨尔王传》以古代藏族人民拥戴的英雄人物格萨尔的一生为主线，通过他率军南征北讨，杀敌降魔，抑强扶弱，除暴安良的丰功伟绩，描绘了青藏高原古代藏族部落风云翻卷，激浪浊天的邦国兴衰和社会发展，特别是对连绵战争的描写，浓墨重彩，气象万千。数十起战争的起因、变化和结局，错综复杂，各具特色。将正义战胜邪恶，光明代替黑暗的发展规律昭示无遗，表达了人民渴望民族统一，憧憬安宁生活的美好愿望。作品以排山倒海般的气魄与规模，艺术地展现了古代藏族社会由分裂割据、连

年征战到趋向统一的伟大历史进程。史诗浓墨重彩地描绘了格萨尔的英雄形象。“格萨尔”是藏语“花蕊”的音译，“格萨尔王”即世界花蕊中心国王之意，是藏族民族精神的化身，他带着“降伏妖魔，抑强扶弱，救护生灵，使善良百姓能过太平安宁生活”的使命，降生人间，他宣布：

世上妖魔害人民，

抑强扶弱我才来。

我要铲除不善之国王，

我要镇压残暴和强梁。

我要令当权者低头，

为受辱者撑腰。

当敌人来犯时，他身先士卒，率领岭国军队浴血奋战，打败了强大的侵略者。在《降伏妖魔》之部中格萨尔力排群臣之议，婉谢王妃挽留，远赴北地征讨那个以“一百个大人作早点，一百个男孩作午餐，一百个少女作晚饭”的魔国之王路赞，终于消灭了残暴的魔王，解救了那里的人民。在《保卫盐海之战》一部中，当姜国大兵压境时，格萨尔临危不惧，他昂然唱道：

姜地兵马犯边疆，

寸土不让不投降，

花岭大战紫姜国，

为卫公力图自强，

为护岭国救百姓，

为保饭食与民享。

他和英雄的人民一起，奋战八年，终获胜利。格萨尔王不仅神力过人，而且文武兼备，智慧超群，为了岭国的生存，他带领人民打败了霍尔国、闷国、姜国、卡切国等的侵略，保护了人民，推动了社会的发展。格萨尔既具有人的性格，又具有神的特征，他

可以呼风唤雨，役鬼使怪，法力无边；他又有人间父母，有七情六欲，血肉之躯；他的身上，幻化超人和真实常人的性格得到了和谐的统一。他所经历的人生沧桑，爱情悲欢和理想升沉，集中体现出藏族历史上有贡献人物的共同特征，是那个征战不已、风云变幻时代造就的民族英雄。

王妃珠牡的形象也光彩照人，她美丽聪慧，富有正义感和同情心，她出身名门，却并不骄奢，她在患难中爱上格萨尔并忠贞不渝。当丈夫远征未归时，她在被困的三年率领将士百姓，力拒强敌，抗暴守土，体现了藏族妇女的美德。其他人物如机智仁厚的总管王察根，刚烈勇猛的老臣贾察，智勇兼备的战将丹玛，也性格各异，栩栩传神。

从艺术上说，《格萨尔王传》结构恢宏，气势雄壮，场面开阔，格调高昂。人物和事件既根植于现实生活的沃土，又涂抹着浓厚的浪漫主义色彩，如马儿能以忠作谏，乌鸦可传情达信等情节比比皆是。

《格萨尔王传》的产生有着深厚的古代藏族文学基础，又吸取了藏族民间文学的丰富营养，史诗中引用了相当数量的藏族谚语，如：

药草和毒草莫弄混，亲友和敌人莫弄错。

对敌人要复仇，对亲友要敬酒，对病人要药救。

孔雀虽死尾翎艳，黄金烧炼色更艳。

真理与河谷深且远，谎言和鼠尾细又短。

赞词，是藏族人民表达礼赞的方式之一，史诗引入了大量的赞词，如“酒赞”：

要酿美酒先种粮，五宝大地金盆敞，
大地金盆五谷长。秋天开镰割庄稼，