

郭永庆 著

角落里的世界



· 北斗散文丛书 ·

大连出版社

· 北斗散文丛书 ·

角落里的世界

郭永庆 著

大连出版社

(辽)新登字 15 号

北斗散文丛书
刘万石 汤士安 主编

角落里的世界

郭永庆 著

大连出版社出版	辽宁新华书店经销
(大连市西岗区长白街 12 号)	辽宁经济日报社印刷厂
开本 787×1092 1/32	字数:10 万 印张:5
1995 年 12 月第 1 版	1995 年 12 月第 1 次印刷
印数 1—6000	

责任编辑:李新民 责任校对:许升莲 封面设计:路民

ISBN 7-80612-254-0/I.46

总定价:49.60 每册定价:6.20 元

序

刘万石

如果每当写文章的时候便端起架子,说些书本中的套话,或者大发情不由衷的豪言壮语,此等大作尽管表面看来冠冕堂皇,但因其太“做”,细一品味,便味同嚼蜡了。

我挺喜欢散文的那种“散”劲儿,看似随随便便,信手来,但能发乎于真情,表述以实感,行文淡淡,不紧不慢,娓娓道来,随意中自见不拘一格的自我章法。

没有念过“大书”,也未曾经过什么散文“专业培训”的郭永庆,写起散文来,没有也好像不会装腔作势。

他的文的确有点儿像他的人:朴实为本。

朴实为本,朴实为文,看来简单、平淡,其实做起来很难。因为就某种意义上说,人们的审美取向,是趋于装饰性的,更多崇尚豪华、绚丽、炫耀,而古朴、自然、恬淡,则是一种清水芙蓉,浑然天成的境界,以朴素为美,在去矫饰之后,在沉淀了喧嚣与浮华之后。

朴素美的核心是真实,真实里凝聚着人生的真谛,流露着发自肺腑的真言以及澎湃于血管之中的真情。

永庆的散文有不少是写自己在现实生活中的真实感受,在写实中抒发感慨。如《女儿出嫁》,在纪实的基础上展开议论,深切而又得体。

童年，永远是生命中最难忘的记忆，它和那悠悠岁月、绵绵乡情交融在一起。集子中有些篇章充满了乡土气息，在追忆童年生活时渗透了对生养自己和那片热土拳拳赤子的眷念之情。像《润湿的记忆》的亮晶晶的雨，“酿造我一宿醇香的梦，醒来时好惊诧：一个奇妙的季节闯进了屋，以至那明亮的远山，净洁的大地，潺潺的流水，还有园圃里的芽蕾，全都濡湿欲滴。”这实在是一幅雨意如烟的水墨淡染，落笔简朴，但甚是清韵，甚是田园，其散文的隽永之味也就在这冲淡平和之中了。虽然，故乡有这太多的辛酸和苦涩，但在作者的心目中永远是最美好的。这种情愫，是中国人特别是传统的中国文人所共性的，像生命的崇高和美丽本身。作者几乎是在以原生状态的自然和感想率真的人性作为理想的客观对应物，这是在与往事也是在与自己的心灵对话着。在蓦然回首中，他又看到了少年时的小伙伴：阿勇。他们一起去航海，从而悟出：“人生之路不也是一次航程吗！风浪何其多，艰险何其多，对每个人都是一咱考验啊！”……

永庆的作品中有不少描写人物的篇目，大都写得较为成功。有的是故乡的父老乡亲，有的是车间班组的工人，他熟悉他们，因而写来还是落实在那个“真”字上，从“真”字上站起，人物方能血肉丰满，活起来。这得力于他着墨不多的细节描写。细节是文艺作品中能够表现主题思想和人物性格的最小单位。它来源于现实生活，而作者是从切身感受的实路中来摄选细节的，所以很富有雕塑似的笔力和艺术个性。

还有一引进风景小品般的山川掠影和牧笛流韵般的抒情短章、或状景、或形、或咏物、或寓意，虽则尚不能冲决模山画水的传统结构框架，但又的确时有新意，不乏清丽明快之作，

因永庆曾经写诗，在语言的运用和意境妙造上，倒也萦回着袅袅的乐音，弥漫着淡淡的诗意。

作品中不容忽视的是那股摇人心旌的“劲”儿，是洗尽铅华以质朴出之的真情。而这是为文的中心命脉，是魂！诚如刘勰在《文心雕龙》“情采篇”里所论述的那样：“情者，文之经，辞者，理之纬；经正而后纬成，理定而后辞畅。”

信哉斯言！因为现在假的东西太多了，故尔人们呼唤真，渴望真，追求返朴归真。

在虚情假意中，感到的是被欺骗，被愚弄，被敲诈。而在真心实意里，才能让人领受人生的美好意义，一切文学艺术都该将读者引入这审美期待和价值取向的。

那么，朴实为文，朴实为人，朴实为本，使是我对朋友的衷心祝语了！

目 录

序	刘万石 1
人生驿站.....	1
航海.....	3
润湿的记忆.....	7
海的伟力	11
渔火嫩江岸	13
从戴河踏浪说起	16
绵绵丝雨	18
五舅姥她人	20
离别	24
女儿出嫁	26
海的启迪	28
絮语人生	31
流水柔波	33
小桥	35
山水情悠悠	37

林间,一群小鸟	39
李树下	41
原林畅怀	44
晚归	46
回忆在金秋	47
山里人	49
视野多棱镜	52
回眸太阳山	55
秋野漫步	57
家乡的小河	59
绵绵纤情	62
金秋采山热	64
春节漫语	67
月下	69
月上塔台	71
角落里的世界	73
随感三则	74
心系炼塔	77
劳动者之歌	80
晚霞泛红时	82
油厂之子	83
骑车女工	85
劈路者的风采	87
不寻常的 17 分	91

主人	93
春之说	95
关于雪的絮语	97
冬天写意	99
鬼乎！人乎！	102
路遇	104
小院	106
野玫果	108
沉思	110
蝓蝓声声	112
童心	114
花蕾萌动的时节	116
辰时	118
我爱红色	120
异族情	122
达斡尔膳食风味	125
竖立的摇车	128
马背摇篮	130
猎趣	132
假设	136
边陲印象	139
奇峰遇“仙”记	145

初秋闯江城·····	147
浩浩灵隐·····	149
后记·····	151

人生驿站

人生驿站，好比心地上逶迤连绵的长城，一头起自边关漠原的冷月，一头通向天际深处的骄阳，多少年多少月，载生命之舟，从重洋起伏的波涛驶过，从洞开的每个垛口走过，去向童话中精彩的故事。

人生旅途是坎坷多难的。然而，人生旅途又是多姿多彩、充满魔幻般追求的。先人的遗迹、遗物，让我不止一次的去缅怀、去追溯。我意识到：相伴人生之旅的，是拼搏、是进取；众望所归的人生之旅，是美好的憧憬与追求。没有坎坷与斗争，哪能到达胜利的坦途！没有苦难的磨砺，哪有披荆斩棘的心之刀剑！或许这就是上帝的安排：无所为便无所有，无所求便无所得。

应感谢横陈于旅途中的每个驿站。正是这些驿站，给旅途中的人们以锻炼、以净化、以启迪、以归宿，使这些人都完成了一个人生的大写。

我走在人生旅途，窥见了众多的人生驿站，无不布满匆匆忙忙深深浅浅的足迹，那么惊讶又那么神秘，那么平凡又那么伟大。于是乎，心的双足登上了哥伦布航海的帆船，去开垦那片尚未惺忪的荒芜土地；我曾来到远古留下的废墟，触摸古老

的纳西族的象形文字，用新的破译方法，启动自己求索的智慧；我曾到过高耸的钻井平台，让手中操纵的电脑，为等待燃烧的生活送去缕缕可燃的氧；我走进世纪的钟表店，用一种崭新的时间观，敲击进取的足鼓，以证明炎黄子孙的步履与之多么不同。

……总之，天上地下时间空间，都赋我纯真而迷离的想往，让我去追求去探索去实践。世上，没有什么比这更让人感兴趣的了，也没有什么比这更能充实驿站的内涵。就此而言，人生旅途中的驿站，当说是人生中的转折点、希望站，多少人于此驻足以致败退下来，可更多的人沿着这条线走到了终点，实现了自我。

驿站立在人生旅途上，人生旅途必定有驿站。它连着每个人的双足，而每个人又各走自己人生之路。没有驿站的人生之路，岂能有波澜与色彩！没有旅途的人生，哪有实现夙愿可言！

驿站是履历表，讲述每个人或长或短的经历：有的人一生唱着叽叽哦哦、缠缠绵绵的小曲；有的人一生却谱写了一部波澜壮阔、惊心动魄的史诗，留给子孙留给后人，让他们顶天立地、堂堂正正的做人，为华夏的繁荣昌盛鞠躬尽瘁死而后已。愿朋友们走好自己的人生旅途！

航 海

那天，他带我出海，领略了海的浩瀚、威严和神奇，确有别样情趣。

清晨，睡眼刚刚惺忪，船舱外那轮红日便冉冉出海了，我惊喜若狂：

“阿勇！你看那轮湿漉漉的太阳多红艳多丰满，好诱人哟！”阿勇目不转睛。

身后浪花让她染得七彩飞扬，似天降的彩虹，在波涛汹涌的水面舞动着，起伏着。一会儿，湿润的脸擦干了，露出明亮的容颜。

阿勇还是一副庄重、认真的神情：两眼圆睁，凝视前方。

船在行，他也在行。随着船体的隆隆前进，若明若暗的礁石，被远远地抛在后头。

我燃支“海参威”塞进他双唇：

“今晨风平浪静，干嘛那么神经质！”

他不吭声，两眼还是直勾勾地盯向前方，盯得我一阵困惑。

后来他说，在没脱离险区之前，即使风平浪静，也丝毫大意不得。

昨夜的航海真够惊心动魄的！

偌大海面夜朦朦水朦朦，数海涯伸手不见五指。船像宇宙间一只失重的叶片，瞬间沉下，转而浮出。浪涛水狮般拍打船舷，发出撕裂心肝声响，只有远处偶尔出现的忽明忽暗的灯光，能给人一种平安祥和的感觉。

我抓住驾驶室一侧把手，提心吊胆的连呼吸也不敢稍微宽松，心里随时应付突发的不测。

阿勇视线的锋芒触到我心境，随即厉声命我回舱。

怎能离开他！我俩是光腚朋友，不能同生还能同死呢！我瞥了他一眼没再理会。

大约前进半小时，标图员通知说：礁区到了。我忐忑的心弦又拧紧一扣，惊恐地问道：

“不会出事吧？”

阿勇恶狠狠地瞪我一眼。我知道自己说出了航海人忌讳的话，如同把风船说成帆（翻）船一样，顿觉面红耳赤好阵内疚。

船中速行驶。

阿勇手握舵盘，神态庄重又专注，但毫无怯懦表现。他向左急速转了数圈后，绷紧的情绪稍些松弛了。一如连雨天空露出一方蓝天，我沉重的心境也顿时轻松了许多。后来我俩交谈时他说：

“驾船游泳都得具备胆量和气度，还得有科学态度，否则，游泳不成，船也驾不好。”沉思片刻又说：

“你忘记咱俩小时候放木排，河道狭窄，水中多处暗礁，不也闯过来了！”

几十年不屑一顾过去了。那时，我俩都十八、九岁，在农

村，已是堂堂正正的劳动力了，险活、脏活、累活首当其冲！长者说我们长大了有出息，小青年们没有不佩服的。

当时，陆路交通十分落后，采伐下来的圆木只好编结成排，水运到木材贮运场。

由于阿勇学得一身好水性，又聪明机灵，父亲每次放排都带着他。一天，阿勇喊我：

“柱子！跟我放排去！坐在上面忽忽悠悠可带劲了！”

“不去。我怕掉水里淹死！”

阿勇说我胆小，不敢到风浪里闯荡自己。我受不了这份蔑视，胀着胆子跟去了。

时进8月，龙儿河洪水暴涨，巨浪滔天，河床变态。干旱时裸露水面的巨石全被湮没，震耳发聩的涛声犹如山崩地裂。即使经验丰富的舵手，也难辨认暗礁的准确位置，难闯一个个急流漩涡。

阿勇爹——龙大爷，一副风雕雨塑的紫红色身躯。几十年放排生涯，积累了一套丰富的经验：不管河道多大变化，流速多么急，浪涛多么猛，准能不声不响地稳操胜券。

他牢牢站在舵位上，不时的调整手中舵杆。编结有序の木排在他操纵下，起起伏伏，急急缓缓，顺流而下。我的心也时而紧张，时而松弛。

行至咽喉峡时，“咔”一声卡住了。每秒上千立方米的水流量，把木排拥的嘎嘎响。如不及时排险，木排就有解体或被掀翻可能。

龙大爷，阿勇，各就个位，龙大爷随时向阿勇下达调急命令：向左——向右——再向左，只觉忽悠之中木排如同脱缰的野马，又奔驰而下了，我们三人长长舒了口气。

忆完那段经历我说：

“你这野性小子，硬是从风浪里闯出来了，如果没有往日的经历，恐怕就没有今天“航海长”的美誉吧！”

“过去的经历对今天十分有用，了解、熟悉周围环境，对驾好船至关重要。”

为掌握驾船规律，不知阿勇付出了多少心血！

不少人只晓得乘船，可不曾想到驾船者的艰辛，以及他们无私的奉献。

太阳距当头还有一杆远。湛蓝广阔的海面银花点点。成群结队的海鸥前呼后拥鸣叫着，仿佛问候阿勇航海归来。

阿勇说，过段时间他要进行更远的航程，如果有兴致，还可到这儿来休假，再次跟他出海，领略远航的滋味儿。

踏上码头步道时，他向我招手告别……

我忽然觉得，人生之路不也是一次航程吗！风浪何其多，艰险何其多，对每个人都是一种考验啊！

对于一名追求进取，热爱生活的人来说，无论人生路途多遥远，挫折多么多，只要能面对实际，毫不畏惧地撑起生活帆桅，在人生海洋里与险礁恶浪搏斗，就能到达胜利的彼岸，这是这次出海对我的启示。

润湿的记忆

雨，酿造我一宿醇香的梦，醒来时好惊诧：一个奇妙的季节闯进了屋，以至那明亮的远山，净洁的大地，潺潺的流水，还有园圃里的芽蕾，全都濡湿欲滴。

在我人生旅途中，虽然经历过几十个这样的季节，遇见过偌多大大小小急急缓缓的雨，但从不曾这般耐人寻味。

几天前，顽固的雪还赖皮狗似的卧在路面，每挪动一步都得小心翼翼，不然，就有跌倒的可能。倘若如此，不知会出现怎样不可预料的后果！

我并非胆小怕事。也确有不少同行者，由于“轻敌”跌成伤害。

雨的到来，不仅使路面、田野、山峦的冰雪，一下子荡然无存，寒冷、凋零的世界顿时盎然起来；并且，长期淤塞心中的苦闷，也如释重负，得到极强的宽慰和愉悦。

我这一向重感情，好激动，受他人点水之恩，必当涌泉相报的人，心中默默地为她唱起了颂扬之歌。

她没有绚烂的服装，娇美的容颜，华丽的语言，只有一腔赤诚与忠贞，像母亲将乳汁奉献给孩子那样奉献给人间和大地，毫不怜惜自己的付出。由此，我忆起孩童时的一件事：