



读 / 新 / 作 / 文 / 写 / 好 / 作 / 文

中国初中生

600字

新作文

新作文真实实地

郁的青春气息，抒发着对生活

心的交流，进行一种美好的对话。

在阅读中领悟，在借鉴中进步。活

动生花……

文——就是在进行一种心与

生活 and 感受

精 华 本

全国新作文研究中心



陕西师范大学出版社

X I N Z U O W E N



新作文顾问名单

刘国正

章 熊

张定远

顾振彪

顾之川

崔 峦

新作文编委名单

朱道初（浙江）

钟德赣(广东)

薛星北(贵州)

特级教师

高万祥（江苏）

方家驹(陝西)

特级教师

刘大勇(山西)

作文专家

秦兆基(江苏)

特级教师

高成庆（黑龙江）

特级教师

索玉章(陝西)

特级教师

程红兵(上海)

特级教师

王鹤正(陕西)

特级教师

郭淑玲(山东)

鲍志伸（上海）

特级教师

方仁工(上海)

新 作 文 好 作 文

国正



- ☐ 著名诗人、教育部中小学教材审查委员、中国教育学会中学语文教学专业委员会名誉理事长刘国正先生为“新作文”题字

新
作
文

于漪

谈
新
作
文
写
好
作
文

张定远



- ☐ 著名特级教师、教育部中小学教材审查委员于漪老师为“新作文”题字
- ☐ 中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长、人民教育出版社编审张定远先生为“新作文”题字

多读:为了写好作文

李虹宾



多读多写是增强语文应用能力、全面提高语文素质的惟一途径,是经过多年语文教学实践得出来的宝贵经验。新修订的中小学语文教学大纲,也明确要求学生要多读多写,并规定了各个年龄阶段的阅读量和写作量,由此可见语文学习是没有捷径的。

多读多写不是两个孤立的观念,它们是相辅相成的。那么广泛阅读、大量阅读与写作文又有什么联系呢?其实这是同学们都很明白的,古人“读书破万卷,下笔如有神”的精辟论断,即是很好的说明。只有读书,多读书,以读促写,从读中汲取写作的养分,才能提高我们的写作水平。主张多读多写,以读促写。毫无疑问,肯定是先有“读”,才有“写”,从这个意义上讲,“读”多了,才能“写”得更好。也许有些同学会说:“我书也读了不少,写得也不少,可作文水平为什么提高不明显呢?”问题的症结在于一是读书抓不住关键,没有选择,良莠不分,漫无目的地抓住什么读什么;二是读书读得比较随意,走马观花式的读书,有的同学读的书不少,有时一本书还读了不只一遍,关键就是读得不认真,读时不加思考与体会。说到底,还是没读进去,不会读书,因而很难领悟到作文的要领。这就引出一个话题:为了写好作

文,我们应该读些什么书,应该如何来读?

阅读对于作文的帮助,一般来说是“熏陶”、“浸润”、“潜移默化”。阅读是写作的基础。一个人作文水平的高低,与他的知识面、信息量、认识事物能力、分析问题能力、语言驾驭能力、写作技巧的掌握等等有密切的关系。而这些能力的获取和提高,大多来自于我们广泛的大量的阅读。没有大量的阅读就无以开阔视野,更谈不上知识的积累。不积累就无法以量变求质变。因此,同学们要尽量多阅读一些优秀的作品和文章,从中接受历史的、现实的和生活的各种信息。阅读量大了,词汇量也会丰富,提炼和概括素材的能力也会随之提高。陆游说:“欲学诗,功夫在诗外。”说的就是应当多读书,多积累,勤观察,勤思考。多思,多想,就会萌动文思,就会有写作实践的欲望,慢慢地就会摸索出写作的“门道”。作为学生,仅仅靠课堂上那么薄薄的几本课本,学上几篇名家的作品,是远远不够的,也是解决不了什么问题的,因此我们要大力开展课外阅读。课外阅读涉及的范围很广,可以读历史书籍,可以读自然书籍,可以读科技书籍,当然更要读文学名著。不过还有一类书籍,同学们往往没有引起足够的重视,那就是同龄人的优秀作文。

同龄人的优秀作文集经常成为同学们在完不成作文作业时的一根“救命草”,这是作文类书籍的悲哀!完全没有起到它应有的作用。其实,同龄人的作文对于同学们来说,不像文学名著那样让人感到高不可攀,远不可及。从某种意义上讲,它对同学们的作文训练更有帮助。因为大家坐在同一个教室里,由同一个教师来教,学习相同的内容,甚至写同一个题材的作文,为什么这些同学就能够写得比较出色呢?通过阅读,同学们从选材,从构思,从立意,从布局,从语言等方面,去思考、去分析,经过比较,就很容易找出差距,在以后的作文中多



加留意,你的作文一定会有大的进步。同时通过阅读,同学们还可以获取新的知识,感受新的体验,领悟新的情感,从而间接地丰富生活、理解生活。而这也正是我们不断地推出“新作文”丛书的初衷和良苦用心。

为了让同学们便于学习,最大程度地获取益处,在本丛书中,我们对习作进行了详细的分类,在“名师引路”中对这类作文进行点拨,点明关键所在。邀请有丰富作文教学经验的优秀教师对习作进行点评和总评,并有选择地请原作者谈自己的写作体会,力求从多方面进行引导。这样,当你看一篇作文时,就会在选材、立意、布局、语言及表现手法等方面得到提示,从而真正领悟一篇成功作文的奥秘!

值得一提的是,从内容上看,本丛书所选作文,都是近一年来全国各地学生的新作文、好作文,内容新颖,体裁全面,题材丰富,时代感强,具有极强的可读性,从形式上看,本丛书按字数分段精选,小学从 200 字到 500 字,初中从 600 字到 800 字,中学生 1000 字,形成一个阶梯状,这也是各个阶段对学生的最低要求。之所以这样做,是基于两点考虑:一是以往的作文选本,十有八九是篇幅较长的作文,这无形中会对学生产生一种错觉,好像作文只有写长了,才是好作文。我们想以此来向同学们证明,作文的优劣高下与作文的长短并不成正比。二是想告诉同学们,要真正写好一篇短作文也非易事。能够做到言之有物、表达完整、清楚明了,又要“惜墨如金”,没有一定的写作功底是办不到的。

大量地阅读,带着思考去阅读,在此基础上,多写多练,肯定会有丰厚的收益,你也一定会写出好作文来。



【中国初中生600字新作文】



成长日记

名师引路

看明天 重自我

名段采撷

压力

脚印拾零

我的风采

感受网上生活

一张明信片

七月流火

我,又来到投稿箱前

小花

童年趣事

买菜

绿色的小篮子

- 2 ·
- 2 · 李文君
- 3 ·
- 6 · 田梦潇
- 9 · 周雪菲
- 10 · 李 斐
- 12 · 郑振铭
- 14 · 黄 景
- 15 · 顾玲玲
- 18 · 邓颖俊
- 19 · 蒋 婷
- 21 · 李文璐
- 23 · 杨云丰
- 25 · 谭灵巧



· 28 ·

· 28 · 程 桦

· 29 ·

· 32 · 李芳芳

· 34 · 王 娜

· 36 · 聂 昕

· 37 · 陈晓旭

· 39 · 邱 晨

· 41 · 章振湖

· 43 · 段聪聪

· 45 · 李 俊

· 48 ·

· 48 · 李文君

· 49 ·

· 52 · 王 莹

· 54 · 黄 凯

· 56 · 施 睿

· 58 · 张晓莉

· 59 · 刘聪颖

· 61 · 沈铁娟

亲情龙价

名师引路

设情位体 酌事取类

名段采撷

女儿心中的雕像

轻轻的一声叮咛

深沉的母爱

茉莉情

奶奶的手

扁担弯弯

窗外,有棵喇叭花

黑棉袄·红大衣

校园记事

名师引路

有意味 有波澜

名段采撷

放假

瞧,我们班的少男少女

当排名榜公布的时候

雨中初醒

歌声

快乐嘎嘣痘

- 63 • 梁海澄
- 65 • 唐晶晶

记一次接力赛跑
学校生活的酸甜苦辣

人物剪影

- 68 •
- 68 • 李文君
- 69 •
- 72 • 仇欣欣
- 74 • 廖 平
- 76 • 鲁 敏
- 77 • 李 珣
- 79 • 小 溪
- 81 • 姚伟民
- 82 • 田 甜
- 84 • 王羽林
- 86 • 吴有明

名师引路

把人写活

名段采撷

向你介绍我
“周星驰”第二
鲁齐学夹菜
我的美国老师
老师，谢谢你
母亲的背影
老顽童
牛哥
我这个人呀

家乡风貌

- 89 •
- 89 • 程 桦
- 90 •
- 92 • 付 霞
- 93 • 王春红
- 95 • 郭慧芳
- 97 • 陈丽娜

名师引路

真情所系 以点代面

名段采撷

我的小镇——长北
故乡
家乡的芦苇花
家乡的小河





- 98 • 陈 然
- 100 • 龙 峰
- 102 • 黄新宇
- 104 • 付 娜
- 106 • 杨 旻
- 107 • 邹艳丽

我爱这片幽静的树林
家乡奇观——云落屯
桂林的早晨
别了,“庙公”
家乡的夜
康桥

四季美景

- 110 •
- 110 • 李文君
- 111 •
- 114 • 田 坤
- 116 • 温玉琪
- 118 • 高妮莹
- 120 • 许文思
- 121 • 王婉红
- 123 • 陈 鹏
- 124 • 宋卫星
- 126 • 陈 佳
- 127 • 孙一雪
- 129 • 张中雨

名师引路
基于审美,成于意境
名段采撷
落日
雨中
冬日的阳光
走进秋天
暴雨
云赋
雨
春雨写意
盼月
冬日印象

旅游天地

- 132 •
- 132 • 程 桦

名师引路
用心感受 深思慎取



- 133 •
- 136 • 刘西扬
- 138 • 彭 敏
- 140 • 王玉秀
- 141 • 陈 全
- 143 • 白琼红
- 144 • 居元群
- 146 • 邓葆琳
- 148 • 潘伟海
- 149 • 姜 棟
- 151 • 左兆榕

名段采撷

庐山游记
傍晚的玄武湖
游蒲松龄故居
乡下的日子,真好
澳门一日游
走近周庄
拜谒中山陵记
登山
卧龙一景
游长江水库

状物平台

- 154 •
- 154 • 李文君
- 155 •
- 158 • 陈晓晖
- 160 • 金 明
- 161 • 汤莉萍
- 163 • 崔晓琪
- 165 • 徐 潇
- 167 • 罗玉洁
- 169 • 翟一然
- 170 • 庄正炎
- 172 • 郭 风
- 174 • 张 弩
- 175 • 李嘉丽

名师引路

绘其“形”显其“神”

名段采撷

童年的小屋
金铃子
小狗和小熊
狗
我窗前的一棵树
猫
我的小伙伴
狗
青蛙
窗外的夹竹桃
梅赞



- 177 • 成毅
- 178 • 曹金剛

爬山虎
毛毛

心火絮语

- 182 •
- 182 • 程桦
- 183 •
- 186 • 吴安卿
- 188 • 陈波平
- 190 • 潘宏义
- 192 • 雨洁
- 193 • 周道香
- 195 • 陶带娣
- 196 • 魏玮
- 199 • 徐颖君

名师引路

感受到 说得出

名段采撷

我是太阳
独享《秋日的私语》
牵着春天的手
风吹来又吹去
乡情
山路弯弯
关注你的心灵
风中,那蓝色的窗帘

人生行迹

- 202 •
- 202 • 李文君
- 203 •
- 206 • 付蕾
- 208 • 刘倩颖
- 209 • 赵婕
- 211 • 杜林雯
- 212 • 段京莎

名师引路

因事而感 深刻体悟

名段采撷

一杯浓郁的苦咖啡
小草教我学做人
写好名字
生活告诉我
磨刀

- 214 • 杨 婧
- 216 • 匡 瞻
- 217 • 焦 欣
- 219 • 贺红玲

真爱、珍爱
留守灶台
春天的收获
感悟生命

议 论 网 吧

• 223 •

名师引路

• 223 • 程 桦

有理 有据 有说服力

• 224 •

名段采颀

• 226 • 愈天怡

论读书

• 227 • 徐雅弗

起步

• 229 • 孙富国

以己之长,攻人之短

• 231 • 王雪婷

小议“开卷有益”

• 232 • 陈 岚

小议“财富”

• 233 • 王子立

快乐

• 235 • 孙红伟

“平凡”与“伟大”

• 237 • 孟娟娟

走好第一步

• 238 • 米 鹏

从感冒谈开去

读 书 品 文

• 242 •

名师引路

• 242 • 李文君

精读深感 合理构思

• 243 •

名段采颀

• 246 • 蒋晶婷

诗韵

• 248 • 储 波

诗画双绝



- 250 • 陆映波
- 251 • 胡懿娜
- 253 • 孙 涛
- 254 • 罗 玲
- 256 • 吴雪松
- 258 • 翁莹晶
- 259 • 原 野
- 261 • 沈薇薇
- 263 • 王慧永

- 266 •
- 266 • 程 桦
- 267 •
- 270 • 李 沂
- 271 • 李 军
- 273 • 王 文
- 274 • 钟 兰
- 276 • 贺红娟
- 277 • 张 臻
- 279 • 苏 维
- 281 • 黄晓峰
- 282 • 赵新叶
- 283 • 李 强
- 285 • 周勤煜
- 287 • 李 超
- 288 • 金朝霞

读《紫藤萝瀑布》
要收获,先种田
喜欢汪国真
“死不要好的”小麻雀
自有真情在人间
走出旧框框 寻求新目标
永远温馨的母爱
读《玫瑰大师》有感
读《杨绛散文》

说明手册

名师引路

条理清楚 形象生动

名段采撷

千人石“渗血”之谜
家乡的擂茶
风味小吃——饵块
土家腊肉
香菇
家乡的风味小吃——麻辣肉
龙缸的制作
刀口药的配制
伟大的奇观
卢沟桥
虎皮海棠
杏树
废气的自述



想 像 空 间

· 291 ·

· 291 · 李文君

· 292 ·

· 295 · 胡 蒙

· 297 · 文 惺

· 298 · 鄂 雯

· 300 · 贺孟怡

· 302 · 周欣雨

· 303 · 孙 宇

名师引路

丰厚的积累 奇特的创造

名段采撷

未来的书

30岁的我

我有一个梦

倾听小河的诉说

假如我处在风的位置

改邪归正的狼



Chuzhongsheng 600xi



初中生600字

CHENGZHANGRIJI

成长日记



“好日子是”“大丰文的解在物且书……

“好日子是”“大丰文的解在物且书……

“好日子是”“大丰文的解在物且书……

“好日子是”“大丰文的解在物且书……

“好日子是”“大丰文的解在物且书……

“好日子是”“大丰文的解在物且书……

“好日子是”“大丰文的解在物且书……

“好日子是”“大丰文的解在物且书……

“好日子是”“大丰文的解在物且书……

“好日子是”“大丰文的解在物且书……

“好日子是”“大丰文的解在物且书……

“好日子是”“大丰文的解在物且书……

“好日子是”“大丰文的解在物且书……

“好日子是”“大丰文的解在物且书……

“好日子是”“大丰文的解在物且书……

“好日子是”“大丰文的解在物且书……

“好日子是”“大丰文的解在物且书……

“好日子是”“大丰文的解在物且书……

名师引路



看明天 重自我

在我们成长的过程中,充满了喜怒哀乐。点点滴滴,大多随过随忘,如小水珠,渗入生活,不容易再找寻。也有一些人、事、情、理,刻骨铭心,积淀在记忆深处。无论是渗没了的,还是积淀下来的,都滋润着我们成长的每个时刻和每个部位。有时我们真想把它们记录下来,一件事,一点感受,一种情绪,一些期望,一个见解……姑且称这样的文字为“成长日记”。

从内容上看,比较集中的有三类:一类是写减负,一类是写友情,一类是写对自己触动大、影响人生道路的事。无论写哪类,都要努力用发展的眼光去看待。也就是说,要想一想今天的“负担”将意味着明天的什么,初一忘不掉小学情,高一将会怀念什么。这样想一想,立意就会更准确些,更深刻些。

需要指出的是,文章信“真”不信“编”。写这类文章要忠于生活,忠于感受。如果屈从于某种写作要求而压抑了真实的自我,那就失去了这类文章的文心。矫情、虚假、惟主题论都是一些不好的做法。

(李文君)