



总主编◎李朝东

教材

解析

JIAOCAIJIEXI

人教国标

高中语文

必修 4



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

PDG



当一道道疑似难题摆在你面前时，是胸有成竹，还是找不着头绪？如果是前者，那恭喜你，你已经跨越了教材与考试之间的差距；如果是后者，那你也别急，《经纶学典·教材解析》在教材与考试间为你搭建一个沟通平台。

不少同学有这样的感觉：教材都熟悉了，课堂上也听懂了，但考试却取不到好成绩。原因在于教材内容与考试要求有差距，课堂教学与选拔性考试有差别。这就需要在教材之上、课堂之外能够得到补充、提升，直至达到高考的选拔要求。本书就是从以下两个方面填补这种差距。

首先是对教材的深度挖掘。教材内容通俗易懂，但里面包含着丰富的信息，我们把教材所包含的信息挖掘出来，并进行系统整理，让知识内涵和外延、知识间的联系充分展现。

第二是对课堂教学的补充和拓展。本书不是对课堂教学的重复，而是在课堂教学基础上，对课堂教学进行补充、提高，挖掘那些学生难以理解、难以掌握的内容，进行归纳和总结，为学生穿起一条规律性的“线”。这些由于课堂教学时间限制或教师水平发挥的问题，在课堂上并没有全部传授给学生，而这些恰恰就是考试中要考查的，学生拉开差距的所在。

正是本着上述编写理念，本丛书以学生为中心，用最易理解的表现形式呈现学习中难以理解的部分。希望本书为你的成长助力，有更好的想法和意见请登录：www.jing-lun.cn。

编者

QIAN YAN

读者反馈表

尊敬的读者：

您好！感谢您使用《经纶学典·教材解析》！

为了不断提高图书质量，恳请您写下使用本书的体会与感受，我们将真诚地吸纳。在修订时将刊登您的意见，并予以一定的奖励，以表达我们诚挚的谢意。

读者简介	姓 名		性 别		出生年月	
	所在学校			通讯地址		
	联系方式	(H): 手机:		(O): E-mail:		
本书情况		学科		版本		年级
您对本书栏目的评价： 1. 教材梳理： 全面 ☐ 一般 ☐ 不全面 ☐ 2. 教材拓展： 难 ☐ 合理 ☐ 易 ☐ 3. 典型题解： 全面 ☐ 不全面 ☐ 4. 针对性练习： 难 ☐ 合理 ☐ 易 ☐ 5. 拓展阅读： 需要 ☐ 不需要 ☐ 6. 五年高考回放： 需要 ☐ 不需要 ☐		您对本书体例形式的评价： 1. 栏目设置： 过多 ☐ 适中 ☐ 过少 ☐ 2. 题空： 过大 ☐ 正好 ☐ 过小 ☐ 3. 版式： 美观 ☐ 一般 ☐ 不美观 ☐ 4. 封面： 美观 ☐ 一般 ☐ 不美观 ☐		您的购买行为： 1. 您购买本书的途径： 广 告 ☐ 教师推荐 ☐ 家长购买 ☐ 学校统一购买 ☐ 自己购买 ☐ 同学推荐 ☐ 2. 您购买本书的主要原因(可多选)： 广告宣传 ☐ 包装形式 ☐ 内 容 ☐ 图书价格 ☐ 封面设计 ☐ 书 名 ☐		
您对本书的其他意见：						

欢迎登录：www.jing-lun.cn

通信地址：南京红狐教育传播研究所（南京市租用 16-02[#]信箱）

邮编：210016

目录

M U L U

第一单元

- | | |
|--------|----|
| 1 窦娥冤 | 1 |
| 2 雷雨 | 15 |
| 3 哈姆莱特 | 29 |

第二单元

- | | |
|----------|----|
| 4 柳永词两首 | 41 |
| 5 苏轼词两首 | 48 |
| 6 辛弃疾词两首 | 55 |
| 7 李清照词两首 | 63 |

第三单元

- | | |
|-------------|----|
| 8 拿来主义 | 70 |
| 9 父母与孩子之间的爱 | 80 |
| 10 短文三篇 | 89 |

第四单元

- | | |
|------------|-----|
| 11 廉颇蔺相如列传 | 99 |
| 12 苏武传 | 111 |
| 13 张衡传 | 124 |

第一单元

1 窦娥冤

关汉卿

A 文题与作者

【文题及背景】

《窦娥冤》是关汉卿晚年的作品,也是他最成熟的艺术作品。作者受汉代“东海孝妇”故事的启发,并将其融进元代的社会现实,写出了这样一部杰出的悲剧。作品通过善良、贤德的窦娥被诬陷、遭杀害的事实,猛烈抨击元代的黑暗统治。《窦娥冤》全剧共四折,开头有一个楔子,由蔡婆婆独自开始,第一折为故事开端,第二折是故事的发展,第三折是故事情节的高潮,第四折是故事的结束。

元杂剧是用北曲(北方的曲调)演唱的一种戏曲形式。金末元初产生于中国北方,是在金宫本基础上以及诸宫调的影响下发展起来的。

作为一种新型的完整的戏剧形式,元杂剧有其自身的特点和严格的体制,形成了歌唱、说白、舞蹈等有机结合的戏曲艺术形式,并且产生了韵文和散文结合的、结构完整的文学剧本。

在结构上,一本杂剧通常由四折组成。一折相当于现代剧的一幕或一场,是故事情节发展的一个较大的自然段落,四折一般分别是故事的开端、发展、高潮和结局。四折之外可以加一两个楔子。楔子一般放在第一折之前,介绍剧情,类似现代剧中的序幕,也有的放在两折之间,相当于后来的过场戏。但也有少数杂剧突破了一本四折的形式,如《西厢记》是五本二十一折的连本戏。每本杂剧的末尾有两句、四句或八句对语,用以概括全剧内容,叫做“题目正名”。如《窦娥冤》结尾的“题目”是“秉鉴持衡廉访法”,“正名”是“感天动地窦娥冤”。

在音乐上,杂剧的每折用同一宫调的若干曲牌组成套曲。楔子只能用一二支小令,不能用套曲。宫调,即调式,相当于现代音乐的C调D调等。曲牌,是曲调的名称,每

个曲牌都属于一定的宫调。剧本中每套曲子的第一支曲子前面都标明宫调。如《窦娥冤》第三折第一支曲子标示的【正宫】【端正好】,表示这一折自【端正好】以下各曲均属【正宫】。

杂剧角色分为末、旦、净三大类。每类又可分为外末、副末、冲末、大末、小末;正旦、外旦、贴旦、老旦、花旦;副净、二净等。其中正末为男主角,正旦为女主角。此外,还有以剧中人职务身份为名的杂角,如驾(皇帝)、孤(官员)、卜儿(老年妇女)、孛老(老年男子)、洁郎(和尚)等。

杂剧的舞台演出由“唱”“白”“科”三部分组成。唱是杂剧的主要部分。除楔子中可由次要角色唱以外,一剧四折通常由主角一人唱到底,其他角色有白无唱,正末主唱的称“末本”,正旦主唱的称“旦本”。也有变例,如《西厢记》第四本就出现了莺莺、张生、红娘轮唱的情况。剧本中的唱词,即曲词,是按照曲牌规定的字数、句法、平仄、韵脚填写的,也可以在曲牌的规定之外,适当加入衬字或增句。每折的曲子必须一韵到底,不能换韵。白,即宾白,是剧中人的说白,因“唱为主,白为宾,故曰宾白”。有散白、韵白,又分对白、独白、旁白、带白等。剧本还规定了主要动作、表情和舞台效果,叫作“科范”,简称“科”,如“再跪科”“鼓三通、锣三下科”。

【作者简介】

关汉卿,号已斋叟,金末元初大都(今北京市)人。元代杂剧的代表作家,与郑光祖、白朴、马致远一同被称为“元曲四大家”,并居“元曲四大家”之首。生卒年不详。他一生“不屑仕进”(《元》未经《青楼集·序》),生活在底层人民中间。他是当时杂剧界的领袖人物,与当时许多戏曲作家、杂剧演员有着密切联系。元末熊自得《析津志》说他“生而倜傥,博学能文,滑稽多智,蕴藉风流,为一时之冠”;明代臧晋叔说他“躬践排场,面敷粉墨。以为我家生活,偶倡优而不辞”;明初贾仲明《录鬼簿》说他是“驱梨



同侧袖,总编修师首,捻杂剧班头”,可见他有多方面的艺术才能。他是一位熟悉舞台艺术的戏曲家,既是编剧,又能登台演出。关汉卿在《南昌·一枝花·不伏老》中自述“通五音六律滑熟”,“我也会吟诗,会篆隶,会品竹。我也会唱鹧鸪,舞垂手,会打围,会蹴鞠,会围棋,会双陆”,“我是个蒸不烂,煮不熟,捶不扁,炒不爆,响当当一粒铜豌豆”,可见他的才艺、生活和个性。所作杂剧六十余种,今存十八种,其中有几种是否为关汉卿所作尚有争议;所作套曲十余套,小令五十余首。他的戏曲作品题材广泛,大多暴露了封建统治的黑暗腐败,表现了古代人民特别是青年妇女的苦难遭遇和反抗斗争,人物性格鲜明,结构完整,情节生动,语言本色而精炼,对元杂剧和后来戏曲的发展有很大影响。

关汉卿的作品主要有《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《单刀会》等。其中《窦娥冤》被称为世界十大悲剧之一。关汉卿一生创作的杂剧有六十多种,他是我国戏剧的创始人,数量超过了英国的“戏剧之父”莎士比亚,被称为“中国的莎士比亚”。1838年《窦娥冤》就有英译本流传海外,1958年,世界和平理事会把关汉卿与达·芬奇等同列为世界文化名人。关汉卿的戏剧语言,被称为本色派之首。

B 归纳与整理

【基础知识积累】

1. 注意下列加点字的读音。

堤防(dī)	埋怨(mán)
错勘贤愚(kān)	甘霖普降(lín)
杳无音信(yǎo)	叫屈衔冤(xián)
湛湛天空(zhàn)	荒阡古陌(qiān)
前合后偃(yǎn)	亢旱三年(kàng)
罪愆(qiān)	嗟怨(jiē)
暑气暄(xuān)	鳏寡孤独(guān)

【名师解读】

窦娥冤

关汉卿

楔子^①

(卜儿蔡婆上,诗云^②)花有重开日,人无再少年。不须长富贵,安乐是神仙。老身蔡

2. 形近字辨析

忤逆(wǔ)	向隅(yú)
许诺(xǔ)	偶尔(ǒu)
违迕(wù)	愚昧(yū)
撇下(piē)	夜宵(xiāo)
敝帚自珍(bì)	九霄云外(xiāo)
蒙蔽(bì)	不屑(xiè)
作孽(bì)	肖(xiào)像
偃旗息鼓(yǎn)	
揠苗助长(yuàn)	
堰堤(yàn)	
郾城(yǎn)	

3. 本课重点词语解释

亢旱:大旱。亢,极。

错勘:错误地判断。

前合后偃:意思是跌跌撞撞,站不稳。

争奈:怎奈,无奈。

愆:罪过。

C 感知与领悟

【主题探微】

课文通过窦娥被诬陷,蒙冤押赴刑场遭杀害的事实,揭露了元代吏治的腐败,反映了当时社会的黑暗,歌颂了窦娥的善良心灵和反抗精神。

“这都是官吏每无心正法,使百姓有口难言”是剧作的主题思想,揭示了封建吏治压迫人民、贪赃枉法、草菅人命的腐朽黑暗本质,揭示了形成窦娥冤案的社会根源。它是主人公对社会本质的清醒认识,是剧作的点睛之笔。

【阅读提示】

1. 在课文中共出现多少曲牌?都属什么宫调?
2. 阅读课文,了解故事情节,把握课文层次。
3. 窦娥为什么要指斥天地鬼神?

①楔子一般在第一折之前,篇幅短小,是对故事的由来做一个简单的介绍,它的位置也不一定固定在前,有时也在折与折之间,作用基本相似。

②括号内的话相当于话剧中的说明。

婆婆是也，楚州人氏，嫡家三口儿家属。不幸夫主亡逝已过，止有一个孩儿，年长八岁，俺娘儿两个，过其日月，家中颇有些钱财。这里一个窦秀才，从去年问我借了二十两银子，如今本利该还四十两。我数次索取，那秀才只说贫难，没得还我。他有一个女儿，今年七岁，生得可喜，长得可爱，我有心看上他，与我家做个媳妇，就准了这四十两银子，岂不两得其便。他说今日好日辰，亲送女儿到我家来，老身且不索钱去，专在家中等候，这早晚窦秀才敢待来也。¹

(冲末扮窦天章引正旦扮端云上，诗云)读尽缥渺万卷书，可怜贫煞马相如，汉庭一日承恩召，不说当垆说子虚。小生姓窦名天章，相贯长安京兆人也。幼习儒业，饱有文章；争奈时运不通，功名未遂。不幸浑家亡化已过，撇下这个女孩儿，小字端云，从三岁上亡了得母亲，如今孩儿七岁了也。小生一贫如洗，流落在楚州居住。此间一个蔡婆婆，他家门有钱财，小生因无盘缠，曾借了他二十两银子，到今本利该还他四十两。他数次问小生索取，教我把甚么还他，谁想蔡婆婆常常着人来说，要小生女孩儿做他儿媳妇。况如今春榜动，选场开，正待上朝取应，又苦盘缠缺少。小生出于无奈，只得将女孩儿端云送至蔡婆婆做儿媳妇去。(做叹科，云)嗨！这个那里是做媳妇？分明是卖与他一般。就准了他那先借的四十两银子，分外但得些少东西，勾小生应举之费，便也过望了。说话之间，早来到他家门首。婆婆在家么？(卜儿上，云)秀才请家里坐，老身等候多时也。(做相见科，窦天章云)小生今日一径的将女孩儿送来与婆婆，怎敢说做媳妇，只与婆婆早晚使用。小生目下就要上朝进取功名去，留下女孩儿在此，只望婆婆看觑则个。(卜儿云)这算，你是我亲家了。你本利少我四十两银子，几的是借钱的文书，还了你；再送你十两银子做盘缠。亲家，你休嫌轻少。(窦天章做谢科，云)多谢了婆婆，先送你许多银子都不要我，还了，今又送我盘缠，此恩异日必当重报。婆婆，女孩儿早晚来，看小生薄面，看觑女孩儿咱。(卜儿云)亲家，这不消你嘱咐，今送到我家，就做到亲女儿一般看承他，你只管放心的去。(窦天章云)婆婆，端云孩儿该打呵，看小生面则骂几句；当骂呵，则处分几句。孩儿，你也不比在我跟前，我是你亲爷，将就的你；你如今在这里，早晚若顽劣呵，你只打那打骂吃。儿呀，我也是出于无奈。(做悲科)(唱)

【仙吕】《赏花时》我也只为无计营生四壁贫，因此上割舍得亲儿在两处分。从今日远践路阳尘，又不知归期定准，则落的无语暗消魂。²(下)

(卜儿云)窦秀才留下他这女孩儿与我做媳妇儿，他一径上朝应举去了。(正旦做悲科，云)爹爹，你直下的撇了我孩儿去也！(卜儿云)媳妇儿，你在我家，我是亲婆，你是亲媳妇，只当自家骨肉一般。你不要啼哭，跟着老身前后扶侍去来。(同下)

楔子：简单介绍窦娥冤故事的由来。

第一折

(净扮赛卢医上，诗云)行医有阴阳，下药依《本草》。死的医不活，活的医死了³。自家姓卢，人道我一手好医，都叫做赛卢医。在这山阳县南门开着生药局。在城有个蔡婆婆，我问他借了十两银子，本利该还他二十两；数次来讨这银子，我又无的还他。若不来便罢，若来呵，我自有个主意！我且在这药铺中坐下，看有甚么人来。(卜儿上，云)老身是婆婆。我一向搬在山阳县居住，尽也静办。自十三年前窦天章秀才留下端云孩儿与我做儿媳妇，改了他小名，唤做窦娥。自成亲之后，不上二年，不想我这孩子害弱症死了。媳妇儿守寡，又早三个年头，服孝将除了也。我和媳妇儿说知，我往城外赛卢医家索钱去也。(做行科，云)转过隅头，转过屋角，早来到他家门首。赛卢医在家么？(卢医云)婆婆，家里来。(卜儿云)我这两个银子长远了，你还了我罢。(卢医云)婆婆，我家里无银

这种舞台说明在元杂剧中叫科范，简称科，是规定角色的动作表情或舞台效果的。

③元杂剧中的宾白分为对白和独白。对白相当于话剧中的对话，独白兼有叙述的性质，在交代情节、推动情节发展和人物形象的塑造上，起着重要的作用。

④窦天章的这段独白，不是本剧的主要矛盾的起因，但却主要的缘由，是窦娥不幸命运的开端。

阅读时要体会独白这种人物的舞台语言的三大特点：一是大多为短句，二是质朴简练，以把事情交代明白为标准，三是多使用当时的口语词汇。

⑤以上这段对白，是窦天章与蔡婆婆的交易，一个把女儿送来，一个销了四十两银子的账，另送十两银子给窦天章作应试的盘缠。因为只是交代，双方都是客客气气的，用语得体，没有再发生任何矛盾纠葛。

⑥这本戏是旦本戏，即以女主角窦娥为主唱，只在楔子和第四折中有少量的配角如窦天章等的曲词。

⑦“死的医不活，活的医死了”，这种性情恶劣的人物因为是个次要的角色，所以让他自报自丑，不在情节上详细展开。

⑧台上简短的几句话，十三年过去了，戏剧就是用这种手法浓缩时间、空间的。

子,你跟我庄上去取银子还你。(卜儿云)我跟你去。(做行科)(卢医云)来到此处,东也无人,西也无人,这里不下手,等甚么?我随身带的有绳子。兀那婆婆,谁唤你哩?(卜儿云)在那里?(做勒卜儿科。李老同副净张驴儿冲上,赛卢医慌走下。李老教卜儿科⁹) (张驴儿云)爹,是个婆婆,争些勒杀了。(李老云)兀那婆婆,你是那里人氏?姓甚名谁?因甚着这个人将你勒死?(卜儿云)老身姓蔡,在城人氏,止有个寡媳妇儿,相守过日。因为赛卢医少我二十两银子,今日与他取讨;谁想他赚我到无人去处,要勒死我,赖这银子。若不是遇着老的和哥哥呵,那得老身性命来!(张驴儿云)爹,你听的他怎么说?他家还有个媳妇哩!救了他性命,他少不得要谢我。不若你要这婆子,我要他媳妇儿,何等两便?你和他说话。¹⁰(李老云)兀那婆婆,你无丈夫,我无浑家,你肯与我做个老婆,意下如何?(卜儿云)是何言语!待我回家,多备些钱钞相谢。(张驴儿云)你敢是不肯,故意将钱钞哄我?赛卢医的绳子还在,我仍旧勒死了你罢。(做拿绳科)(卜儿云)哥哥,待我慢慢地寻思咱!(张驴儿云)你寻思些甚么?你随我老子,我便要你做媳妇儿。(卜儿背云)我不依他,他又勒杀我。罢、罢、罢,你爷儿两个,随我到家中去来。(同下)(正旦上,云)妾身姓姜,小字端云,祖居楚州人氏。我三岁上亡了母亲,七岁上离了父亲。俺父亲将我嫁与蔡婆婆为儿媳妇,改名姜娥,至十七岁与夫成亲。不幸丈夫亡化,可早三年光景,我今二十岁也。这南门外有个赛卢医,他少俺婆婆银子,本利该二十两,数次索取不还。今日俺婆婆亲自索取去了。姜娥也,你这命好苦也呵!(唱)¹¹

【仙吕】【点绛唇】满腹闲愁,数年禁受,天知否?天若是知我情由,怕不待和天瘦。

【混江龙】则问那黄昏白昼,两般儿怎餐废寝儿时休?大都来昨宵梦里,和着这今日心头。催人泪的是锦烂烟花枝横绣阁,断人肠的是别时月色挂妆楼。长则是急煎煎按不住意中焦,闷沉沉展不彻眉尖皱,越觉的情怀冗冗,心绪悠悠。¹²

(云)似这等忧愁,不知几时是了也呵!(唱)

【油葫芦】莫不是八字儿该载着一世忧?谁似我无尽头!须知人心不似水长流。我从三岁母亲身亡后,到七岁与父分离久。嫁的个同住人,他可又拔着短筹;撇的俺婆妇每都把空房守,端的个有谁问,有谁瞅?

【天下乐】莫不是前世里烧香不到头,今也波生招祸尤?劝今人早将来世修。我将这婆侍养,我将这服孝守,我言词应须口。

(云)婆婆索钱去了,怎生这早晚不见回来?(卜儿同李老、张驴儿上¹³)(卜儿云)你爷儿两个且在门首,等我先进去。(张驴儿云)奶奶,你先进去,就说女婿在门首理。(卜儿见正旦科)(正旦云)奶奶回来了。你吃饭么?(卜儿做哭科,云)孩儿也,你教我怎生说波!(正旦唱)

【一半儿】为甚么泪漫漫不住点儿流?莫不是为索债与人家惹争斗?我这里连忙迎接慌问候,他那里要说缘由。(卜儿云)羞人答答的,教我怎生说波!(正旦唱)则见他一半儿徘徊一半儿丑。

(云)婆婆,你为甚么烦恼啼哭那?(卜儿云)我问赛卢医讨银子去,他赚我到无人去处,行起凶来,要勒死我。亏了一个张老并他儿子张驴儿,救得我性命。那张老就要我招他做丈夫,因这烦恼。(正旦云)婆婆,这个怕不中么!你再寻思咱;俺家里又不是没有饭吃,没有衣穿,又不是少欠钱债,被人催逼不过;况你年纪高大,六十以外的人,怎生又招丈夫那?(卜儿云)孩儿也,你说的岂不是!但是我的性命全亏他这爷儿两个救的。我也曾说道:待我到家,多将些钱物酬谢你救命之恩。不知他怎生知道我家有个媳妇儿,道我婆婆又没老公,他爷儿两个又没老婆,正是天缘天对。若不随顺他,依旧要勒死我。那时节我就慌了,莫说自己许了他,连你也许了他。儿也,这也是出于无奈。(正旦云)婆婆,你听我说波。(唱)

⑨张驴儿父子救人纯属巧合,绝对不是见义勇为,所以才有后文的流氓无耻之举。

⑩张驴儿第二句活宾白便要占天大的便宜,用现代的话说,他属于流氓无产者,品质恶劣。这种语言,在舞台上表演出来是生动活泼的。

⑪至此,正旦——戏剧的主人公窦娥正式出场,她用独白将自己母亡、父离、夫死的悲苦命运交代给观众。

⑫以上两曲,说的是窦娥因无依无靠,孤独寂寞产生的悲凉心绪,这两段唱词对表现窦娥的贞贞不嫁,是一个铺垫,也是一个衬托。

⑬以下这场戏蔡婆、张驴儿父子一同上场,但首先是一场戏两处做,像现在的表演:门里门外。张驴儿父子在门外坐着,蔡婆先回屋做窦娥的工作。后张驴儿父子才进屋和窦娥正面相对。

【后庭花】避凶神要择好日头，拜家堂要将香火修。梳着个霜雪般白髻髻，怎将这云霞般锦帕兜？怪不的“女大不中留”。你如今六旬左右，可不道到中年万事休！旧恩爱一笔勾，新夫妻两意投，枉教人笑破口！^⑭

（卜儿云）我的性命都是他爷儿两个救的，事到如今，也顾不得别人笑话了。（正旦唱）

【青哥儿】你虽然是得他、得他营救，须不是笋条、笋条年幼，划的便巧画蛾眉成配偶？想当初你大主遗留，替你图谋，置下田畴，早晚羹粥，寒暑衣裳。满望你鳏寡孤独，无推无靠，母子每到白头。公公也，则落得干生受！

（卜儿云）孩儿也，他如今只待过门。喜事匆匆的，教我怎生回得他去？（正旦唱）

【寄生草】你道他匆匆喜，我替你倒细细愁；愁则愁兴阑珊咽不下交欢酒，愁则愁眼昏腾扭不上同心扣，愁则愁意朦胧睡不稳芙蓉褥。你待要笙歌引至画堂前，我道这姻缘敢落在他人后。

（卜儿云）孩儿也，再不要说我了。他爷儿两个都在门首等候，事已至此，不若连你也招了女婿罢！（正旦云）婆婆，你要招你自招，我并然不要女婿。（卜儿云）那个是要女婿的？争奈他爷儿两个自家捋过门来，教我如何是好？（张驴儿云）我们今日招过门去也。“招儿光光，今日做个新郎；袖儿窄窄，今日做个娇客。”好女婿，好女婿，不枉了，不枉了。（同寺老入拜科）（正旦做不礼拜，云）兀那婆，靠后！（唱）

【赚煞】我想这妇人每休信那男儿口。婆婆也，怕没的贞心儿自守，到今日招着个村老子，领着个半死囚。（张驴儿做嘴脸科，云）你看我爷儿两个这等身段，尽也选得女婿过，你不要错过了好时辰，我和你早些儿拜堂罢。（正旦不礼拜，唱）则被你坑杀人燕侣莺俦。婆婆也，你岂不知羞！俺公公撞府冲州，倒削的铜斗家缘百事有。想着俺公公置就，怎忍教张驴儿情受？（张驴儿做扯正旦拜科，正旦推跌科，唱）兀的不是俺没丈夫的妇女下场头！（下）

（卜儿云）你老人家不要恼躁。难道你有活命之恩，我岂不思量报你？只是我那媳妇儿气性最不好惹的，既是他不肯招你儿子，教我怎好招你老人家？我如今拼的好酒好饭，养你爷儿两个在家，待我慢慢的劝化俺媳妇儿。待他有个回心转意，再做区处。（张驴儿云）这正判骨！便是黄花女儿，刚刚扯的一把，也不消这等使性，平空的推了我一文，我肯于罢！就当面赌个誓与你：我今生今世不要他做老婆，我也不算好男子！（词云）美妇人我见过万千向外，不似这小妮子生得十分惫赖。我救了你老性命死里重生，怎割舍得不肯把肉身陪待？（同下）

第一折：故事的开端。

第二折

（赛卢医上，诗云）小子太医出身，也不知道医死多人。何尝怕人告发，关了一日店门？在城有个蔡家婆子，刚少的他二十两花银，屡屡亲来索取，争些断断脊筋。也是我一时智短，将他赚到荒村，撞见两个不识姓名男子，一声嚷道：“浪荡乾坤，怎敢行凶撒泼，擅自勒死平民！”吓得我丢了绳索，放开脚步飞奔。虽然一夜无事，终觉失精落魄；方知人命关天关地，如何有做壁上灰尘？从今改过行业，要得天罪修因。将以前医死的性命，一个个都与他一叠超度的经文。小子赛卢医的便是。只为要赖蔡婆婆二十两银子，赚他到荒僻去处，正待勒死他，谁想遇见两个汉子，救了他去。若是再来讨债时节，教我怎生见他？常言道的好：“三十六计，走为上计。”喜得我是孤身，又无家小连累；不若收拾了细软行李，打个包儿，悄悄的躲到别处，另做营生，岂不干净？”^⑮（张驴儿上，云）自家张驴儿。可奈那赛娥一般的不肯随顺我；如今那老婆子害病，我计服毒药与他吃了，药死那老婆子，

⑭避凶神和拜家堂对比，意思是做事要讲时机和条件。这一段话表现出赛娥的封建礼教观念很重。

⑮赛卢医的独白接第一折开端的情节。这是一条副线，直通到第四折赛天章审案，为赛娥昭雪。



这小妮子好歹做我的老婆。(做行科,云)且住,城里人耳目广,口舌多,偏见我讨毒药,可不嚷出事来?我前日看见南门外有个药铺,此处冷静,正好讨药。¹⁹(做到科,叫云)太医哥哥,我来讨药的。(寒卢医云)你讨甚么药?(张驴儿云)我讨服毒药。(寒卢医云)谁敢合毒药与你?这厮好大胆也!(张驴儿云)你真个不肯与我药么?(寒卢医云)我不与你,你就怎地我?(张驴儿做拖卢云)好呀,前日谋死蔡婆婆的不是你来!你说我不认的你哩,我拖你见官去!(寒卢医做慌科,云)大哥,你放我,有药有药。(做与药科。张驴儿云)既然有了药,且饶你罢。正是:“得放手时须放手,得饶人处且饶人。”(下)(寒卢医云)可不闹气!刚刚讨药的这人,就是救那婆子的。我今日与了他这服毒药去了,以后事发,她越要连累我。趁早儿关上药铺,到涿州卖老鼠药去也。²⁰(下)(卜儿上,做病伏几科)(李老同张驴儿上,云)老汉自到蔡婆婆家来,本望做个接脚,却被他媳妇坚决不从。那婆婆一向收留俺爷儿两个在家同住,只说“好事不在忙”,等慢慢里劝转他媳妇;谁想那婆婆又害起病来。孩儿,你可曾算我两个的八字,红鸾天喜几时到命哩?(张驴儿云)要有甚么天喜到命!只赌本事,做得去,自去做。(李老云)孩儿也,蔡婆婆害病好几日了,我与你去问病波。(做见卜儿问科,云)婆婆,你今日病体如何?(卜儿云)我身子十分不快哩。(李老云)你可想些甚么吃?(卜儿云)我思量些羊肚儿汤吃。(李老云)孩儿,你对赛娥说,做些羊肚儿汤与婆婆吃。(张驴儿向古门云)赛娥,婆婆想羊肚儿汤吃,快安排将来。(正旦持汤上,云)妾身赛娥是也。有俺婆婆不快,想羊肚汤吃,我亲自安排了与婆婆吃去。婆婆也,我这寡妇人家,凡事也要避些嫌疑,怎好收留那张驴儿父子两个?非亲非眷的,一家儿同住,岂不惹外人议论?婆婆也,你莫要背地里许了他亲事,连我也累做不清不白的。我想这妇人心,好难保也呵!²¹(唱)

【南昌】【一枝花】他则待一生鸳帐眠,那里肯半夜空房睡;他本是张郎妇,又做了李郎妻。有一等妇女每相随,并不说家克计,则打听些闲是非;说一会不明白打风的机关,使了些调虚器撈龙的见识。²²

【梁州第七】这一个似卓氏般当垆涤器,这一个似孟光般举案齐眉,说的来藏头盖脚多伶俐!道着难晓,做出才知。旧恩忘却,新爱偏宜;坟头上土脉犹湿,架儿上又换新衣。那里有奔奔处哭倒长城?那里有浣纱时甘投大水?那里有上山来便化顽石?可悲,可耻?妇人家直恁的无仁义。多淫奔,少志气,亏杀前人在那里,更休说百步相随。

(云)婆婆,羊肚儿汤做成了,你吃些儿波。(张驴儿云)等我拿去。(做接云科,云)这里面少些盐醋,你去取来。(正旦下)(张驴儿放药科)(正旦上,云)这不是盐醋!(张驴儿云)你倾下些。(正旦唱)²³

【隔尾】你说道少盐欠醋无滋味,加料添椒才脆美。但愿娘亲早痊愈,饮羹汤一杯,胜甘露灌体,得一个身子平安倒大来喜。

(李老云)孩儿,羊肚汤有了不曾?(张驴儿云)汤有了,你拿过去。(李老将汤云)婆婆,你吃些汤儿。(卜儿云)有累你。(做咽科,云)我如今打呃,不要这汤吃了,你老人家吃罢。(李老云)这汤特做来与你吃的,便不要吃,也吃一口儿。(卜儿云)我不吃了,你老人家请吃。(李老吃科)(正旦唱)

【贺新郎】一个道你请吃,一个道婆先吃,这言语听也难听,我可是气也不气?想他家与咱家有甚的亲和戚?怎不记旧日夫妻情意,也曾有百纵千随?婆婆也,你莫不为“黄金浮世宝,白发故人稀”,因此上把旧恩情,全不比新知契?则待要百年同墓穴,那里肯千里送寒衣。²⁴

(李老云)我吃下这汤去,怎觉昏昏沉沉的起来?(做倒科)(卜儿慌科,云)你老人家放精细着,你扎挣着些儿。(做哭科,云)兀的不是死了也!(正旦唱)

19张驴儿的独白接第一折结尾。这是一条主线,这条线是与赛娥矛盾的主要方面,到第四折冤案昭雪时为止。

17两位恶人的言行与交易,既推动故事情节发展,又为冤案昭雪埋下了伏笔。

18第二折开场的这出戏,人物上场、下场频繁,情节丰富、复杂。这是矛盾得以发展的必要交代。

19【一枝花】一是表现了对不守贞节、再嫁妇女的批评;二是暗含对婆婆的嘲讽,与上边宾白“你莫要背地里许了他亲事”相呼应。

20【梁州第七】这段曲词由上边唱下来,越唱越激愤,对“君前日说恩情,君死又随人去了”的妇女大加责怪和嘲讽,表现出赛娥坚定的贞节观念。在封建时代,寡妇的这种品格是全社会提倡并尊重的,因而在这里也是作为塑造人物的可贵一笔来写的。

21赛娥对婆婆和李老的相互关怀的话语感到难听,不禁生气,认为婆婆没缘由地和他亲近,全不念旧日夫妻恩情,并对此充满怨愤之情。赛娥的这种心理,合乎封建道德。

【斗虾蟆】空悲戚,没理会,人生死,是轮回。感着这般病疾,值着这般时势,可是风寒暑湿,或是饥饿劳役,各人症候自知。人命关天关地,别人怎生替得?寿数非干今世。相守三朝五夕,说甚一家一计?又无羊酒缎匹,又无花红财礼;把手为活过日,撒手如同休弃。不是婆嫌忤逆,生怕傍人议论。不如听咱劝你,认个自家晦气,割舍的一具棺材停置,几件布帛收拾,出了咱家门里,送入他家坟地。这不是你那从小儿年纪指脚的大妻。我其实不关亲,无半点恹惶泪。休得要心如醉,意似痴,便这等啼哭怨,哭哭啼啼。²²

(张驴儿云)好也哩!你把我老子药死了,更待干罢!(卜儿云)孩儿,这事怎了也?(正旦云)我有什么药在那里?都是他要盐醋时,自家倾在汤儿里的。(唱)

【隔尾】这厮搬调咱老母收留你,自药死亲爷待要唬吓谁?(张驴儿云)我家的老子,倒说是我做儿子的药死了,人也不信。(做叫科,云)四邻八舍听着:婆嫌药杀我家老子哩!(卜儿云)罢么,你不要大惊小怪的,吓杀我也!(张驴儿云)你可怕么?(卜儿云)可知怕哩。(张驴儿云)你要饶么?(卜儿云)可知要饶哩。(张驴儿云)你教婆随顺了我,叫我三声嫡嫡亲的亲丈夫,我便饶了他。(卜儿云)孩儿也,你随顺了他罢。(正旦云)婆婆,你怎么说这般言语!(唱)我一马难将两鞍鞴。想男儿在日曾两年匹配,却教我改嫁别人,其实做得不得。²³

(张驴儿云)婆嫌,你药杀了俺老子,你要官休?要私休?(正旦云)怎生是官休?怎生是私休?(张驴儿云)你要官休呵,拖你到官司,把你三推六问!你这等瘦弱身子,当不过拷打,怕你不招认药死我老子的罪犯!你要私休呵,你早些与我做了老婆,倒也便宜了你。(正旦云)我又不曾药死你老子,情愿和你见官去来。(张驴儿拖正旦,卜儿下)²⁴(净扮孤引祗候上,诗云)我做官人胜别人,告状来的要金银。若是上司当刷卷,在家推病不出门。下官楚州太守执权是也。今早升厅坐衙,左右,喝衙。(祗候云喝科)(张驴儿拖正旦,卜儿上,云)告状,告状!(祗候云)拿过来。(做跪见,孤亦跪科,云)请起。(祗候云)相公,他是告状的,怎生跪着他?(孤云)你不知道,但来告状的,就是我衣食父母。²⁵(祗候云喝科,孤云)那个是原告?那个是被告?从实说来!(张驴儿云)小人是原告张驴儿,告这媳儿,唤做婆嫌,合毒药下在羊肚汤里,药死了俺的老子。这个唤做婆嫌婆,就是俺的后母。望大人与小人做主咱!(孤云)是那一个下的毒药?(正旦云)不干小妇人事。(卜儿云)也不干老妇人事。(张驴儿云)也不干我事。(孤云)都不是,敢是我下的毒药来?²⁶(正旦云)我婆婆也不是他后母,他自姓张,我家姓蔡。我婆婆因为与蔡户医家钱,被他赚到郊外,勒死我婆婆;却得他爷儿两个救了性命。因此我婆婆收留他爷儿两个在家,养膳终身,报他的恩德。谁知他两个倒起不良之心,冒认婆婆做了接脚,要逼勒小妇人作他媳儿。小妇人元是有丈夫的,服孝未滿,坚执不从。适值我婆婆患病,着小妇人安排羊肚汤儿吃。不知张驴儿那里讨得毒药在身,接过汤来,只说些盐醋,支转小妇人,暗地倾下毒药。也是天幸,我婆婆忽然呕吐,不要汤吃,让与他老子吃;才吃的几口便死了,与小妇人并无干涉。只望大人高抬明镜,替小妇人做主咱!(唱)

【牧羊关】大人你明如镜,清似水,照妾身肝胆虚实。那羹本五味俱全,除了外百事不知。他推道尝滋味,吃下去便昏迷。不是妾讼庭上胡支对,大人也,却教我平白地说甚的?

(张驴儿云)大人详情:他自姓蔡,我自姓张。他婆婆不招俺父亲接脚,他养我父子两个在家做甚么?这媳儿年纪虽小,极是个犟骨顽皮,不怕打的。(孤云)人是贱虫,不打不招。左右,与我逃大棍子打着!²⁷(祗候打正旦,三次喷水科)(正旦唱)

【骂玉郎】这无情棍棒教我捱不的。婆婆也,须是你自做下,怨他谁?劝普天下前婚后继婆娘每,都看取我这般傍州例。

【感皇恩】呀!是谁人唱叫扬疾,不由我不魄散魂飞。恰消停,才苏醒,又昏迷。捱千

²²这段曲词有三层意思,一是说人的生死属于正常;二是说我们和他没有婚姻关系,送他出门了事;三是对婆婆的哭哭啼啼不理解,不满意。这实际是婆嫌通过曲词表达自己对事情的处理意见。

²³这句唱词属于上边【隔尾】曲。婆嫌再次明确表示不嫁。

²⁴从情节结构上来说,到这里应该是第二折的第二层。

²⁵这个情节有些滑稽、夸张,突出表现“衙门大门朝南开,有理无钱莫进来”的黑暗社会现实,揭露贪官污吏鱼肉百姓的罪恶。

²⁶“都不是,敢是我下的毒药来?”这种戏剧语言,形式上幽默,内容上表现出官吏的浅薄与低能。

²⁷如此断案,既不勘详情,又不求人证物证,正所谓草菅人命。



般打拷,万种凌逼,一杖下,一道血,一层皮。

【采茶歌】打的我肉都飞,血淋漓,腹中冤枉有谁知!则我这小妇人毒药来从何处也?天那,怎的覆盆不照太阳晖!²⁸

(孤云)你招也不招?(正旦云)委的不是小妇人下毒药来。(孤云)既然不是,你与我打那婆子!(正旦忙云)住住住,休打我婆婆。情愿我招了罢,是我药死公公来。²⁹(孤云)既然招了,着他画了伏状,将枷来枷上,下在死囚牢里去。到来日判个“斩”字,押付市曹典刑。(卜儿哭科,云)赛娥孩儿,这都是我送了性命。兀的不痛杀我也!(正旦唱)

【黄钟尾】我做了个衔冤负屈没头鬼,怎肯便放了好色荒唐漏网贼!想人心不可欺,冤枉事天地知,争到头,竟到底,到如今待怎的?情愿认药杀公公,与了招罪。婆婆也,我若是不死呵,如何救得你?(随纸候押下)

(张驴儿做叩头科,云)谢青天老爷做主!明日杀了赛娥,才与小人的老子报的冤。(卜儿哭科,云)明日市曹中杀赛娥孩儿也,兀的不痛煞我也!(孤云)张驴儿、蔡婆婆,都取保状,着随衙听候。左右,打散堂鼓,将马来,回私宅去也。(同下)

第二折:故事的发展。

第三折

(外扮监新官上,云)下官监新官是也。今日处决犯人,着做公的把住巷口,休放往来人闲走。(净扮公人,鼓三通,锣三下科。刽子磨旗、提刀、押正旦带枷上。刽子云)行动些,行动些,监新官去法场上多时了。³⁰(正旦唱)

【正宫】【端正好】没来由犯王法,不提防遭刑宪,叫声屈动地惊天。顷刻间游魂先赴森罗殿,怎不将天地也生埋怨。³¹

【滚绣球】有日月朝暮悬,有鬼神掌着生死权。天地也!只合把清浊分辨,可怎生糊突了盗跖、颜渊?为善的受贫穷更命短,造恶的享富贵又寿延。天地也!做得个怕硬欺软,却原来也这般顺水推船!地也,你不分好歹何为地!天也,你错勘贤愚枉做天!哎,只落得两泪涟涟。³²

第一层:是赛娥被押赴刑场途中诉说冤屈,指斥天地鬼神的场面,揭露世道不公。可概括为:指斥天地。

(刽子云)快行动些,误了时辰也。(正旦唱)

【倘秀才】则被这枷纽的我左侧右偏,人拥的我前合后偃。我赛娥向哥哥行有句言。(刽子云)你有甚么话说?(正旦唱)前街里去心怀恨,后街里去死无冤,休推辞路远。³³

(刽子云)你如今到法场上面,有甚么亲眷要见的,可教他过来,见你一面也好。(正旦唱)

【叨叨令】可怜我孤身只影无亲眷,则落的吞声忍气空嗟怨。(刽子云)难道你爷娘家也没的?(正旦云)只有个爹爹,十三年前上朝取应去了,至今杳无音信。(唱)早已是十年多不睹爹爹面。(刽子云)你适才要我往后台里去,是甚么主意?(正旦唱)怕则怕前街里被我婆婆见。(刽子云)你的性命也顾不得,怕他见怎的?(正旦云)俺婆婆若见我披枷带锁赴法场餐刀去呵,(唱)枉将他气杀也么哥,枉将他气杀也么哥。告哥哥,临危好与人行方便。³⁴

(卜儿哭上科,云)天那,兀的不是我媳妇儿!(刽子云)婆子靠后。(正旦云)既是俺婆婆来了,叫他来,待我嘱咐他几句话咱。(刽子云)那婆子近前来,你媳妇要嘱咐你话哩。(卜儿云)孩儿,痛杀我也!(正旦云)³⁵婆婆,那张驴儿把毒药放在羊肚儿汤里,实指望药死了你,要霸占我为妻。不想婆婆让与他老子吃,倒把他老子药死了。我怕连累婆

28以上三支曲子,一是埋怨婆婆;二是哭诉痛楚;三是指斥衙门暗无天日。这里用人物语言表现主旨。

29这个“情愿”在塑造人物上至关重要,表现出善良是赛娥的基本性格。婆婆惹出烦心事和这场官司,赛娥也埋怨,但当无情的刑杖要加于婆婆时,赛娥情愿屈招以死来救得婆婆平安,这种善良和孝心,真可惊天地泣鬼神!

30这是第三折开头道白。上场人的装扮、动作,监新官的吩咐、刽子手的吆喝,渲染了法场紧张、阴森的气氛,并为赛娥出场作了铺垫。

31【端正好】一曲中,“没来由”“不提防”说明赛娥是无辜的、被冤枉的。

32【滚绣球】中,赛娥悲惨的遭遇让她不禁对天地鬼神产生了怀疑,而后愤怒地揭露了社会的不公、阶级的对立,对天地鬼神大胆地彻底否定。“地也,你不分好歹何为地!天也,你错勘贤愚枉做天!”这两句,是作者借赛娥之口,对封建社会作猛烈的抨击、尖锐的批判,同时,也表现了赛娥的觉醒意识和反抗精神。

33【倘秀才】写赛娥不走后台是怕被她婆婆见到后让婆婆伤心,表现了赛娥善良的一面,使赛娥的形象更加丰满。同时,也突出了赛娥所处的社会环境的黑暗、现实的残酷。另外,这一情节也激起了人们对赛娥的深切同情。

34【叨叨令】写赛娥“孤身只影无亲眷”“早已是十年多不睹爹爹面”,交代了赛娥的可怜和孤苦,加剧了全剧的悲剧效果。

35(正旦云)部分,回述了赛娥受冤是为了婆婆,再次表明她的冤屈和善良。

婆,屈招了药死公公,今日赴法场典刑。婆婆,此后遇着冬时年节,月一十五,有寒不了的浆水饭,漂半碗儿与我吃,烧不了的纸钱,与寡媳烧一陌儿,则是看你死的孩儿面上。(唱)

【快活三】念寡媳葫芦提当罪愆,念寡媳身首不完全,念寡媳从前已往干家缘,婆婆也、你只看寡媳少爷无娘面。

【鲍老儿】念寡媳伏侍婆婆这几年,遇时节将碗凉浆奠;你去那受刑刑法尸骸上烈些纸钱,只当把你亡化的孩儿荐。(卜儿哭科,云)孩儿放心,这个老身都记得。天哪,兀的不痛杀我也!(正旦唱)婆婆也,再也不要啼啼哭哭,烦恼烦恼,怨气冲天。这都是我做寡媳的没时没运,不明不暗,负屈衔冤。

第二层:写寡媳请求走后街并与婆婆诀别的场面。可概括为:诀别婆婆。

(刽子做喝科,云)兀那婆子靠后,时辰到了也。(正旦跪科)(刽子开枷科)(正旦云)寡媳告监斩大人,有一事肯依寡媳,便死而无憾。(监斩官云)你有什么事,你说。(正旦云)要一领净席,等我寡媳站立,又要丈二白练,挂在旗枪上。若是我寡媳委实冤枉,刀过处头落,一腔热血休半点儿沾在地下,都飞在白练上者。³⁶(监斩官云)这个就依你,打甚么不紧。(刽子做取席站科,又取白练挂旗上科)(正旦唱)

【耍孩儿】不是我寡媳罚下这等无头愿,委实的冤情不浅;若没些儿灵圣与世人传,也不见得湛湛青天。我不要半星热血红尘洒,都只在八尺旗枪素练悬。等他四下里皆瞧见,这就是咱冤弘化碧,望帝啼鹃。³⁷

(刽子云)你还有甚的说话,此时不对监斩大人说,几时说哪?(正旦再跪科,云)大人,如今是三伏天道,若寡媳委实冤枉,身死之后,天降三尺瑞雪,遮掩了寡媳尸首。(监斩官云)这三伏天道,你便有冲天的怨气,也召不得一片雪来,可不说!(正旦唱)

【二煞】你道是暑气暄,不是那下雪天,岂不闻飞霜六月因邹衍?若果有一腔怨气喷如火,定要感的六出冰花滚似绵,免着我尸骸现;要什么素车白马,断送出古陌荒阡?³⁸

(正旦再跪科,云)大人,我寡媳死的委实冤枉,从今以后,着这楚州亢旱三年。³⁹(监斩官云)打嘴!那有这等说话!(正旦唱)

【一煞】你道是天公不可期,人心不可怜,不知皇天也肯从人愿。做甚么三年不见甘霖降,也只为东海曾经孝妇冤。如今轮到你们山阳县,这都是官吏每无心正法,使百姓有口难言。

(刽子做磨旗科,云)怎么这一会儿天色阴了也?(内做风科,刽子云)好冷风也!(正旦唱)

【煞尾】浮云为我阴,悲风为我旋,三桩儿誓愿明提遍。(做哭科,云)婆婆也,直等待雪飞六月,亢旱三年呵,(唱)那其间才把你个屈死的冤魂这寡媳显。

(刽子做开刀,正旦倒科)(监斩官惊云)呀,真个下雪了,有这等异事!(刽子云)我也道平日杀人,满地都是鲜血,这个寡媳的血都飞在那丈二白练上,并无半点落地,委实奇怪。(监斩官云)这死罪必有冤枉。早两桩儿应验了,不知亢旱三年的说话准也不准,且看后来如何。左右,也不必等待雪晴,便与我抬他尸首,还了那蔡婆婆去罢。(众应科,抬尸下)⁴⁰

第三层:写寡媳发下三桩誓愿并应验的场面,可概括为:三桩誓愿。三桩誓愿采用浪漫主义手法;既能证明寡媳冤情是真,又能增强悲剧气氛。从观众来看,符合一般民众善恶有报的心理,反映了人民伸张正义、惩治邪恶的愿望,能引起观众更多的共鸣;也表现了作者鲜明的爱憎。

第三折:故事的高潮。

③寡媳的第一桩誓愿是“血溅白练”。作者以曲白相生的手法,反复表现,给人以深刻的印象。寡媳发下这桩誓愿,实质是希望刑场上的人能了解她的冤屈。

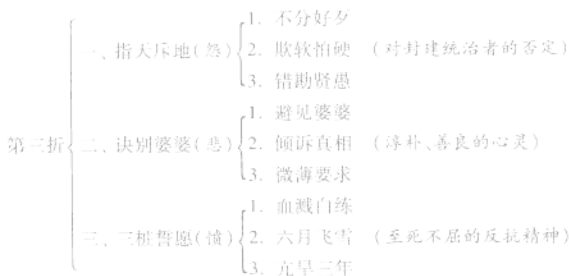
④“弘化碧,望帝啼鹃”这两个典故表明案情是假,冤情是真,也是寡媳用以证明第一桩誓愿并非不能灵验,因为她相信自有天理在。

⑤寡媳的第二桩誓愿是六月飞雪,以“免着我尸骸现”,让洁白的雪花覆盖她纯洁的躯体,表明她的清白。

⑥寡媳的第三桩誓愿是楚州大旱三年,她希望的不仅是个人的冤情得到伸张,而且希望上天能够惩治恶人。“亢旱三年”,楚州自然是颗粒无收,那些贪赃枉法、草菅人命的贪官污吏自然就无可搜刮。

⑦寡媳的三桩誓愿,一愿比一愿深刻,一愿比一愿强烈。她发下三愿,为的是把自己的冤情昭示世人,感动苍天,让人们知道“这都是官吏每无心正法,使百姓有口难言”。这充分揭露了当时社会官吏昏愤、吏制腐败、人民蒙受奇冤呼告无门的现实,表现了女主人公至死不屈的斗争精神。前两桩誓愿的应验,显示了正义抗争的强大力量,有力地表现了广大人民要求伸张正义、洗雪天下冤屈的心愿。

【结构图表】



D 分析与鉴赏

【重难点分析】

1. 怎样理解窦娥的三桩誓愿？

解析：窦娥的三桩誓愿，在现实生活中是不可能实现的，但是，在当时的社会里，除了祈求天地鬼神昭雪申冤，别无他法。这是封建社会里，人们投诉无门又要控诉的唯一办法。（在封建社会，只有专制没有民主，人们没有主宰自己命运的权利，只能指望统治者主持公道，这是窦娥悲剧的根本原因。）悲剧要作用于人的感情，要震撼人的心灵；悲剧要让读者、观众为主人公的不幸而不平、痛惜，为主人公的悲惨命运而伤心流泪，从而产生巨大的同情，并促使人们作进一步的思索——为什么好人会有这样的不幸？为什么好人的命运会如此悲惨？是谁造成了这不幸和悲惨？为了产生最大的悲剧效果，最深刻地揭示主题，作者调动文学手段，采用浪漫主义的手法，使窦娥的三桩誓愿应验，从而增强了作品的悲剧色彩，使主题得到充分展示。如果没有这一情节，只写到窦娥在法场受斩刑便结束，就不会产生这样的悲剧效果，使主题得到深化。

作者这样写，也是为了显示窦娥的坚强性格和反抗精神。窦娥生活在恶人横行、官贪吏虐的黑暗年代，又是孤苦伶仃，这就决定了她要遭受深重的压迫。这种压迫又使她的性格变得坚强，而要做力所能及的反抗。这种反抗，尽管是求助于幻想，但其本质是反抗的，因而有一定的积极意义。另外，人们常把一些怪异的自然现象视为罪恶的统治者灭亡的征兆，作者运用浪漫主义手法让三桩誓愿应验，反映出人民仇恨罪恶统治、要求清明公正的强烈愿望，反映了人民反抗黑暗统治的斗争精神。

2. 从“左侧右偏”“前合后偃”两句可见窦娥在赴刑场途中所受的苦难，可她为什么还要提出坚决是后街，舍近而求远呢？

解析：因为窦娥的婆婆住在前街，怕婆婆看见自己受刑而伤心。这充分显示了她淳朴善良的美好心灵，展示了她性格中温顺善良的一面。

【写作特色】

1. 丰富的想像，大胆的夸张。

作品运用丰富的想像和大胆的夸张，设计了三桩誓愿应验的超现实情节，反映了人们伸张正义、惩治邪恶的愿望，它使悲剧气氛更浓烈，人物形象更突出，故事情节更生动，主题思想更深刻，充满奇异的浪漫色彩，具有震撼人心的艺术力量。

2. 生动的人物对白，舒缓有度的戏剧冲突。

关汉卿驾驭语言的能力是惊人的，他可以根据生活本身所提供的语言来反映现实，充分为剧情和人物性格服务。窦娥对婆婆的一段说白，出自这个封建社会小媳妇的口中是那样的贴切，表现得是那么自然、生动。

在戏剧冲突的程度上，由急转缓，由怯转伤，抒情气氛加浓，窦娥的性格更加完美。可见窦娥对婆婆的孝顺，但像这样一个完美的善良的妇女，竟然惨遭如此的冤屈，被诬陷为杀人凶手，足见当时的统治是何等的腐败，社会是何等的黑暗。这不仅使人物形象更加丰满，还为悲剧的产生蓄足了势，起到了深刻批判封建社会的作用。

【类文赏析】

桃花扇(节选)

【北新水令】山松野草带花挑，猛抬头林陵重到。残军留废垒，瘦马卧空壕。村郭萧条，城对看夕阳道。

【驻马听】野火频烧，护巢长楸多半焦。山羊群跑，守陵阿监几时逃？锦袍犹在当阶飘。梧枝散叶当阶倒。谁祭扫，牧儿打碎龙碑帽。

【沉醉东风】横白玉八根柱倒，堕红泥半堵墙高，碎琉璃瓦片多，烂翡翠窗棂少，舞月娥虚度春朝。直入宫门一败蒿，见几个乞儿饿殍。

【折桂令】问秦淮旧日萧条，破纸迎风，坏槛当潮，目断魂消。当年粉黛，何处笙箫？罢灯船端阳不闹，收酒旗重九无聊。白鸟飘飘，绿水滔滔，嫩黄花有些蝶飞，新红叶无个人瞧。

【沽美酒】你记得跨青溪半里桥，旧木板没一条。秋水长天人过少，冷清清的落照，剩一树柳弯腰。

【太平令】行到那旧院门，何用彩绳，也不怕小犬啾啾。无非是枯井颓巢，不过些残苔败草。手种的花条柳梢，尽意儿采樵，这黑友是谁家厨灶？

【离亭宴带歇指煞】俺曾见金陵王殿莺啼晓，秦淮水榭花开早，谁知道容易冰消。眼看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他塌了。这青苔碧瓦堆，俺曾听风流调，将五十年兴亡看饱。那鸟衣巷不姓王，莫愁湖鬼夜哭，凤凰台栖枭鸟。残山梦最真，旧城头难辨，不信这舆图换稿。诌一套《哀江南》，放悲声咽到老。

(《桃花扇》续四十出《余韵》)

赏析：《桃花扇》第四十出《人道》，本已成为全剧结局：“桃花扇底送南朝”，李、侯断然撒手，国破家亡，理想破灭，阉割灌顶，看破红尘。一个随丁继之做了道士，一个随下玉京做了道姑，“修真学道”去了。但是，作者并未到此为止，故事虽完，意犹未尽。在结局之后的尾声（亦称“余韵”）部分，作者又写了“续四十出”《余韵》。在这套曲子中，通过苏昆生和柳敬亭在南明灭亡后重游南京所见的凄凉景象，话兴亡之感，抒亡国之痛，表达了强烈的故国哀思。此时，苏是“采樵度日”的樵夫，柳是“捕鱼为业”的渔夫。他们保持高尚的民族气节，拒不降清，逃入山林。他们在南京龙潭湖畔相逢并碰到了祭神社散的老赞礼，三人在一起，把“兴亡旧事，付之风月闲谈”，既表现了真挚的爱国之思，又为全剧增强了悲剧气氛。薄酒一杯，长歌当哭，老赞礼先唱一曲《神弦歌·问苍天》，宣泄了胸中的愤懑和不平。接唱的是柳敬亭，弹词一曲《秣陵秋》，伤今怀古，痛定思痛，概括了全部南明兴亡史。

这套曲子，先描写景物，寓情于景；后直抒胸臆，慷慨悲歌。语言准确、生动、形象，多用对偶和排比，既句式整齐又骈散结合，错落有致，读起来一气贯通，急促有力，令人慷慨击节。

E 拓展探究

【创新探究】

1. 怎样理解窦娥这一形象？

解析：作为封建社会中的一个普通女子，窦娥对神明的天地本应深信不移，可是残酷的社会现实使她对天地鬼神由信而怀疑，由怀疑又转为愤怒的控诉：“天地也！做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船！地也，你不分好歹何为地！”

天也，你错勘贤愚枉做天！”这样，窦娥通过自己叫天天不应，叫地地不灵，含冤难辩的悲惨经历，认识到了善良的人贫穷命短，罪恶的人富贵延寿的社会现实，表现了她的觉醒意识和强烈的反抗精神。

作为封建社会的一个弱女子的窦娥，认识了封建社会的罪恶又能怎么样？她除了对天地日月鬼神进行愤怒的控诉以外，只能是“落得两泪涟涟”。

2. 窦娥指斥天地、日月、鬼神，又发出誓愿，要感动天地，这显然是矛盾的，应当如何理解？

解析：窦娥对天地的怀疑与依赖，始终是交织在一起的。千百年来，人们一直信奉天地、日月、鬼神，认为它们是人间至高无上的主宰，是惩恶扬善，为人间主持公道的，所谓善有善报，恶有恶报，说的便是天地鬼神主宰善恶报应，谁也不能脱离天地鬼神的掌握。这种观念在人们心中是根深蒂固的。窦娥本来是相信天地鬼神的正义和公道的，但是她看到的、遭遇的又不能不使她对自己所相信的产生怀疑，以至否定。但是她始终没有也不可能根绝对天地、鬼神的依赖和信奉。苌弘化碧，望帝啼鹃，飞霜六月，东海九旱，是确有其闻的，这便是窦娥对天地鬼神并未绝望的凭据。千百年来形成的人民共有的观念，在那个时代的窦娥身上不可能彻底根除。要申冤昭雪，靠自己不行，靠官府不行，而她又不甘心含冤而死，不相信天理正义的泯灭，于是她就只有依赖天地日月鬼神了。

所以窦娥怀疑天地鬼神，是因为自己所看到、所遭遇到的；窦娥寄希望于天地鬼神，是由于传统观念不可能根除，是由于她相信善恶报应，相信天理不会泯灭，相信人间公道最终只能由天地日月鬼神主持，这种心理，是时代所决定的。

3. “煞”就是结尾的曲牌，为什么关汉卿要把“煞”分成【二煞】【一煞】【煞尾】三个曲牌呢？

解析：说明蓄积在窦娥胸中的怒火再也无法控制，犹如地下岩浆，冲向决口。也说明剧作家意犹未尽，他要把窦娥的无辜受害，要把人们对窦娥的同情，要把人们对统治者的愤恨表现得痛痛快快，淋漓尽致。于是在结尾处一波三折，把高潮推向顶峰。

4. 窦娥的三桩誓愿明明是幻想，却偏偏写成现实，明明是不合理的，却偏偏写成合理的，这说明了什么？

解析：这说明在当时的历史条件下，除了乞求天地鬼神申诉冤屈以外，没有别的办法，作者采用这种浪漫主义的表现手法，一是表明社会的腐败黑暗，二是刻画窦娥强烈的反抗精神，三是表达人民要惩治邪恶的愿望。

【资料链接】

1. “苌弘化碧”“六月飞霜”“东海孝妇”典故的出处
- (1) “苌弘化碧”出自《庄子·外物》：人主莫不欲其臣之

忠，而忠未必信，故伍员沉于江，装弘死于蜀，藏其血三年，化而为碧。

(2)“六月飞霜”出自《太平御览》：邹衍事燕惠王尽忠，左右谮之王，王系之狱。仰天哭，夏六月为之下雨。

(3)“东海孝妇”出自《汉书·于定国传》：东海有孝妇，少寡，亡子，养姑甚谨。姑欲嫁之，终不育。姑谓邻人曰：“孝妇事我勤苦，哀其亡子守寡。我老，久累丁壮，奈何？”其后，姑自经死。姑女告吏：“妇杀我母。”吏捕孝妇。孝妇辞不杀姑，吏验治，孝妇自诬服。县狱上府，于公以为此妇养姑十余年，以孝闻，必不杀也。太守不听，于公争之，弗能得。乃抱其具狱，死于府上，因辞疾去。太守竟论杀孝妇。郡中枯旱三年。

2. 中国十大古典悲剧

关汉卿《窦娥冤》	马致远《汉宫秋》
纪君祥《赵氏孤儿》	高则诚《琵琶记》
冯梦龙《精忠旗》	孟称舜《娇红记》
李玉《精忠谱》	洪升《长生殿》
孔尚任《桃花扇》	方成培《雷峰塔》

F 课后答案点拨

一 试根据以下的提示，探讨本剧震撼人心的悲剧效果的来源。

1. 窦娥的不幸命运
2. 窦娥的美好品质和她含冤被斩之间形成的对比
3. 窦娥强烈的抗争精神

【参考答案】

1. 剧作中窦娥可以说是苦命的化身，她三岁丧母，七岁时父亲用她抵债，给蔡婆做童养媳，十七岁和丈夫完婚，还不到两年丈夫去世，最后被流氓纠缠，诬陷，惹上人命官司，终于含冤被斩。作者把这一系列的不幸集中到一个人身上，产生浓厚的悲剧效果，引起人们极大的同情。

2. 悲剧式的人物在其道德尺度上是近乎完美的。善良，安分守己是其性格的主要方面，而且在后来与恶势力斗争的过程中展现出了刚强、有主见的一面。而最后她坚持在绝境条件下不嫁给张驴儿导致自己被贪官污吏所杀，因此，这样在道德上完美的女性与现实的黑暗形成鲜明的对比。

3. 另外，作品结构上的精巧，使情节紧凑扣人心弦。主要矛盾突出，及对主人公反抗精神的强调都产生震撼人心的效果。

二 关汉卿剧作中的人物语言朴素而富于表现力，不管是唱词还是道白，都很符合人物的身份和性格。仔细阅读课文里的第三折，挑选一些精彩语句进行赏析。

【参考答案】

比如“端正好”和“滚绣球”两支曲词。这两支曲词是窦

娥被押赴刑场时唱的。在和张驴儿、桃机的斗争中，窦娥的主见、刚强逐渐地表现出来。在被押赴刑场的路上，她的委屈和不满情绪达到了极点。在曲词里，她质疑、责骂天地，既是向天地表明自己的清白，又是对天地没有主持公道的抗争，表现了她遭受巨大冤屈时的痛苦不平 and 满腔怒火。窦娥不屈的、强烈的斗争精神得到进一步发展。

三 根据文意，解释下列语句中加点的词语。

1. 当骂呵，则处分几句。
2. 你敢是不肯，故意将钱钞哄我？
3. 天若是知我情由，怕不待和天瘦。
4. 你老人家放精细着，你挣扎着些儿。

【参考答案】

1. 数落、责备的意思。
2. 大概是，莫不是。
3. 连，介词。
4. “清醒”的意思。

四 根据关汉卿的《窦娥冤》改编的戏曲作品有不少，其中有的剧作在情节上和原剧相比有较大改变。下面是程硯秋改编的京剧《六月雪》的主要剧情（有两种结尾），试和原作进行比较，说说你认为哪一种最好，并谈谈理由。

秀才蔡昌宗进京赶考，偕户张氏之子驴儿随往。驴儿垂涎昌宗之妻窦娥，途中将昌宗推入河中，回家假说昌宗失足落水而死。蔡母悲痛成病，想吃羊肚汤，驴儿又在汤内暗放毒药，不想被驴儿的母亲吃下，当即身亡。驴儿于是诬告说蔡母杀害了他母亲，县官动用严刑逼供。窦娥不忍婆婆受苦，挺身含冤代罪，被判斩刑。行刑正值六月，忽然天降大雪，县官惶恐异常。窦娥的父亲窦天章，时任八府巡按，前来楚州巡查，解救了窦娥，同时，蔡昌宗也并没有死，窦娥一家团圆。（另一种结尾是：窦天章来楚州一带巡查时，乡民替窦娥喊冤，于是将张驴儿抓获。但当他赶去搭救窦娥时，窦娥已屈死于刑刀之下。）

【参考答案】

两剧情节上的主要不同之处：《六月雪》里窦娥是秀才蔡昌宗的妻子，《窦娥冤》里窦娥先做童养媳，成婚后不到两年丈夫就去世；《六月雪》里张驴儿在官府上诬告的是蔡母，《窦娥冤》里张驴儿诬告的是窦娥；《六月雪》里，窦娥在临行前没有发三桩誓愿，天降大雪不是为了应验她的誓愿。结尾部分两剧差距更大，以大团圆结尾的《六月雪》里窦娥的父亲及时赶到解救了窦娥。窦娥夫妻，父女团聚。以窦娥被斩结尾的《六月雪》乡民为窦娥喊冤，窦天章抓获张驴儿，却没能来得及搭救窦娥，窦娥屈死。这两种结尾，窦娥的冤屈很快被查明，没有了窦娥鬼魂申冤报仇的情节。



G 课后检测

一、基础知识

1. 给下面加点的字注音。

叫屈衔冤() 荒阡陌()
亢旱三年() 罪愆()
前合后偃() 嗟怨()
螺髻孤独() 暑气暄()
淇淇大空()

2. 关汉卿, _____ 末 _____ 初大都人, _____ 家, 号 _____。与 _____、白朴、_____ 齐名, 并称为“元曲四大家”。1956 年被列入“世界文化名人”之列。代表作除《窦娥冤》外, 还有《望江亭》、《单刀会》等。

3. 元杂剧在形式上, 把歌曲、_____、舞蹈有机结合, 剧本则要求 _____ 和韵文的结合。

4. 元杂剧在结构上, 一般为四折一楔。_____ 是音乐组织单元, 情节发展的自然段落。_____ 篇幅短, 位置不定, 一般放在第一折前对故事做简单介绍, 或折与折之间类似过场, 起衔接作用。

5. 角色, 每本只一个主角。男女主角分别叫 _____ 和 _____。此外还有表现豪富、无赖等形象的 _____, 表现刁钻、滑稽人物的 _____。还有卜儿、孛老、孤等配角。

6. 下列句子中有错别字的一项是 ()

- A. 我不要半星热血红尘洒, 都只在八尺旗枪素练悬。
B. 打的我肉都飞, 血淋漓, 腹中冤枉有谁知! 则我这妇人毒药来从何处也?
C. 那婆婆一向收留俺爷儿两个在家同住, 只说“好事不在忙”, 等慢慢里劝转他媳妇; 谁想那婆婆又害起病来。
D. 莫不是为索债与人家惹争斗? 我这里连忙迎接慌问候, 他那里要说原由。

7. 下列对各句修辞方法分析错误的一项是 ()

- A. 一马难将两鞍鞦——比喻当时一个女人不能嫁两次。
B. 为善的受贫穷更命短, 造恶的享富贵又寿延——是对偶也是对比。
C. 可怎生糊突了盗跖、颜渊——盗跖、颜渊比喻恶人和好人。
D. 怎么的覆盆不照太阳辉——比喻官府的黑暗。

8. 下列关于元杂剧的分析判断, 有错误的一项是 ()

- A. 元杂剧是在全宫本和诸宫调的直接影响下融合各种表演艺术形式而成的一种完整的戏剧形式。元杂剧一般是一折, 一折相当于现代话剧一幕, 是戏剧故事发展的一个大段落, 也是音乐组织的单元。

B. 元杂剧中的说白包括人物的对白和独白, 用以展开剧情和揭示人物性格冲突。白, 有散文, 也有韵文。科是戏剧动作的总称, 包括一般的舞台程式和武打、舞蹈。

C. 元杂剧每本戏只有一个主角, 男主角称正末, 女主角称正旦; 此外还有净、丑、杂等。

D. 元代杂剧和散曲合称“元曲”。杂剧规定, 每一折戏, 唱词一套曲子, 每支曲子用一个宫调。

9. 下列对窦娥临刑前发出三桩誓愿的分析判断不准确的一项是 ()

- A. 这三桩誓愿典出于《庄子》《太平御览》《汉书》。
B. 三桩誓愿使主人公的反抗性格达到了顶点, 使全剧达到了高潮, 悲剧气氛达到了最高点。
C. 它塑造了一个勤劳、正直、善良而又有强烈反抗精神的古代妇女形象。
D. 三桩誓愿层层深入地表现了窦娥强烈的愤怒之情以及坚决的反抗精神。

二、课外阅读

【二】你须身姓刘, 你妻须姓吕。把你两家儿根脚从头数。你本身做亭长, 耽几盏酒; 你丈人教村学, 读几卷书。曾在俺庄东住, 也曾与我喂牛切草, 拽坝扶锄。

【一】春采了俺桑, 冬借了俺粟, 零支了米麦无重数。换田契, 强秤了麻三秤; 还酒债, 偷量了豆几斛。有甚胡突处? 明标着册历, 见放着文书!

【尾】少我的钱, 差发内旋拨还; 欠我的粟, 税粮中私准除。只道刘三, 谁肯把你揪住? 白甚么改了姓, 更了名, 唤做汉高祖!

10. 按要求从三首曲词中选取原句填空。

- (1) 好酒贪杯: _____
(2) 强借暗偷: _____
(3) 敲诈勒索: _____
(4) 公挪私准: _____

11. 下列对内容分析有误的一项是 ()

- A. 这三首曲词, 既写眼前刘邦的威严与尊贵, 又写他卑微时的无赖与狡猾, 前后对比构成强烈的讽刺。
B. 这三首曲词, 借一位知刘邦底细的乡民心中所想, 把刘邦当了皇帝的威仪与他卑微时的卑劣联系起来, 构成讽刺。
C. 这三首曲词写“我”之所想, 一方面就刘邦而言与上文“我”之所见形成对比; 另一方面与乡民们的毕恭毕敬形成对比。
D. 这三首曲词写“我”层层揭露刘邦老底, 他不仅出身卑微, 品行无赖, 明抢暗盗, 敲诈勒索, 而且至今仍更