

浮世繪名家

家

精

选

鳥居清長

鳥居清長

鳥居清長

鳥居清長

鳥居清長

鳥居清長

FU SHI HUI MING JIA JING XUAN FU SHI HUI MING JIA JING XUAN



鸟居清长作品



天津人民美术出版社

浮世绘是日本德川时代(又称江户时代,1603—1867年)兴起的一种平民美术,富有鲜明的民族风格,是日本民族艺术的宝贵遗产。

浮世绘有手画与版画之分。一般说起浮世绘指的都是版画浮世绘。这类作品以歌颂和表现当时市民生活为主要题材,内容十分广泛。有描写市民风俗的,有专门描写妇女生活的,有刻画戏曲情节和著名演员的,有表现历史人物、民间传说、古典名著和战争故事的,也有描绘山川景物和花鸟静物的,甚至有些作品直接嘲笑和讽刺当时的封建统治者。曾有人说:浮世绘是日本德川时代民间生活的百科全书。

浮世绘在它发展、兴旺的二百多年的历史中,曾出现了三四十个大小流派和八百名以上的著名画家与版画家。特别是作品表现技巧的丰富多彩,形成了日本版画史上空前的盛况。

鸟居清长(1752—1815),原名关市兵卫,于安永年期间(1772—1782)创鸟居派画风,画以歌舞伎演员为主。安永七八年间,曾一度受磯田湖斋及北尾重政等画家的影响,但至天明元年后的画中已摆脱其影响,树立了新画风。清长画中的美女多身材修长,富有健康的气度及完美的神韵。天明二三年左右确认其当代美女画画家之地位。清长善于画大场面或连续形式的作品,画面具有连续成章、独立成体之妙,因而区别于“胜川派”的画法。其代表作如《八姿态美女图》、《歌舞伎的上演》等。

1. 飞鸟山赏樱花(之一)
2. 飞鸟山赏樱花(之二)
3. 飞鸟山赏樱花(之三)
4. 品海游宴图(局部)
5. 十体风俗画(十体画是画家歌麿创造的画风之一,画家清长深受其画风之影响)
6. 滨町川畔纳凉图
7. 傍晚纳凉图(之一)
8. 傍晚纳凉图(之二)
9. 傍晚纳凉图(之三)
10. 浴后之妆
11. 当代烟花柳巷三美女
12. 当代烟花柳巷的美女、艺妓和小伙子
13. 王子和三侍女
14. 浮世绘彩色风俗画
15. 歌舞伎演唱“净琉璃”
16. 四世松本幸四郎和艺妓
17. 三世泽村宗十郎(演员名)和妓院女佣人
18. 竞艳女姿态
19. 美南见(妓院名)的四美女(十二套组画之一)
20. 梳妆打扮和晾晒衣料(之一)
21. 梳妆打扮和晾晒衣料(之二)
22. 大川端楼上赏月
23. 七种花纹雏形的款式
1. 2. 3. 飞鸟山赏樱花
7. 8. 9. 傍晚纳凉图
24. 栈桥畔纳凉
25. 箱根名胜“十浴室”
26. 入选的净琉璃佳人
27. 山门避雨
28. 桥下纳凉之舟



2. 飛鳥山賞櫻花之二
1. 飛鳥山賞櫻花之一





原书缺页

原书缺页



四條河原夕涼餅 三張錦



7. 傍晚纳凉图(之一)

8. 傍晚纳凉图(之二)



四條河原之涼鉢 三傳

清長画



風胸東出錦



清長

關女節里芥屋合

古手新

清長画



原书缺页

原书缺页

原书缺页