

在歌声中 回忆过去的好时光
品味现在的好日子

同一首歌



外国合唱歌曲精选

1

编委主任 孟欣 何悦
执行主编 吴江江 祖振声

[敬老版]

现代出版社
中央电视台·同一首歌栏目组

歌声中

回忆过去的好时光
品味现在的好日子

同一首歌

外国合唱歌曲精选 1

编委主任 孟欣 何悦
执行主编 吴江江 祖振声

[敬老版]

江苏工业学院图书馆
藏书章

J652.53/7

现代出版社

中央电视台·同一首歌栏目组

图书在版编目(CIP)数据

(同一首歌系列)外国合唱歌曲精选. 第1集: 敬老版/吴江、祖振声主编. —北京: 现代出版社, 2005

ISBN 7-80188-532-5

I. 外... II. 孟... III. 合唱-歌曲-世界-选集
IV. J652.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 032950 号

执行主编: 吴江山 祖振声

责任编辑: 乐 明

装帧设计: 时尚艾迪

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号 邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 010-64240483(兼传真)

编 辑 室: 010-64245264

电子邮箱: xiandai@cnptc.com.cn

印 刷: 腾飞印刷厂

开 本: 880×1230mm 1/16

印 张: 6.5

版 次: 2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1~8000 册

书 号: ISBN 7-80188-532-5

定 价: 22.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载



亲爱的读者、观众朋友们：

大家好！

为了回报歌迷朋友对《同一首歌》
一直以来的支持和厚爱，在《同一首歌》五周年之际，我们精心策划了这套歌本，将不同时期深受中老年朋友喜爱的合唱歌曲精编成册。让一首首难忘的歌曲流过时间的长河，汇成永远的经典。

希望这套歌本陪伴着您，再次
品味这优美的歌曲和动听的旋律。

孟欣

永
远
的
经
典

编 者 的 话

随着人们对业余文化生活要求的多样化,合唱作为音乐艺术的一种形式,越来越多地受到大众的青睐。如今,业余合唱团,特别是老年合唱团的数量日益增长,在全国各地大中城市和乡镇中活跃着一个又一个的合唱团。通过合唱活动的开展,不仅丰富了老年朋友的业余文化生活,在合唱的集体中感受合唱艺术的魅力,陶冶性情,还可以为构建和谐社会贡献力量。2005年5月初,由北京市老龄工作委员会、中国音乐家协会合唱联盟主办的北京市老年合唱大赛,就是为了隆重纪念反法西斯战争暨中国人民抗日战争胜利60周年,旨在掀起演唱世界反法西斯战争歌曲,特别是抗日战争歌曲的热潮,激发和弘扬爱国主义热情。从这个角度上可以说,合唱艺术不仅对一个合唱团具有凝聚力,还对一个国家、一个民族具有凝聚力。

为满足群众的需求,我们特别编辑出版了中外合唱精品的敬老版两种。考虑到老年朋友的特点及其使用的方便,在字号、版式、装帧等方面均不同于一般的出版物。在题材、体裁上尽量做到多样。既有反映不同时代生活、充满时代感的合唱曲,又有反映革命历史、赞美高尚情操的合唱曲;既有朝气蓬勃的通俗歌曲,又有风格典雅的艺术歌曲和情调质朴的民间歌曲。另外,我们还在每首合唱曲之后编写有“演唱提示”,以供大家参考。

今后,这两种合唱歌曲敬老版,我们还将陆续选编下去。为做好这项工作,诚恳地希望得到广大专业、业余词曲作家的支持,为广大老年朋友多创作合唱曲,并为我们的编选提出宝贵意见。

愿“同一首歌”带给广大老年朋友夕阳般灿烂美丽的音乐文化生活。

《同一首歌》丛书编辑室

2005年4月

目 录

回 忆(音乐剧《猫》选曲) 女声合唱	(04)
鸽 子 混声合唱	(33)
骊 歌 混声合唱	(35)
春之歌 女声合唱	(02)
念故乡 男声合唱	(08)
摇篮曲 混声合唱	(17)
红河谷 混声合唱	(18)
月亮河 混声合唱	(20)
雪绒花(美国影片《音乐之声》插曲) 混声合唱	(41)
老黑奴 混声合唱	(47)
喀秋莎 混声合唱	(51)
渴望春天 混声合唱	(01)
可爱的家(歌剧《克拉丽》选曲) 混声合唱	(14)
飞上彩虹(美国影片《绿野仙踪》插曲) 独唱、合唱	(24)
阿利路亚 混声合唱	(74)
海港之夜 混声合唱	(59)
爱情圆舞曲(轻歌剧《风流寡妇》选曲) 混声合唱	(29)
友谊圆舞曲 齐唱、混声合唱	(39)
桑塔·露齐亚 无伴奏合唱	(45)
波兰圆舞曲 混声合唱	(83)
伦敦德里小调 无伴奏、无词混声合唱	(52)
伏尔加船夫曲 独唱、混声合唱	(89)
乘着歌声的翅膀 女声合唱	(26)
波希米亚人之舞 混声合唱	(68)
美丽的梦,快快醒来 混声合唱	(56)
希伯莱奴隶的合唱:在幼发拉底河岸(选自歌剧《纳布柯》) 齐唱、混声合唱	(95)

渴望春天

1=D $\frac{6}{8}$

混声合唱

〔奥〕奥弗贝 克词

〔奥〕莫扎特曲

姚锦新译配

愉快地

女高 男高	1 1 3 5 $\dot{1}$ 5. 5 3 1 4 4 4 5 4 3. 0 1
	1. 来 吧, 亲 爱 的 五 月 给 树 林 换 上 绿 装, 让
	2. 冬 天 也 曾 给 我 们 带 来 了 许 多 欢 喜, 在 在
	3. 当 小 鸟 唱 起 歌 儿 报 告 春 天 来 临, 在 在
女低 男低	1 1 1 1 1 3. 3 1 1 7 7 7 7 7 1. 0 1

1 3 5 $\dot{1}$ 5. 5 3 1 2 2 2 3 2 1. 0 3
我 们 在 小 河 旁 看 紫 罗 兰 开 放; 我
雪 地 上 在 灯 下 大 家 欢 聚 一 起; 我
草 地 上 跳 舞 又 是 一 番 欢 欣; 啊,
1 1 1 $\dot{1}$ 3. 3 1 1 5 5 7 6 7 1. 0 3

4 $\sharp 1$ 2 3 4 5 3 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 6 5 $\sharp 4$ 5. 0 1
们 是 多 么 愿 意, 重 见 那 紫 罗 兰, 啊,
纸 牌 盖 起 小 屋, 还 做 各 种 游 戏, 在
来 吧, 可 爱 的 五 月, 快 带 来 紫 罗 兰, 也
2 $\sharp 1$ 2 3 4 5 3 $\dot{1}$ 0 3 2 2 2 1 1 1 7. 0 1

1 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 4 2 6 5 3 5 $\overset{5}{4}$ 3 2 1 0 0
来 吧, 亲 爱 的 五 月, 让 我 们 去 游 玩。
自 由 可 爱 的 大 地 上, 乘 雪 撬 旅 行 去。
多 多 带 来 布 谷 鸟 和 伶 俐 的 夜 莺。
1 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 4 2 4 3 1 3 $\overset{7}{6}$ 7 7 1 0 0

这是莫扎特流传较广的一首歌, 作于1791年1月14日。同年12月5日, 作曲家与世长辞。歌曲表现了莫扎特对春天美好的感受, 为带有再现的二部曲式。其旋律颇为朴实、优美流畅。演唱中要有对春天渴望的幸福感, 注意第九小节的升do音要唱准。全曲倒数第二小节第四拍的装饰音, 要唱得自然、整齐。三段歌词, 还可以分别用不同的声部组合演唱。如第二段不妨将两个旋律由女高音、女低音两个声部演唱, 以求得声音色彩的变化。

春 之 歌

女声合唱

〔朝〕李 曙 乡词

〔朝〕李 冕 相曲

安 娥 译配

1=G $\frac{6}{8}$
明快、抒情

0 5 3 0 $\dot{1}$ 5 | 0 5 3 0 $\dot{1}$ 5 | 0 0 0 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{1}$ 5 0 5 3 |

咕咕 咕咕 咕 咕 咕咕 利路利路 咕咕 咕咕

1 5 3 1. | 2 5 5 3. $\vee$ | 1 4 6 $\dot{1}$ 6 | 5. 5. $\vee$ |

1. 青山坡下, 平原宽广, 肥沃而芬芳。
2. 清泉水, 傍着绿苔, 在山谷歌唱。
3. 骄傲往事, 时时刻刻, 引导我向往。

5 3 1 5. | 5 3 3 1. | 6 1 4 6 4 | 3 5 3 1 3 5 $\vee$ |

0 $\dot{1}$ 5 0 7 5 | 0 $\dot{1}$ 5 0 7 5 | 0 0 0 0 0 0 | 0 7 5 7 5 0 7 5 |

咕咕 咕咕 咕咕 咕咕 利路利路 咕咕

3 4 3 2. | 2 5 3 1. $\vee$ | 2 3 5 2 3 5 | 2. 2. $\vee$ |

依依垂杨, 随风飘荡, 享受着春光。
遥想当年, 乙支将军, 率大军赴战场。
村庄依旧, 依旧垂杨, 年轻人又成长。

1 2 1 7. | 6 3 1 5. $\vee$ | 5 1 3 5 1 3 | 7. 7. $\vee$ |

3 5 6 6 5 | 4 5 6 6. $\vee$ | 5 6 7 $\dot{1}$ 3 | 4 5 7 6. |

1 3 4 4 3 | 1 3 4 4. $\vee$ | 3 4 5 5 1 | 1 2 5 3. $\vee$ |

清凉的井水微波, 美丽的泉水低唱。
他把这清泉畅饮, 他在这绿荫乘凉。
他们再穿上军装, 英勇地走向战场。

5 1 1 1 2 | 6 1 1 1. | 1 1 2 3 5 | 6 7 2 1. $\vee$ |

0 5 3 0 $\dot{1}$ 5	0 5 3 0 $\dot{1}$ 5	0 0 0 0 0 0	0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 0 $\dot{1}$ 5 :
咕咕 咕咕	咕咕 咕咕		利路利路 咕咕
2 3 5 3.	1 2 3 6. ^v	<u>5 5 5 3</u> <u>2 5 3</u>	1. 1. :
这里就是	我的家乡，	最亲爱的故	乡。
这里就是	我的村庄，	最亲爱的故	乡。
我在家乡	汲水耕田，	努力支援前	方。
<u>5 1 3 5.</u>	<u>5 7 1 2.</u> ^v	<u>5 5 3 1</u> <u>7 5 5</u>	1. 1. :

这是一首歌唱春天和美好生活的朝鲜女声合唱曲。歌词生动，曲调优美，加上高音声部从头至尾那对布谷鸟叫声的模仿，使得全曲颇有生活的气息。形象地描绘了故乡春天的美，还有对往事骄傲的回忆，以及支援前方的决心。全曲要演唱得明快抒情，悠然自得。飘在上方的布谷鸟叫声，要唱得轻巧，不要拖泥带水，结尾处要渐慢，布谷鸟的叫声也随之慢下来而结束全曲。

回 忆

(音乐剧《猫》选曲)

女声合唱

[英] 屈 瑞 佛 尔·能 恩词

[英] 安德鲁·劳伊德·韦伯曲

[英] 埃 德·劳 杰 斯 基编合唱

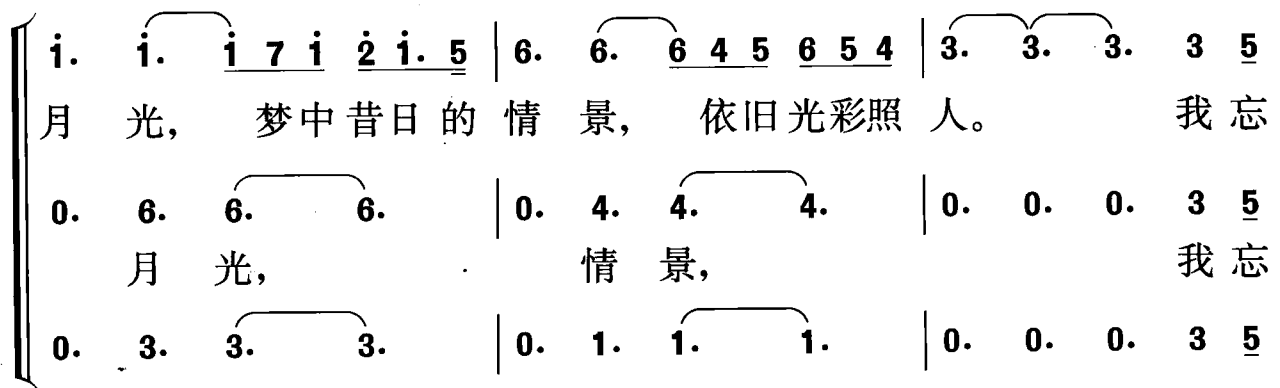
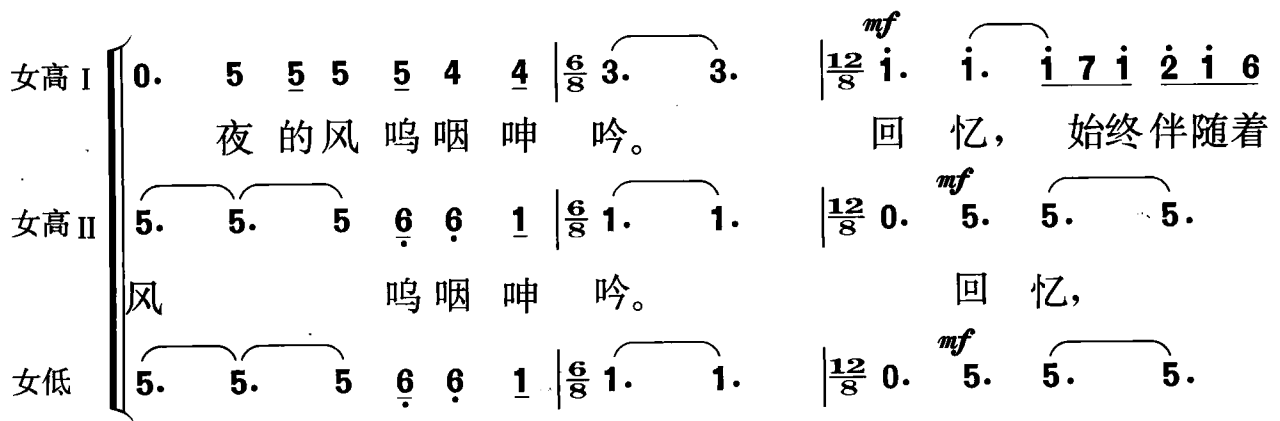
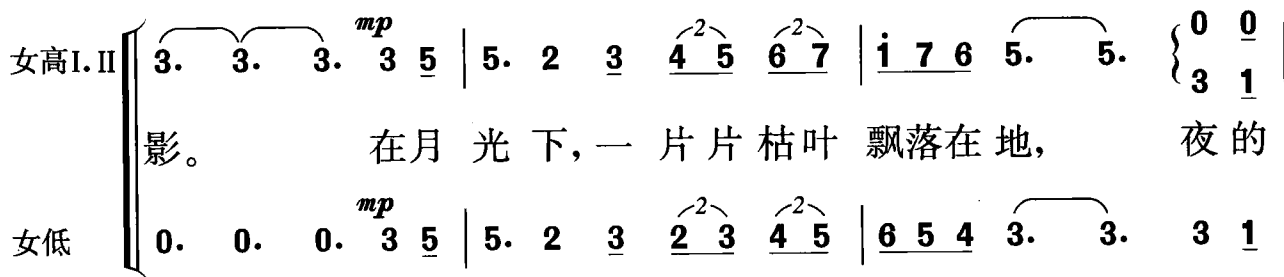
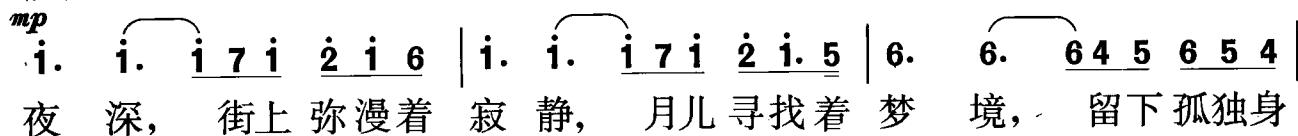
薛

范译配

1 = C $\frac{12}{8}$ $\frac{6}{8}$

Andante lento

(女高 I. II)



5. 2 3 ²4 ²5 6 7 | $\dot{1}$ 7 6 5. 5. 0. | 0. 5. 5. 4 4 | $\frac{6}{8}$ 3. 3. |
 不 了 那 一 刻 甜 蜜 幸 福 时 辰, 旧 梦 再 重 温。

5. 2 3 ²4 ²5 6 7 | $\dot{1}$ 7 6 5. 5. 3 1 | 5. 5. 5. 6 1 | $\frac{6}{8}$ 1. 1. |
 不 了 那 一 刻 甜 蜜 幸 福 时 辰, 愿 那 旧 梦 再 重 温。

5. 2 3 ²4 ²5 6 7 | $\dot{1}$ 7 6 5. 5. 3 1 | 5. 5. 5. 6 1 | $\frac{6}{8}$ 1. 1. |

(齐唱) $\frac{12}{8}$ 7. 3. 7. 6. | 7. 3. 7. 7 0 6 | 7. 3. 3. 2 1 | 2. 2. 2. 0. |
 每 一 盏 灯 似 提 醒: 一 切 由 命 运 注 定。

女高 I *mf* 5. 5. 5 7 7 6 5 | #4. 4. 4 6 6 5 | 7. 7. 7. #1. |
 街 灯 闪 烁, 细 听 有 声 无 声, 眼 看 东 方 将

女高 II *mf* 3. #4. 3 7 3 3 3 | 2. 3. 2 2 2 2 | 5. 5. 5. 5. |
 街 灯 闪 烁, 细 听 有 声 无 声, 眼 看 东 方 将

女低 *mf* 7. 7. #1 1 1 1 1 | #1. 1. 7 7 7 7 | 3. 2. #1. 3. |

渐慢 回原速 *f* 2. 6. 6. 0. | $\dot{1}$. $\dot{1}$. $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$. 6 | $\dot{1}$. $\dot{1}$. $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 5 |
 微 明。 我 要, 迎 接 旭 日 的 东 升, 安 排 崭 新 的

6. #4. 4. 0. | 0. *f* 5. 5. 5. | 0. 6. 6. 6. |
 微 明。 我 要, 东 升,

#4. 2. 2. 0. | 0. *f* 3. 3. 3. | 0. 3. 3. 3. |

6.	6.	6 4 5 6 5 4		3.	3.	3.	3 5		5.	2	3	4 ² 5 ² 6 ² 7			
生	活,	决不	屈从	命	运。		天	色	破	晓	今	夜	晚	又	将
0.	4.	4.	4.		0.	0.	0.	0.		0.	0.	0.	0.		
生	活,														
0.	1.	1.	1.		0.	0.	0.	3 5		5.	2	3	2 ² 3 ² 4 ² 5		

女高 I. II	i	7	6	5.	5.	0.		0.	5.	5.	4	4		$\frac{6}{8}$	3.	3.		
	成	为	回	忆,					新	的	一	天	将	来	临			
女低	6	5	4	3.	3.	3	1		5.	5.	5.	6	1		$\frac{6}{8}$	1.	1.	
									新	的	一	天	将	来	临			

转 1 = $\flat$ A (前 i = 后 3)

$\frac{12}{8}$ (i. i. i 7 i 2 i 6 | i. i. i 7 i 2 i 6 | 6. 6. 6. 6 1 | $\frac{6}{8}$ 1. 1.)

女高 I	<i>mp</i>	7.	3.	7.	6.		7.	3.	7.	7 0 6		7.	3.	3.	2 ² 1		2.	2.	2.	0 5		<i>mp</i>
		灰	暗	岁	月,		烟	雾	散	尽,		啊	凌	晨	阴	湿	寒	冷。	看,			
女高 II	<i>mp</i>	5.	7.	5.	6.		5.	7.	5.	6 0 0		5.	7.	1.	6.		7.	7.	7.	0.		
		灰	暗	岁	月,		烟	雾	散	尽,		凌	晨	阴	湿	寒	冷。					
女低	<i>mp</i>	3.	5.	3.	4.		3.	5.	3.	4 0 0		3.	5.	5.	$\sharp$ 4.		5.	5.	5.	0.		

5.	5.	5	7	7 6 5		$\sharp$ 4.	4.	4	6	6	5		7.	7.	7.	$\sharp$ 1.	
街	灯	灭,	又	一	个	黑	夜	消	逝,	又	一	个	白	昼			
5.	5.	5.	5.		$\sharp$ 4.	4.	4.	4.	4	5		5.	5.	5.	5.		
啊!												又	一	个	白	昼	
5.	$\sharp$ 4.	3.	3.		$\sharp$ 4.	3.	2.	2	5		3.	2.	$\sharp$ 1.	2.			

转 1 = $\flat$ E (前 5 = 后 $\dot{1}$)

渐慢 回原速 f

2.	6.	6.	0.		$\dot{1}$.	$\dot{1}$.	$\dot{1}$ 7 $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6		$\dot{1}$.	$\dot{1}$.	$\dot{1}$ 7 $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 5
降	临。				来	吧,	你的爱抚和	温		存,	让我	久久地	
6.	6.	6.	0.		0.	f 5.	5.	5.		0.	6.	6.	6.
降	临。				来	吧,				温	存,		
4.	6.	6.	0.		0.	f 3.	3.	3.		0.	3.	3.	3.

渐慢 回原速

6.	6.	6 4 5	6 5 4		3.	3.	3.	3 5		5.	2	3 4 5	6 7
回	味	阳光下的甜	梦		你	爱	抚	我,		你	也	会	拥
0.	4.	4.	4.		0.	0.	0.	3 5		5.	2	3 4 5	6 5
回	味				你	爱	抚	我,		你	也	会	拥
0.	1.	1.	1.		0.	0.	0.	1 5		5.	2	3 4 5	4 2

渐慢 渐弱

$\dot{1}$ 7 6	5.	5.	0.		0 5	5.	5.	4 4		5.	5.	5.	5.		5.	5.	5.	5.
幸福之情,					来	共	同	迎		新	生。							
6 3 3	3.	3.	3 1		5.	5.	5.	6 1		1.	1.	1.	1.		1.	1.	1.	1.
幸福之情,	我们	共	同		迎	新	生。											
3 1 1	1.	1.	3 1		5.	5.	5.	6 6		5.	5.	5.	5.		5.	5.	5.	5.

英国音乐剧《猫》于1981年5月11日在新伦敦剧院首演, 获得轰动性的成功, 荣获6项戏剧年度奖。1981年10月, 《猫》剧全班人马到美国纽约百老汇的高级剧场——冬苑剧场上演, 一炮打响, 成为百老汇历史上最轰动的一部来自海外的音乐剧, 夺得当年包括最佳音乐剧、最佳作曲在内的7项托尼大奖。该剧到1997年6月19日为止, 已演出6138场, 观众已达700万。《猫》剧在莫斯科首演时, 观众起立欢呼鼓掌长达20分钟; 在加拿大、在日本等国上演时, 座无虚席, 场场爆满……该剧目前在13个国家用10种语言演出。2004年4月底5月初, 《猫》剧在北京人民大会堂演出, 其盛况空前。

剧本取材于英国诗界巨擘托马斯·斯特恩·艾略特(1888~1965)年的诗篇《老负鼠的一本关于猫的书》。艾略特出生于美国, 1912年定居英国。他1922年写的长诗《荒原》获得1948年诺贝尔文学奖。

安德鲁·劳伊德·韦伯(1948年~)是当代英国的音乐剧大师。他虽出身于音乐世家, 从小受良好的古典音乐教育, 但他大部分作品却倾向于现代音乐。他以深厚的古典音乐的根底, 出色地运用现代音乐语汇(特别是摇滚乐), 在舞台音乐剧领域内闯出了一条新路, 取得极大的成就。

《回忆》是《猫》剧中的一首女声合唱曲。是沉浸在对甜蜜幸福时辰的回忆, 不屈从命运, 向往新生活的情感的抒发。旋律优美, 颇具个性。演唱时注意声音柔美和谐, 特别要掌握好转调后的音准, 以及速度的变化, 把全曲唱得有韵味, 有意境。

念 故 乡

男声合唱

佚 名词
[捷] 德沃夏克曲
琬 珍 配歌

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

广板

男高I	p $\dot{1}. \dot{1} \dot{1}$ $\dot{1}. \dot{1} \dot{1}$ $7. 7 7. 7 7$ - $\dot{1}. \dot{1} \dot{1}$ $\dot{1}. \dot{1} \dot{1}$
	念 故乡, 念 故乡, 故 乡真 可爱, 天 甚清, 风 甚凉,
男高II	p $5. 3 3$ $5. 4 3$ $4. 5 7. 5 4$ - $5. 3 3$ $\sharp 5. 5 5$
男中	p $3. 5 5$ $3. 2 1$ $2. 3 5. 3 2$ - $3. 5 5$ $3. 2 1$
	念 故乡, 念 故乡, 故 乡真 可爱, 天 甚清, 风 甚凉,
男低	p $1. 1 1$ $1. 1 1$ $5. 5 5. 5 5$ - $1. 1 1$ $3. 3 3$

$\dot{1}. \dot{1} 7. \dot{1} \dot{1}$ -	mp $6. \dot{1} \dot{1}$ $7 5 6$ $6 \dot{1} 7 5 6$ -
	故 乡人, 今如 何, 常念 念不 忘,
$6. 6 4. 4 3$ -	mp $4. 6 6$ $5 3 4$ $4 6 5 3 4$ -
$2. 3 2. 1 1$ -	1 - - 1 - - -
乡 愁阵 阵来。	喂 喂
$4. 4 5. 5 1$ -	4 - - - 4 - - -
	喂 喂

$6. \dot{1} \dot{1}$ $7 5 6$ $6 \dot{1} 7 5 6$ - $\dot{1}. \dot{1} \dot{1}$ $\dot{1}. \dot{1} \dot{1}$
在 他乡, 一孤 客, 寂寞 又凄 凉。 我 愿意 回 故乡,
1 - - - $1 1 1 1 1$ - $5. 3 3$ $5. 4 5 3$
喂
$4. 6 6$ $5 3 4$ $4 6 5 3 4$ - $3. 5 5$ $3. 2 1$
在 他乡, 一孤 客, 寂寞 又凄 凉。 我 愿意 回 故乡,
4 - - - $4 4 4 4 4$ - $1. 1 1$ $1. 5 3 1$
喂

7. 7 7. 7 7 -	3. 5 5 1. 2 3	<i>f</i> 2̣. 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ -
重 返归 家园,	众 亲友 聚 一堂,	同 享从前 乐,
4. 5 7. 5 4 -	5. 5 5 6. 6 1̣	<i>f</i> 1̣. 1̣ 6̣ 6̣ 5 -
2. 3 5. 3 2 -	1. 3 2 3. 4 5	<i>f</i> 6. 6 4 4 3 -
重 返归 家园,	众 亲友 聚 一堂,	同 享从前 乐,
5. 5 5. 5 5 -	1. 1 7 6. 6 5	<i>f</i> { 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ - } { 4. 4 4 4 1̣ - }

2̣. 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ -	<i>p</i> 2̣. 1̣ 2̣ 6̣	1̣ - - 0
(领)同 享从前 乐,	(合)同 享从 前	乐。
0 0 0 0	<i>p</i> 6. 6 { 6̣ 4̣	5 - - 0
0 0 0 0	<i>p</i> 1. 1 1 { 2̣ 1̣	3 - - } 0
	(合)同 享从 前	乐。
0 0 0 0	<i>p</i> 4. 4 4 4	{ 5̣ 1̣ - - } 0

<i>p</i> 1̣ - #1̣	<i>p</i> 1̣ - #1̣	<i>f</i> 1̣ - > 2̣ > 2̣
嗯	嗯	思 念 故
<i>p</i> 5 - #4	<i>p</i> 5 - 6	<i>f</i> 6 - > 6 > 7
3 - #1̣	3 - -	<i>f</i> 4 - > 4 > 4
嗯	嗯	思 念 故
<i>p</i> 1 - #6̣	<i>p</i> 1 - 6̣	<i>f</i> 4 - > 2̣ > 2̣
嗯	嗯	

ff > 3̣ - - - | 3̣ 0 0 0 | (3̣. 5̣ 5̣ 4̣ 2̣ 3̣ |

乡。

ff > 1̣ - - - | 1̣ 0 0 0 | 0 0 0 0 |

乡。

ff > 5̣ - - - | 5̣ 0 0 0 | 0 0 0 0 |

乡。

ff > 1̣ - - - | 1̣ 0 0 0 | 0 0 0 0 |

乡。

1̣ 3̣ 2̣ 7̣ 1̣ - | 3̣. 5̣ 5̣ 4̣ 2̣ 3̣) | 0 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | *p* 6̣ 1̣ 7̣ 5̣ 6̣ - |

孤客 在他 乡，

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

0 0 0 0 | *mf* 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ 1̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ 1̣ 6̣ 7̣ 5̣ |

我多 渴望 回到 故乡，和我 亲人 欢聚 一堂，

0 0 0 0 | *mf* 6̣ 1̣ 7̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ 3̣ | 3̣ - 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ |

我多 渴望 回到 故乡，渴 望

p 6̣ 1̣ 7̣ 5̣ 6̣ - | 3̣ - 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 7̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ 3̣ |

寂寞 又凄 凉， 我 回到 故乡，和我 亲人 欢聚 一堂，

0 0 0 0 | *p* 1̣ - 1̣ - | 1̣ - 1̣ - |

我 多 渴 望