

教与学·教与学·教与学·教与学·教与学·教与学

高中语文

第一册



天津科学技术出版社

教 与 学

高中语文

第 一 册

丛书顾问 崔孟明

编 者 马树德

天津科学技术出版社

教 与 学
高 中 语 文
第 一 册

丛书顾问 崔孟明

编 者 及树楠

天津科学技术出版社出版

天津市赤峰道130号

天津新华印刷四厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本 787×1092毫米 1/32 印张7.625 字数160 000

1988年4月第1版

1988年4月第1次印刷

印数：1—53 900

ISBN 7-5308-0300-X/G·62 定价：1.45元

前 言

教学过程是师生双边活动统一的过程。但应强调指出：教学活动的中心是学生，教和学都是为使学生尽多尽快地增长知识和才干；教学活动的主体也是学生，不论多么高明的教师用怎样巧妙的方法去教，学生都必须经过自己的实践和思维，才能最后牢固地掌握知识和增长能力。因此，教师的主导作用，首先是激发学生学习的积极性、主动性，同时要及时地满足学生对知识的需要，恰当地帮助学生克服学习中的困难。在整个教学活动中教师都应注意，不要伤害学生的主动性和积极性，不要破坏学生思维的连续和完整。要做到这一点，教师就必须充分了解学生的学习过程和心理活动。因此，当今国内外，都把对学习方法的研究作为教法研究的一项重要内容，以使教学活动更好地适应学生需要，进一步提高教学效率。

《教与学》丛书就是基于上述思想和多年实践经验编写而成的，旨在从教和学两方面启发学生主动探求，积极思维，尽多尽快地增长知识和自主学习的能力。

本丛书包括数学、物理、化学、生物、语文和英语六个学科，每科与课本对应分册，每册均按章或单元设有若干栏目。因这些栏目是根据学科内容需要设置的，因此，有共同的，也有专设的。

“知识结构”是用图表或简短文字说明相关范围内各项

知识间的推演、包含等内在联系，从中可找到学习的途径、知识的重点和把握知识的关键。它既是学习入门的向导，也是掌握知识的纲领。

“知识反馈”是一组检查课堂学习效果的练习题。它的编写，既考虑了覆盖面，也考虑了重点、难点和能力、方法的训练。因此，通过这套练习题，不仅能了解课堂效果，而且能使所学知识得到及时的巩固和进一步的理解，并可提高对知识的适用能力。

“课堂以外”是一在较大知识范围内设立的比较活跃的栏目，可满足多方面的需要。其内容既与教材紧密衔接，又属课堂以外，有动脑的也有动手的。希望通过它能启迪智力、训练能力、开阔视野、疏通思路。

“教材提示”和“学法指导”，一方面是给学生以具体的知识，一方面是通过具体的学习过程教给学生一些富有成效的学习方法。

本书由景山学校校长、特级教师崔孟明同志任学术指导，由李勃樑、高柏林、宋志唐、邢永庆等同志分任各科主编，由京津部分有多年教学经验的教师编写。

本书的编写，虽几经讨论修改，但由于是经验性材料，难免有不足之处，欢迎读者批评指正。

目 录

第一单元 (散文)	(1)
知识结构	(1)
教法与学法	(3)
课文理解与运用	(4)
散文两篇	(4)
荷塘月色	(4)
绿	(7)
长江三峡	(12)
雨中登泰山	(16)
单元练习	(27)
第二单元 (说明文)	(29)
知识结构	(29)
教法与学法	(30)
课文理解与运用	(32)
南州六月荔枝丹	(32)
现代自然科学中的基础学科	(37)
一次大型的泥石流	(42)
蝉	(46)
单元练习	(49)

第三单元 (复杂记叙文) (53)

知识结构..... (53)

教法与学法..... (54)

课文理解与运用..... (54)

纪念刘和珍君..... (54)

包身工..... (60)

为了六十一个阶级弟兄..... (65)

为了周总理的嘱托.....

——记农民科学家吴吉昌..... (69)

路标..... (72)

第四单元 (议论文) (80)

知识结构..... (80)

教法与学法..... (81)

课文理解与运用..... (82)

在马克思墓前的讲话..... (82)

我们的文艺是为什么人的..... (85)

悼列宁..... (89)

单元练习..... (92)

第五单元 (小说) (93)

知识结构..... (93)

教法与学法..... (94)

课文理解与运用..... (95)

药..... (95)

百合花.....	(100)
装在套子里的人.....	(104)
明湖居听书.....	(108)
林教头风雪山神庙.....	(114)
单元练习	(121)

第六单元 (文言文) (125)

知识结构.....	(125)
教法与学法.....	(126)
课文理解与运用.....	(126)
诗经二首.....	(126)
伐檀.....	(127)
硕鼠.....	(128)
察今.....	(133)
邹忌讽齐王纳谏.....	(139)
廉颇蔺相如列传.....	(146)
师说.....	(155)
游褒禅山记.....	(161)
赤壁之战.....	(168)
记王忠肃公翱事.....	(174)
芙蕖.....	(179)
原君.....	(186)
单元练习.....	(192)

参考答案..... (198)

附 高中学段知识结构表..... (234)

第一单元（散 文）

知 识 结 构

本单元包括《散文二篇》、《长江三峡》和《雨中登泰山》。通过本单元学习，学生应对散文有较全面而概括的了解，而讲练的重点应放在写景散文方面。

什么是散文？散文是同诗歌、小说、戏剧并列的一种文学体裁。这种体裁篇幅短小，取材广泛，形式自由，写法灵活，表达含蓄，意境深远，语言优美，能够迅速地反映现实生活。它的主要特点是形散神聚。

散文的概念历来有广义狭义之分。广义散文是指韵文、骈体文以外的文章。狭义散文包括参观访问记、游记、见闻录、传记、带有文学性的书信和回忆录等。按照内容和表达方式的不同，散文可分为以下三种类型：

1 .记叙散文：以记人、叙事、写景、状物为主的散文。

2 .抒情散文：以抒发感情为主的散文。

3 .议论散文：以说理为主的散文。但这种说理是借助生动的事例、形象的描绘和感情的抒发来进行，文学色彩较浓。

写景散文是指侧重对山川景色、风俗民情、名胜古迹、建设新貌等进行描述的散文。本单元写景散文应注意学习下

列几点：

1. 抓住景物特征，即抓住景物的独特之处。如《荷塘月色》幽静、淡雅、朦胧的特点；《绿》中潭水碧绿、润泽、浓丽明亮、令人陶醉的特点；《长江三峡》景物雄伟、瑰丽的特点；《雨中登泰山》雨中泰山烟笼雾罩、飞泉流布相映成趣的特点。等等。

2. 写景的立足点：安排写景的立足点主要有两种方法：一是固定观察点，按一定空间次序（由远及近，由上到下，由左到右等）对客观景物进行描写；二是移动观察点，随着脚步的移动，按空间位置的转移来描写景物。《荷塘月色》先是立足点变化，所写对象跟着变换，后来是立足点不变，作者站在荷塘边对荷塘上下、里外、四周逐一描写。

《绿》描写对象从“梅雨瀑”到“梅雨潭”立足点变换三次：由山边、亭边到潭边。《长江三峡》和《雨中登泰山》则随着变换的立足点，不断变换所写具体对象。

3. 借景抒情。景物描写往往同抒情融合，或触景生情，或融情入景，把景与情紧密结合在一起，达到情景交融的境界。《荷塘月色》通过描写优美、宁静的月光下的荷塘，抒发了淡淡的喜悦和淡淡的哀愁；《绿》写出了作者对奇异绿的惊诧、喜爱和赞叹之情；《长江三峡》则在祖国壮丽河山的描绘中抒发了热爱和改造河山的豪情壮志；《雨中登泰山》一边描写泰山的绮丽景色，一边抒写了不畏艰险、雨中登山的独得之乐。

即景抒情，有的是在写景物中穿插写心情，有的是透过景物体现心情。《雨》、《荷》侧重于前者；《绿》、《长》侧重于后者。

教法与学法

教与学的重点应放在各篇景物特征的描写、写景的立足点和即景抒情上。但各点不要孤立起来，要围绕各篇主旨进行教学。

讲课前学生要通读课文和注释，并通过查阅工具书弄清生字、生词的形音义。之后，进行精读，围绕教与学的重点圈点精彩词语和段落。

设疑、质疑和研讨也要突出重点，抓住文章思路，如对标题、线索、文眼的理解等等。这些都涉及对通篇文章的思考。

教与学还应注意下列几点：

1. 依据本单元特点，要披文入情，结合文中多种修辞方法的讲述，使学生深入体会美的景、美的情，受到美的陶冶。

2. 从题意弄清特点，即结合解题，弄清每篇文章的写景特点。如《荷塘月色》写月光与写荷塘交叉进行，形成浑然一体的幽静画面。《雨中登泰山》一文，处处扣紧“雨中”登山的特点来写，作者曾画龙点睛地指出：“文章的主题思想就在写‘雨’与泰山的关系。”

3. 从各篇文章的线索，弄清写景散文的结构规律。

4. 从文眼、语脉弄清题旨。如《荷塘月色》中的“心里颇不宁静”，《绿》的开头和《长江三峡》的开头及“人们只要从汹涌浪涛中掌握了一条前进的途径，也就战胜大自然了”，“雨中登泰山”第二段开头写“雨”的句子都是文眼，它们象一条无形的纲，连接着全文的网，形成文章的语脉，抓住语脉，就能揭示出作品的主题和作者的感情。

5. 学生要反复练习朗读，教师可介绍一些散文朗读方法，如重读、停顿、语调、节奏的运用等。

在深入理解各篇文章特色的基础上，可从景物特征、观察点、抒情方式等方面进行综合比较，以加深对写景散文的理解。

课文理解与运用

荷塘月色

【课文导读】

（1）内容简析：本文是一篇以写景为主的散文，选自《背影》，写于1927年7月。那时作者在清华大学教书，文章里描写的荷塘就在清华园。这一年，蒋介石发动了“四·一二政变”，革命暂时转入低潮。这时作者虽已定居北京，但时时惦念着当时革命中心——江南。文中表现了作者对当时社会的不满，但又想超脱现实的复杂心情。

全文可分三部分。第一部分（1段）：描写了幽静的月夜，点明了作者颇不宁静的心境，交代了去荷塘的动机。第二部分（2—6段）：这一部分是全文重点，写的是荷塘月色的美景。写小路，突出了幽静的特点；写荷塘依次写了荷叶、荷花、荷香和流水的特点；写月色，先是正面写，后是反衬，光与影相互烘托，月色美与荷塘美巧妙结合，明与暗十分协调，文章用美术和音乐的语言描绘了荷塘月色的诗情画意，而作者的苦闷心绪，也在这迷人的景色中，暂时得到了解脱；写荷塘四周，则以树为中心，光影交织，远近变换，局部、整体结合，绘声绘色地勾画了荷塘四周的景色。

第三部分（7—8段）：回忆采莲的旧俗和乐府有关采莲的诗，表达了作者惦记江南和由此引起的乡愁。

2. 关于本文题目的理解：文章必须扣紧题目写。文题是文章内容的高度概括（郭沫若把“题”解为“额”，意思是最显眼的部分。）因此，准确地理解文题，关系到理解文章内容问题，不可忽视。本文的标题有人理解是联合词组即“荷塘和月色”，有人理解为偏正词组即“荷塘的月色”。正确的理解应当是后者，即题目的中心词是“月色”，荷塘表明特定环境，月色才是文章描写重点。理由是全文都紧扣月色写的。如第一节、“忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。”（点出月下的荷塘）二、三节则提到“淡淡的月光”，“茫茫的月下”，“荷塘月色”等等。第四节写荷叶、荷花也没有离开月色。如“粒粒明珠”，“碧天里的星星”，“凝碧的波痕”等词语，都与月色有关。至于五、六节，更是直接描绘了月下荷塘及其四周的景色。总之，写月色没有离开荷塘这一特定环境，写荷塘更没有离开月色，二者融为一体，所以应理解为“荷塘的月色。”如把《荷塘月色》理解为联合词组，那就割裂了“荷塘”和“月色”浑然一体的内容，造成文不对题。

3. 关于本文的线索和顺序：线索是把作品中全部材料贯穿成一个有机体的东西，一篇文章以某种观点（或感情），某一物件贯穿全文始终即中心线索。一篇好文章，应围绕线索组织材料、安排顺序。本文的线索可从以下不同角度理解：

（1）记叙线索：按照作者的行踪（移动观察点）组织材料，其顺序为：“带上门出去”→走“煤屑路”→到荷塘

→回自己门前。

(2) 写景线索：其顺序是月夜→荷塘小路的景色→荷塘美景→月色美景→荷塘四周景色→采莲。

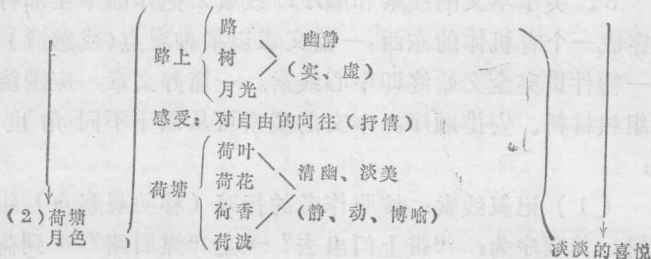
(3) 感情的线索：淡淡的哀愁（一节），→淡淡的喜悦（2—6节）→淡淡的哀愁（7—8节），（此为 中心 线索）。

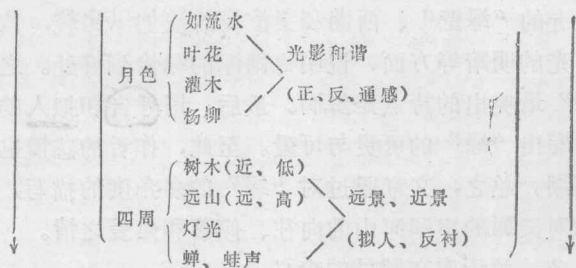
4. 关于景物特点和借景抒情：本文景物的突出特点是荷塘和月色二者有机结合起来，形成一幅素淡、朦胧、静美的画面。文章在写景中穿插抒情段落，情与景相对独立。

5. 关于语言：本文用词精当，富于表现力。有如下特点：①动词的选择颇具匠心，如“点缀”、“挨”、“浮”、“泻”等词的运用。②大量使用叠字形容词，全文 26 个 叠词，构成方式多样，有二字叠（AA型，淡淡），有三字叠 ABB型，阴森森），有四字叠（AABB型，蓊蓊郁郁），加强了物象的生动性，使语言富有节奏感。③博喻和通感等修辞方法的运用，不仅可使描写形象，且十分传神。

6. 《荷塘月色》结构图：

(1) 去荷塘的缘由（心里颇不宁静）→淡淡的哀愁





(3) 联想江南的采莲，回家进门→淡淡的哀愁

绿

1. 内容简析：全文结构严密，布局合理。共四段。开头和结尾两段相互呼应，起点题和强调作用。第二段写梅雨潭周围的景色和得名的由来。（写外围）文中由瀑写到亭，再由亭写到瀑。其中两次写梅雨瀑：第一次仰视，写远景；第二次平视，写近景。文章写瀑，由下而上，由远而近，由轮廓而分明，富于变化而有立体感。这一段用了许多叠词和比喻句。“湿湿的”写瀑布对两岸的浸润；“深深的”说明潭水的深邃，“空空的”、“微微的”烘托高，“油油的”写出了草丛的肥美与生机。“一朵朵”、“小小”、“纷纷”更勾勒出瀑布飞溅的情景。其中“仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。”“……仿佛已被扯成大小的几绺；不复是一幅整齐而平滑的布”两个比喻，把亭和瀑写得神态毕现。第三段着重写梅雨潭的“绿”。（写主体）文章先着重于背景的渲染和形容，接着运用“博喻”，写出潭水不寻常的特点，其中满、厚、绉、亮、软、嫩、净、清等一系列形容词和有关比喻，把潭水的形状、质地、光泽、色彩一一描绘出来。再运用比衬手法以什刹海的绿杨、

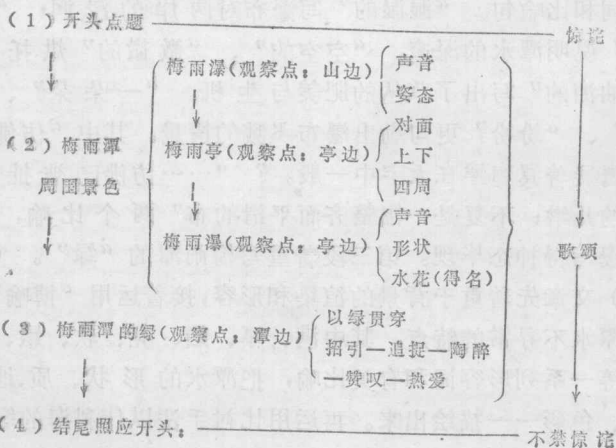
虎跑寺的“绿壁”、西湖和秦淮河的波加以比较，从色的浓淡、光的明暗等方面，说明梅雨潭的绿恰到好处。之后点出“绿”最突出的特点是鲜润。最后，用呼告和拟人的修辞方法，写出“绿”的可贵与可爱。至此，作者的感情也发展到了高潮。总之，文章通过对“绿”的多角度的描写，体现了作者对美丽的祖国河山的向往、倾慕和热爱之情。

2. 关于本文题目的含义：

《绿》十分精炼地概括了文章的内容、主题。“绿”是秋天梅雨潭的特色，又是象征大自然的生命和令人喜爱的色彩。用“绿”为题，既标明了文章描写的中心，又意味深长。

3. 关于本文的立足点、写景顺序和感情变化：①立足点：山边→亭边→潭边。②写景顺序：瀑→亭→瀑→潭。③感情变化：欣赏→招引→追捉→陶醉→赞叹→热爱。文章以对梅雨潭各个角度的观察为线索，在写景中渗透抒情。

4. 《绿》结构图：



【知识反馈】

1. 请按照音序和部首检字法, 为下表中加点的字查字典, 并选择恰当义项:

词 语	音 序	部首 (在括号内用√标出)	选择正确义项 (在括号内用√标出)
参 差		①√ () ②羊 () ③工 ()	①不相同 () ②不 好 () ③作词素与“参”结合, 当长短、高低、大小不齐解 ()
倏 的		①亻 () ②彳 () ③犬 ()	①忽 然 () ②较快地 () 极快地, 忽然 ()
皱 皱		①纟 () ②页 () ③口 ()	①皱 纹 () ②皱 草 () ③有花纹的丝织品 ()
薄 阴		①寸 () ②扌 () ③寸 ()	①不厚道 () ②迫 近 () ③轻 微 ()

2. 给下列各组词加点字注音:

- (1) { 曲曲折折 ()
西洲曲 () } (2) { 分辨 ()
分外 () }
- (3) { 妙处 ()
独处 () } (4) { 棱角 ()
棱县 () }
- (5) { 着实 ()
一着 ()
着凉 ()
等着 () }