



宅经

符骐驿◎著



江西出版集团·百花洲文艺出版社

最简明易懂的九堂风水课，每个人都可以成为布置居室和选购住宅的行家
『建筑是有生命的，它虽然是凝固的，可在它上面蕴涵着人文思想。』——建筑大师贝聿铭

居家置业的风水

Z H A I J I N G · J U J I A Z H I Y E D E F E N G S H U I

宅经

居家置业的风水

ZHAIJING JIJIAZHUYE DE FENGSHUI

符骥驿◎著



江西出版集团
百花洲文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宅经 / 符骐驿著. — 南昌: 百花洲文艺出版社,
2009.1

ISBN 978-7-80742-371-3

I. 宅... II. 符... III. ①住宅—选购—基本知识
②住宅—风水—基本知识 IV. F293.35 B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 204361 号

出版者 江西出版集团·百花洲文艺出版社

社 址 南昌市阳明路 310 号 邮编 330006

电 话 0791-6894736 (发行热线) 0791-6894790 (编辑热线)

网 址 <http://www.bhzw.com>

E-mail bhz@bhzw.com

书 名 宅经

作 者 符骐驿

策划编辑 朱光甫

责任编辑 贺芳心 方方

封面设计 UPPER LIMIT ↑ lzw1127

经 销 全国新华书店

印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本 700mm × 990mm 1/16

印 张 19.5

字 数 260 千字

版 次 2009 年 2 月第 1 版

印 次 2009 年 2 月第 1 次印刷

定 价 48.00 元

书 号 ISBN 978-7-80742-371-3

图书若有印装错误可向承印厂调换

第一章 左右我们命运的住宅 · 001

观其居，知其人。

营造一个良好的居住环境，也是营造我们美好的人生。

第二章 选房和美化房子的学问 · 025

选房和美化房子，不仅是对房地产商的考验，更是我们和大自然竞一高低的较量。

让我们都来做赢者！

第三章 大师和您一起选吉宅 · 049

建筑大师贝聿铭有句名言：“建筑是有生命的，它虽然是凝固的，可在它上面蕴涵着人文思想。”

欧洲有位哲学家说：“人造住宅，住宅育人。”

那么，让我们来跟随大师的步伐，选好自己的房子吧！

第四章 家庭的战略重地：客厅和书房 · 079

客厅是住宅的灵魂。它的功能最多：朋友聚会、休闲小憩等，书房则是工作、学习的地方，为我们的前程提供源源不断的动力。

第五章 好卧室、好身体、好财运 · 117

我们一生中的三分之一时间在卧室度过。

卧室是我们每天的加油站，也是我们人生的避风港。

卧室的好坏，直接关系到我们的身体和财运。

第六章 厨房和卫浴——水火亦能友好相处 · 153

厨房和卫浴，在日常家居中，一个都不能少。

厨房是火，卫浴是水。

虽说“水火不容”，但只要您用心调配，水火亦能友好相处。

第七章 如何协调住宅的气流和磁场 · 183

中国风水学最重视的“藏风聚气”，道出了住宅建筑的玄机。

第八章 巧用室内装修改变运势 · 209

俗话说：男怕入错行，女怕嫁错郎。

装修也一样，就怕找错设计师：优秀的设计师，能点石成金；而蹩脚的设计师，却在无心中破坏房子的风水甚至给屋主带来麻烦。

第九章 居家摆设的诀窍 · 267

住宅是家的载体，是阴阳两气交汇的地方。

科学而良好的住宅环境，有利于促进家人的身体健康。

不科学的居家摆设则会给家人带来不利影响。



第一章

左右我们命运的住宅

观其居，知其人。

营造一个良好的居住环境，
也是营造我们美好的人生！



人生的另一个开始：选择一套适合的住宅

有这么一则笑话：

蜜蜂狂追蝴蝶，蝴蝶却嫁给了蜗牛。蜜蜂不解：“他哪里比我好？”

蝴蝶回答：“人家好歹有自己的房子，哪像你住在集体宿舍。”

在莞尔一笑的同时，我们也明白了这么一个道理：在生活中，“居者有其屋”是最基本的要求。如果撇开基本条件而大谈特谈更高一级的物质或精神享受，显然是本末颠倒。

那怎么样的房子才是好房子呢？

闭上眼睛，我们可以想象一下：静静地站在窗前，听风的声音，看云的舒展，阳光从阳台里斜斜地照射进来，耳边是风吹过树林的“刷刷”声和鸟虫的鸣叫……

此时，仿佛天地合一，我们在自然的环抱中感受着惬意的人生，领略着生命的恩赐。

正如林语堂所说：“最好的建筑是这样的，我们居住其中，却感觉不到自然在哪里终了，艺术在哪里开始。”

我们居住在属于自己的住宅里，天天的饮食起居都在里面，年复一年地在这里生活。可以这么说，我们选择一套住宅的同时，也选择了自己人生的另一个开始，我们每天有很大一部分的时间都在住宅里度过，岁月流逝，住宅也在悄悄地影响着我们的生活，改变着我们的生活方式。



▲ 站在窗前,听风的声音,看云的舒展

从古至今,中国人对住宅的重视超乎寻常,让外国人觉得不可思议,却又暗暗折服。越来越多的外国人认为:中国的住宅风水有着其合理的、科学的一面。

探究国人对住宅的重视原因有二:一是传统影响。中国古代的住宅风水文化源远流长,一代又一代人在建筑住宅的时候,都非常考究其对自己命运的影响。二是现代需求。现代社会人口迅速膨胀,环境不断恶化,强调与自然、环境的和谐,使人们对居住环境有了更高的要求,以保证身心健康和事业顺畅发展。

从中西建筑的不同,我们还可以发现,国外的建筑大部分像一个大方块中整齐地划着一小格一小格的小块,只有教堂等公共建筑能体现其建筑风格;而在中国,您随便走进一个小村,便可以看到其建筑布局、形状、高矮等都非常有讲究,形形色色,各不相同。



▲ 在中国,您随便走进一个小村,便可以看到其建筑布局

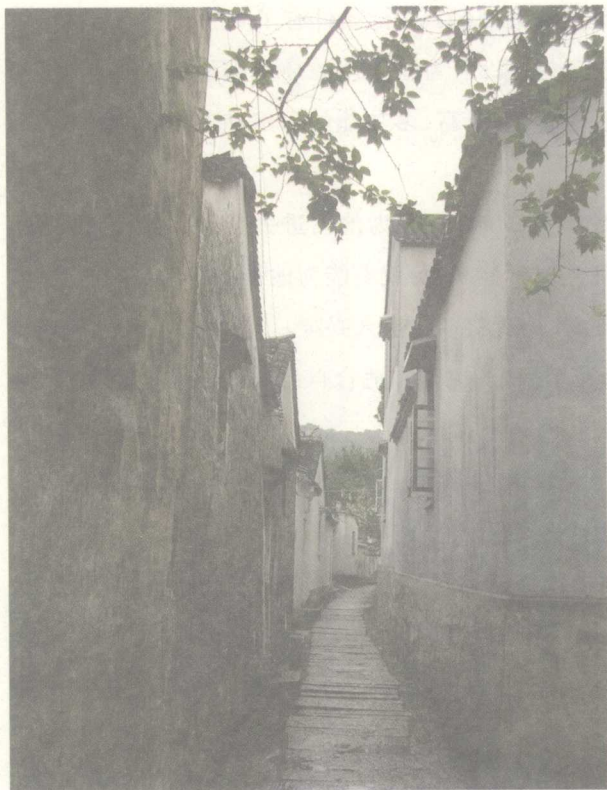
林语堂曾对中西建筑进行过比较:

“中国建筑的基本精神是和平与知足,其最好的体现是私人的住宅和庭院建筑。这种精神不像哥特式建筑的尖顶那样直指苍天,而是环抱大地、自得其乐。哥特式教堂暗示着精神的崇高,而中国庙宇宫殿则暗示着精神的安详和宁静。”

安详与宁静,便是中国传统的住宅哲学。中国住宅常常是生活和精神的依托,主人在此修身养性,安身立业。

据《天隐子》解释,“安处”并不是指住宅的恢弘、豪华与奢侈,而是能够“深居静坐”。具体来说,南边静坐,东边铺床,阴阳调和,明暗适中。房不可太高,高致阳盛明多;也不可太低,低致阴盛暗多。按现代科学来说,阳盛明多常会觉得刺眼而致烦躁,而阴盛暗多会让人萎靡压抑。可见阴阳、明暗不协调直接导致了人的精神失衡,暗藏疾病隐患。

《天隐子》强调,我们居住的地方,四面都应该有窗户,有风则关,无风



◀ 安详与宁静，便是中国传统的住宅哲学

则开。我们静坐的地方，前有帘子后有屏风，阳光强烈则放下帘子以调和居室的光线，光线太暗则卷起帘子以便阳光照射进来。如此，才能“内以安心、外以安目”，“心目皆安”，从而达到修身养性的目的。

宅吉，人兴隆。适合的，才是最好的

《黄帝宅经》告诉我们：“地善，苗茂盛；宅吉，人兴隆。”

一个不识字的低层打工者，如果叫他住进有豪华书房和书库的住宅，会出现什么情形呢？

有人可能会说,哇,他的命真好啊!生活条件有了质的飞跃。

我们却完全不赞同这种看法,因为他居住的环境和他的工作、生活极不相符,简直就是格格不入,藏书丰富、多功能的书房和书库,只会成为他的心理负担。

所以说这是一个非常错误的假设,因为他住进去会感到局促、无所适从,浑身不自在,这样的住宅对于他来说,就不能为他带来好运。

《黄帝宅经》指出:“地善,苗茂盛;宅吉,人兴隆。”苗需要在适合它成长的土壤才能发芽吐绿、开花结果,人也要在适合自己居住的住宅里面,才能“兴隆”。

《风水秘录》的相关记载也说,人相看人,宅相看宅。人的吉凶祸福,和他居住的住宅有着千丝万缕的关系。

住宅是否吉相,风水学观点认为可以从两个方面判断:一是该住宅是否符合基本的风水原理,二是该住宅和居住者是相生还是相克。按照这个原理,我们可以推断出两个结论,一是“此住宅虽好,但不适宜你住”,二是

▼ 只有找到适合自己的,才是最好的



“此宅吉相,并和你相配”。那种纯粹是按照一块地或一间住宅推论吉凶的方法,没有考虑居住者的因素,往往藏着许多凶相。

正如结婚一样,同样两个优秀的男女,不一定能结婚,就算勉强结婚,也会有很多是非。这也是“般配”的问题。

因此,一个人的凶吉,乃天、地、自身等多种因素的综合体现。我们只有找到适合自己的,才是最好的。这是住宅学的真谛。

打个比方,有一吉宅,屋主鸿运连连,财源广进,才几年工夫他的公司就成了行业巨头。他把房子卖了,买家会不会也像他那样有这么好的运气呢?

这时,我们就必须要考虑后面住进的这个人 and 该住宅是否匹配了。



我们的房屋,我们的健康

中医认为“风为百病之长”,不同的“风”对人的器官有不同的影响。“风”和“气”在住宅中,常常和我们的健康紧紧联系着。

按照世界卫生组织的定义:65岁以前算中年人,65~74岁算青年老人,75~90岁才算正式老年人,人的寿命是100~175岁,公认的人的正常的寿命应该是120岁。由于疾病等原因,目前人类平均寿命不到70岁,比正常寿命少活50年。

为什么现在人们普遍活不到100岁以上呢?其中一个原因就是没有遵从养生的生活原则。

近年来倍受关注的“房屋病”就是没有注意养生的体现。其实健康与房屋的关系已经不是一个新鲜话题,近年来更是大众讨论的热点。如建材的污染性、房屋过密导致缺少日照等问题,已经涉及规划、建筑和装饰等许多部门和行业,它所造成的恶果正日益成为社会关注的焦点。

人居住在房屋里,实际上人和房屋已经成为一体了。“有病的房”让人



▲ “风”和“气”在住宅中，常常和我们的健康紧紧联系着

生病，“有病的人”也折射出房的“病”，房与人已经是一个有机的体系，彼此相互作用，彼此互为因果，一招不慎，惹来横祸。

我们举些例子来说明问题：

靠西边的卧室，受气场影响很大，这类房间室内外的温度相差比较大，从而引起气流，就是我们常说的风。这样的风吹到身上，我们很难觉察，可它依然在我们的器官、经脉血络上发挥作用。“风”在传统住宅学中很重要，因为不同方向的风对人体器官有着不同的影响。有的时候，其他住宅紧靠着自己的外墙，看上去似乎没有温差，实际上气场和气流还在起着作用。

医学专家认为，与有南北纵横走向磁力线的地球一样，人体也有一个磁场，也是一个小小的宇宙，我们头和脚分别是南极和北极。因此，在睡觉的时候，我们最好采用南北向，与地球磁场保持一致。这样，在睡觉时，能把我们因为劳累一天而紊乱的磁场重新调整过来，于身体有益。如果房屋方向不正，磁力线在自己的身体上面斜过或横过，就算没有大碍，但总是不理想的。



▲ 挪动床的位置,使其头朝南或北

遇到这种情况怎么办呢?是打针、吃药?还是大动土木改造房屋呢?可以尝试一下最简单、最直接的办法:挪动床的位置,使其头朝南或北。还有一个办法就是换卧室,换到对身心有益的房间睡觉。

是谁制造了“房屋病”?除了房产界的规划师、建筑师和装饰设计师,还有不懂如何正确使用房屋的屋主自己!古代建筑房屋,很重视环境的协调,如气场、风和水的协调,具体体现在以下方面:在避风的地方建筑房子,讲究环境布局。而现在却很难做到以人为本,大多急功近利,没有充分考虑和尊重每一位住户的身心需求,也没有从健康安居方面为屋主考虑来设置住宅的布局。

如孩子在夜里经常哭闹,原因之一是所居住的房屋的气流气压、温度湿度和声音环境等的不协调。如果我们对房屋的环境略做调整,这个问题就能迎刃而解。

另外一方面,室内装修也有学问,各种颜色的搭配要合理,不同的颜色

不要过多和过重,颜色比例应恰到好处,以感觉协调为标准。如橘红色多的室内装修,虽然有生机盎然的效果,但长时间面对该颜色,会让人产生厌烦的感觉。又如木材原色容易让人生发灵感、智慧,是一种很佳的颜色,用在书房常常有意想不到的效果。

▼ 木材原色让人容易生发灵感、智慧





设计要靠细节取胜

住宅哲学非迷信,因为人和世间万物作为生命,都与自然界紧密相连。

传统的住宅哲学有许多讲究,我们从设计的相关细节来说说其中的门道:

1. 房门慎改。就算买了房子后不满意房门,也不能随意改动它的基本结构,可以从空间设计上去把户型设计留下的遗憾弥补。如果还没买下房子,在看房时就应该注意这个问题。

2. 家门口一定要亮。脸面脸面,家门就是全家的脸面。如果您家门户禁闭,阴森森的,会让人认为您和您的家人心态不坦然、不开放,也给人不安全感。

3. 大门后不能一览无余。根据传统住宅学理论,不妨在一进大门的地方做一个照壁,或者做一扇玻璃墙面,隔断大门和厅的空间。

4. 所有的门不可以直冲。住宅风水学讲究“喜回旋忌直冲”,如大门直冲会导致住户的元气易泄,风水因此大受影响。四合院大部分都有照壁,就是根据这个理论设计的。

5. 合理利用和分隔空间。家是一个有局限性的空间,要善于营造空间感。一般来说,空间的大小,人的感觉是有一定局限的。如果大门直接对着客厅,并且让客厅里的沙发紧挨餐厅,不但不妥,也浪费了空间。因为,从传统住宅学来说,有对比才能有空间感。

6. 美是基本。无论如何,房子的设计一定要美,让人感觉到美。美是传统住宅学的重要组成部分。传统住宅学有其科学性。风水其实就是风调雨顺的意思。

7. 采光和透气要讲究。采光就是最大限度地把房子的光源利用好,避免浪费。如果遇到房子采光不好,可借助镜子和玻璃来采光,但镜子和玻璃的颜色一定要浅。与此同时,房子还要空气通畅,交通流畅,这样才有“气”。当然,采光和透气应和空间设置巧妙结合。



▲ 宽大的主卧室给人开阔的感觉,能保证充分休息

8. 卧室、厨房和卫浴最重要。

卧室要大。我们常常希望一套房内要有很多房间,甚至用“几室几厅”来描述房子。其实很多房间大多没有实际作用。主卧宽大,进去后才有一种开阔的感觉。

厨房不应关门。开着厨房的门,做饭的时候可以看到孩子在客厅玩耍。洗碗盆要尽量在窗台旁边,这样才能愉快地劳动。

浴室最好有窗,尽量大。理想的浴室是这样的:有窗,空间大,甚至比卧室大,这样的空间才能让人彻底放松。

现在很多住宅浴室没有开窗,房产商的销售小姐说,浴室没有窗没关系,装一个抽风机同样可以达到通风的效果。其实这非常不合理,从传统住宅学来说,把浴室隐藏在角落就犯了大忌。没有窗户,空气缺乏流通。试问,抽风机有窗户的通风效果那样好吗?