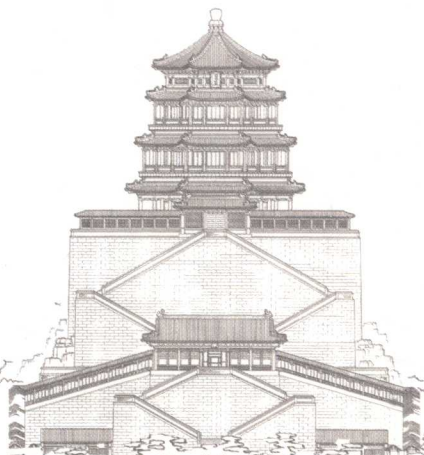


中国古代建筑知识普及与传承系列丛书
北京古建筑五书

SUMMER PALACE

北京颐和园

贾珺
著



清华大学出版社

中国古代建筑知识普及与传承系列丛书

SUMMER PALACE

北京古建筑五书

北京颐和园



贾珺 著

清华大学出版社 北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

北京颐和园/贾珺著. —北京：清华大学出版社，2009
(中国古代建筑知识普及与传承系列丛书. 北京古建筑五书)
ISBN 978-7-302-19773-7

I. 北… II. 贾… III. 颐和园—简介 IV. K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第041573号

责任编辑：徐 颖 袁功勇

装帧设计：彩奇风

责任校对：王凤芝

责任印制：孟凡玉

出版发行：清华大学出版社

地 址：北京清华大学学研大厦A座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编：100084

社 总 机：010-62770175

邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：北京地大彩印厂

经 销：全国新华书店

开 本：170 × 230

印 张：19.5 字 数：268千字

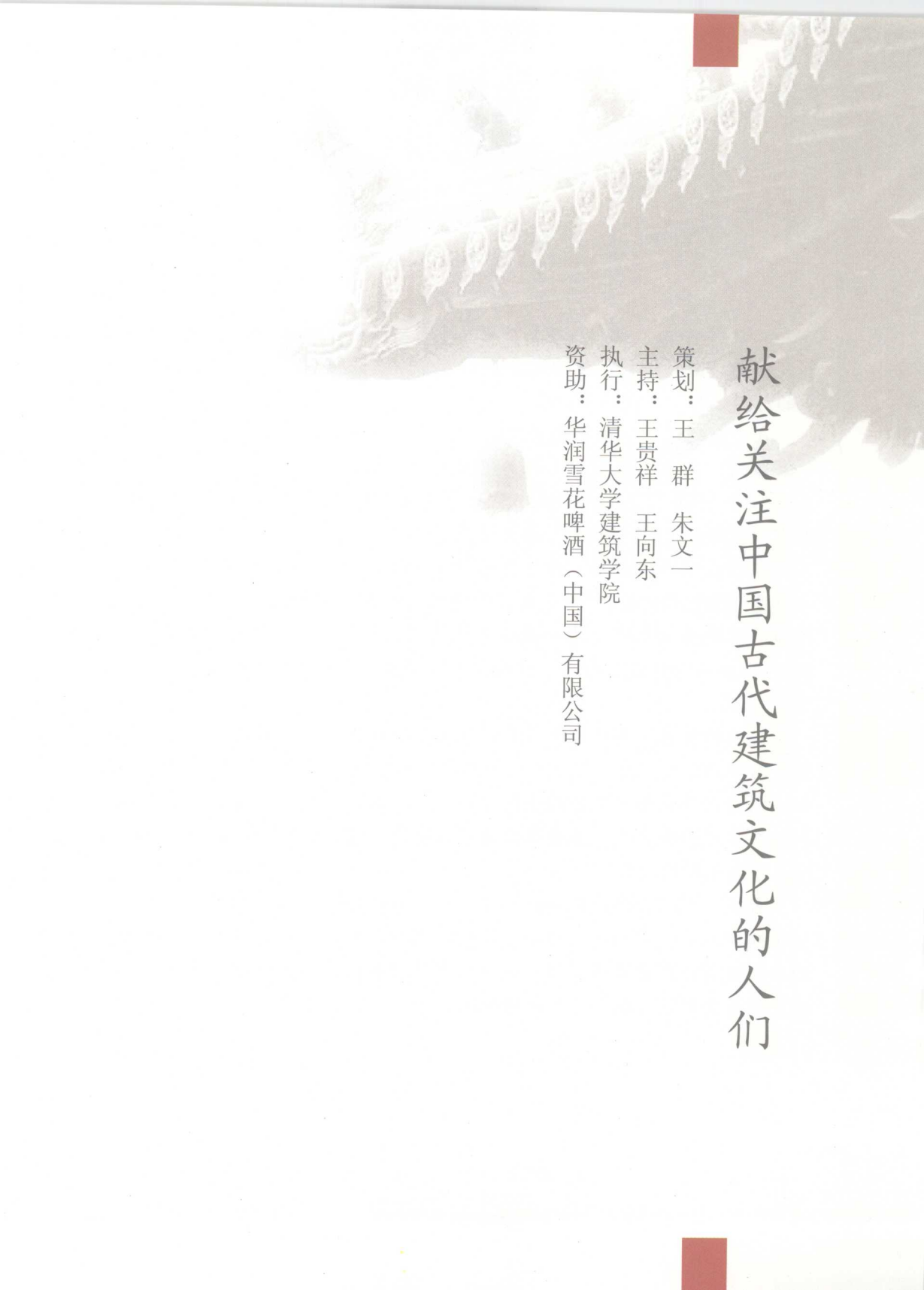
版 次：2009年5月第1版

印 次：2009年5月第1次印刷

印 数：1~5000册

定 价：70.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题，请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话：010-62770177转3103 产品编号：031578-01



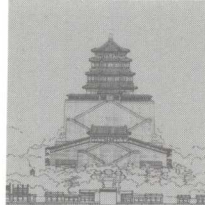
献给关注中国古代建筑文化的人们

策划：王 群 朱文一

主持：王贵祥 王向东

执行：清华大学建筑学院

资助：华润雪花啤酒（中国）有限公司



◆ 总序一 ◆

2008年年初，我们总算和清华大学完成了谈判，召开了一个小小的新闻发布会。面对一脸茫然的记者和不着边际的提问，我心里想，和清华大学的这项合作，真是很有必要。

在“大国”、“崛起”甚嚣尘上的背后，中国人不乏智慧、不乏决心、不乏激情，甚至不乏财力。但关键的是，我们缺少一点“独立性”，不论是我们的“产品”，还是我们的“思想”。没有“独立性”，就不会有“独特性”；没有“独特性”，连“识别”都无法建立。

我们最独特的东西，就是自己的文化了。学术界有一句话：“建筑是一个民族文化的结晶。”梁先生说得稍客气一些：“雄峙已数百年的古建筑，充沛艺术趣味的街市，为一民族文化之显著表现者。”当然我是在“断章取义”，把逗号改成了句号。这句话的结尾是：“亦常在‘改善’的旗帜之下完全牺牲。”

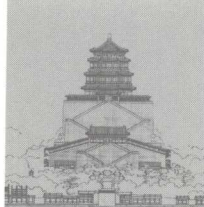
我们的初衷，是想为中国古建筑知识的普及做一点事情。通过专家给大众写书的方式，使中国古建筑知识得以普及和传承。当我们开始行动时，由我们自己的无知产生了两个惊奇：一是在这片天地里，有这么多的前辈和新秀在努力和富有成果地工作着；二是这个领域的研究经费是如此的窘迫，令我们瞠目结舌。

希望“中国古代建筑知识普及与传承系列丛书”的出版，能为中国古建筑知识的普及贡献一点力量；能让从事中国古建筑研究的前辈、新秀们的研究成果得到更多的宣扬；能为读者了解和认识中国古建筑提供一点工具；能为我们的“独立性”添砖加瓦。

王 群

华润雪花啤酒（中国）有限公司总经理

2009年1月1日于北京



◆ 总序二 ◆

2008 年的一天，王贵祥教授告知有一项大合作正在谈判之中。华润雪花啤酒（中国）有限公司准备资助清华开展中国建筑研究与普及，资助总经费达 1000 万元之巨！这对于像中国传统建筑研究这样的纯理论领域而言，无异于天文数字。身为院长的我不敢怠慢，随即跟着王教授奔赴雪花总部，在公司的大会议室见到了王群总经理。他留给我的印象是慈眉善目，始终面带微笑。

从知道这项合作那天起，我就一直在琢磨一个问题：中国传统建筑还能与源自西方的啤酒产生关联？王总的微笑似乎给出了答案：建筑与啤酒之间似乎并无关联，但在雪花与清华联手之后，情况将会发生改变，中国传统建筑研究领域将会带有雪花啤酒深深的印记。

其后不久，签约仪式在清华大学隆重举行，我有机会再次见到王总。有一个场景令我记忆至今，王总在象征合作的揭幕牌上按下印章后，发现印上的墨色较浅，当即遗憾地一声叹息。我刹那间感悟到王总的性格。这是一位做事一丝不苟、追求完美的人。

对自己有严格要求的人，代表的是一个锐意进取的企业。这样一个企业，必然对合作者有同样严格的要求。而他的合作者也是这样的一个集体。清华大学建筑学院建筑历史研究所，这个不大的集体，其背后的积累却可以一直追溯到 80 年前，在爱国志士朱启钤先生资助下创办的“中国营造学社”。60 年前，梁思成先生把这份事业带到清华，第一次系统地写出了中国人自己的建筑史。而今天，在王贵祥教授和他的年长或年轻的同事们，以及整个建筑史界的同仁们的辛勤耕耘下，中国传统建筑研究领域硕果累累。又一股强大的力量！强强联合一定能出精品！

王群总经理与王贵祥教授，企业家与建筑家十指紧扣，成就了一次企业与文化的成功联姻，一次企业与教育的无间合作。今天这次联手，一定能开创中国传统建筑研究与普及的新局面！

朱文一

清华大学建筑学院院长

2009年1月22日凌晨于清华园

前言

北京是一座拥有三千多年建城史的古都，历代兴废更替之间，无数的宫殿、坛庙、园林、寺观、市肆也随之经历了多次的盛衰轮回，而园林作为一种富有特殊魅力的景观建筑，每次都像烟花一样在泛黄的历史画卷中发出璀璨的光芒，成为北京文化不可或缺的重要组成部分。

北京最早关于园林的历史记载是战国时期的燕昭王在薊城建造的离宫黄金台，随后在不同的朝代中，作为北方的名都大邑，北京地区不时出现诸侯苑囿、督帅府园、私家庭园、寺庙园林以及郊野名胜，成为城市重要的点缀。辽代北京地区名为幽州，被定为陪都南京，辽主在城郊陆续兴建了很多离宫苑囿，并经常来此游幸。金代改幽州为中都，首次成为正式的王朝都城，皇家园林建设空前繁盛，城内外御苑遍布，私家园林的数量也有所增加。元代在中都东北方向新建大都城，城市中心地带引入大片水面，并环水布置宫殿，另在城内和四郊大力兴建皇家园林，一些蒙古、色目贵族以及汉族官僚也纷纷创立私家园林，掀起新的高潮。明代续建紫禁城御花园、西苑三海和南苑，而私家园林、寺庙园林和公共风景园林的数量大大超过前代，盛况空前。

清廷入关之后，继续沿用明代的都城、宫殿和坛庙，把主要的力量投入皇家园林的兴建，使得有清一代的御苑达到鼎盛的程度。到了乾隆时期，京城内有内御苑和西苑，南郊有南苑，西北郊更是成为皇家苑囿最集中的区域，其中包含圆明园、畅春园、清漪园、静明园、静宜园等近十座大型御苑，统称为“三山五园”，再加上热河避暑山庄、薊县盘山行宫以及南巡、东巡、北狩路线上的大量行宫御苑，形成极为壮观的园林风景线。许多王公大臣和文人商贾也纷纷仿效，在京城内外修建了几百座私家园林，寺庙园

林、公共风景园林则延续了明代的盛况，彼此辉映，堪称中国园林史上举足轻重的一个篇章。可惜经过近代的列强入侵、政局动荡和内战破坏之后，北京的园林体系遭到很大的摧残，因此劫后仅存的一些园林遗产就显得更加弥足珍贵。

在清代所有的皇家园林中，颐和园是造园艺术成就最高的一座，也是目前北京西北郊唯一保存完整的御苑，被誉为中国古典皇家园林的传世绝响。颐和园的前身清漪园始建于乾隆十五年（1750年），以西北郊的万寿山和昆明湖的自然山水为依托，又以杭州西湖为蓝本进行了大规模的整治改造，在此基础上吸取了很多传统造园的经典手法，兴建了大量的宫殿、楼台、亭榭，并叠山引水，栽种花木，营造出一个山清水秀、楼台华丽、如诗如画的名园胜景，是几千年以来中国古典园林艺术最杰出的范例之一（题图）。

咸丰十年（1860年），清漪园与圆明园等其他御苑一起遭到英法联军的焚掠，大部分沦为废墟。光绪年间，贪图苑囿之乐的慈禧太后不惜挪用海军军费大肆重建，并更名为颐和园，在此长期居住理政。这座园林由此经历了从清代最繁华的乾隆盛世逐渐衰败、遭遇大劫又回光返照的全过程，尤其见证了晚清戊戌变法、庚子之乱直到清室退位的所有重大事件，承载着丰富的历史信息，令后人无限感慨。

1949年以后，颐和园的山水楼台经过多次重修，再现了美丽祥和的景致，成为北京一大名胜，并于1998年被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录，日益得到全世界的欣赏和关注。

本书在清华大学建筑学院长期的研究成果的基础上，作了若干进一步的调查和分析，以通俗而不失专业水准的笔触对颐和园及其前身清漪园的历史、山水格局、造园思想、重点景致分别作了比较详细的介绍，希望能够引起读者更多的兴趣。▲





目录

楔子：颐和园概貌/2

上篇：清漪篇/4

壹·清漪园的建造过程与历史背景/7

乾隆上谕 /8

瓮山西湖 /10

清漪园记 /12

筑园动机 /16

宏大工程 /20

贰·清漪园的整体山水架构/23

西湖情结 /24

湖山改造 /26

西堤六桥 /28

钱塘余韵 /34

衔山抱水 /36

叁·清漪园宫廷区与前山建筑/41

勤政乐寿 /42

悠悠长廊 /44

大报恩寺 /50

高阁耸立 /56

琉璃世界 /66

画中畅游 /70

肆·清漪园的前湖与后山后河风光/77

昆明湖上 /78



- 海上仙山 /80
- 曲溪通幽 /94
- 后山小景 /100
- 水街集市 /106
- 须弥灵境 /116
- 七彩宝塔 /130

伍·清漪园的造园意境/135

- 移天缩地 /136
- 假山堆叠 /142
- 巍巍城关 /150
- 花木栽培 /156
- 外围借景 /168
- 象征寓意 /174
- 水陆游线 /178

下篇：颐和篇/182

陆·颐和园重建过程与历史背景/185

- 御苑沧桑 /186
- 万寿献礼 /188
- 恢复改建 /192
- 巧匠杰构 /194
- 戊戌庚子 /198

柒·颐和园的帝后生活空间/203

- 仁寿大殿 /204
- 玉澜宜芸 /214
- 太后寝宫 /220



等级差异 /230

大小戏楼 /232

捌·颐和园的名胜景区/243

景福益寿 /244

金殿排云 /248

明湖滢漾 /258

清晏石舫 /264

小园谐趣 /268

结语/286

参考书目/288

致谢/289

插图目录/290



楔子

颐和园概貌

颐和园位于北京西北郊，是清代建造的一座大型皇家园林，东距圆明园不远，西邻玉泉山。全国占地面积大约295公顷，在东、北两面设有官门，其中东官门是整座园林的正门。园内景致主要围绕万寿山和昆明湖展开，是清代御苑中把天然山水和人工创造巧妙融合的最佳范例。

从整体上看，颐和园全园可以分成宫廷区、前山区、前湖区和后山后河区四个部分（图0-01）。

宫廷区（图0-02）位于万寿山东南侧的平地上，由相对独立的若干殿堂院落组成，紧邻东官门，其中包括正殿仁寿殿（其前身是清漪园的勤政殿）以及乐寿堂、玉澜堂、宜芸馆等几组比较规整的居住院落，北侧还设有德和园大戏楼。

前山景区（图0-03）主要指万寿山的南坡，山脚下最南一侧沿着昆明湖的湖岸设置一条漫长的长廊，从东向西伸展，是世界上最长的一条画廊。山中央建有一组宏伟的建筑，主要由排云殿和佛香阁、智慧海组成（其前身为清漪园大报恩延寿寺），由南到北形成一条庄严的中轴线，其中高大巍峨的佛香阁成为全园的核心标志建筑，登临其上可以俯瞰昆明湖的浩渺烟波乃至整个西北郊的山水风光。山坡西侧还有听鹂馆、画中游等著名景点，西南角的水岸边则建有一座



（图0-01）颐和园现状分区平面图



大型石舫。

前湖指位于万寿山之南的昆明湖的大片湖面（图0-04）。湖面十分辽阔，以长堤划分成几个大小不同的水域，其中最主要的是一条西堤，堤间以六座桥梁串连一体。水面上模仿海上三仙山修筑了南湖岛、藻鉴堂和治镜阁三座大岛。南湖岛距离昆明湖东岸很近，用一道长长的十七孔桥连接湖岸。乾隆时期的三岛上分别建有一座楼阁，光绪时期的重建没有恢复。除了这三座大岛，湖东侧南北两端还各有一座小岛，分别名叫凤凰墩和知春亭岛。

后山后河景区（图0-05）指万寿山的北坡以及山脚与北宫墙之间所夹的一条后溪河。这一带山水紧密相连，空间狭长而幽远，与前山、前湖的开敞辽阔形成鲜明的对比。后山的中央部分建有一座藏式风格的佛寺须弥灵境，其核心建筑名叫香严宗印之阁，水边还设有模仿苏州水肆的买卖街以及云会寺等建筑。在后山的东侧建有一座谐趣园（前身为清漪园的惠山园），是一处模仿无锡寄畅园的园中之园。

这四个部分的空间各有特色：宫廷区以平地建筑院落为主，规整严谨；前山区以平缓的山坡和大型楼阁、殿堂取胜，巍峨华丽；前湖区以大片水面和长堤、岛屿、桥梁为主，疏朗澄明；后山后河区以曲溪、山崖和体量较小的寺院、小园林以及各种零散的厅堂亭榭为主，展现的是蜿蜒深远的意境。同时四个部分又能有机地串联为和谐的整体，共同以山水、楼台和花木演绎出一组无比美丽的风景名胜。▲

- ☐ （图0-02）颐和园宫廷区鸟瞰
- ☐ （图0-03）颐和园前山景区鸟瞰
- ☐ （图0-04）颐和园前湖景区鸟瞰
- ☐ （图0-05）颐和园后山后河景区鸟瞰

上
篇

清
漪
篇

