

安徽省社会科学界联合会  
黄山市社会科学界联合会

HUIZHOU WUQIANCUN

# 徽州 五千村

休宁县卷



黄山书社

## 出版说明

徽州原“一府六县”范围的地面文物古迹多达 5000 余处，被誉为“文物之海”，这些文化遗存基本上都散布在徽州古村落之中。随着社会的不断进步和居民对现代文明的追求，有不少古村落不同程度地受到新区建设的包围，村落环境受到一定的破坏，古村落的完整性难以保持，其范围在逐渐缩小，其特色在日益淡化。长此以往，不但一部分古村落将被新建筑群所替代，古村落原本含带的大量历史文化信息也将随之湮没。

《徽州五千村》系列丛书，不受行政区域限制，其范围包括黄山市的屯溪区、徽州区、黄山区、歙县、黟县、休宁县和祁门县，以及原属古徽州的绩溪县和婺源县，还有受徽州文化影响很大的旌德县。

《徽州五千村》的编纂是一项大型文化抢救工程，其涉及范围之广，层次之多，学科之博，为徽州有史以来规模之最。

《徽州五千村》精选了徽州数千村落中极具代表性的 550 多个村落，抓住其最辉煌的历史瞬间，自唐宋到明清，或记人，或叙事，或反映建筑特色，或记录民俗风情，以村落文化的个性魅力展示徽州文化的丰富内涵。

全书 200 余万字，1800 余张照片，共 12 册。

黄山书社

## 总序

程必定 汪建设

徽州,位于安徽省南部,是世界闻名的黄山脉发地。这里属皖南山区,“八山一水一分田”,但这里山清水秀,历史悠久。秦汉时置有黟、歙两县,北宋宣和三年(1121)置徽州府,辖歙、黟、休宁、祁门、绩溪、婺源六县,总面积一万余平方公里。婺源县1934年划入江西省,1947年划回安徽,1949年5月又复归江西,其他五县仍为安徽省的徽州地区所辖;1988年徽州地区更名为黄山市。

古徽州一府六县,号称有古村五千,这些古村遍及山水之间,灿若繁星,积淀了深厚的文化底蕴,叙述着灿烂的历史文明。一千多年来,物换星移,历史变迁,这些村落或繁荣,或衰落,每个村落都是一篇生动的故事。相当多的古村落在历史变迁中仍完整地保留下来,成为世界文化史上的奇观和人类的历史瑰宝。

2000年,黟县的西递、宏村两处古村落申报列入世界文化遗产名录成功,标志着徽州古村落开始走向世界,与黄山一样名扬四海。人们游览黄山,总要观赏徽州的古村落。畅游在徽州的山水之间,品尝着古村落的典雅与韵味,将会赏心悦目,流连忘返!

为了让未曾来过黄山的朋友了解徽州古村落,也为了让已来过黄山的朋友进一步了解徽文化,我们特意精心编纂了这本书,命名为《徽州五千村》。

## 二

徽州古村落,是历史上中原士族在历史变故中移民至此,在优越的地理环境下或耕或学,或商或官,而逐步繁荣发展起来的。如据史料记载,西晋“永嘉之乱”时,因避战乱而由中原迁入徽州的士族有程、鲍、俞、黄等十五氏;唐末黄巢起义(875~884)时,迁入徽州的士族有陆、陈、叶、孙等四十八氏;两宋之际、元末明初,直至清同治中期,更有大量的移民至徽州定居。他们聚族而居的村落,多因其姓氏而名,如陈村、汪村、江村、程家门等;亦有依寓意深刻的典故命名,如棠樾、南屏、紫阳、桃源等。这些移民带来了中原地区丰富的文化,每个古村落从一开始形成时就有着丰厚的文化底蕴。

徽州的村落文化是徽文化的重要载体和组成部分,有两个显著的特点:一是对封建社会制度文化的传承,二是对徽州地域文化的创造。

从制度文化而言,应该注意到,中国封建社会是存在着双重统治格局的,即封建朝廷的上层统治和基层社会组织的社会统治,亦即“国”与“家”的统治。两者的统治通过以儒家为代表的封建文化在深层次上的联系而牢固地连接起来,史学界称为“家国同构”,从而保证了中国封建社会的长期延续,这也是中国不同于其他国家的历史特色。中国封建社会基层社会组织的统治体系之一,是家族宗族乡族严密有序的组织,这在徽州古村落表现得最为充分。从中原迁来的每一户士族都希望能在此繁衍播展、举族兴旺,乃以家谱、宗祠、祭祀以及书院等多种形式维系着家族的精神与文化联系,弘扬着“忠、孝、悌、仁、义”等道德精神和文化理念。在这种文化的熏陶下,徽州古村落各民族都有很强的凝聚力和进取性,崇文重教也是各村落世代相传的家风。徽州号称“东南邹鲁”,并成为“程朱理学”的故乡,也就不足为奇了。特别是徽商的兴旺,又为这种制度文化在徽州的成长提供了丰厚的财力保障。在本丛书所叙述的许多村落中,都反映了这种制度文化的历史遗存。

从地域文化而言,古徽州山清水秀,人杰地灵,在历史的演变中,古徽州人民创造了扬名千世的徽州地域文化,包括徽剧、徽菜、徽派建筑、徽州朴学、徽州篆刻、徽州版画、徽州方言、徽州文书、新安理学、新安画派、新安医学等,还有徽商的商业文化。因为徽州古称“新安”,有的地域文化便以“新安”命名。徽州地域文化涵盖文化、商业、医学、教育、建筑等领域,洋洋大观,光彩夺目,引起了学术界的广泛关注,形成了研究徽文化的徽学,与著名的藏学、敦煌学齐名,在中华民族文化史上有着重要的地位。本丛书介绍的古村落,就反映了延存至今的有关地域文化方面的大量历史信息。

### 三

徽州古村落的选址、布局、建筑,徽州民居的院落、门堂、室饰等的选择和安排,从“形”到“神”都渗透着徽文化的深刻影响。本书叙述的每一个村落,都从不同层面反映了这种影响。

徽州古村落的选址布局十分注重与自然环境融为一体,以风水堪舆理论为依据,强调天人合一,依山则循山而建,临水便沿水而筑,建筑群与小环境巧妙组合,形成了优美的村落风貌,既便于生产与生活,又突出精神上的追求。在村落布局上,特别注重村头水口处的布局组景,这是风水学说中的“水口”概念在徽州古村落建设中的体现。水口处往往是两山夹峙,中流一溪,四周广植树木,构建人工理念建筑物,以期“藏风聚气”。水口处还是村落的公共设施,被学术界称为“水口园林”,这也纠正了认为中国封建社会只有皇家园林和私家园林而没有公共园林之说。

徽州古村落的街巷幽深宁静、丰富多变,是村落空间布局上的一大特色。村落建筑群体多由石板铺砌,整洁雅致的巷道分割或相通;巷道狭长,显得宁静、安详。在炎热的夏天,巷道没有阳光直射,显得凉爽、舒适。街巷两边的建筑,有繁简不同的门楼或门罩,明净曲折的墙面,形态各异的饰窗,高低错落的马头墙,给人以步移景变的感觉。参观者进入街巷,无不感叹:美哉,妙哉!

徽州古村落的整体布局大多以氏族祠堂为中心，四周是街巷民居。一些较大的村落，还设有书院、书屋、文会、家塾等文化教育设施，文化气息浓郁。徽商大贾和一些做官退休返乡的徽州人，以尚文、风雅、清高、超脱的心态构建住宅，甚为精致和典雅。如西递村的“大夫第”，宏村的“承志堂”，关麓的群体建筑“八大家”等；还有因官、因功、因孝、因德而被皇帝敕封为各种尊号的牌坊、威严雄浑地耸立在村头路边……所有这些，更使人感受到徽州古村落当年的富贵和辉煌！

徽州古村落的民居建筑，融合中国南方“干栏式”建筑和北方四合院建筑的风格与布局，其外观封闭紧凑，而其内部则通融开放：既传承了传统的儒家文化理念，又形成了独特的地方风格。每户房屋两侧是高过屋面及屋脊的马头山墙，既打破了一般墙壁的单调，又有防火功能，所以又称“防火墙”。由于诸多房屋随地形自然起伏，远远望去，形成了错落有致、恢宏壮观的空间群体形象，是徽州古民居建筑群体的一道风景线。正门有精美的门饰，正房与辅屋组成天井和庭院。天井是缩小的自然空间，既具有采光、通风的功能，又可集聚屋面的雨水，徽州人称之为“四水归堂”，寓意财富的积累，体现了“天人合一”的理念。庭院开凿水池，安置漏窗，有的还设有盆景，小巧玲珑，富有园林情调。正房有装饰典雅的厅堂，题有堂名，悬挂楹联；门窗多有雕刻，有鸟有兽，有花有草，有山有水，有人有神，以小见大，静动结合，充满了诗情画意。大户人家还有小姐绣楼、私家园林、亭堂楼阁，深宅大院，体现了主人的富贵与文化修养。

徽州古村落的建筑，无论是祠堂还是民居，均为木构架，门窗柱梁都有工艺精美的木雕；堂内堂外，还有大量的砖雕、石雕，体现了徽派建筑的精湛技艺和装饰风格。同样，无论是祠堂还是民居，都是青瓦白墙，给人以淡雅明快之感，形成了徽派建筑外观淡雅的整体风貌。历经岁月，这些原来洁白的石灰外墙因风雨侵蚀已成灰色，青色小瓦也变得墨黑，更增添了历史的凝重感，映衬出徽州村落文化的岁月沧桑。

#### 四

徽州古村落是中国社会的一个组成部分,是中华民族聚落文化的典范,其建筑之恢宏,涉及地域之广大,至今仍保存的数量之多、形态之完整,实为举世罕见,令人叹为观止。但是,随着社会的不断进步和居民对现代生活方式的追求,不少古村落正不同程度地受到新区建设的包围,村落环境受到一定程度的破坏,古村落的完整性受到威胁。长此以往,古村落的大量历史遗存和文化信息会随之湮没,将是人类文化的巨大损失。因此,拯救徽州古村落文化已刻不容缓。

在这种背景下,2001年秋天,黄山市汪炜、程学开、卢百平先生首先编制了《徽州五千村》策划书,得到了黄山市领导和黄山书社的支持。黄山市社会科学界联合会立即组织有关人员着手田野调查、拍摄图片和撰写文稿。由于工作量浩大,2002年6月,黄山市社会科学界联合会报请安徽省社会科学界联合会联手,共同主持《徽州五千村》的编纂。安徽省社会科学界联合会高度重视,将此书列为大型文化抢救工程,提出了新的编撰大纲,召集全体作者研究和修改文稿,又聘请省内有关专家审稿,以进一步提高书稿的质量。如此,本书从策划到出版,前后已达三年。

《徽州五千村》精选了具有代表性的550多个村落,忠于史实,图文并用,力求勾勒出每个村落最为精彩的历史故事,展现独特的村落文化。这些村落基本反映了至今仍保存的徽州古村落的全貌,范围包括今安徽省黄山市的屯溪区、徽州区、黄山区、歙县、黟县、休宁县、祁门县和宣城市的绩溪县、旌德县,以及今属江西的婺源县等10县(区)。每县(区)一卷,其中歙县分上、下两卷。加上综合一卷,共12卷。各县(区)的主笔是:歙县程兵,休宁县许定安,黟县徐荣华,祁门县郑建新、陈琪,屯溪区江志伟,徽州区蒋红卫、吴志兴,黄山区苏和平,绩溪县洪树林,旌德县方观齐、方光华,婺源县陈爱中,综合卷汪炜、陈安生。

《徽州五千村》的组织者先后有程必定、陈先书、叶如强、钱晓康、汪建设、祁家云、周之林、陈平民、汪炜、江世龙、江世龙、汪炜还承担编写、改稿、审稿的组织工作；审稿、改稿者除上述诸位外，还有孙树霖、翁飞、程学开、陈安生、王光照、施立业、张小平、陈瑞、都宜金、翟屯建、陈政、李俊、雷维新、卢百平、郑刚等。张建平、李建中、冯建平及有关县（区）的作者拍摄了大量图片，程德和、左克诚指导了选题的策划和书稿的审改，李桂开、康诗纬指导了照片的拍摄，宋效永、刘欣、徐力也参与了有关工作。皖赣两省的有关专家、文化工作者和文物爱好者 100 余人参加了本书的调研、撰写和图片的拍摄，付出了大量的辛劳和心血。黄山书社以其一向高度重视文化珍品出版的宗旨，从社长、总编到专业人员，对本书的选题、策划、组稿、审稿乃至编辑、出版，都予悉心指导与鼎力支持。上述专家、学者，有关人士和单位以高度的历史责任感参与了本丛书的相关工作，为抢救徽州古村落文化做出了贡献，谨在此表示衷心的感谢！

尤为感谢的是，中共安徽省委常委、省委宣传部长臧世凯，中国社会科学院副院长朱佳木，中共黄山市委书记王启敏，黄山市市长李宏鸣，广东省社会科学院研究员叶显恩，安徽省新闻出版局编审严云绶等先生在百忙中顾问本丛书，给予了大量的指导和帮助，促进了本丛书的大成。

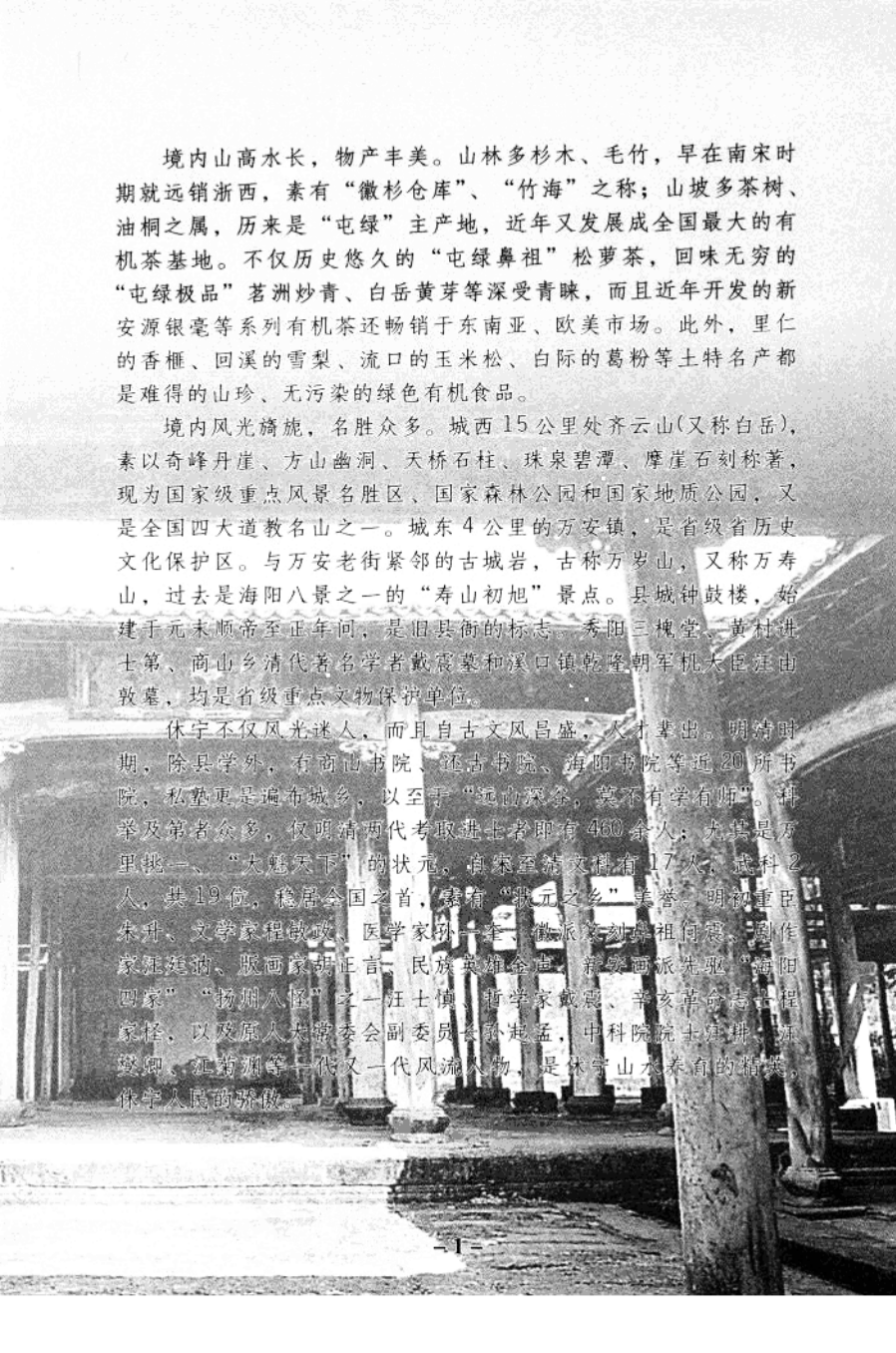
徽州村落文化的价值是难以估量的。但愿《徽州五千村》的出版，能使读者领悟到这种价值，分享这种价值。

2004 年 8 月 8 日



## 概 况

休宁地处安徽省最南端，位于新安江源头，介于皖、浙、赣三省毗邻地带。春秋属吴越，秦汉为歙县地。东汉灵帝建安十三年(208)始划歙西乡地建县，时称休阳，县治设雋山(又名灵乌山，今凤凰山)之阳。三国吴景帝永安元年(258)，改县名为海阳，县治迁万岁山(今古城岩)。晋武帝太康元年(280)，又改海阳县名为海宁。隋文帝开皇九年(589)，歙、黟二县并入海宁县，隶属歙州，州治亦设于万岁山。开皇十一年(591)，恢复黟、歙二县，海宁县篁墩划属歙县。开皇十八年(598)，始以休阳、海宁两个旧县名首尾各一字定名“休宁”，县治徙南当山水口上(今渠口乡瑞金街)。隋炀帝大业十二年(616)，新安郡治由休宁万岁山迁歙县乌聊山。唐高祖武德七年(624年)，休宁县治由南当山水口迁回万岁山。唐玄宗天宝九年(750)，县治始迁至松萝山之南(即今休宁县城址)。此后，县域变化不大，一直隶属徽州府。1949年4月，隶属休宁县的屯溪镇划建为屯溪市，隶属徽州专区。同年5月，江西婺源县浙东乡(今板桥、花桥)划归休宁县。1958年3月，休宁县临溪区扎源乡划归浙江遂安县(淳安县)。此后，20世纪六七十年代屯溪或为县级市，或为区级镇，一时归徽州地区直辖，一时又归休宁县管辖，变动频繁。直到1987年11月，撤销徽州地区，设立地级黄山市，屯溪改为市辖县级区；休宁则为市辖县，并先后划出屯光区(包括7个公社)和梅林乡归屯溪。至2002年，全县总面积2151平方公里，辖9镇24乡259个行政村，总人口27.5万。



境内山高水长，物产丰美。山林多杉木、毛竹，早在南宋时期就远销浙西，素有“徽杉仓库”、“竹海”之称；山坡多茶树、油桐之属，历来是“屯绿”主产地，近年又发展成全国最大的有机茶基地。不仅历史悠久的“屯绿鼻祖”松萝茶，回味无穷的“屯绿极品”茗洲炒青、白岳黄芽等深受青睐，而且近年开发的新安源银毫等系列有机茶还畅销于东南亚、欧美市场。此外，里仁的香榧、回溪的雪梨、流口的玉米松、白际的葛粉等土特名产都是难得的山珍、无污染的绿色有机食品。

境内风光旖旎，名胜众多。城西15公里处齐云山(又称白岳)，素以奇峰丹崖、方山幽洞、天桥石柱、珠泉碧潭、摩崖石刻著称，现为国家级重点风景名胜区、国家森林公园和国家地质公园，又是全国四大道教名山之一。城东4公里的万安镇，是省级省历史文化保护区。与万安老街紧邻的古城岩，古称万岁山，又称万寿山，过去是海阳八景之一的“寿山初旭”景点。县城钟鼓楼，始建于元末顺帝至正年间，是旧县衙的标志。秀阳三槐堂、黄村进士第、高山乡清代著名学者戴震墓和溪口镇乾隆朝军机大臣汪由敦墓，均是省级重点文物保护单位。

休宁不仅风光迷人，而且自古文风昌盛，人才辈出。明清时期，除县学外，有南山书院、还古书院、海阳书院等近20所书院，私塾更是遍布城乡，以至手“远山深谷，莫不有学有师”。科举及第者众多，仅明清两代考取进士者即有460余人；尤其是万里挑一、“大魁天下”的状元，自宋至清文科有17人，武科2人，共19位，稳居全国之首，素有“状元之乡”美誉。明初重臣朱升、文学家程敏政、医学家孙一奎、徽派篆刻鼻祖何震、剧作家汪廷訥、版画家胡正言、民族英雄金声、新安画派先驱“海阳四家”“扬州八怪”之一汪士慎、哲学家戴震、辛亥革命志士程家桢，以及原人大学委会副委员长孙起孟，中科院院士汪彤、汪燮卿、江菊渊等一代又一代风流人物，是休宁山水养有的精英，休宁人民的骄傲。

## 目 录

出版说明	1	落石寒波石人前	146
总 序	2	休西要津蓝渡	150
概 况	1	白岳驿站西馆	155
唐时建治宋时城海阳	1	东山精舍龙源	159
千年古镇万安	11	齐云客栈岩脚	166
古城梦影旧市	24	天上人家月华街	172
金瓯一抹瓯山	29	山中古城瑯金	178
环翠花园汪村	34	休西碧玉小瑯	182
红花绽放东北山	40	率水明珠陈村	185
徽茶发端地福寺	44	徽俗之窗石田	191
三渠弯弯绕临溪	50	七省通衢上溪口	197
金床玉椅榆村	56	朱升故里回溪	204
崇文尚武之乡汉口	64	十景十堂花桥	210
王氏阳基溪头	70	吴楚分源樟前	214
燕形村庄首村	75	“三凤齐鸣”话梓坞	220
隐士乐土浮潭	78	红枫村落江潭	227
人间瑶池瑶溪	83	状元乡里长丰	230
富甲古徽的高山	88	“屯绿”正源茗洲	236
民居“远嫁”波士顿的黄村	94	桂林洞天流口	240
山光水色映月潭	99	新安江源第一村冯村	245
水运古码头龙湾	105	牧歌田园观音阁	249
文气芬郁状元地古林	110	烟林驿路溪山里迪岭	253
徽婺驿道第一镇五城	117	白云仙居大斐	258
“长天下勺”霞浦	126	休北重镇蓝田	262
黄金之乡山斗	132	夹源山谷下双坑	268
避暑消夏胜地北京山	137	延陵籍里礞村	272
皖赣要塞璜茅	140	香榧之乡里仁	277

## 唐时建治宋时城海阳

休宁地图仿佛一个大大的“人”字，由黄山南麓起笔，一撇上江西，一捺下浙江。作为休宁县城的海阳，则位于“一撇一捺”交点附近的县境东北部、休屯盆地的西端。四面环山，南凭玉几，北倚松萝，东枕白鹤，西负凤凰。横江如练，夹源如带，绕山穿城而过。城西夹源河上的夹溪石桥与屯景公路桥、皖赣铁路桥，左右相对，交相辉映，犹如“三虹卧波”。城南横江下游的汶溪桥，静静躺在青翠欲滴的玉几山下，南通秀阳，北连城区。巽峰塔与丁峰塔分镇玉几山东西两侧，高耸入云，遥遥相望，默然见证着千年古城的沧桑变化。

古城作为县治所在地，始于唐天宝九年（750）。那时此地似乎没有名字，多种版本的旧县志均以“松萝山之南”定方位，今海阳之名借用的是三国时旧县名。据明嘉靖本《休宁县志》记载，唐代“休治辟在万山，无堑堞之防，然生聚联络，鸡犬相闻，所谓无形之险也”。宋代开始，为了弥补地险之不足，保障斯民，控驭四境，才“崇墉深池”，先后至筑城墙、开掘护城河。宋时的城墙周长九里三十步，辟有六门。东门名“迎春”，西门名“忠孝”，南门名“班政”，北门名“良安”，东南门名“救宁”，西南门名“美俗”。至明初，不少地段城墙倒塌。于是环绕民居重新修筑，废东南、西南两门，只辟四门，并改北门为“松萝”。嘉靖三十五年（1556），为防备“倭寇”侵扰，时任休宁知县林腾蛟再次主持修城，周长仍九里三十步，城墙高度和厚度均增至二丈五尺，并



休阳故址

增辟三小门。原四大门各以所朝山峰缀以休宁的“宁”字命名，北对松萝山，为萝宁门；东对万寿山，为万宁门；南对玉几山，为玉宁门；西对齐云山，为齐宁门。新增三小门，分别为西南启贤门、西北忠孝门、东南钟秀门。万宁门和玉宁门各建有“月城”以作屏蔽。环城开掘护城河，河深一丈，宽一丈五尺。从城北夹源河口的东圩埭引水入池，一路经萝宁门、忠孝门、齐宁门、启贤门至玉宁门注入横江。

清代曾多次对城墙加以修缮。顺治十二年(1655)、康熙二十九年(1690)、乾隆十年(1745)、嘉庆十八年(1813)、道光三年(1823)、张天成、廖腾炷、周其祚、向应松等历代休宁知县均曾主持修筑过倒塌毁损的城墙。咸丰年间(1851~1861)，清军与太平军曾在休宁县城激战，城墙多有毁坏。同治元年(1862)知县刘中孚和同治五年知县吴继忠又相继予以修筑。民国初期城渐毁，民国二十三年(1934)开始修筑，至次年2月竣工，共修复城墙1600多丈，东、南、北门城楼3座，并于城上加建城垛，既利防守，又壮威仪。同时还对护城河进行了疏通。20世纪五六十年代，为了修筑公路，

所有城门、城楼和城墙陆续拆除，原来相对封闭的空间，一下子变得四通八达，视觉上开阔了许多，感觉上却再也找不回那陈年老酒一般醇厚的古风古韵。

古城墙随风而逝，海阳城区“东门牌楼西门店，北门住户南门田”的总体布局，却依然有迹可寻。旧时，对应东西南北四大城门，城区以陪郭为中心，往东至万宁门为东街，往西至齐宁门为西街，往南至玉宁门为南街，往北至萝宁门为北街。

北街主要巷弄有辅堂巷、鹤山巷、古墨巷、金家巷、柳河巷、苏家巷、瑞芝巷、朱紫巷、霞屏巷、池草阁等。其中古墨巷以墨肆林立而名，专精墨业、诗文斐然的邵格之祖传制墨作坊即在此巷。朱紫巷以明建朱紫坊而名，取“满朝朱紫贵，尽是读书人”诗意，希冀邑中多出达官显贵。霞屏巷取“曲曲群山霞为屏”诗意而名，巷西侧曾有颇具徽派古典园林特色的程氏私家花园。园内亭、池、楼、阁俱全，并有富丽堂皇的古戏台一座，台柱上悬有“顾曲怜公瑾，挝鼓骂曹瞒”的楹联，为清代书画名家汪恭手书。

南街主要巷弄有文昌巷、草堂巷、核桃树、龙池巷等，其中文昌巷与草堂巷值得一提。文昌巷南侧一个小巷口，宋孝宗皇帝的重臣、吏部尚书金安节建有文昌阁，拱形门额上嵌有青石匾，上镌“文昌坊”三个遒劲大字。坊内有明末清初以新“短版”改进彩色套版印刷术而享誉画坛的十竹斋主胡正言的故宅。草堂巷原名宣仁里，改为草堂，含有“结庐在人境，而无车马喧”的隐逸之义。清嘉庆年间（1796~1820），海阳书院由东山之麓迁建于巷内，光绪三十二年（1906）在书院基础上创办“官立海阳高等小学”，系今海阳第一小学的前身，也是休宁县创办最早的一所新式小学堂。南街玉宁门外，有汶溪石桥，过去是“秋光似练月如水，十里汶溪月涝桥”的海阳八景之一“练江秋月”的观赏点。

西街全长 560 米，宽 4 米左右，石板街道两旁尽是明清风格的店铺式建筑，其商业繁盛期的火热场景并不逊于屯溪老街。清乾隆年间（1736~1795）创办的“胡开文墨店”、道光年间（1821~1850）开办的“胡永泰杂货糕饼店”、民国初年开办的以经营棉布

绸缎呢绒为主的惠宁公司等，都是西街名闻遐迩的老字号。西街的主要巷弄有水碓巷、社坛巷、百客厅巷、育才巷、里仁巷、东青巷、西门桥、老巷、三板桥等。其中，社坛巷内旧时有以土石垒成高台的社、稷二坛，为县人祭祀上、谷之神的场所；百客厅巷内原有李家“崇德堂”，前后两进大厅能容纳数百名宾客，很有大家气派；西门桥巷口，旧有一座拱形小石桥，名惠政桥，因桥近西城门，俗称西门桥。由西门桥出西城门是护城河，河上旧时有内翰桥，为南宋内相、汉口人程秘捐俸禄创建。跨过护城河，迎面便是夹源河口上10墩11孔、近两百米长的东夹溪桥，桥由

### 马头山墙

明嘉靖年间  
(1522~1566)

休宁知县李升举荐邑人程一募建。民工深挖桥基时，曾于第三个桥墩下挖出一块石碑，上刻“石砌千秋桥，李侯万古标。夹溪连内翰，西北出翰林”四句诗，桥建成时便以石碑诗意取名“千秋”，这是休宁县至今保存完好的最大一

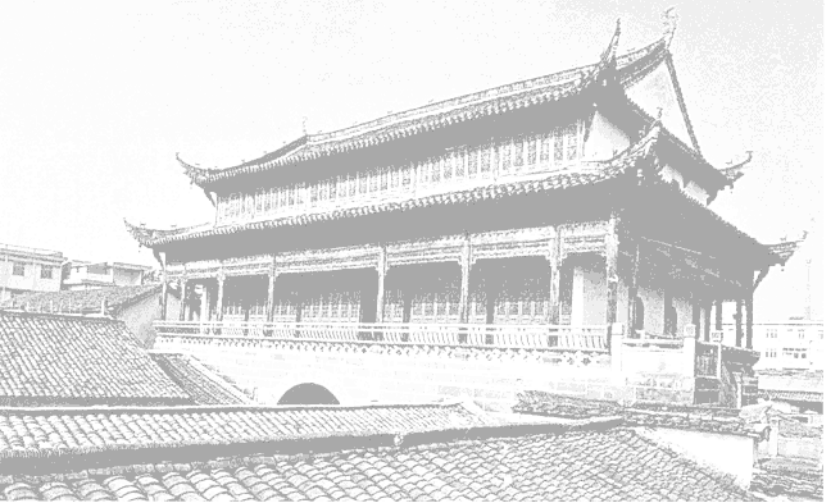


座石拱桥。桥西端有凤凰山，山南麓曾是东汉时候的休宁旧治，昔日有泊名凤湖，湖边栽满了柳树，春夏佳日，柳丝绕指，微风送爽，碧波荡漾，景色醉人。每当晨曦初露，曙光高照，湖面雾气霏霏，若云若烟。这便是海阳八景之一的“凤湖烟柳”。与其隔河相望的“落石寒波”，是海阳八景中的又一景点。横江水从黟县迤邐东逝，夹源水由北奔腾而下，两水交汇于玉几山西北麓，潴为深潭。潭两侧峭壁矗立，不知何年何月，有巨石一方，若从云天下堕为台，台面平整，可坐百人。又有云头石，为下流藩蔽，旧有楼宇寺庙，现尚存摩崖镌字，一为“三山聚秀”，一为“落石回波”。过去舟棹上下，多在此停泊。清代休宁女诗人汪媪玉有诗赞曰：“奇石何年落，登临亦快哉。三山移欲会，五水汇初来。月色前村雪，松声大壑雷。悠然诸境外，即是此灵台。”

东街是过去休宁县的政治中心，也是统治者“表宅里树风声”的牌坊世界。今尚保存完好的市级文保单位县前街钟鼓楼一带便是昔日休宁县衙旧址。虽然历代县衙的建筑格局如今已难详考，但这座始建于元至正五年（1345）的县衙还是留下了一些历史痕迹。最初，楼前辟有水池，池上架石桥，名三思桥。明嘉靖年间，知县宋国华改桥为照壁，作为县衙屏障。崇祯十四年（1641）毁于火，知县宋统钰重建，改原来两层为三层楼阁。清顺治六年（1649）知县翁人又重修，拆去顶层，改为两层重檐式徽派结构。下层垒石为台，正中砌有拱式门洞，为行人通道。一侧有登楼石阶，台上建有两层楼阁，飞檐画栋，富丽堂皇。占地460平方米，高约13米，南北各7根圆柱，东西各4柱。楼前门洞上高悬“休宁县”三字匾。明代黟县人程文在休宁县供职时，曾作《公廨鼓楼成偶作》诗：“危楼高出拓轩窗，坐使官居镇一方。叠障云连旗影动，晴川风送鼓声长。时平自喜山无盗，客至何妨酒满觞。想得后来多胜概，夜深乘月据胡床。”

据历代县志记载和实地调查，从元代至民国年间，各朝陆续建筑，分布于东街各巷弄的牌坊即近30座。其中，元代建的有东南街头的保宁坊和东南城门的救宁坊；明代建有县前街近民坊、学宫东路的东南邹鲁坊、双井前的进士坊、东门的经魁坊、东街





古谯楼

的牟聚发祥坊和宫洗名臣坊等；清代建有东街的玉署承恩坊，东门外的秋官大夫坊、孝子坊、母亲节孝坊等。建在陪郭头的父子尚书坊（表兵部尚书程信、礼部尚书程敏政）、四俊同升坊（表明隆庆年间（1567~1572）末科进士张应元、曹浩、胡宥、叶时新）、及第坊和学士坊（均旌表程敏政）、天官掌选坊等等，不一而足。可惜的是，这众多牌坊，今天都无一幸存。侥幸存留下来的是两眼井。一眼称为双口古井，位于东街原菜市场南口，开掘于明崇祯十五年（1642），红砂石围成两个圆井，井内条石砌成方形，储水量丰富，为附近居民饮用水源。井上原有亭阁，现已毁。另一眼井号称“城中第一泉”，在县城东南隅白鹤山（即东山）腰，现为县饲料厂所在地。过去两小山之间有一泓清泉，红砂石砌成方形井圈，水清味甘，清人汪紫沧有诗赞曰：“雪魄暗翻凉入梦，冰满瓮贮澹如空。”

古语云：“织自有锦，唯人制之；地自有灵，唯人钟之。”千百年来，钟聚一州清淑之气的海阳山水，可谓藏龙卧虎，英才辈出。休宁历史上有 19 位文武状元，海阳就出了 2 位；休宁明清两代考取进士者 460 余人，海阳则占据 70 余席，尤以汪、程、查、