

昆仑

雅韵

新疆诗词学会
会员作品选

主编 孙钢

 新疆人民出版社



昆仑 雅韵

主编 孙钢

 新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

昆仑雅韵 / 孙钢主编. — 乌鲁木齐: 新疆人民出版社,
2008.12

ISBN 978-7-228-12105-2

I. 昆… II. 孙… III. 诗词—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 192888 号

昆仑雅韵

孙 钢 主编

出 版 新疆人民出版社
地 址 乌鲁木齐市解放南路 348 号
邮 编 830001
发 行 新疆人民出版社
制 版 形加意图文设计有限公司
印 刷 乌鲁木齐市科恒彩印有限公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 27
字 数 200 千字
版 次 2008 年 12 月第 1 版
印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1 - 2 000 册

ISBN 978-7-228-12105-2

定价: 30.00 元

《昆仑雅韵》编委会

主 编 孙 钢

编 委 于钟珩 王爱山 邓世广

孙增礼 李 汛 星 汉

凌朝祥 薛天纬

序

●孙传松

新疆诗词学会成立已经整整二十个年头。从筚路蓝缕到硕果丰盈，大家共同走过了一段不平凡的道路。《昆仑雅韵》正是这段路程踏出来的脚印。每一首诗都爪趾宛然，印累痕深，费过一番工夫。

新疆这方赤土历经战乱，从社会角度看，古人曾说“莫言塞北无春到，纵有春来何处知？”夸张之中也有几分写实。如果转换视线从文学角度着眼，自古到今这里从来不是诗词的荒漠。以汉代细君公主写于乌孙的《黄鹄歌》为滥觞，接着盛唐文人投笔从戎，投身幕府，吟咏西域题材，牵动一代文风，形成边塞诗派。清朝继集大成，遣放于惠远和乌鲁木齐的谪客流人，广吟博唱，再创诗词文化之复兴。迨至新疆和平解放，中华人民共和国成立，百万大军支援新疆，大批知识

分子把强烈的责任感和使命感谱写成嘹亮的战歌，呐喊呼吁，一浪高过一浪，汇合成新一波巨大潮流，萌生了新边塞诗，其主力军是地方和生产建设兵团的诗人和诗词爱好者。他们与新疆结下不解之缘，那种献身边陲，凌霜踏雪，沾泥挟沙，一往无前的感受，通过大脑皮质的磨擦，随时冒出创作火花，这种愿望，驱使他们在诗词领域寻找自己的位置。而各自为战的分散状态也迫切需要组织起来。随着文艺春天的到来，一九八八年新疆诗词学会应运而生。历史潮落潮涨，边塞文化时起时伏。它在曲折中不断前进，形势大好。虽然目前处于发展阶段，但势头之汹涌，队伍之充实，生机之壮阔，俱非前代所可比拟。《昆仑雅韵》是二十年耕耘成果的展示和检阅。所选诗词固然侧重于言志抒情，而言改天换地之志，抒沧海桑田之情，非久居边塞身体力行者不能道。这些从真情实感中凝练升华出来的诗词，是驳不倒的历史见证，说不完的现实话题。“肯让高岑传壮语，欲随苏李惜芳华”，欧阳克嶷老人这两句遗诗无疑成为这册诗集的最佳概括和注脚。

新疆诗词学会会员来自五湖四海，战斗于各条战线。与来往匆匆浮光掠影的过客不同，他们都是“年年月月付真情”（廖德林《鹊桥仙·牧之情》）扎根斯土的拳拳赤子。有人投身农牧，“露宿风餐地作床”（李仲泽《兵团颂》），“又摆荒原新战场”（王立汉《铸犁》）；有人从事建设“红焰冲天惊玉宇，采机探地震边庭”（范晋孝《塔中油田赞》）；有人骋驰边防“和平未许军威减”（邹乃璞《玉科克边防站》），“破雪巡行不畏艰”（赵

义柏《天山巡逻兵》)。大家抱着极高的政治热情和饥渴的创作愿望汇合于新疆诗词学会这面旗帜之下,众志成城。老诗人挺身而出以填补断层、振兴国粹为己任,“夕阳慷慨拯诗魂”(刘萧无《悼欧阳克嶷》,引自《刘萧无诗词选》)领军前进;广大诗词爱好者也从零开始,“抖落一身沙,整装迎早霞”(李学广《胡杨》),迈步跟随。

凡事开头难,在几乎一无所有的条件下,依靠老诗人一腔热血,言传身教,打开局面。他们办诗刊、讲诗课、设辅导站,特别是与各地会员直接而密切的联系,来信必复,有问必答,求教之作不厌其烦地修改润色,令人难忘。在老诗人的带动感染下,会员总体创作水平迅速提高。尽管大家基础各异起点参差,但都从各自的生活经历切入,不奢求词藻,不追逐流俗,以朴素的语言抒发实在的感情、表达特有的心声。取得“风追千里马,雪积万篇诗”(李信中《月夜抒怀》)的效果。不负老诗人的教导,大家继承唐人边塞诗的豪迈精神,涤荡清人谪戍诗的韬藏心理,突出本土风格,兼采众家之长,从而“十色花香入韵来”(王善同《茱萸峰下》)积二十年之努力,渐入佳境,蔚为大观。本册所选遍及每位会员,每人虽首数有限,而一瓣可窥全貌,“莫叹世间无雅韵,但看昆仑!”(江化冰《浪淘沙·夜雨抒怀》)说得多么明快。

漫长的边境线决定了新疆的重要战略地位。战斗在这方土地上的每一个人,穿军装和没穿军装的,都以守护祖国每一寸神圣领土为第一要务,围绕国门界网,朝乾夕惕,不以为

苦、反以为乐的精神,洋溢于字里行间,当我们读到“最乐朝晖灿戍楼”(唐生午《军垦老人》)“痛饮额河水草香”(王曙光《题野马》)时,能不引发共鸣,击节赞赏!与岑参之“将军金甲夜不脱”陆游之“慨然此夕江湖梦,犹绕天山古战场”相对照,既一脉相承又增添了时代气息。“位卑未敢忘忧国”,建设边疆首先要保卫边疆。守护是为了建设,没有守护,建设焉附?二者不容割裂。边塞诗中维护国家尊严、加强民族团结、促进和谐文化之特殊内涵,绝非像某些人所说,简单用“边建”二字所能代替和涵盖。这册《昆仑雅韵》中每一首诗、每一阙词无不凝结着作者对新疆的无限热爱,“莫道长城止嘉峪,雄关第一在天山”(李金香《龟兹烽火台》),这句话气势直逼耶律楚材的“横空千里雄西域,江左名山不足夸”,与杨昌浚歌颂左宗棠之“新栽杨柳三千里,引得春风度玉关”前后呼应。大胆地说:从总体着眼,数诗词里手,还看今朝。

支边事业之所以崇高,在于当事者用自己的行动证实了他们一旦走进,便长期作计,退出岗位以后也不离开。扎根与怀乡互不排斥。大家都是性情中人,心藏喜怒哀乐,笔生兴观群怨,时而思乡,时而怀旧乃人之常情,在所难免。“梦里乡怀多少度,路迢迢,应恨关河阻”(何杏雨《金缕曲·塞外怀乡》)家乡水土、故里庭院,萦绕心头诚然难于淡忘,然而这不会动摇扎根信念,不要求生入玉门,更不为万里跋涉后悔。且听作者响亮的回答:“犹记当年从军曲,万里晴空唱彻。……天涯重见家乡月……寄语家山诸父老,共享此时欢悦。且莫要、长

思圆缺。应庆儿郎多壮举，献平生，为铸千秋业。”（纪昌盛《金缕曲·支边感赋》）这种“小”家服从“大”家的乡土观，支撑着人们“献罢青春献终身，献罢终身献儿孙”。语出内心，掷地有声。

前进中的曲折，成长中的艰难，在老一代新疆人的生命和所写的诗词中镌刻下深深印痕。从兵团开天辟地第一犁、罗布泊第一颗原子弹试验成功、南疆第一条横穿塔克拉玛干沙漠公路建成的艰苦卓绝，到“却喜江山添锦绣，昆仑雪沃四时花”（杨俊雄《思巴楚》）“征战已随流水去，俯看十万小康村”（李汛《铁门关》）梦想成真，夙愿终偿，回头看去能不心潮澎湃。怀旧并非消极地沉溺过去，而意味着对未来信心的增强。“戈壁高山留足迹，老来回首觉心香”（廖德林《回味进疆四十年》）一桩桩一件件往事都成为取之不尽的创作源泉，写到纸上便成为史诗。诗词反映作者素质，他们不图私利，“不唯名利只为缘”（张希九《西江月·感悟》）。但求在西部建设中“有我砌墙一块砖”（万拴成《留别昆仑诗友》）把自身与边疆融为一体，便快然自足，了无遗憾。《昆仑雅韵》中还有许多关于全国特别是新疆风景名胜的吟咏，笔墨所至，乐山乐水，真乃不到新疆不知中国之大，不到新疆不知中国之美。那种“帐房一杯酒，手牵白云变苍狗”（王善同《伊犁天马歌》）梦幻般的草原情趣和“惊涛拍岸飞来、一头撞得海门开”（张道理《临江仙·钱塘江大潮》）百折不挠的无畏胸怀，景在情中，情在景外，形象化地描绘出屯戍人的生命象征和心理状态，也都值

得一读。

《昆仑雅韵》是新疆诗词学会会员二十年奋战成果的检阅和展示。大家一手拿枪(拿锄),一手执笔,以往在马背上、槽子车上、爬犁上以及毡房和地窝子的艰苦日子里,现在又在现代生活条件下,先后写出了这么多富有艺术价值的诗篇,使得传统格律老树着花,边塞新葩异采纷呈,实在得来不易。应当说凭藉西北大地反馈回来的诗思和灵感而尽情发挥,“五十春秋如一日,克兰河畔洗戎衣”(刘宝经《戍边》)是新疆诗人和诗词爱好者的幸运。“染红山脉映红天”(马旭《库车红山石林一瞥》)“钓取江湖八面风”(王亚平《五五自寿》)。又是新疆诗人和诗词爱好者所特有的美好憧憬。再过十年,纪念学会成立三十周年再编续集时,相信一定会有更加成熟的作品面世。

我本才乏,自知谫陋,受命陈言,诚惶诚恐。舛错之处,幸垂教焉。

2007年7月写于新疆伊犁

(本序作者系中华诗词学会会员、新疆诗词学会顾问,西部老诗人)

目 录

序 孙传松 / 001

丁巴图 登惠远城楼 / 001
月夜踏勘伊犁河边惠远老城 / 001
咏书斋窗外侧柏 / 001

丁维才 冬思 / 002
闲居杂咏 / 002
放歌 / 002
游武当山补记 / 003

于钟珩 天池 / 004
边城大雪书感 / 004
心灯 / 004
金缕曲·奉谢曾渊如先生惠赠《看剑集》 / 005
念奴娇·初春漫兴 / 005

于鸿博 赞玉兰花 / 006
游海南缅怀苏轼 / 006
青藏铁路通车感怀 / 006
国庆夜南湖广场观景 / 006

万拴成 石河子北湖游 / 007

满庭芳·红湖 / 007

留别昆仑诗友 / 007

万忠君 浪淘沙·忆旧 / 009

江城子·梅 / 009

江城子 / 009

马 旭 库车红山石林一瞥 / 010

迟友人 / 010

蝶恋花 / 010

马千希 谢欧阳公赠《焚馀草》 / 011

谢友人约游赤壁 / 011

春怀 / 011

竹吟 / 012

马文通 嘉峪关 / 013

忆少穆公 / 013

老兵新传 / 013

题画梅 / 013

所思 / 014

马树康 赠杨应超学兄 / 015

临江仙·观喀什交通系统“希望之路”文艺演出 / 015

金缕曲·应邀出席“丝绸之路”文化旅游节 / 015

桂枝香·盘橐城遗址谒班超塑像怀古 / 016

马春香 看电视科技片《外星人》感赋 / 017

黄昏郊游 / 017

寒夜忧花 / 017

鹧鸪天·油田战歌 / 018

鹧鸪天·自嘲 / 018

尹汝宁 七十初度 / 019

念奴娇·连云港花果山(步张孝祥韵) / 019

沁园春·游温泉县鄂托克赛尔水库 / 019

行香子·游博乐滨河公园 / 020

毛维公 泥土香 / 021

南山情 / 021

彩云追月 / 021

咏文竹 / 021

方国礼 胡杨 / 022

菩萨蛮·九华山 / 022

虞美人·相思泉 / 022

渔家傲·祇园寺 / 022

金缕曲·寄远 / 023

邓 荃 长沙白沙井 / 024

寄挚友展青先生 / 024

春春足 / 024

邓介欧 长白山 / 025

香港浅水港 / 025

都江堰 / 025

荷花港 / 026

海空观丽日落寓南中国海 / 026

邓世广 题王洛宾塑像 / 027
应邀赴五家渠市参观采风即景口占 / 027
与星汉为永沂兄洗尘乌鲁木齐 / 027
满庭芳·寄友 / 028
满庭芳·壬午重阳节 / 028

邓汝文 自嘲 / 029

邓健鸿 重阳赏菊 / 030
徐虎、徐虎 / 030
重游莫愁湖 / 030
老人节游西公园 / 031

王子钝 听作曲家王洛翁高歌 / 032
题邢鸿荻先生百雁图 / 032
一碗泉 / 032
开都河即景 / 032
塞上暮雪图 / 033

王介民 出塞曲 / 034
石城春望 / 034
忆江南·伊犁好 / 034
西江月·自嘲 / 034

王元西 天池灵趣 / 035
东行 / 035
乌孙人家 / 035
杂感 / 035
武陵春·春宴 / 036

王立汉 铸犁 / 037

麦收 / 037

红园 / 037

王永明 丁亥初春见院内杏花独放 / 038

游宁夏平罗沙湖 / 038

西江月·乐山大佛 / 038

王玉田 浣溪沙·老有所学 / 039

清平乐·边疆春 / 039

江城子·花帽情 / 039

王玉良 游苏州拙政园 / 040

参观庐山《美庐》 / 040

鹧鸪天·观丁俊晖台球大赛 / 040

王百谷 由象山公园索道赴金山 / 041

梅园新村谒周总理故居 / 041

边疆春兴 / 041

又一首 / 042

王亚平 踏月 / 043

五五自寿 / 043

浣溪沙 / 043

水调歌头·过洞庭湖登岳阳楼 / 044

金缕曲·重登黄鹤楼 / 044

王宇斌 无题 / 045

王仲儒 浣溪沙 / 046

卜算子·咏梅 / 046

鹧鸪天·看户县农民画展 / 046

蓦山溪·蟠溪钓鱼台 / 047

贺新郎·西安八路军办事处 / 047

王启垠 赞亚欧大陆桥 / 048

支边青年赞歌 / 048

减字木兰花 / 048

定风波·寄旅美同学雅琴伉俪 / 049

木兰花慢·寄京沪皖诸挚友 / 049

王延龄 腿痛扶杖偶题 / 050

平川落日 / 050

沙漠胡杨林 / 050

重九登雅玛里克山 / 051

夜宿轮台 / 051

王若虚 乌什九眼泉 / 052

访阿瓦提丰收三场 / 052

新塞北 / 052

布衣诗人戴复古 / 052

王连芳 博湖泛舟 / 053

修志书怀 / 053

《新疆通志·石油工业志》书成志感 / 053

过达坂城遇风雪 / 053

登红山偶感 / 054

王秉栋 苦吟 / 055

乡村四月 / 055

王建成 重阳 / 056

登高 / 056

傍晚赏雪 / 056

浪淘沙·乡思 / 056

八声甘州·读近代史兼吊谭嗣同 / 057

王秉武 游天池 / 058

忆江南·红山好 / 058

王金钱 咏梅 / 059

榆叶梅赞 / 059

南乡子·除夕 / 059

王洪甲 乡居感赋 / 060

荧屏观岳阳楼感赋 / 060

癸未新春 / 060

老趣 / 061

金缕曲·别诸友(用辛稼轩赠陈同父词韵) / 061

王振祥 今出塞 / 062

忆李白 / 062

遥望巫山 / 062

梯田 / 062

登喀纳斯湖观景台书所见 / 063