

大连理工大学出版社

建筑 '09'08

——当代中国建筑创作论坛作品集

建筑'09'08——当代中国建筑创作论坛作品集

主 编

孔宇航 王兴田

副主编

王时原

编 委 (按姓氏笔画)

王洪礼	王 路	孙一民	刘克成	刘 涓	仲德崑
余才荣	张兴国	吴国力	李秉奇	李保峰	张 颀
李海峰	单 军	周显毅	杨 蔚	胡 越	高德宏
郭旭辉	崔 岩	崔 恺	梅洪元	曾 卫	魏春雨

图书在版编目(CIP)数据

建筑'09'08/孔宇航, 王兴田主编. —大连: 大连理工大学出版社, 2009.6
(当代中国建筑创作论坛作品集)
ISBN 978-7-5611-4852-5

I.建… II.①孔…②王… III.建筑设计-作品集-中国-现代 IV.TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第071089号

出版发行: 大连理工大学出版社

(地址: 大连市软件园路 80 号 邮编: 116023)

印 刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

幅面尺寸: 235mm × 310mm

印 张: 22.5

出版时间: 2009 年 6 月第 1 版

印刷时间: 2009 年 6 月第 1 次印刷

策划编辑: 房 磊

责任编辑: 武 毅 毕 晔

封面设计: 李慧莉 苏儒光

版式设计: 王福刚

责任校对: 严鑫厚

书 号: ISBN 978-7-5611-4852-5

定 价: 328.00 元

发 行: 0411-84708842

传 真: 0411-84701466

E-mail: a_detail@dutp.cn

URL: <http://www.dutp.cn>

诗性设计

编辑部以时间区段汇聚当代中国建筑师的作品：建筑师以作品体现各自关于建筑的理解，对人类生活方式的感悟。现代建筑试图将人类从场所的依赖中解放出来，当代建筑则坚信场所精神伴随着人类的整个生命历程。

在作品的整理过程中，笔者能深深地体会到一种无形的力量正在推动中国建筑创作前行。在这些作品中，曾经流行在中国大地近半个世纪的机械建筑形式正在消逝，空间的演进正在向有机性、复杂性的方向变迁。建筑师对场所的关注正在变成自觉的设计行为，关于建构的思考正慢慢地进入建筑创作主体的视野。这似乎是一个新综合的开端，或许是创作主体思维的跃迁。在当代的语境下，我们可以用进化来体现整个时代建筑的特征。

真正意义上的建筑创作并非刻意追求前所未有的创新，也不是体现某种流行的时尚，相反，在某种意义上是优秀建筑传统的回归。创作主体用整体有机的视角重新思考与设计，构建人与自然的纽带，并对现代建筑设计方法进行修正与升华，在场所、空间、形式、建构各个层级来表达人类不断更新的内在体验与精神需求。

在作品集的阅读中，笔者能深切地领悟到作品对建筑意境的执着捕捉：轻灵、飘逸、浑厚、有力、精致、高质，作品以各自独特的语言向更高层级递进。

设计的最高境界是诗性设计，建筑师用线条去谱写并寓意人类的深刻智慧和宇宙博大的诗意境界，以建造的方式去探究深度的时空体验，体现人类生命的价值和美感。诗性设计让建筑走出机械冷漠的现代文明，为人类创造自由和诗意美的生活方式；而建筑师通过对自然与文化的诗性把握，用诗性的建筑语言去表达，以营造诗意的家园。机械文明向人类展示了一个冰冷的世界，隔绝了人类与地域文化及神秘大自然的本真联系，诗则为人类编织了一个温暖美丽的生命世界。

诗性设计是一种悟性，其以博学捕捉设计的灵感，并以此为切入点精心地雕琢建筑的体量、空间、形式、细部，巧妙地将建筑嵌入归属于它的场所中，不断地进行修正与刻画，从而使建筑满足人类细腻的情感需求。建筑不仅是栖身的居所，同时亦是灵魂的归属，其应体现当代的地域之魂、消解人与自然的隔离线，从而实现天人合一的最高境界。

诗意的建筑是健康的有机生命体，同时亦是居者精神上的依托，其植根于环境中、沐浴在阳光下，并随着四季的变化而呈现不同的形态，与宇宙同呼吸，与人类共生存。诗性设计不仅反映设计者对时代敏锐的捕捉力，同时亦反映历史文化的厚重与演化的内涵，以及对未来不可预知性的把握与从容，其能够赋予有限的构成形态以深刻的文化意义与生命的内涵。诗性的设计作品以其特定的场所空间体验、丰富的文化内涵、优美的形态与诗意的建造，让居者找回失落的精神家园、体悟到建筑的博大精深与可歌可泣，同时亦将支离破碎的世界重新合并为一个诗意的整体，使人类文明向更高的境界升华。

孔宇航 教授

2009年5月5日于学清园

当代中国建筑创作论坛”前身为“现代中国建筑创作研究小组”，自1984年成立至今已走过了四分之一世纪的历程，影响了两代中国建筑师。其运作和实践推动了我国建筑创作的繁荣，并活跃了建筑创作的氛围，提高了我国建筑创作的整体水平。各建筑媒体在纪念改革开放三十周年回顾中均肯定了伴随改革开放成长起来的“论坛”在当代中国建筑界的地位及其为推动中国建筑创作繁荣所做出的贡献。同时，“当代中国建筑创作论坛”的创立也是中国建筑界由单一体制向多种体制转化，并以多元化模式走向国际舞台的一个新起点。

预定在重庆举行的第十六届“当代中国建筑创作论坛”会议，由于受到5·12汶川大地震的影响，会期推至2009年5月。届时《建筑'09'08——当代中国建筑创作论坛作品集》也将同时出版，希望它与《建筑'07'06'05——当代中国建筑创作论坛作品集》一样能引起建筑界乃至社会各界的广泛关注。

2008年是极不平凡的一年，史上无与伦比的北京奥运会让世界进一步解读了崛起的中国，以令人惊叹的规模、速度和能量造就的建筑成就吸引了全世界的目光。同时，5·12汶川大地震，让我们更加团结一致，坚强、勇敢地与天灾人祸进行抗争。当我们从痛苦、悲伤的思绪中逐渐解脱之后，审视我们一路走来的艰辛，作为建筑师，我们更清楚地知道了自己所从事的工作其社会责任有多么大。虽然我们改变不了自然，也阻止不了地壳运动，但我们可以改变自身，这就是责任。在建筑创作的过程中，建立在空间表现和形式美之上的应当是以人为本的“安全”！这是一种社会责任，也是一种对生命的责任，这种责任是推动社会发展的文明的力量。

建筑由于生活的需求而启用，它是一种物质形态，是属于自然的有机部分。同时，建筑也是物化了的精神场所，是传递思想、享受情感的空间，并在精神的感悟中得到升华。改革开放三十年来对建筑文化的重视与日俱增，对其研究也取得了较大成果，使得中国建筑文化得到了迅速提升，并且以多元的形象呈现出蓬勃的生机。在历史这一宏大而绵延不绝的流程中，我们只是一个部分、一个片段。历史从我们身上淌过，并通过我们流传下去，我们必须真正置身于其中，在拥有许多文化积累的基础上，创造出一种能与昨天对话并能延续至明天的建筑新空间，因此建筑师要用对历史的感悟，对传统文化的新理解，为建筑创作带来新元素、新思想，注入活力。

这些年外来思潮、流行时尚、前卫意识同时冲击着刚起步的中国建筑，于是生硬的、被动的、填鸭式的接受比比皆是。这种表面形式的“文”其实没有有效地将从属于它的人文、地理、气候、民俗、生活方式、审美等诸方面因素在所处地域得到转化，实现所谓的“文而化之”，即将“文”通过长期的潜移默化渗透到我们的血液里，让“文”成为生命气质的养成，“化”入我们身体的每一个细胞里，变成举手投足间的习惯和情感，成为一种信念。在当今多元的社会里，地域文化的真正意义不是让我们复古崇洋，也不是一种时尚的头脑风暴，地域文化真正的力量是将文化消化吸收，融入情感，成为信念，转化在我们的行动之中。

当下各地城市建设步伐加快，有些地方出现了一些张扬奇特的“标志性建筑”，这些建筑置城市结构、布局、空间形态、自然环境于不顾，沦为毫无地域文化特征与个性的“万花筒”，可谓只见建筑、不见城市。其实建筑始终不是孤立的，而是依托城市空间和环境而存在的。城市是主体，是建筑的载体，建筑只是构成城市空间的基本元素，它属于城市。城市也是不同时代建筑的有机结合，属于城市的建筑应该是城市文化、城市历史的一种积淀，留住这种文化的积淀才留住了“城市之根”。

由此可见，我们的建筑创作不应只是对于建筑形式的无穷追逐，我们建筑师也应摒弃追逐流行、迎合浮华的心态，应该始终保持冷静的思考、前瞻的思维和超越的思想。建筑是物化了的精神场所，是时代、地域、历史、社会、政治、经济和意识形态的转化者，建筑的功能、内容、技术、形式、审美及人的行为、情感等又使之有别于其他艺术形式，所以需要我们建筑师对生活有深刻的理解和诠释，对当代文明加以咀嚼与延续，对未来文化加以预期和诱导，去尽力构筑人性空间并使之长久存在。

《建筑'09'08——当代中国建筑创作论坛作品集》筛选了“论坛”成员的最新作品，许多作品均获得国家或省部级奖项。其多元的创作思想和设计手法，能让大家领略到正在逐步提升的中国建筑创作水平。今后我们也将每年编辑发行“论坛”成员的作品集，让社会各界了解中国建筑创作水平的真实情况。

当代中国建筑创作论坛 召集人

王兴田

2009年2月

文化

- 2 西昌凉山民族文化艺术中心暨火把广场
- 12 天津泰达城展示中心
- 18 重庆自然博物馆新馆
- 22 重庆科技馆
- 26 湖北钟祥市博物馆
- 30 国泰艺术中心
- 36 邢良坤陶艺馆
- 40 西安唐西市及丝绸之路博物馆
- 44 喀什地区博物馆
- 46 徐州汉兵马俑博物馆
- 50 和静园当代艺术馆
- 54 江西艺术中心
- 56 镇江市丹徒新区城市规划建设展示馆
- 62 上海北竿山国际艺术中心项目概述
- 68 灯塔市城市规划展示馆
- 72 苏州科技文化艺术中心
- 76 前郭尔罗斯县博物馆
- 78 南京金陵图书馆新馆

学校

- 84 湖南耒阳毛坪村浙商希望小学
- 88 深圳大学师范学院教学实验楼
- 96 四川省成都市草堂小学翠微校区
- 102 四川省成都市铁路中学教学楼加建
- 104 大连海事大学校史馆
- 108 苏州高博软件技术学院
- 114 沈阳二中北校
- 118 西南政法大学图书馆
- 122 北京大学南校门校区规划及北大教育学院
- 126 四川美术学院学生公寓
- 130 山东工艺美术学院新校区
- 134 四川省黑水县高级中学
- 138 四川商务职业学院
- 140 四川美术学院虎溪校区图书馆
- 142 湖南大学工商管理学院

办公

- 148 援非洲联盟会议中心
- 152 宁波BOBO国际
- 160 扬州亚联钢管有限公司综合楼
- 162 武汉光谷软件园

- 168 宁波东部新城行政中心
- 172 江苏移动通信枢纽工程
- 176 南大苏富特软件城
- 180 惠程电气厂区
- 188 无锡太湖新城软件园
- 194 苏州石湖第一街商业广场
- 198 中冶赛迪大厦
- 202 新雅艺墅A座
- 206 财政局办公楼
- 210 南京药石药业研发有限公司研发楼
- 216 上海汇银金融商务中心
- 220 台北勤裕企业总部大楼
- 224 河北省建设服务中心
- 230 江北城CBD招商楼
- 234 中船重工第722研究所
- 236 北京地铁5号线旧城内出站口周边商业建筑
- 238 湖南省公共信息中心

体育

- 244 双桥区体育馆
- 248 中国农业大学体育馆
- 254 2008年北京奥运会羽毛球与艺术体操比赛馆
- 260 铁西新区体育中心
- 264 重庆市南川区体育馆

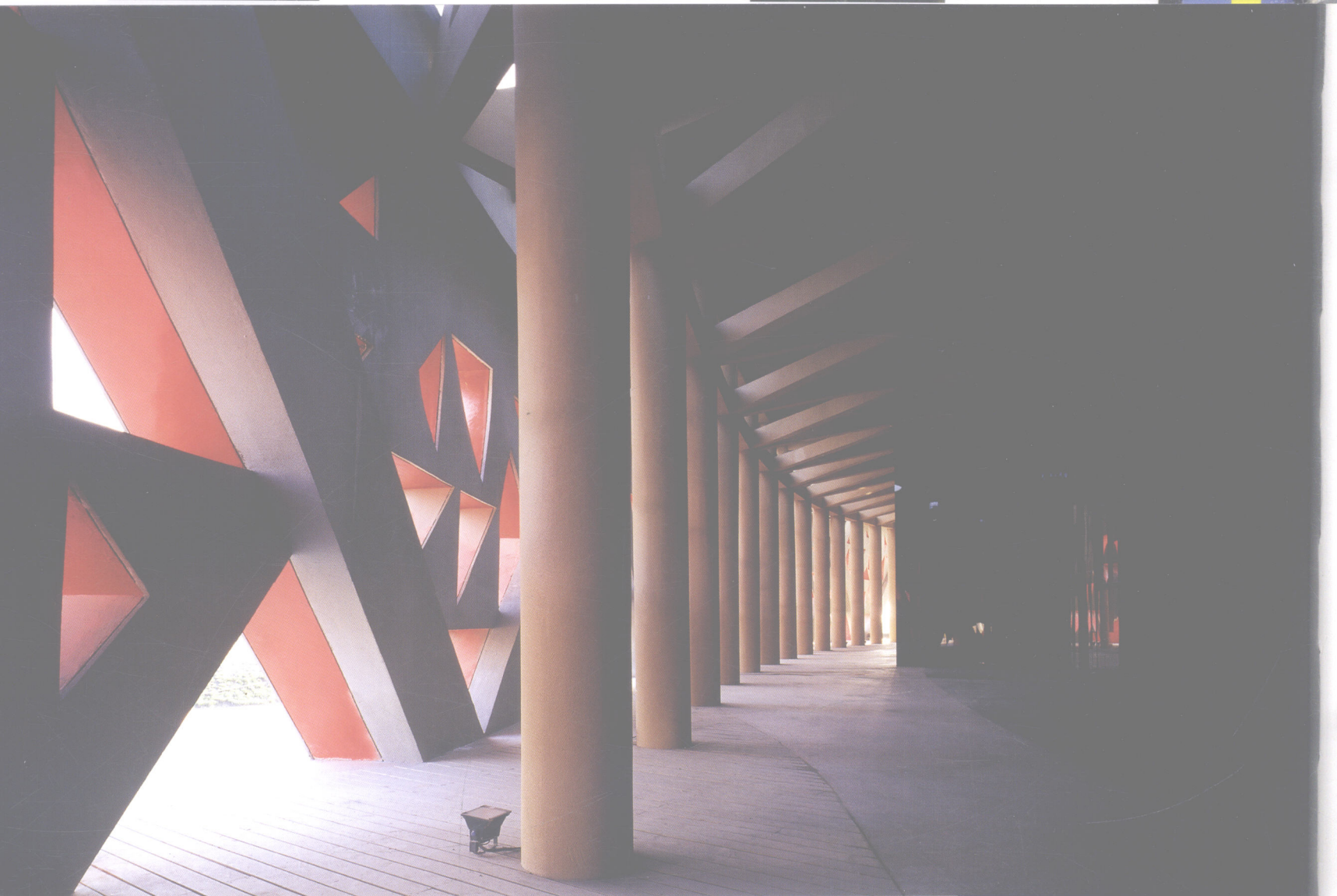
改扩建

- 270 南京博物院扩建国际竞赛
- 274 上海青浦体育馆、训练馆装修改造
- 284 重庆湖广会馆
- 288 长春凯撒国际大饭店建筑设计方案
- 292 1933老场坊
- 298 1933——66仓库

其他

- 306 上海浦东国际机场T2航站楼
- 314 深圳市正中高尔夫球会会所
- 320 昆山思常路茶室
- 324 辽宁葫芦岛昱格酒店
- 328 上海长宁公共卫生中心、新天山中医院
- 334 广州时代集团先烈南路YOU公寓
- 338 泽普县胡杨林宾馆
- 342 重庆贝迪颐园温泉度假村
- 348 沈阳马三家伯特利堂

文化



西昌凉山民族文化艺术中心暨火把广场

四川西昌

业主：凉山州邛海泸山规划风景区开发建设有限责任公司

建筑师/公司：崔恺 张男 何咏梅 李斌
(中国建筑设计研究院)

结构工程师：尤天直 唐杰 董京
(中国建筑设计研究院)

设计时间：2006年2月～2006年6月

施工时间：2006年4月～2006年12月

占地面积：13.8317ha

建筑面积：25.389m²

项目造价：22.865.79万元

摄影师：张广源

天人合一的大地景观 传统文化的现代诠释

凉山民族文化艺术中心位于凉山州西昌市凉山民族文化公园内“火把广场”的东侧，是一座以演艺中心为主体，融学术交流、展览、休闲、娱乐为一体的多功能文化建筑。整个建筑由大剧场、影院、多功能厅、民俗展厅、商业街组成，其中大剧场有固定坐位1156个，可加坐位220个。建筑平面为三分之一圆环形，层数为一至二层，大剧场台仓为局部地下室，建筑高度25m。建筑屋顶和建筑外立面随室外广场观众席坡度走向而呈斜坡状，整个建筑融合于自然隆起的山体之中。总建筑面积约为25.389m²。

创造回归自然的大地建筑

大地建筑和城市概念相反，强调自然环境是主体，而建筑将成为片断、不完整甚至消隐，它使存在的结构（人文）隐于无形，而让隐藏的秩序（自然）悄然显露。本设计以邛海泸山风景区和文化公园为契机，力图通过让自然景观与人文环境共生交融，创造出回归自然的大地建筑。在设计上采用让自然景观覆盖建筑，让建筑成为公园火把广场的看台等手段，使建筑和公园成为有机整体。只有以整个文化公园为背景和依托，艺术中心才有可能成为真正的地标。

探索天人合一的民族智慧

在本次规划设计中，将彝族传统的天文、天象研究作为贯穿设计的线索，力图创造出文化公园与艺术中心的神圣感。艺术中心的月牙形平面围绕圆形火把广场逐渐展开，其形态与日月同辉的天文意境不谋而合，是对传统天文崇拜的现代诠释，更贴合西昌市“月城”“太阳城”“中国航天城”的城市主题。

演绎绚丽多彩的地域风格

色彩是民族艺术最具表现力的要素之一。演绎绚丽斑斓的色彩美学，是表现彝族传统民俗文化、民族特征的重要手段之一；提取彝族服饰、器物中的典型纹样，进行抽象简化、变形重组，使其融装饰、结构、材料、功能为一体，是表现

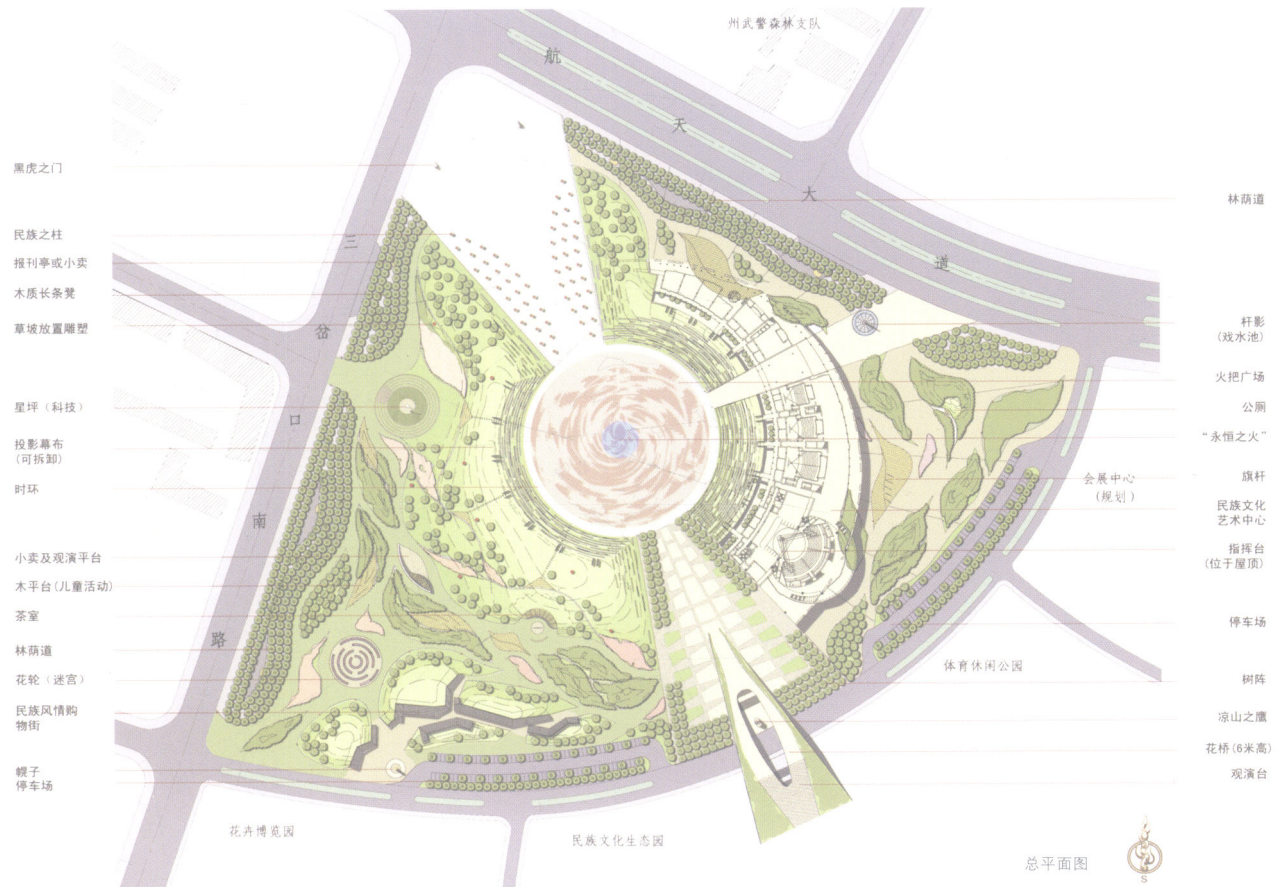
民族特征，进行现代创作的重要手段之二。

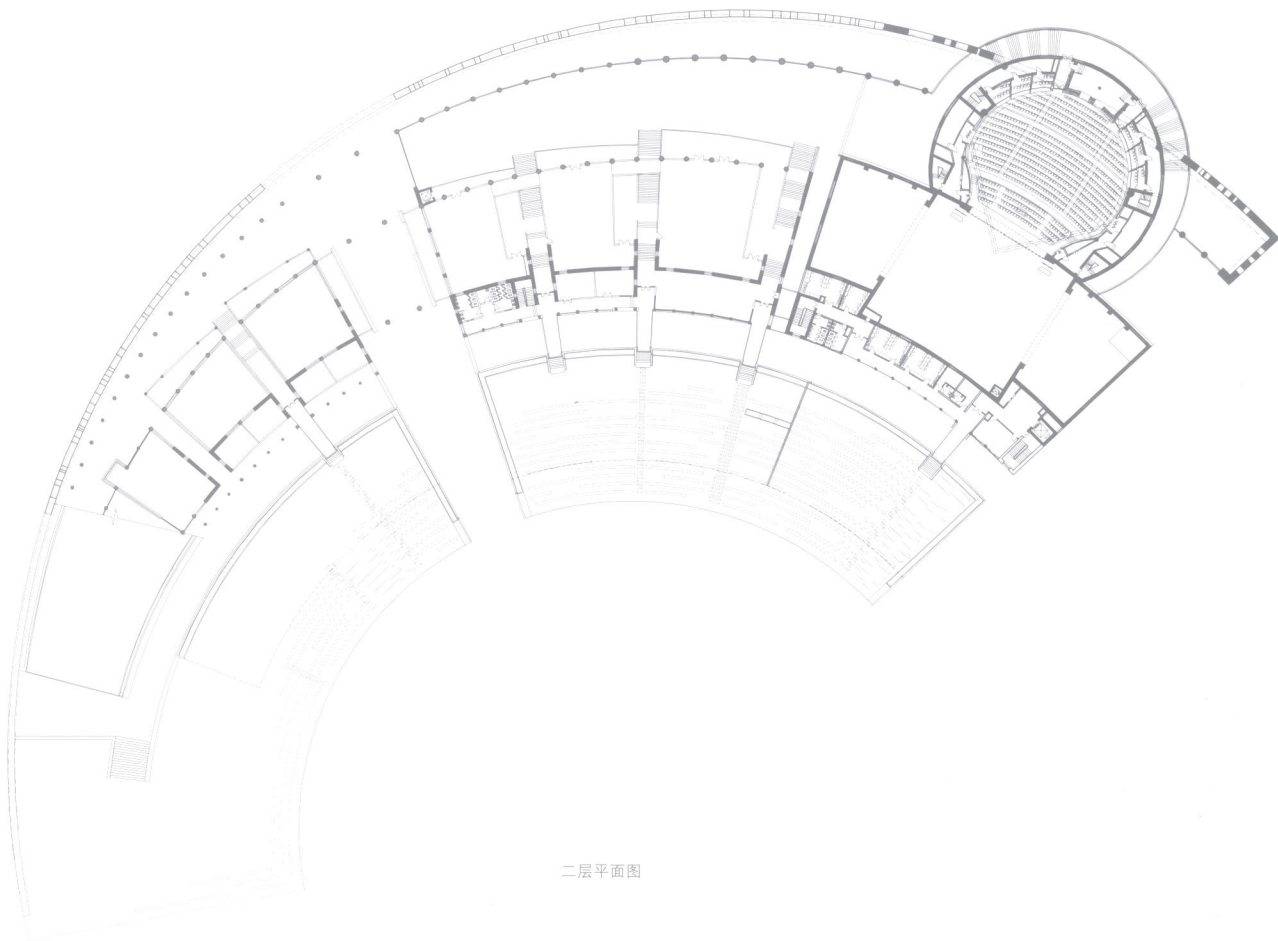
提供开放交流的文化空间

西昌市温暖宜人的气候和热情奔放的民风，决定了艺术中心空间的开放性。线型布局，打破建筑边界，创造艺术中心开放的形态，有助于建筑室内外生活的渗透融合。为了便于中心的经营管理，提高商业价值，将商业娱乐与戏剧展览功能相对独立设置。商业娱乐布局采用开放的内街形式，与半开放的戏剧展览空间联系紧密。

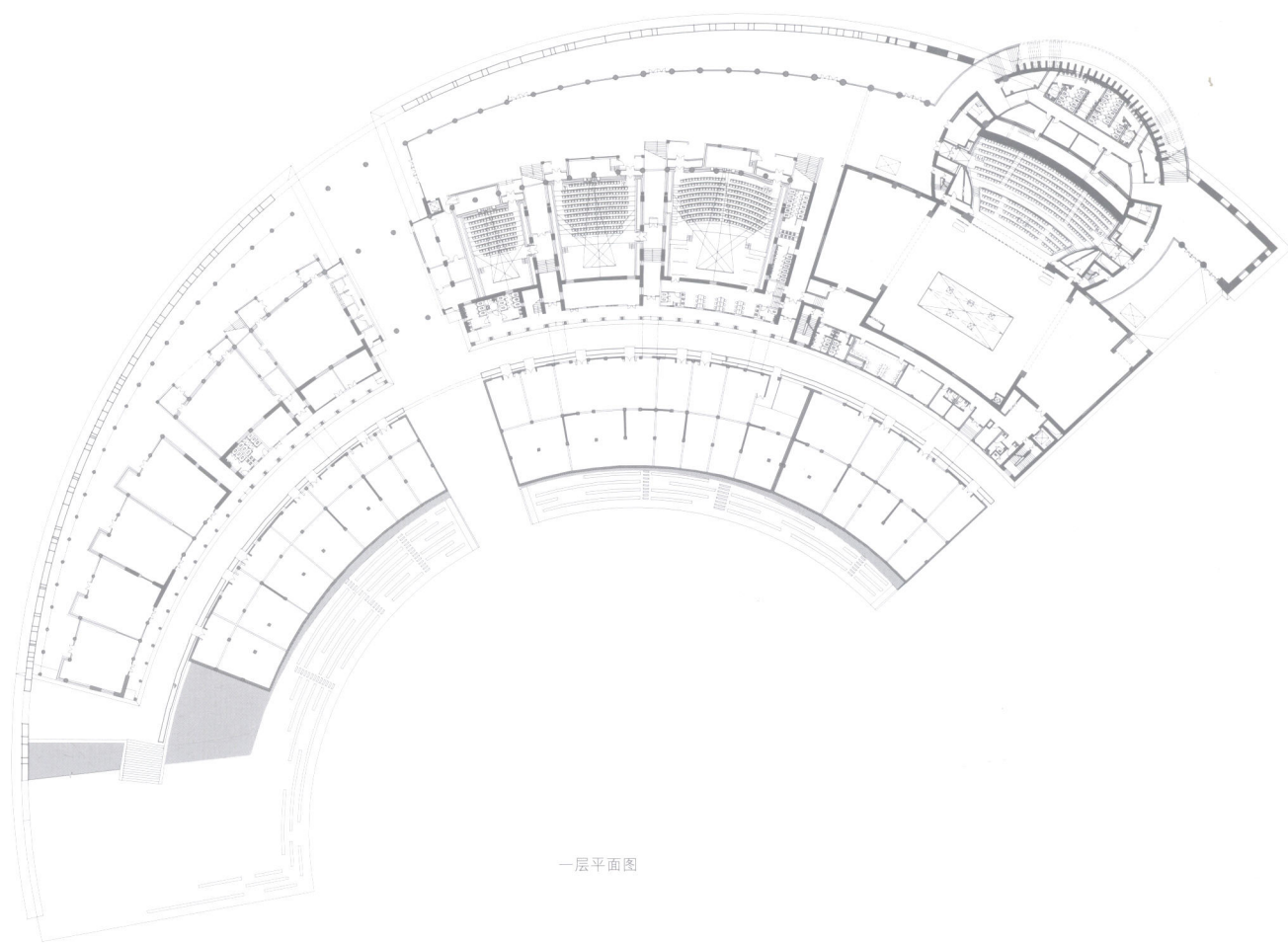
建设经济环保的生态建筑

体现可持续发展思想，保护生态环境，加强节能措施，注重公共效益。由于日照充足、紫外线强烈，设计中应加强建筑的遮阳、隔热和通风；适度使用玻璃幕墙，以降低维护结构的能源损失；由于地下水位高、投资大，尽可能不设地下室；尽量采用当地的材料与技术降低建设成本；空间充分开放，减少空调使用以实现建筑的低成本维护；提供适当的商业空间有利于平衡文化中心和广场等公益设施的运营成本。





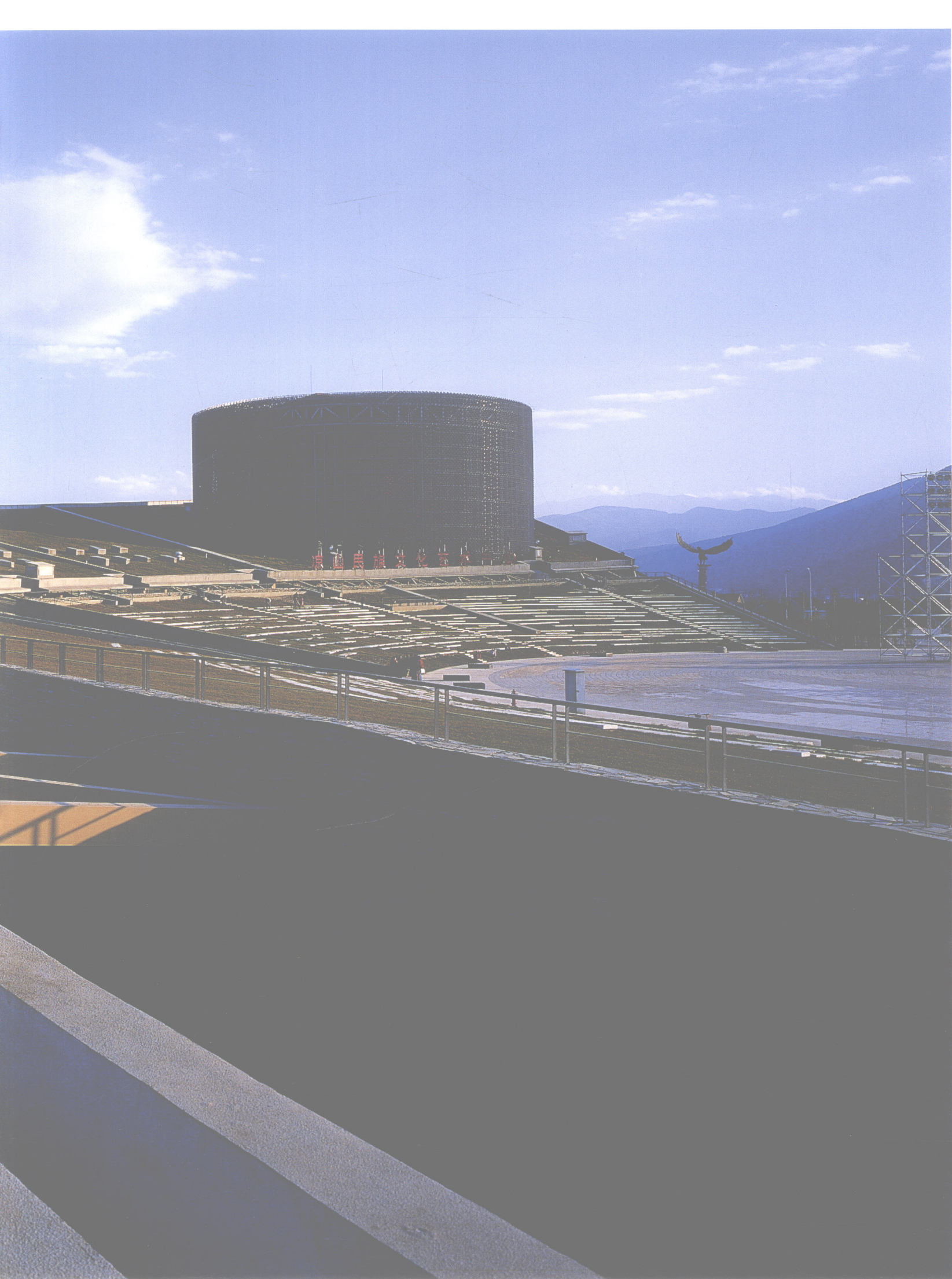
二层平面图

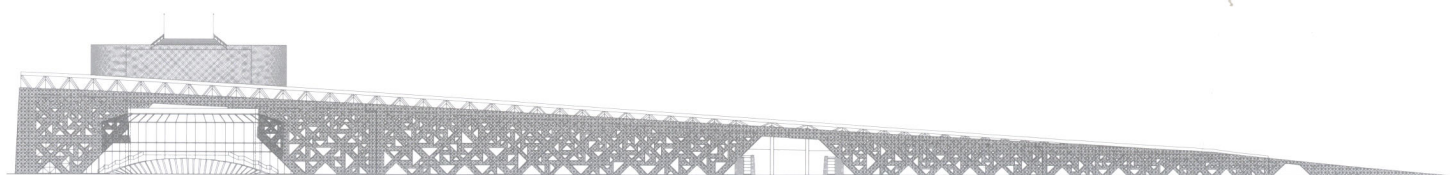
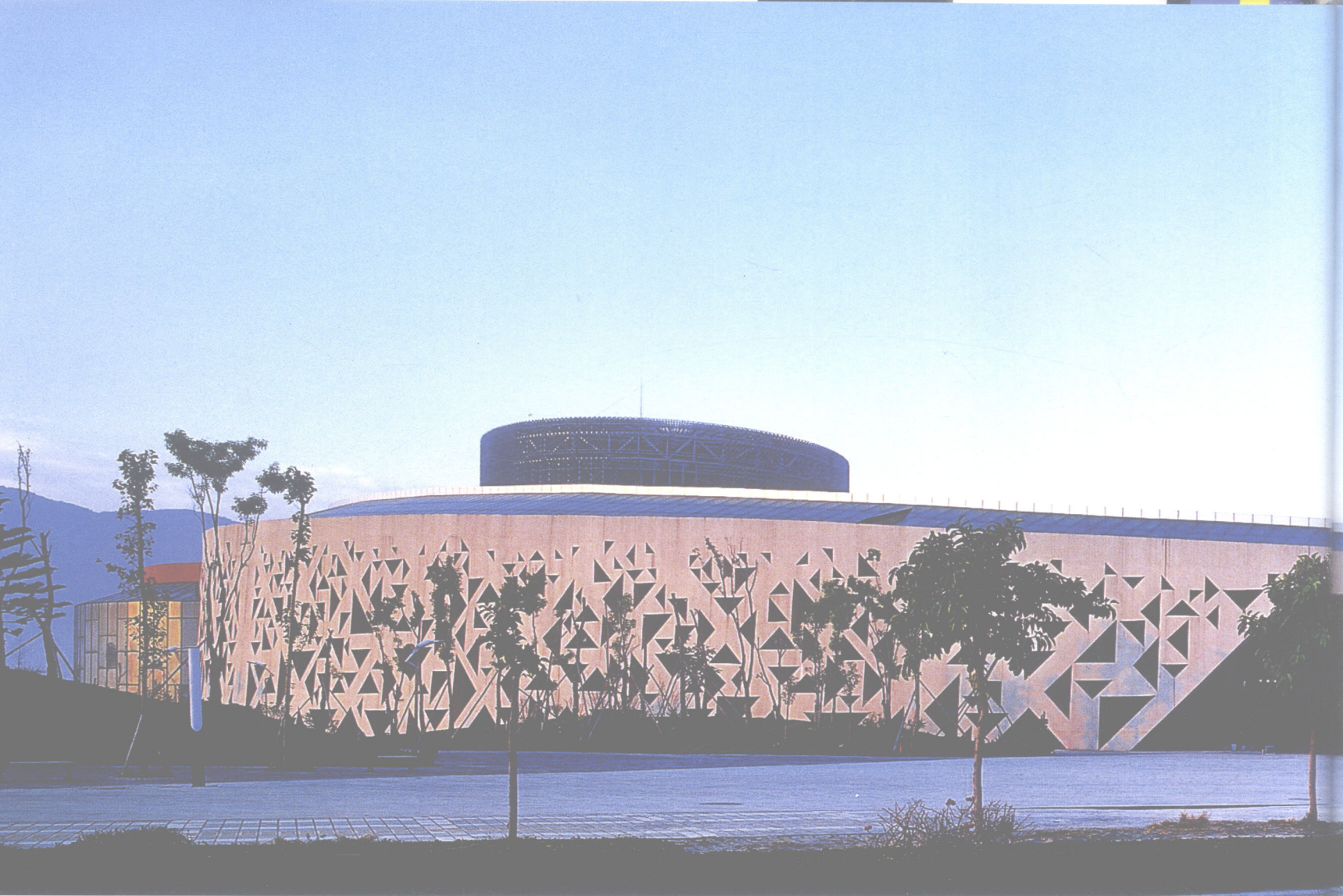


一层平面图

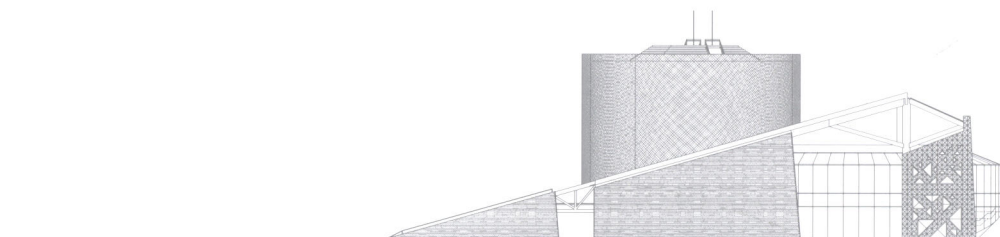








东立面图



南立面图



西立面图

