



分享数码摄影大师的灵感与技巧，激发您的创作潜力！



数码摄影工坊——

佳作解析

PHOTOS THAT
INSPIRE

PHOTO WORKSHOP

[美] Lynne Eodice 著
侯晓敏 张波 译

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



PHOTOS THAT
INSPIRE
PHOTO WORKSHOP

数码摄影工坊—— 佳作解析

[美] Lynne Eodice 著
侯晓敏 张波 译

人 民 邮 电 出 版 社
北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

数码摄影工坊. 佳作解析 / (美) 埃迪斯 (Eodice, L.)
著; 侯晓敏, 张波译. —北京: 人民邮电出版社, 2009. 6
ISBN 978-7-115-20543-8

I. 数… II. ①埃…②侯…③张… III. 数字照相机—摄影技术 IV. TB86 J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第050611号

版 权 声 明

Lynne Eodice

Photos That Inspire Photo Workshop

Copyright © 2008 by Wiley Publishing, Inc., Indianapolis, Indiana

All right reserved. This translation published under license.

Authorized translation from the English language edition published
by Wiley Publishing, Inc..

本书中文简体字版由Wiley Publishing公司授权人民邮电出版社出版, 专有出版权属于人民邮电出版社。

数码摄影工坊—佳作解析

- ◆ 著 [美] Lynne Eodice
- 译 侯晓敏 张 波
- 责任编辑 李 际
- 执行编辑 翟 磊
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
- 邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
- 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
- 北京画中画印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 880×1230 1/24
- 印张: 11
- 字数: 399 千字 2009 年 6 月第 1 版
- 印数: 1—5 000 册 2009 年 6 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2008-1167 号

ISBN 978-7-115-20543-8/TB

定价: 59.00 元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

内容提要

拍摄出色的照片是需要创意的。通过欣赏其他摄影师的佳作并研读专业摄影师对该作品的评论，无疑对激发创意大有益处。本书分为10章，对风光、动物、人物、运动、夜间、建筑、植物、微距、静物和人体等各个方面的200余幅作品进行了讲评。

本书由资深摄影师Lynne Eodice撰写，书中不仅对照片进行了评论，还介绍了作者的一些拍摄经历，相信通过这种新颖的方式能够激发读者的创作灵感。本书图文并茂，适合各个层次的专业和业余摄影师参考阅读。

序

在Photoworkshop.com上从事摄影技能培训工作10年之后，我怀着激动的心情与Wiley 出版公司合作奉献这套新书。

我相信每个人都可以摄影，这套书是摄影师培训工作的延伸，摄影过程中的创意可以激发人们对摄影知识的渴望。要拍摄出好的照片，需要一些摄影的基本技术和一双能够发现美的眼睛。我希望这套书能为您拍摄出色的照片提供所需的技能。

您可能注意到我们在数码摄影工坊系列图书中采用了一种独特的方法：将学习体验延伸到书本之外，我希望您能完成每章结尾的作业，并将您拍摄的最好的一张照片上传到我们的照片社区，与他人分享您的作品，并接受反馈意见。大家的参与有助于构建一个摄影初学者社区，从而实现相互鼓励，分享技巧，培养创新能力。



Photoworkshop.com创始人

Robert Farber



©Jay Maisel

关于作者

Lynne Eodice是Photoworkshop.com在线刊物《Double Exposure》的总编。20世纪90年代她开始为加利福尼亚州南部的几家周报撰写文章并拍摄照片，其中包括《The Walnut Independent》、《Pasadena Weekly》、《Sierra Madre News》和《The Herald Tribune》。她曾担任了8年的《Petersen's PHOTOgraphic》专题编辑，直到该杂志于2005年停办。除了在该杂志上发表文章和照片以外，她的摄影作品还出现在很受欢迎的指导书籍《The Complete Idiot's Guide to Photography》中。同时她还为《Rangefinder》、《California Tour & Travel》、《Family Photo》杂志和www.takegreatpictures.com（一个摄影社区网站）撰写文章。她通过纽约的Index Stock Imagery出售她拍摄的照片。本书是她撰写的第一本书。

Lynne是土生土长的南加利福尼亚人，现在和丈夫Dennis居住在加利福尼亚州的Altadena。

要想了解有关《Double Exposure》的更多信息，请访问www.doubleexposure.com。



©Lynne McCready

致 谢

我要感谢Robert Farber，他是一位出色的导师，是他成就了“数码摄影工坊”系列图书的出版。

还要特别感谢高级项目编辑Cricket Krengel和高级组稿编辑Kim Spilker，没有他们的帮助，本书不可能完成！

感谢本书中所有照片的拍摄者——这是一本关于他们的书。感谢每一个与我们分享时间和才华的人。

谨以此书纪念我的父亲Edward Nitsch，他也是一位摄影爱好者。

也将此书献给我的丈夫Dennis，我的第一台35mm SLR相机是他送的，是他在我写作和摄影过程中始终给予我关爱和支持。

前言

大多数人都可能在杂志、网络上或画展的墙上看到过出色的摄影作品，并想知道摄影师是如何想出这样一个好的创意来拍摄照片的，学习摄影的更好方法就是研究这些极富创意的照片。

本书中的照片类型丰富，摄影题材从风光到风景和旅游，从植物和动物到人。每位摄影师都分享了如何产生想法并拍摄出色照片的故事。书中还介绍了照片的技术数据以及拍摄所用的器材，可帮助您了解照片如此出色的原因。

拍摄出色照片的创意是如何产生的？读了本书就会知道，这些想法和摄影师一样多种多样。有时，一个机会偶然出现在摄影师面前：在黄昏暗淡的光线下，一名船夫回头注视着著名的纪念碑，这就为手头有相机的旅客创造了一个稍纵即逝的拍摄机会。或者，一只狗用充满爱意的眼神盯着它的主人，摄影师同样可捕捉这一时刻。在很多情况下，摄影师只是在拍摄时偶然回头，却在相反的方向发现了另一个美景。无论何时何地，振奋人心并且极佳的拍摄机会都可能出现。

每个人看待和解读世界的视角都不同。但是所有摄影师的共同点是：他们对所选择的拍摄对象的热爱。优秀的风光摄影师起得很早，以捕捉清晨的阳光，并且直到阳光消失才会放下相机。肖像摄影师有一套与拍摄对象建立友好关系的诀窍，并能展示对象的个性。而静物摄影师更喜欢安排无生命的物体以创作艺术照片。建筑摄影师喜欢诠释建筑物的设计或者捕捉城市风景的精髓。

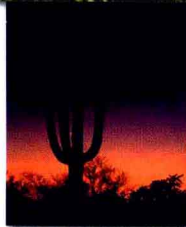
正如您在本书中看到的，无须成为专业人士就可拍摄美丽的照片，但是必须在镜头后面花费很多时间。必须学习用自己的方式理解拍摄对象，并成功地在存储卡上进行诠释。

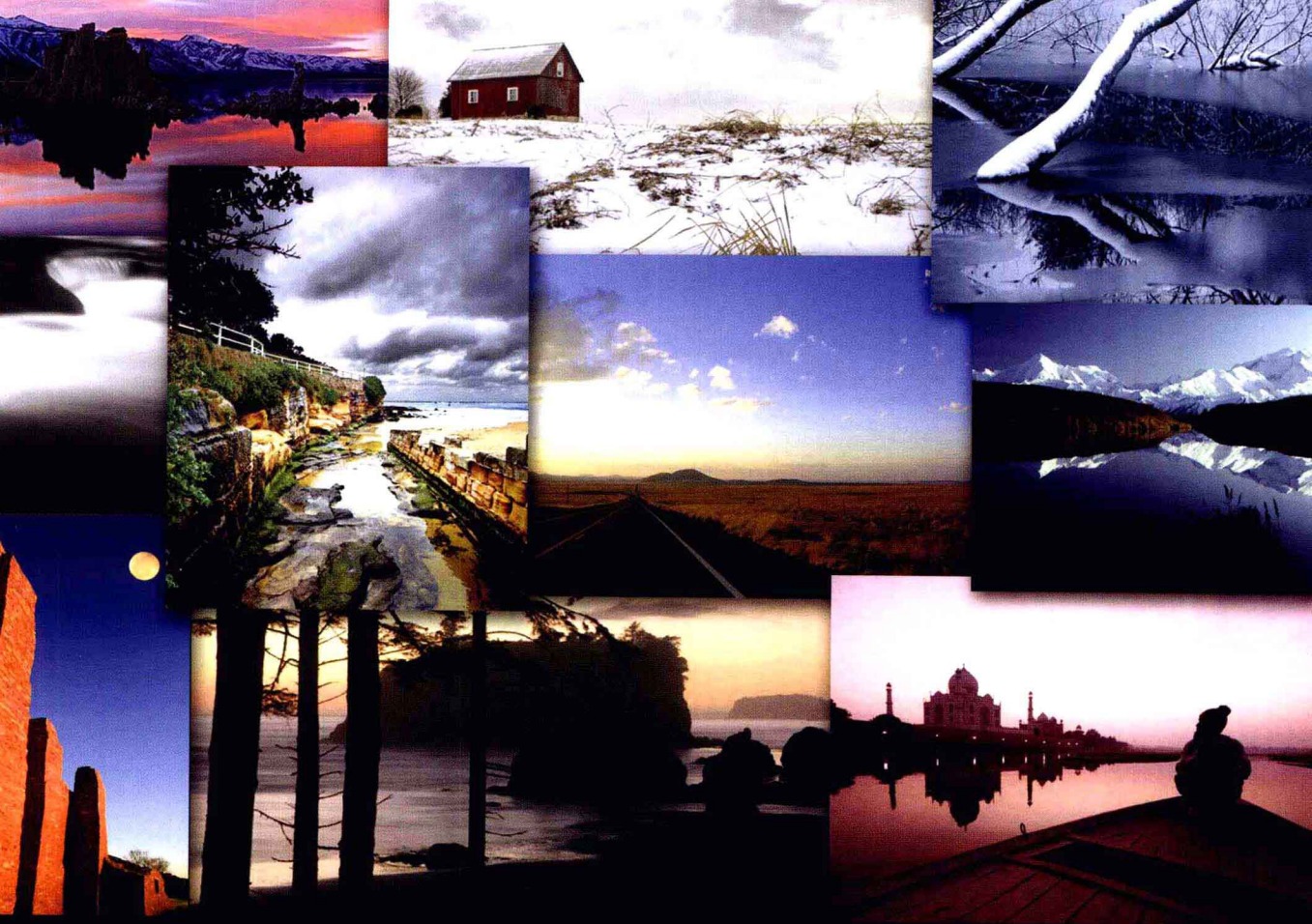
因此请走出去并成功地拍摄风景。拍摄您的宠物，或者是您的爱人和朋友。寻找各种方法拍摄动态照片或拍摄光线不足的场景。到城市去拍摄熙熙攘攘的人群，或者走进大自然去拍摄植物和花朵。捕捉熟悉世界的微距和特写照片。安排并拍摄静物组合。甚至可以挑战一下自我，去拍摄美丽的人体形态。

当您开始用自己的摄影视角观察周围的世界时，希望您能使用从本书中学到的知识来改进拍摄技巧，激发摄影创意，从而拍摄出更好的作品。

目 录

第1章	风光和旅行摄影	1
第2章	动物摄影	41
第3章	人物和肖像摄影	61
第4章	动态、体育运动和 动作摄影	111
第5章	夜晚和弱光摄影	129
第6章	建筑和城市摄影	151
第7章	植物摄影	181
第8章	微距和近距摄影	205
第9章	静物摄影	229
第10章	人体摄影	243





第1章

风光和旅行摄影

除了人物，风光和旅行也是很受欢迎的摄影主题。但是从许多度假体裁的照片可以看出，拍摄好的旅行照片并不容易。人眼可以选择性地观看风景，但相机却只是记录整个画面，所以常常会拍出令人失望的照片。在好的拍摄地点也会改善体验，您可能被小河流淌的水流声音或山上春花的芳香所吸引。摄影师所面临的挑战是，如何捕捉旅行目的地的内在美以及身在其中的感受。从事风光摄影需要大量的投入、耐心和练习（还有某种程度的运气）。拍摄出色的风光照片的本质是对准（并传达）风景中首先吸引自己的地方。



“晚秋的早晨”

© Wendy Stevenson

加拿大, Ontario, Oxford Station

www.intoitphotography.com

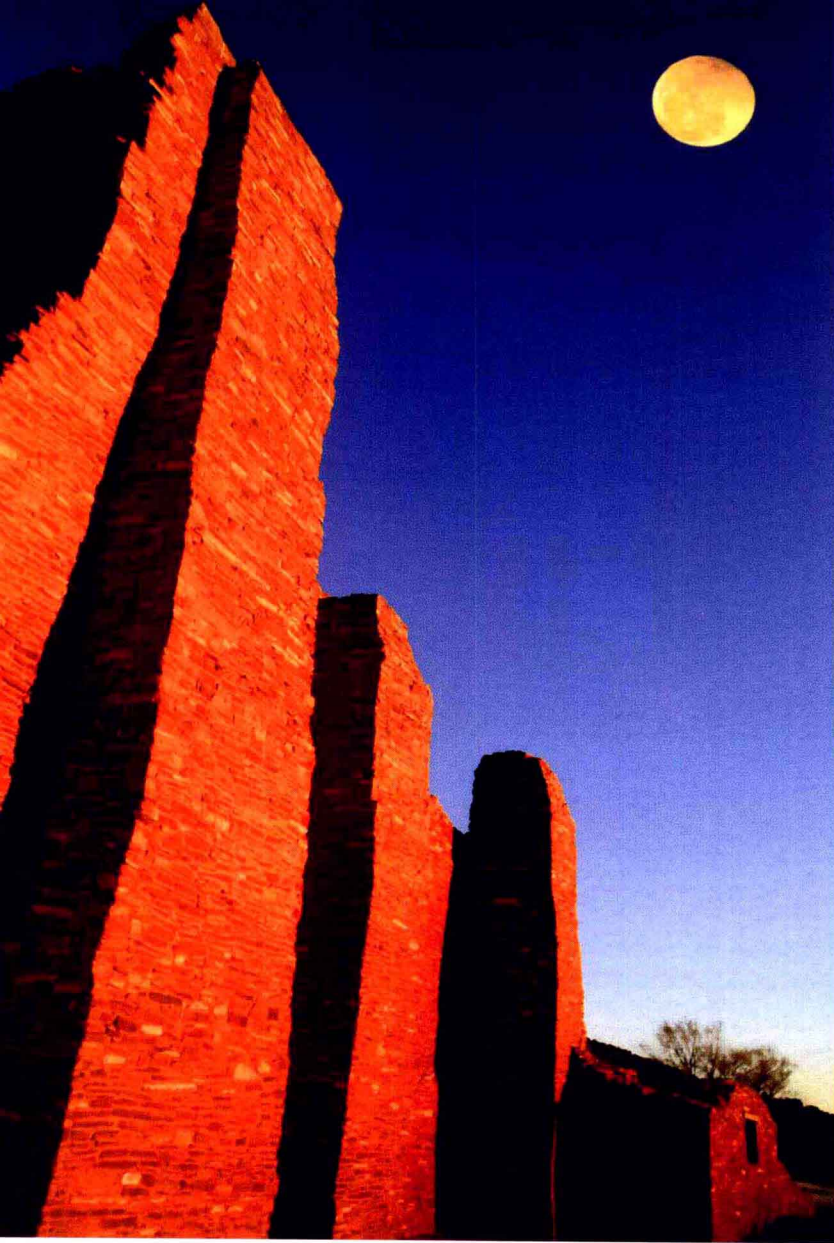
阳光灿烂的日子非常适合拍摄明信片式风景照片，但有时不太完美的天气更有助于摄影师了解一个地方的内在美。比如，雾可确定一种风格，并且很好地挡住了风景中令人分心的元素。在这张照片中，拍摄的焦点在前景中雾气笼罩的植物上。在比较晴朗的日子里，背景可能更加明显，但会使整个景色有些杂乱。正如本图所展示的，对象距离相机越远，看起来就会更像是消失在雾蒙蒙的背景中。在雾天拍摄时，曝光可能是个挑战。因为雾具有反射性，所以它可能会蒙骗测光表而导致曝光不足。通过增加一级光圈（即在测光表的读数基础上增加）可以弥补这一点。

摄影师注释

“一天早上，在去上班的路上，我停在一个十字路口时，看到了这处美丽的景象。白色的霜与阴沉的天空衬托着秋天长草的颜色，这种景象一下子吸引了我。篱笆有很好的乡村感，会将人们的视线引导到乌云遮挡着的太阳散射出的光线。好像整个景色就是专为我安排的。”

技术数据

- 佳能 EOS 350D ；
- 佳能 EF-S 17-55mm f/2.8 变焦镜头，相机设置为 21mm ；
- 1/20s, f/22, ISO 100 ；
- 雾天的环境光线



“Salinas 废墟”

© Eric Williams

新墨西哥州, Albuquerque

http://eric_williams.photoworkshop.com

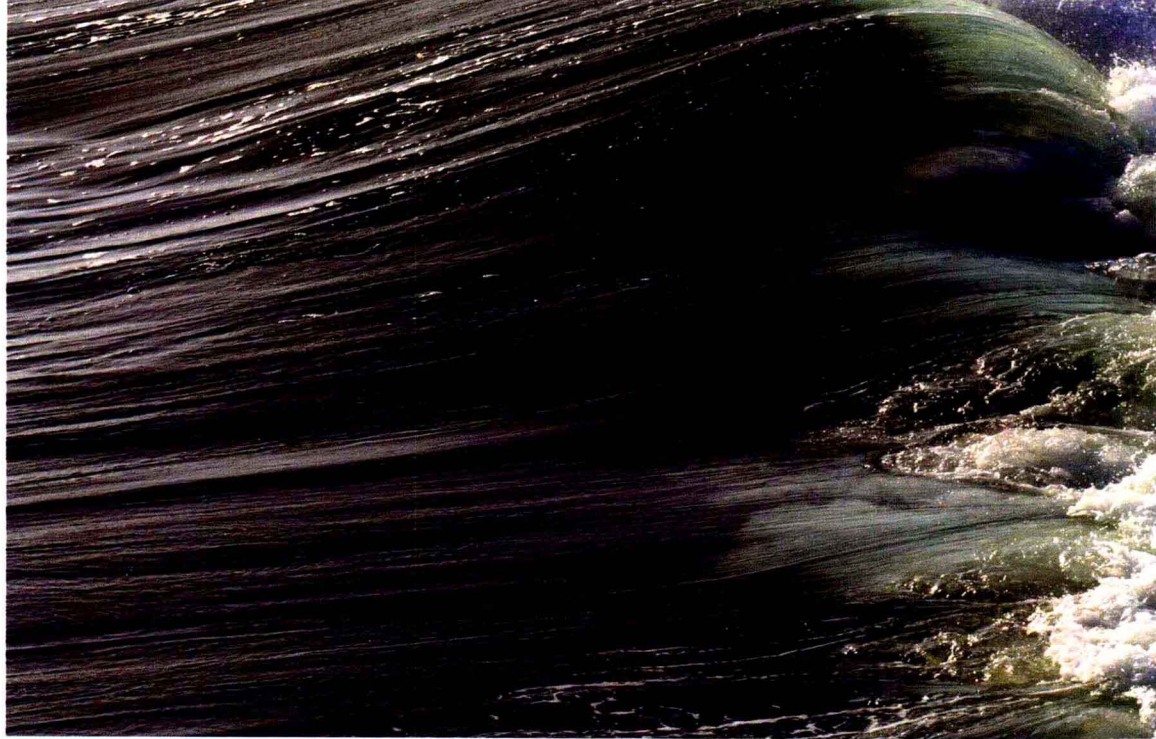
这些高耸的废墟在傍晚的阳光下展现着挺拔的英姿，与蓝色的天空形成强烈的对比。还在升起的月亮让这幅照片更吸引人（要获得完美的月出效果，可能需要在 Photoshop 中合成两张照片才能获得最好的结果，尤其是想要一轮清晰的满月时）。在傍晚时分，长长的阴影强调了风景的立体感。光线掠过地面，很好地增强了照片的质感。正如这位摄影师一样，许多摄影师事先计划好风光拍摄以捕捉像月蚀这样的景观。可能还要事先观察拍摄地点。快要进入傍晚的时分，天空会呈现出一种多彩的快速变化的色调。如果要捕捉这神奇时刻的美丽光线，必须在日落之前快速行动。因为光线在不断地变暗，所以使用三脚架和快门线可避免在长时间曝光中的相机抖动。

摄影师注释

“在拍摄这张照片的傍晚，日落时将出现月偏蚀。月亮应该在傍晚升起，因此我认为傍晚月亮掠过废墟升起时，将会构成一幅有趣的画面。”

技术数据

- 佳能 EOS 400D ；
- 佳能 EF 17-40mm 变焦镜头，相机设置为 17mm ；
- 1/40s, f/7.1 ；
- ISO 100



“FOLDOVERBLUES”

© Robyn Raggio

加利福尼亚州, Oxnard

www.raggiovisio.com

这张照片展示了大海的美丽和力量。平静的青绿色水面与波浪撞击海岸时出现的起伏浪花形成鲜明的对比。拍摄海浪的最佳时机是在高潮时,即在大海最动荡的时候。正如这位摄影师那样,使用适当的远摄镜头可以在波浪撞击海岸时只拍摄波浪。较快的快门速度(1/250s 或更高)可以拍摄到清晰的浪花,但时间选择非常重要。需要在波浪散开之前的那一刻按下快门,以捕捉它的最高点。使用相机的马达驱动或“运动/动作”设置可以快速地连拍多张照片,这样就增加了成功的概率。

摄影师注释

“大海每天早晨都会呼唤‘快来看我吧!快来看我吧!’。太阳升起时刻,我走向码头,

一直走到浑沌的大海边,云和雾中有一些光线,并将光线反射到大海。有时是红色,有时是紫色,有时是粉红色,但这几天却是青绿色和鲜艳的深蓝色,它们在水面下翻腾,就像疯狂画家的调色板,但水面仍平整光滑,如少女的秀发。我沉醉于这仅仅持续了几分钟的壮观景象,四处走动并拍摄,直到它消失。但我并不为它的短暂而悲伤,因为我知道我已经用相机完整地捕捉到它一天的表演。”

技术数据

- 佳能 EOS 5D ;
- 佳能 EF 100mm f/2.8 微距镜头 ;
- 相机设置为 1/500s, f/22, ISO 1250 ;
- 自然光线



画家和摄影师通常都把水当做反射源，因为与其他反射面相比，水面可提供更多的拍摄机会。这张照片非常具有艺术感，使人们产生神秘和浪漫的感觉。平静的水面完美地反映了自然环境。获得镜面般光滑的水面的最佳时间是破晓太阳让气温升高和起风之前。

摄影师注释

“凝固时刻的美是寂静和私密的，但它完美地讲述了清晨的自然，它有让人窒息的光线，并充满狭隘与不安的色彩。”

技术数据

- 奥林巴斯 C-5050 Z Digital SLR ；
- 内置 3X 非球面变焦镜头 ；
- 相机设置为 1/320s, f/4 ；
- ISO 64

“渴望的土地”

© Aleksandra Podrebarac

克罗地亚, Karlovac

www.alexartphoto.com



“小红谷仓”

© Wendy Stevenson

加拿大，安大略省，Oxford Station

www.intoitphotography.com

乡村的红谷仓与白雪覆盖的荒凉景色，以及阴沉的灰色天空形成微妙的色彩对比。简单的构图总是比混乱的构图更让人印象深刻，对冬日景象来说更是如此。同时，还要注意明亮的雪对曝光构成了威胁。将相机的测光表设置为 18% 灰色反射系数来拍摄场景，这可以使场景曝光不足，并将白雪变为灰白色。雪景的曝光程度应该比测光表显示的稍多一点。晴天的雪景可能需要多一级或两级曝光，而阴天可能需要半级到一级曝光。对于类似该照片的自然环境（阴天的晚些时候），可能就不需要任何曝光补偿。

摄影师注释

“我多次走过这个小谷仓，但在这个冬日，

太阳正要落入地平线。我把车停到路边，爬下沟并架起相机。我喜欢在冬天的洁白中凸现出来的红谷仓，白雪覆盖的原野的质感，以及落日中美丽的散射光线。与其他很多情况一样，我选择了从低角度来拍摄这一场景，以保持背景干净简单。”

技术数据

- 佳能 EOS 350D ；
- 佳能 EF-S 17-55mm f/2.8 变焦镜头 ；
- 相机设置为 22mm ；
- 1/2000s, f/20, ISO 100 ；
- 阴天临近傍晚时的光线

火山是令人畏惧和超自然的景观。拍摄火山很值得在天亮之前起床，以在日出时找到一个有利的位置。拍摄火山，尤其是活火山，要找到一个好（并且安全）的拍摄地点并不容易。在这么高的海拔，日出比在海边时要晚一些。但不管怎样，清晨的阳光是温暖和黄色的，并且微弱的阳光会在大地上投下长长的阴影，这提升了画面的质感。照片前景中火山底部的薄雾也很漂亮。拍摄与此类似的景观时，即所有要素都要清晰对焦时，应使用小光圈获得大的景深。

摄影师注释

“位于印度尼西亚东爪哇的 Bromo Tengger 国家公园是我最喜欢的拍摄地之一。从 Cemoro

Lawang 火山口边缘的村庄开始，在清晨的黑暗中攀登一个小时可以到达令人惊奇的观景点。这里的景色总是这么原始，尤其是在日出时分进行拍摄时。Semeru 山是爪哇最高的火山，它每隔 30 分钟喷出火山灰，这些火山灰形成了背景。含有硫磺的气体总是从前景中 Bromo 山的火山口喷发出来。清晨的光线极好地突出了所有事物。还有什么比这更能激发您的创意吗？”

技术数据

- 佳能 EOS D60 Digital SLR ；
- 佳能 EF 28-135mm IS 变焦镜头 ；
- 相机设置为 1/5s, f/11, ISO 100 ；
- 日出



“印度尼西亚 BromoTengger 国家公园的火山”

© Dennis Walton

华盛顿, Bellingham

www.fdwphotos.com

清晨和傍晚倾斜的阳光突出了风景的质感、深度和形态。这种阳光加上暴风雨刚过后的光线，为拍摄者提供了绝佳的拍摄机会，正如摄影师在这幅秀丽的山水风景中所展示的。停泊在岸边的3艘船也提供了视觉平衡，并为画面添加了一些亮丽的色彩。

摄影师注释

“在凉爽的雨天和薄雾中远足一整天后，云层终于打开了。晚霞笼罩着整个风景，绚丽的颜色与天空的灰色形成对比。山脉上浮云静默的影子，那一刻只有用相机才能捕捉到，因为我很幸运，正好在合适的时间处于一个合适的位置。”

技术数据

- 尼康 D70s ；
- 12-24mm f/4.0 Nikkor 变焦镜头 ；
- 相机设置为 12mm ；
- 1/60s, f/16 ；
- ISO 200



“Jasper 国家公园的 Talbot 湖”

© Michael Bayer

加拿大, Nova Scotia