

教师语言行为研究

JIAOSHI YUYANXINGWEI
YANJIU

李海涛 © 著



四川大学出版社

教师语言行为研究

李海涛 著

四川大学出版社

责任编辑:朱兰双 刘 珺

责任校对:张振刚

封面设计:米茄设计工作室

责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

教师语言行为研究 / 李海涛著. —成都: 四川大学出版社, 2004.11

ISBN 7-5614-2961-4

I. 教... II. 李... III. 教师-语言艺术-研究
IV. G42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 116061 号

书名 教师语言行为研究

作者 李海涛 著
出版 四川大学出版社
地址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发行 四川大学出版社
印刷 成都蜀通印务有限责任公司
开本 850 mm × 1 168 mm 1/32
印张 14.375
字数 355 千字
版次 2004 年 11 月第 1 版
印次 2004 年 11 月第 1 次印刷
印数 0 001 ~ 2 000 册
定价 25.00 元

◆ 读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85406023 邮政编码:610065
◆ 本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

版权所有◆侵权必究

◆ 网址:www.scupress.com.cn

引

海涛兄孜孜矻矻，十年一剑，终成《教师语言行为研究》一书。日昨携书垂教，嘱余弁言一二。

大凡今人书序，或敬祈名流，或仰攀官长，以期文以人传，人以文传之效。余蠢然布衣，寒窘至极，外慕常羞，内顾自惭。登高难以为赋，临流愧不能诗。岂敢唐突西子，谬充先容，于是再三婉谢焉。而海涛不谙世事，不合时宜，坚执前意，不容推辞，曰：“知我者非兄莫属。”不得已，勉力为之。贻笑大方，在所难免。

百年大计，教育为本，这是人尽皆知的至理名言。而教育的成功与否，其关键在于教师队伍的建设。关于这方面的研究，近些年来可谓热闹，专著论文汗牛充栋。其间虽也不乏佳作，但总的情况则未能尽如人意。要么是云汉高远，玄妙幽深，可为神祭于象牙之塔中的供品，常人则“可远观而不可亵玩焉”；要么是本来浅显平易的道理镶嵌上五光十色的新概念、新术语，令我辈俗人目眩神摇，不知所云。海涛而今年过知命，入大学前教过小学、中学，大学毕业后到师校任教，继而到教育局供职，再而回大学任教兼作中层干部。尤其值得一提的是，海涛在任三台县教育局副局长任内，为中小学教师排难解纷，为全县学校特别是乡村小学的建设奔走呼号，在三台县教育事业的发展中立下了汗马功劳。而今在三台县，凡是曾与海涛共事或接触过他的教师，提起海涛其人，口碑之好足可使贪夫廉、懦夫立、志者神往。三

十余年的教小学、中学、中师、大学的多彩经历，教师、干部、教师的角色变换，为他的教师语言行为研究奠定了坚实的基础。这本书，正是在他丰富实践经验的背景下，把他对教育事业的满腔热忱，对众多学子拳拳的父兄之爱演绎成既有理论深度，而又极富可操作性的学术专著。全书文如其人，朴实而不尚声华，真切而不掉花枪，令人耳目一新。且文笔流畅，叙事生动，读来不忍中辍。

海涛在导言中说：“本书拟从教师工作的实际出发，根据教育改革的要求，对教师语言行为所涉及的一些关键问题进行探讨，试图作出比较中肯的解答。同时，也想使自己和同行们的实践经验和心得体会在本书中得到一定程度的反映，为新型教师的培养，提供一些具有实用价值的参考材料。”展玩全书，私意以为他很好地实现了这一设想，其书问世后将产生良好社会效果是毋庸置疑的。

当然，由于本书在理论方面锐意探索，取舍材料博采众家之长，在一定程度上可以说是填补空白之作。因为筚路蓝缕，自然不免有仁智之见。相信在日后的实践检验中，海涛兄将会进一步完善它，以更新的面貌出现在二版三版至于无穷。

余名以上闲话为“引”，一则是不敢自命为序，而更重要的是告诉读者，这些话不过是引玉之砖，希望广大读者特别是教育工作者注意这本难得的好书。

蒋宗许

2004年8月

前言

教师语言行为是学校教师“教书育人”的外表行动。其品质好坏决定着教育劳动的成败。“能说会写”，善于“言传身教”，是每个教师的必备本领。

然而，“语不从心，言不及义”，“意思正确而语言不顺”的问题一直是许多教师的困扰。就我这个总想做“好教师”的人来看，尽管始终没有停止过职业本领和语言行为的修炼，但是，直到今天，思想与表达不合拍，目的、动机与语言行为不统一的矛盾仍然时有发生。每当想起那些因为言语不当造成的教育失败和人际冲突我不禁汗颜……

深思这个问题，我觉得，教师在语言行为方面的缺陷，其根源主要还是没有受到过比较正规而系统的教育和训练，如同还没有掌握放枪要领就投入战斗的士兵，无论多么忠诚、勇敢，也很难正常发挥手中武器的功用，而且容易贻误战机。

理论发展的程度，决定着理论满足这个事业需要的程度。长期以来，我国教育理论界对教师语言行为方面的问题重视不够。虽然为了改善师范院校学生的教师职业技能训练普遍薄弱的状况，国家教委曾于1993年制发了《师范院校“教师口语”课程标准（试行）》（教办〔1993〕3号），提出了较高的课程建设要求，然而实施效果很不理想，至今还有不少的师范院校没能正常开设这门课程。

在这个社会“转型”时期，受商品经济对学校办学目标和教师职业性质“异化”的影响，教师语言行为不适应社会发展对教

师职业要求的矛盾日益突出，近些年更是发展到引起各方面强烈批评的程度。一些学校一再发生因教师言行异常而对学生造成身心伤害的事件，由此引发学生对教师的怨恨和抵触情绪，出现了师生关系处于冲突和对立之中的情况。这种情况暴露的，既是部分教师的问题，也是教师教育和教师队伍建设的问题。

跨入 21 世纪，在新一轮基础教育改革全面起动，学校与教育的目标追求、教师与学生的角色位置、课程与教学的基本理念都发生了根本变革的情况下，教师的工作手段也必须更新。如果理论研究继续滞后，如果教师不能运用规范语言进行教育劳动的落后状况得不到根本改善，则势必阻碍教育事业的发展。缘此，笔者不计浅陋，涉足于这个领域研究，十载寒暑，数易其稿，写成这本不登大雅之堂的小书。

本书拟从教师工作的实际出发，根据教育改革的要求，对教师言行所涉及的一些关键问题进行探讨，试图作出比较中肯的解答。同时，也想使自己和同行们的实践经验和心得体会在本书中得到一定程度的反映，为新型教师的培养提供一些具有实用价值的参考材料。当然，囿于水平，或许效果与笔者的初衷相距甚远。但倘能多少引起同行的注意，进而引出灿烂的珠玉来，那么，我这本覆瓿之作也就成了不朽之砖了。

本书的撰写，参考了许多前辈和同道的著述，并从中引用了一些观点和材料。在撰写过程中，又得到了一些学者的热情指导和帮助，这些，都是笔者铭感不忘的。

李海涛

2004 年秋

目 录

第一章 导论	(1)
一、语言和语言行为	(1)
二、教师语言行为的含义和性质	(4)
三、教师语言行为与教师职业的关系	(8)
四、研究教师语言行为问题的意义	(13)
第二章 教师语言行为	(22)
一、语言和准语言的性质	(22)
二、汉字和汉语的特点	(28)
三、语言的效能	(37)
四、教师语言的性质	(43)
五、教师语言行为与语文素养	(49)
六、教师语言行为与教师职业素质	(60)
七、教师语言的力度	(71)
八、教师语言的禁忌	(78)
第三章 教师口语	(92)
一、口语的功用和类型	(92)
二、口语表达的要素和要求	(94)
三、口语表达的方式和特点	(98)
四、《教师口语课程标准》及其问题	(100)
五、教师口语与教师的心理	(105)
六、教师口语与教师的思维	(118)

七、教师口语的声音·····	(123)
八、教师口语的听知·····	(136)
九、教师口语的品质·····	(143)
十、教师口语才能的习得·····	(150)
第四章 教师态势语言 ·····	(156)
一、态势语言的功用和类型·····	(156)
二、态势语言的特点和生理心理机制·····	(160)
三、动作表情的来源和类型·····	(171)
四、动作的态势语言·····	(174)
五、表情的态势语言·····	(198)
六、面具的态势语言·····	(206)
七、界域的态势语言·····	(216)
八、教师态势语言的类型·····	(223)
九、教师态势语言的运用·····	(232)
第五章 教师通用口语 ·····	(242)
一、教师通用口语的功用和类型·····	(242)
二、教师演讲口语·····	(243)
三、教师演讲的技艺·····	(247)
四、教师演讲的几种特殊形式·····	(261)
五、教师交谈口语·····	(269)
六、教师交谈的技艺·····	(271)
七、教师交谈的几种特殊形式·····	(286)
八、教师论辩口语·····	(291)
九、教师论辩的要求·····	(296)
十、教师论辩的技艺·····	(300)
第六章 教师职业口语 ·····	(305)
一、教师职业口语的含义和类型·····	(305)
二、教师职业口语的性质和特点·····	(308)

三、家教联系口语的表达技艺·····	(315)
四、教书育人口语与教学活动·····	(326)
五、教学口语的要素和特点·····	(337)
六、教学口语的表达技艺·····	(354)
七、教学口语的适应性问题·····	(385)
八、教导口语的表达技艺·····	(398)
九、教导口语的适应性问题·····	(416)
十、课堂口语的几个问题·····	(432)
参考文献·····	(445)

第一章 导论

一、语言和语言行为

(一) 语言

语言有狭义和广义之分。狭义的语言，是以语音为物质外壳，由语法和词汇两部分组成的一套符号系统，包括口头语言、书面语言以及记载书面语言的文字。广义的语言“包括人类用于交际的所有手段”或者“人类使用的一切符号”^①。

按照声音的有无，语言可以分为有声语言和无声语言两种类型。有声语言，是指以语音为信号的口头语言。无声语言包括以文字为信号的书面语言和作为有声语言的辅助手段的准语言。“准语言”又叫辅助语言，是对在狭义的语言之外的人类表情达意辅助手段的一切方式的统称。准语言类型繁多，包括信号灯、旗语、手语之类的契约性的准语言，音乐语言、绘画语言之类的艺术性的准语言和态势语、演示语之类的伴随性的准语言等。

按照使用意图，语言可以分为一般语言和行业语言两种类型。一般语言，是指人们在社会交际中所用的生活语言。行业语言，是指人们在职业岗位上所使用的工作语言。教师语言就属于行业语言。

^① 宋永培. 中国文化语言学辞典 [M]. 成都: 四川人民出版社, 1993. 28

（二）语言行为

语言行为，是指人在思想的支配下使用语言工具的外表行动。由于语言是人类交际的重要工具，也是思维的工具、承载文化的工具、匡正人本的工具，因而，语言行为是人类活动的重要组成部分。由于人的语言行为传递着人的思想情感，表现着人的综合素质，反映着人的基本特征，显示着人的社会作用，因而，人和人类的历史，在很大程度上也就是人和人类的语言行为史。所以，语言行为的能力和品质问题，一直是人类共同关注的大问题。

人类的语言行为具有以下性质：

①个体性。人的语言行为是个体行为。它是人的主观与客观相互作用，为满足人的某种需要而引起的生理与心理活动的表现。即使是个人代表群体说话，也是以个体为基础的，并且不可避免地带有个体色彩。

②主体性。在一般情况下，语言行为，无论是内容还是形式，都是人自觉、主动发起的主体行为。

③目的性。人总是“有所为”而使用语言的，人的语言行为具有目的性。

④社会性。由于人们用于交际的语言必须是相互熟悉的语言，在这个意义上，语言就是对社会交际中众多个人语言共性的概括，任何个人语言又都是在社会交际中对社会通用语言的具体运用或个别体现。既然语言交际是对社会通用语言的具体运用，那么，只要是用于交际的语言，无论是内容还是形式，都应该服从社会的相应规范，因而，人的语言行为具有社会性。

⑤整体性。由于人的语言行为是由动机推动的，动机是由人的需要引起的，人的心理和生理需要构成了语言行为的内在动因，使意识表现为动作人的外在语言行为，所以，语言行为又具有整体性。

(三) 言语行为理论

语言一经人使用便产生言语行为。言语行为属于一种自觉的社会行为,也就是使用中的语言。言语行为理论,是英国牛津学派分析哲学家奥斯汀在 20 世纪 50 年代提出来,后由塞尔、格赖斯等人加以修正和发展起来的一种重要的语用学理论。

奥斯汀在《如何以言行事》一书中对言语行为理论作了比较系统的阐述。他指出,言语行为是语言行为的有意义的单位,完成行为式话语是言语行为的主要形式。在他看来,言语行为是语言哲学的主要研究对象,甚至是唯一的对象。他说:“在整个言语环境中完成的全部言语行为,是我们归根到底所阐释的唯一现实的现象。”因为,言语行为是意义的基本单位,语言表达式的意义体现在人类的大量言语活动之中,“意义或语言用法包含在言语行为之中”。他认为,语言意义、经验世界和言语行为这三者是相互联系的。语言表现出经验世界中各种现象的联系或区别。不过,语言和世界的联系是间接的、抽象的,必须通过言语行为来实现。因为,从语言使用的角度来看,“语言的功能首先是被用于完成言语行为,言语行为既体现了表明语言和经验世界的关系的意义,又体现了认识的活动。”^①

言语行为理论告诉我们,言语行为是由言外行为、言内行为和言后行为组成的统一体。言外行为是指言语主体所要达到的言语目的,言内行为是指言语主体说出含有思想内容的话语,言后行为是指言语在行为对方身上引起的效应。一般情况下,人们的言后行为是与言外行为和言内行为相协调、相统一的。但是,由于各种原因,稍不注意,就会出现言后行为失控的现象,所以,人们在语言交际活动中,要实现有效表达,必须注重语言行为的

^① 涂纪亮. 英美语言哲学概论 [M]. 北京: 人民出版社, 1988. 350~351

品质和方式，力求言语行为三个环节的高度一致，以提高言语行为的正效应。

实践证明，言语行为理论的建立和发展，不仅为人们学习和运用语言提供了有益的指导，而且，对于改善言语行为品质，协调人际关系，提高工作效率，促进社会融合，也具有无可替代的作用。

二、教师语言行为的含义和性质

（一）教师语言

教师语言，是特指学校教师在教育劳动中所使用的符合教师职业规范的行业语言。教师职业工作的目的、对象、环境、方式的复杂性和特殊性，决定了教师传递语言信息方式的独特性。教师语言是广义的语言。

按照表现方式，教师语言主要可以分为六种类型：①以语音为信号的教师口头语言；②以文字为信号的教师书面语言；③以动作为信号的教师态势语言；④以教具为信号的教师演示语言；⑤以图案为信号的教师绘画语言；⑥以歌唱为信号的教师音乐语言。后四种类型也被统称为“教师辅助语言”。在职业工作中，教师语言的几种类型常常是互为主辅、配合运用的。

（二）教师语言行为的含义和性质

1. 教师语言行为的含义

弄清教师语言行为的含义是研究教师语言行为的前提。但是，此前的研究却较少触及。《教师行为规范手册》一书说：“教师的语言行为，是教师在教育、教学过程中，根据学生的具体特点和教学内容的需要，以传授知识、交流感情为目的而使用的一

门工作语言。”^①现在看来，这个定义不够确切，因为：

其一，“语言行为”和“语言”是两个不同概念。前者是指使用“语言”工具的外表行动，后者是指“语言”工具本身。把“教师语言行为”说成“是教师……使用的一门工作语言”，无疑是混淆了它们的关系。

其二，将“教育”、“教学”两个词连用不太妥当。因为“‘教学’就是指教的人指导学的人进行学习的活动”。“学校是对学生进行全面教育的场所。教育一词比教学一词更为丰富，教育所涉及的范围更为广泛。教学只是学校教育工作的一部分。”^②对于教师来说，“教学”是实施“教育”的主要形式，“教育”是开展“教学”的内容实质。二者意义交叉，“教育”包含着“教学”，“教学”体现着“教育”。从逻辑上讲，“教育”就是广义的“教学”，“教学”就是狭义的“教育”，它们是不宜并列连用的。

其三，教师语言，是特指学校教师在教育劳动中所使用的符合教师职业规范的行业语言。既然教师语言行为是教师运用“教师语言”为教学目的服务的一种外表行动，那么就应该突出“教师语言”这个概念。

此外，量词“门”似应换为“种”为宜。顺着这个思路，我们对教师语言行为进行了重新界定，即教师语言行为是学校教师在教育劳动中，根据学生生理、心理特点和“学情”实际，通过具体的教学活动，运用教师语言为学校的教育目的服务的外表行动。

2. 教师语言行为的性质

由于教师语言行为是传授知识、交流情感的客观现实活动与语言表达的创造活动有机结合的产物，所以其基本性质是现实性和艺术性。

① 李皓原. 教师行为规范手册 [M]. 北京：开明出版社，1991. 153

② 李秉德. 教学论 [M]. 北京：人民教育出版社，1991. 2~3

(1) 现实性

客观现实,是指在意识之外,不依赖精神而存在的,不依人的意志为转移而存在的事物或情况。我们之所以说教师的语言行为是传授知识、交流情感的客观现实活动,是因为教师的工作职责是“教书育人”。教师在教育劳动中的语言行为,总是具有一种努力追求既定目标、规范要求与教学实际恰当结合的明显倾向。

这种倾向是由教育劳动目的的现实性和教育劳动对象的客观性所决定的,因为:

其一,从“言外行为”看,教师在教育劳动中的语言行为,是一种“角色”行为和“职务”行为。教师的“言传身教”必须在规定的时间、空间范围,按照学校教育的计划和要求,指导学生去完成特定的学习任务,并且收到明显的实际效果。这是教师语言行为的主观动机。

其二,从“言内行为”看,教师在教育劳动中的话语,具有“转述”和“传递”的意义。教师的“言传身教”,必须在特定教材、理想目标和规范要求的基础上,通过具体的教学活动和适当的表达方式,将需要学生学习的内容转化为典型的事实、正确的概念、科学的理论、深切的感受和精巧的训练等容易理解和接受的东西,传递给特定的学生对象,这是教师语言行为的客观依据。

其三,从“言后行为”看,教师话语在学生身上引起的效应,是一种“辅助”和“催生”效应。“学生是学习和发展的主体。”教师为学生提供教学服务,其工作效果必须通过学生“学习和发展”的状况反映出来。因此,教师运用语言传递“教书育人”内容的方式和过程,必须根据学生的生理、心理情况和“学情”,包括学生接受教师语言信息的特点、教学条件、语言环境和学生的情绪变化等来确定。力求有助于“教师的‘教’与学生的‘学’的统一”;有助于唤起学生的人性和良知,唤起学生积

极主动地学习和发展的主人翁精神；有助于学生掌握“自主、合作、探究的学习方式”，培养起终身受益的学习能力。否则，教师不仅不能有效地履行职责，还会“误人子弟”。这是教师语言行为的价值标准。

教师语言行为的现实性，就是对教师在教育劳动中努力追求既定目标、规范要求与教学实际恰当结合的语言行为倾向的概括。

(2) 艺术性

艺术，是指富有创造性的方式、方法。我们说教师在教育劳动中的语言行为是一种语言表达的艺术活动，是因为教师在教育劳动中的“言传身教”，是一种富有创造性的教学方式、方法，这些方式和方法具有设计和运用的明显倾向。

这种倾向是由学生和教师对教学活动的创造性要求所决定的。一方面，学生，尤其是中小学生，由于生理和心理发展、生活体验、知识水平等的局限，对于教师在教学活动中“教”的内容，无论是知识、技能，还是情感、道理，往往无法通过自“学”准确把握，必须借助教师的讲解才可能学好的东西。并且他们总是喜欢新鲜活泼、生动形象、具体可感的诱导，排斥陈旧呆板、单调枯燥、抽象模糊的说教，而且往往难以保持所需的注意力。另一方面，教师是为特定目的而“言传身教”的，总是希望自己的语言行为既能够充分调动学生的学习主动性，顺利实现教学目标，又能够张扬个性、展示才能，获得生命价值的体现和教育劳动的快乐。因而，教师总是要根据教育情景，充分调动自己各方面的知识、能力、素养，运用教育智慧和教学机智，对原有的语言材料和教学活动方式进行艺术改造，使之成为能够唤起学生学习的愉悦和创造力的东西，努力追求既吸引、启发学生，又感染、鼓舞自己的语言表达效果。

列夫·托尔斯泰指出：“在自己心里唤起曾一度体验过的情感，并且在唤起情感之后，用动作、线条、色彩，以及音词所表