

中 / 国 / 当 / 代 / 画 / 坛 / 著 / 名 / 画 / 家 / 精 / 品 / 荟 / 萃 / 第 / 二 / 辑

# 杭中吉写意山水

HANG ZHONGJI XIEYI SHANSHUI

主 编 贾德江 ● 北京工艺美术出版社





图书在版编目(CIP)数据

杭中吉写意山水/贾德江主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2008.9

(中国当代画坛著名画家精品荟萃. 第2辑)

ISBN 978-7-80526-740-1

I. 杭… II. 贾… III. 写意画: 山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第137545号

● 责任编辑/陈朝华 ● 责任印刷/宋朝晖 ● 装帧设计/汉唐艺林



中国当代画坛著名画家精品荟萃·杭中吉写意山水

出版发行 北京工艺美术出版社  
经 销 全国新华书店  
地 址 北京市东城区和平里七区16号(邮编:100013)  
网 址 www.gmcbs.cn  
电 话 (010) 84255105(总编室)  
(010) 64283627(编辑部)  
(010) 64283671(发行部)  
传 真 (010) 64280045/84255105  
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司  
印 刷 北京爱丽精特彩色印刷有限公司  
开 本 889 × 1194 1/16  
印 张 2.75  
版 次 2008年9月第1版 第1次印刷  
印 数 1~3000  
书 号 ISBN 978-7-80526-740-1/J·650

全套(10册)定价:250.00元(本册定价25.00元)

ISBN 978-7-80526-740-1







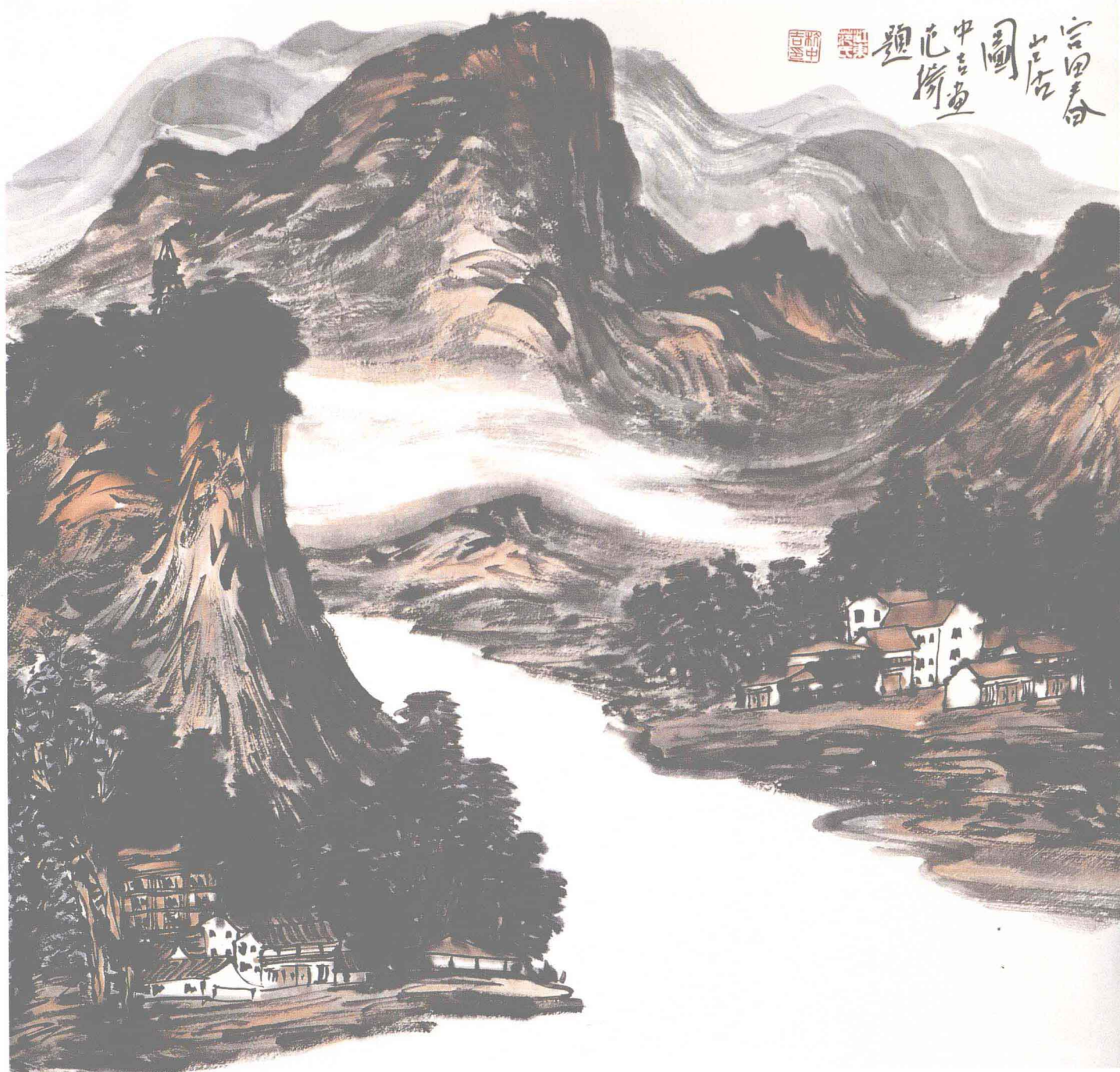
中国当代画坛著名画家精品荟萃

# 杭中吉写意山水

主编 贾德江

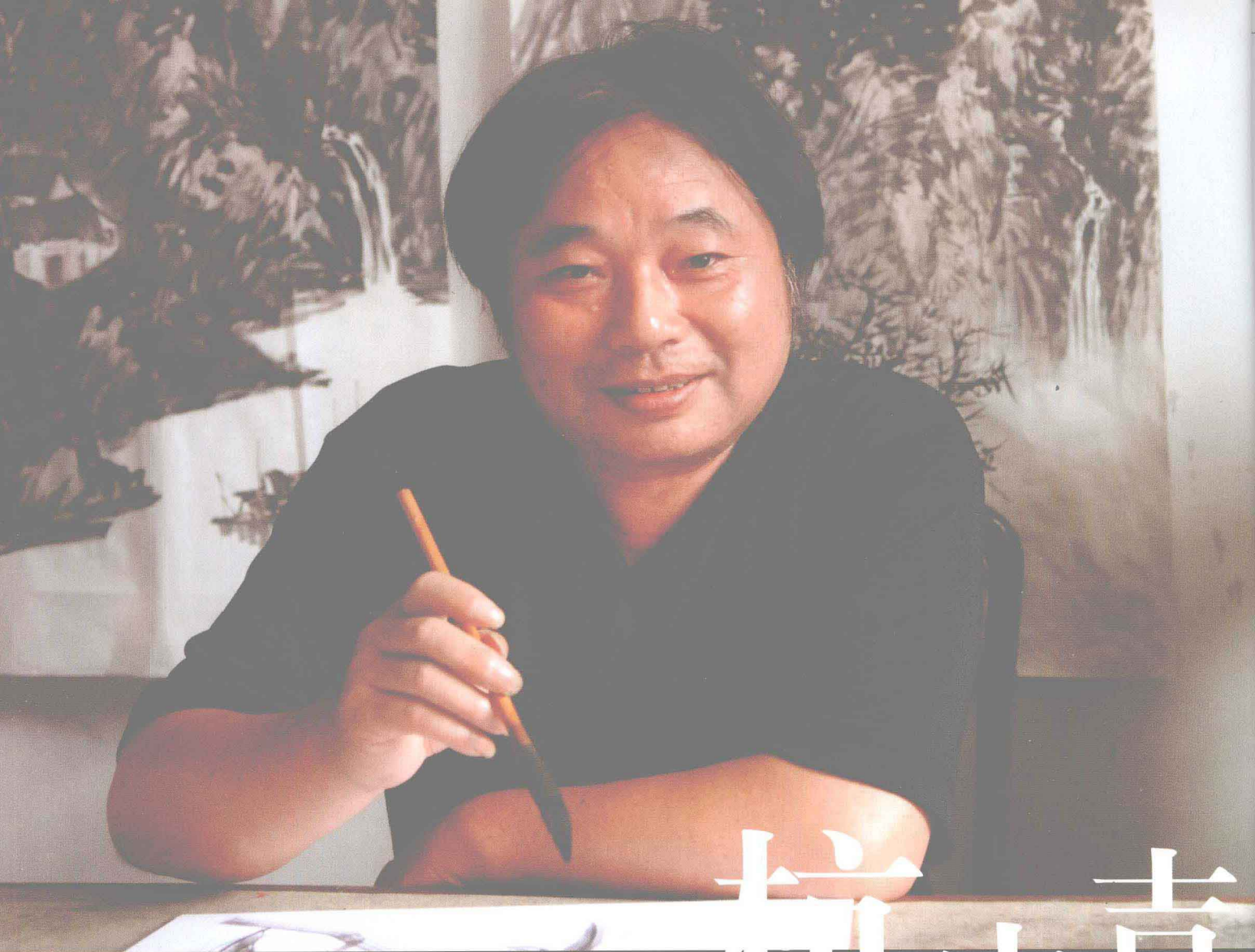
北京工艺美术出版社





富春山居图  
2007年 纸本  
68cm × 68cm





# 杭中吉

名号丹池，堂号荆溪草堂。1954年生，江苏省宜兴丁山人。结业于中国美术学院，擅长山水。现为中国国家画院范扬工作室画家，文化部中国美术创作基地专职画家兼外联部主任，江苏省国画院特聘画家，中国美术家协会江苏分会会员，江苏省徐悲鸿研究会理事，中国田园画会常务理事，中国画创作中心一级美术师。作品多次入选由文化部、中国美协主办的全国性美展并有获奖。曾获中国山水四百家大赛创新奖，同时荣获“优秀人民艺术家”称号。多幅作品被中国国家博物馆、安徽省美协、亚明艺术馆、中央电视台以及省市美术馆和海内外人士收藏。曾在印度尼西亚、马来西亚及国内多次举办个展。出版有《杭中吉画集》。《中国书画报》、《美术报》、《现代书画报》等多家报刊及电视台予以专题报道并拍摄专题片。艺术传略入编《百年中国名家大典》等。





# 序

## ● 范 扬



林秀暮晓 2008年 纸本 68cm × 68cm

一片风光绣江南 2008年 纸本 100cm × 200cm



吴地荆邑，陶都宜兴，东望太湖，南倚山陵，鱼米之乡，紫砂驰名，洞天世界，人杰地灵。有画家杭中吉者，号丹池，宜兴丁山人也，秉山川之灵气，承人文之滋养，数十年孜孜于中国画艺术，自学成才，知命之年，负笈游学于京都，焚膏继晷，竭虑殚精，虔心向道，精诚可嘉。

丙戌秋，中吉入国家画院艺术工作室，问道于余。余与中吉年相近，性相投，亦师亦友。光阴荏苒，倏忽已近三载。而中吉发愤忘食，只争朝夕，艺事突飞猛进。中吉原工焦墨山水，基本功扎实。进京后，视野开阔，广采博纳，面目焕然一新。余观其作，笔墨从传统中来，借鉴黄宾虹先生尤多。其用笔纵横挥洒，大胆率意，虽说人自南来，而颇具北方豪侠之性情。其作品多画南方故土山川风物，故有江南氤氲之气，豪放之外，兼含湿润。古人云“润含春雨，干裂秋风”，乃笔墨运用之化境。中吉对此梦寐以求，孜孜不倦，实可嘉也。

中吉于绘事之余，复重理论修养，时有论文问世，以为实践之导航，难能可贵。夫画者，往往少年得志，不若大器晚成。中吉多经坎坷磨砺，自是人生一大财富，今中吉年逾五旬，正当盛年。以其年富力强，复勤勉不懈，吾期之必有大成。中吉其勉哉乎。

是为序。





# 目录 MULU



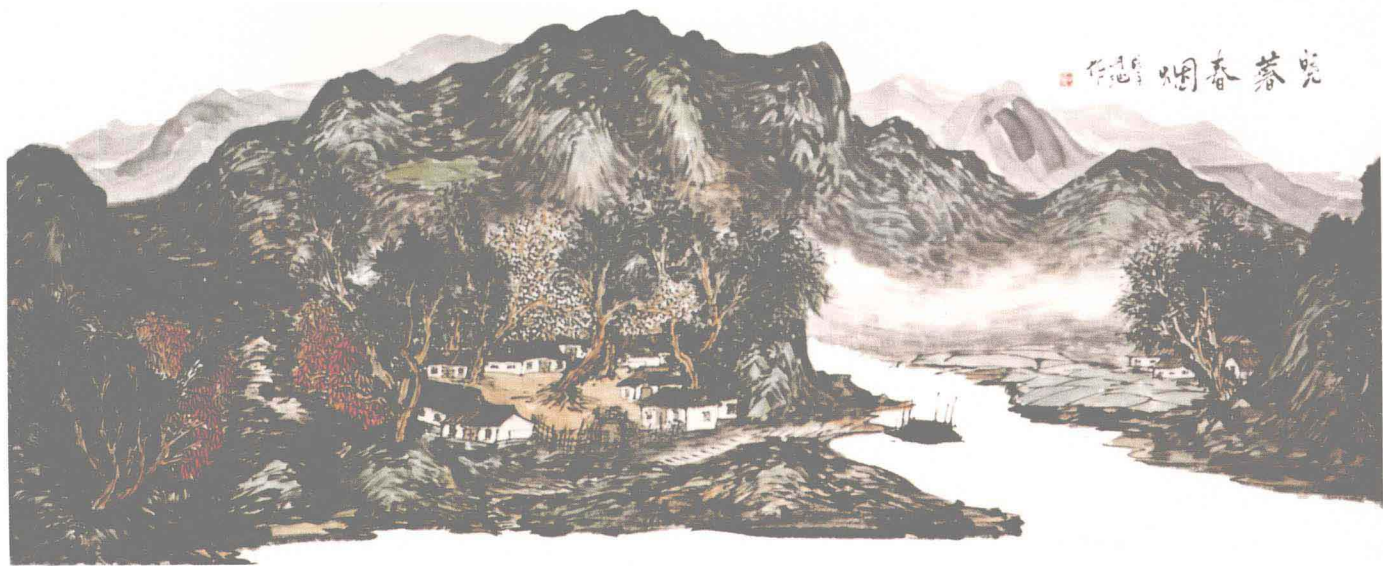
|                 |     |
|-----------------|-----|
| 富春山居图           | 2   |
| 云山苍翠            | 7   |
| 晓暮春烟            | 8   |
| 龙泉山庄            | 9   |
| 无于声处看青山         | 10  |
| 独溪              | 11  |
| 山涧小道            | 12  |
| 行山叠翠 / 秋山景石     | 13  |
| 天高地厚 / 高山溪秀     | 14  |
| 高山流水 / 溪山云秀     | 15  |
| 胜关深处我写记         | 16  |
| 兰山春意 / 水乡之情     | 17  |
| 太行山英姿图          | 18  |
| 水墨溪山            | 20  |
| 龙池湾 / 林深不知处     | 21  |
| 秋高气爽            | 22  |
| 水雾空蒙见性情         | 23  |
| 山涧图             | 24  |
| 江南盛景            | 25  |
| 苍润二字最为难得 / 秋林晚翠 | 26  |
| 密林深处有人家 / 山岚有耕田 | 27  |
| 茂林深处            | 28  |
| 太行山居            | 29  |
| 金秋神韵            | 30  |
| 林中居屋            | 31  |
| 秋江小店            | 32  |
| 兰山风光            | 33  |
| 官山云烟图 / 牛头山山脉   | 34  |
| 山居图             | 36  |
| 青山重叠            | 37  |
| 高山流水            | 38  |
| 溪山烟云            | 39  |
| 神鹿出山            | 40  |
| 泛舟入岸            | 41  |
| 山乡春意            | 42  |
| 和谐之光            | 43  |
| 太湖人家 (局部)       | 封面画 |
| 山清水秀 (局部)       | 封底画 |





云山苍翠  
2007年 纸本  
400cm × 200cm





晓暮春烟

2008年 纸本

100cm × 240cm

## 中国画与时代气象

● 杭中吉

绘画是文化的一部分，它也是人类对环境所形成的反映形式。不同的自然环境，甚至决定了不同地域人类生活、生产工具的不同样式，决定了不同地域人类宗教信仰、艺术表现的不同。这些不同没有什么对和不对，在生存的意义和生存的智慧和上甚至没有什么高下智愚之分。因为它们是环境同人互动的产物，是环境同人相互选择的结果。这就是中国俗话所说的“一方水土养一方人”。

相对西画来说，中国画有着自己明显的特征，表现在其艺术手法、艺术分科、构图、用笔、用墨、敷色等多个方面。传统的中国画不讲焦点透视，不强调自然界对于物体的光色变化，不拘泥于物体外表的肖似，而多强调抒发作者的主观情趣。中国画讲求“以形写神”，追求一种“妙在似与不似之间”的感觉，而西画则讲求“以形写形”。当然，西画在创作过程中也要注重“神”的表现。有人说，西画是“再现”的艺术，中国画是“表现”的艺术，这是不无道理的。一幅新的中国画和一幅好的中国画，在我们心底里是有一杆秤的。一

幅好的中国画要素很多，但是基本的一条就是笔墨。由于笔墨这最后一道底线的存在，我们在西学东进的狂潮中仍然对中国画没有失去识别能力和评价标准，我们仍然能够在一大堆宣纸画出的作品里挑选出好的中国画。

从古到今的交融，虽然中国画处于守势，但最终使人们认识到一个道理：所有艺术门类都有局限性。局限性不是坏事，局限性就是个性。笔墨就是中国画的局限性，就是中国画的个性。现在，是到了积极地而不是消极地评价笔墨局限性的时候了。毕竟，那种出于西画压力而想把中国画变成万能绘画的愿望，已经被历史证明是天真的。中国画不是油画，不是水彩，不是水粉，不是素描，不是版画，如不立定笔墨，中国画倒是有足够的含量来吸收消化这些西画的因素。如放弃笔墨，中国画可能像这个或者像那个，就是不可能像自己，那么一个千年智慧与灵气结合而成的文化品种就可能消失在历史的尘影中。

中国绘画的演化不仅受到中国母体文化本然特性的规范，同时，亦以绘画的文

脉作为演化的内驱力量之源。由魏晋的“以形写神”，到唐宋以来的“离形得似”，这一艺术规律在中国美术史的发展中一直占有主导地位。这种独立的思维方式和理论体系，也一直是中国画艺术创造的内源。绘画的内源活力在于其物化形态——对中国画而言主要是笔墨所携带的文化意蕴。发端于唐代的笔墨技法的出现，是中国绘画发展的一次至关重要的创造，王维、王墨提倡“笔意清润”、“水墨清淡”，并经他们的阐发和躬身实践，使得这一创造让中国画了却了造型的本然发展。

“笔以立其形质，墨以分其阴阳”为体物至道的有效途径，在宋时已为文士所广泛接受和运用，这并不表明笔墨语言的创造和源起，真正意义上说应该是在宋代绘画的功能上才得以充分发掘，并与其相互利用和吻合。“水晕墨彰”的主张也正是对青山绿水中“十日画一水，五日画一石”这种“人为画累”的反动。同时，着重笔墨的延伸更突显了“用笔”与“运线”的作用和地位。“骨气形似，皆本人立意而归乎用笔”的提倡又使书法的精神内涵在绘画



中得以充分地体现并与其紧密结合，而中国书法与绘画在用笔和形式美感上有其内在的共同规律。因此，笔墨的创造在弱化绘画对感官刺激的同时，更加强化了绘画的心性修养功能。中国画的特点，随着时代的进步其艺术内容和形式也随之更新，并不断地发生变化。特别是“五四”之后，西画大量涌入，中国画以自己宽阔的胸怀，吸收了不少西方艺术的技巧，丰富了中国画的表现力。但是，不管变化如何，中国画传统的民族的基本特征不能丢掉，中国画的优良传统应保持并发扬光大。因为中国画在世界美术领域中自成独特的体系，它在世界美术百花齐放、千舸争流的艺术花园中独放异彩。

纵观历史，可以说中国绘画是中国文化的重要组成部分，根植于民族文化土壤之中。它不单纯拘泥于外表形似，更强调神似。它以毛笔、水墨、宣纸为特殊材料，建构了独特的透视理论，大胆地打破时空限制，具有高度的概括力与想象力。这种出色的技巧与手段，不仅使中国传统绘画独具艺术魅力，而且日益为世界现代艺术所借鉴吸收。建国后，特别是改革开放以来，中国画的发展又获得了新的生机。时代的气象，为中国画的发展提供了条件，反过来中国画的发展也影响着时代的进步。

龍泉  
山莊  
丁巳年初夏  
湘雨黔東  
鎮遠寫記丹池作



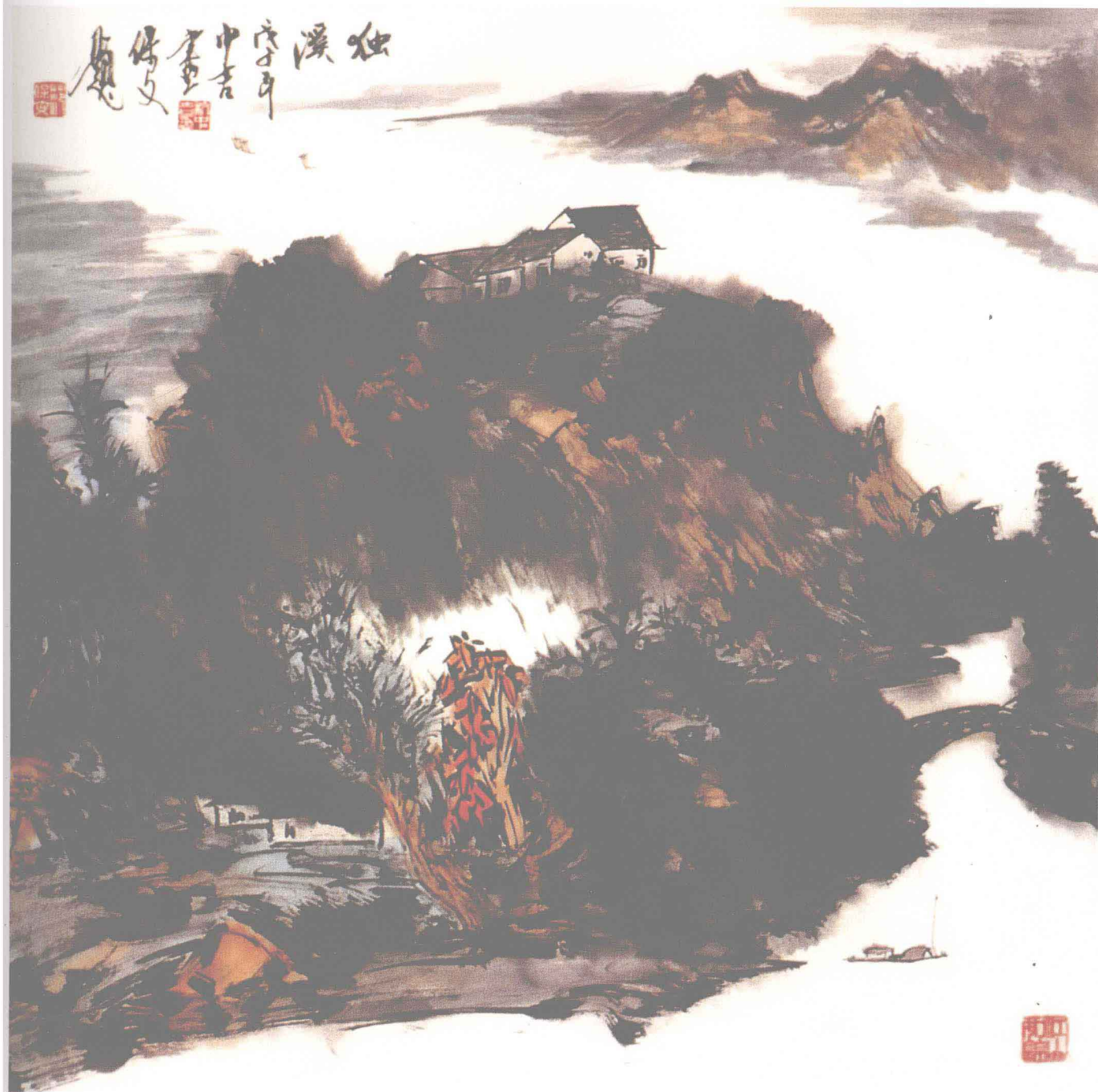
龍泉山莊  
2007年 紙本  
136cm × 68cm





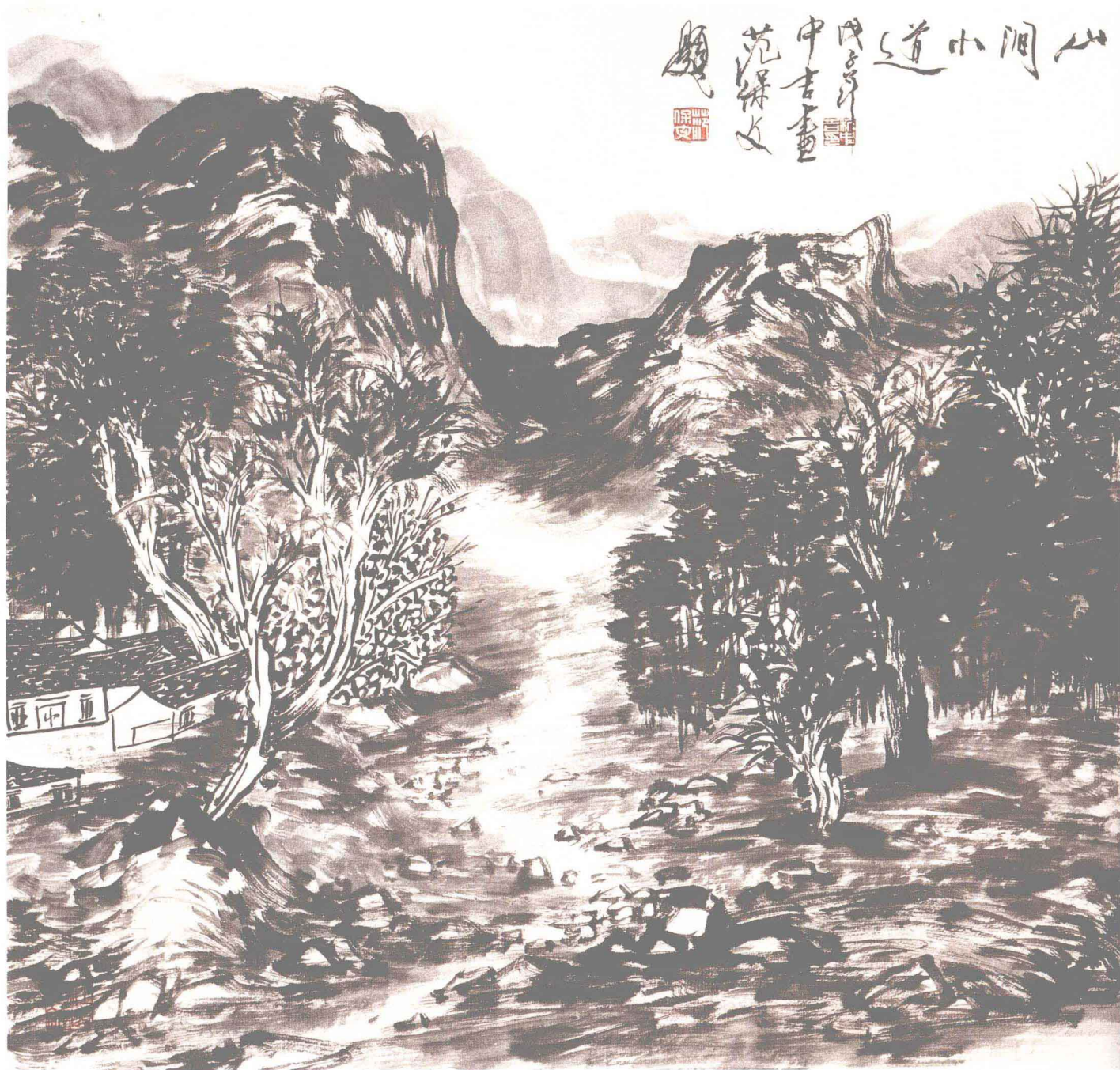
无于声处看青山  
2007年 纸本  
136cm × 68cm





独溪  
2008年 纸本  
68cm × 68cm





山涧小道  
2008年 纸本  
68cm × 68cm





行山叠翠  
2007年 纸本  
200cm × 100cm

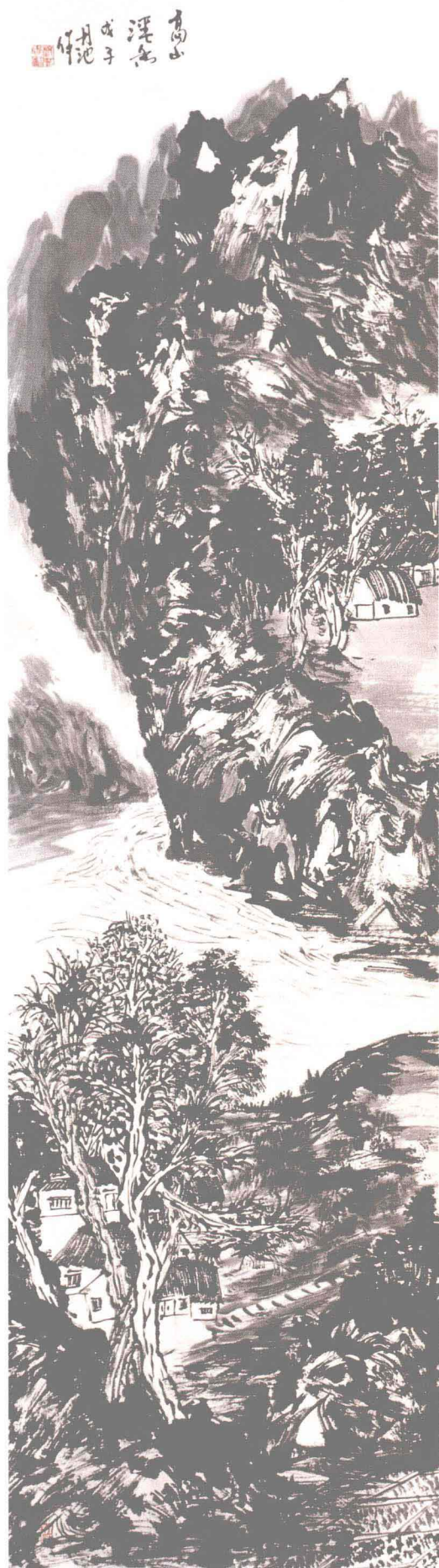


秋山景石  
2008年 纸本  
200cm × 100cm





天高地厚 2008年 纸本 180cm × 48cm



高山溪秀 2008年 纸本 180cm × 48cm



高山流水

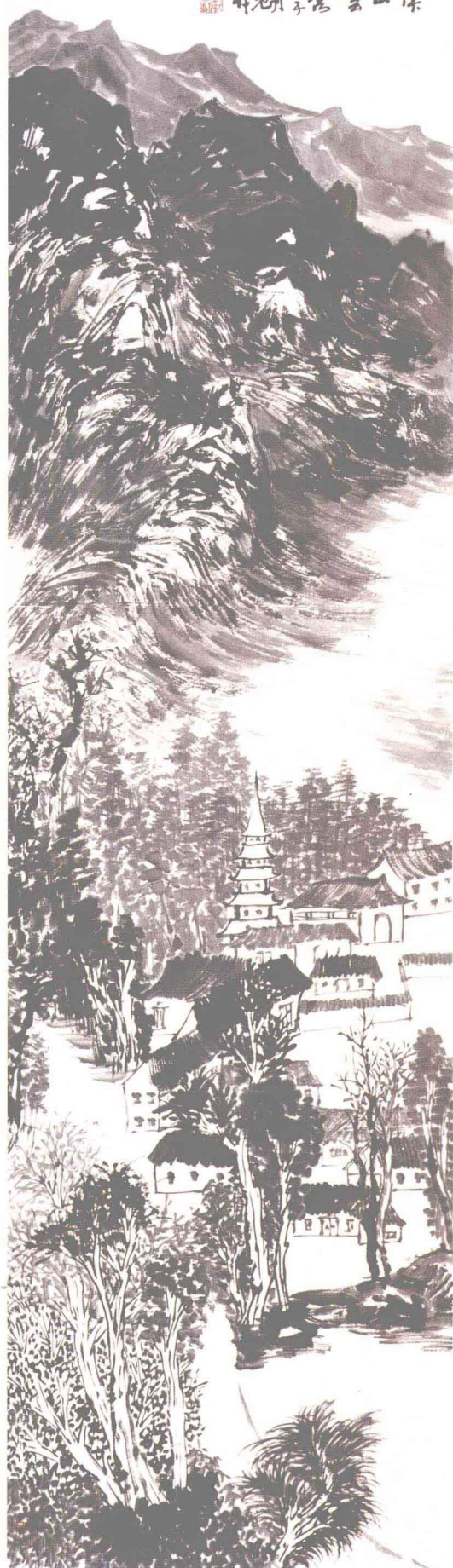
2008年



高山流水 2008年 纸本 180cm × 48cm

溪山云秀

2008年



溪山云秀 2008年 纸本 180cm × 48cm