

全国普通高等学校公共艺术课程通用教材

简笔画教程

JIANBIHUA JIAOCHENG

韦静涛
编著



广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

简笔画教程/韦静涛编著. —南宁:广西美术出版社,
2009.5

全国普通高等学校公共艺术课程通用教材
ISBN 978-7-80746-653-6

I. 简… II. 韦… III. 简笔画—技法(美术)—高等
学校—教材 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第067706号

全国普通高等学校公共艺术课程通用教材 简笔画教程

Jianbihua Jiaocheng

主 编: 韦静涛

副 主 编: 张晓农 闭理书 帅民风 吴怀民 严 寒

编 委: 韦静涛 张晓农 闭理书 帅民风 严 寒 翁 葵 赵 琳 杨 帆 吴怀民 贾双飞
孟远烘 张贵康 叶 萍 张景鸿 黄小明 张明学 常新航 陆小玲 覃金盾 闭理由
李达旭 苏洪强 许纪峰 杨世全 杜战峰 文志峰 刘水清 黄大业 李洪旺 王传善
胡元佳 谢光辉

本册编著: 韦静涛

总 策 划: 黄宗湖 苏 旅 姚震西

编辑委员会主任: 杨 诚

副 主 任: 钟艺兵 覃西娅

委 员: 林增雄 陈先卓 杨 勇 马 琳 陈 凌 吕海鹏 蓝薇薇 潘海清 方 东 韦颖俊

图书策划: 杨 诚 钟艺兵

责任编辑: 林增雄 马 琳

特约编辑: 孟远烘

技术编辑: 李彦媛 吴素茜

责任校对: 罗 茵 肖丽新

审 读: 林柳源

封面设计: 陈 凌

版式设计: 九牧堂

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路9号(530022)

网 址: www.gxfinearts.com

制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 广西日报社印刷厂

版次印次: 2009年5月第1版第1次印刷

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16

印 张: 5

书 号: ISBN 978-7-80746-653-6/J · 1050

定 价: 29.80元

版权所有 翻印必究

绪论

简笔画是为适应职前教育实际需要而设置的绘画基础课程之一。把简笔画纳入高校公共美术课教学内容,源于简笔画简略概括的形象特点、快捷速成的作画时效,对于岗前培训所具有的实用性。系统地掌握简笔画的基本特点、设计原则和应用方法,对于提高大学生文化素养、审美和适应工作的能力,具有很大的促进作用。

简笔画有用笔简练、形象简括、画时简短、应用简便等特点,均源于简笔画特殊的形态语言和造型方法。只有运用从整体到局部的正确表现方法,力求画准形象,用笔简洁肯定,线条灵活流畅,形象简明扼要,才能较快掌握简笔画的绘画技巧。同时,要强化基本形意识,养成用方形、三角形、圆形等基本形观察物体、概括形象的习惯,做到画前深思熟虑,画时一气呵成。

简笔画是一种简便的形象表达方式,学习和掌握它可弥补口头表达和文字表达的不足。本课程的教学目的,是让学生掌握简笔画的设计原则,解决造型与创意、构思与构图两个基本问题,使学生初步掌握寓意于形、布形于图的基本方法,学会用简单画面形象表情达意,并努力提高形象表达语言的简洁性、准确性和生动性,达到形简意赅的基本要求,为简笔画在各项工作中应用奠定必要的知识与技能基础。

简笔画是一种实用性很强的通俗艺术,既可用于教学,也可用于课外活动和社会文化生活的许多方面,如宣传活动、文娱活动、体育活动、科技活动等。无论应用于哪方面,都要恰如其分,

应符合如下要求：形式与内容统一、局部与整体协调、图画与文字呼应、实用与美观结合。为了让学生能较快掌握简笔画既简明扼要，又准确生动地表情达意的要求，教学中可结合简笔画设计、训练，简略地介绍漫画和卡通的基础知识，使学生触类旁通，融会贯通，扩大视野，增长知识。

教学简笔画是简笔画应用最多的一种形式，它既是一种简洁速成的绘画形式，又是一种直观形象的教学语言，是集绘画和教学于一身的实用性美术。为了在教学中有效地发挥图解知识、传递信息的功能，教师在课前必须对准备运用于课堂教学的简笔画进行深思熟虑的设计，立足于教学，全面考虑教学目的、教学内容、教学方法、教学对象乃至特定的教学时间与空间等因素，本教程从设计思路、形象内容、表现形式、视觉效应、作画速度等方面，提出了五点教学简笔画的设计原则，这是衡量教学简笔画设计水平的主要标准，也是对编绘教学简笔画提出的基本要求。

简笔画是个新兴画种，目前尚处在发展和完善的过程中。关于它的概念、艺术形式与特点，尚无统一的共识和明确的定论，简笔画教学还未形成一个科学完整的体系。因此，只有经过长期的教学实践活动，不断改革，不断创新，才能形成一个内容全面、结构严密的简笔画教学体系。

编者

目 录

第一课 简笔画的概念和造型原理 001

第一讲 简笔画的概念 002

第二讲 简笔画的造型原理 004

第二课 简笔画的作用和类型 013

第一讲 简笔画的作用 014

第二讲 简笔画的类型 016

第三课 简笔画的表现方法 019

第一讲 简笔画的写生 020

第二讲 简笔画的改写 022

第三讲 简笔画的默写 027

第四讲 简笔画的基本技法 029

第四课 简笔画的设计与运用 043

第一讲 简笔画的设计原理 044

第二讲 简笔画的运用方法 052

第三讲 简笔画的应用要求 055

第四讲 简笔画的应用范围 057

简笔画参考图库 060

第一课 简笔画的概念 和造型原理

课程名称：简笔画的概念和造型原理。

授课时数：二学时。

教学目标：了解简笔画的概念和造型原理，掌握简笔画的主要特点和造型规律，强化基本形意识，养成用基本形观察物体、表现形象的习惯。

教学要求：一、简笔画的概念部分，从简笔画的定义、性质、特点以及学习简笔画的目的要求等方面，作简略的说明，使学生明确什么是简笔画和为什么要学习简笔画。
二、简笔画的造型原理部分，着重就简笔画造型的基本形式和表现方法，进行深入的理性分析和全面的例图说明。

教学重点：深入理解简笔画的造型原理，全面了解简笔画的各种特点。

教学难点：让学生学会用基本几何形表现不规则的自然物体。

作业要求：一、临摹本课的简笔画示例。

二、运用从整体到局部的方法，力求画准形象，线条要求简洁肯定、灵活流畅，形象要简略概括。

三、强化基本形意识，养成用方形、三角形、圆形等基本形观察物体、概括形象的习惯。不准用直尺、三角板、圆规等绘图仪作简笔画练习，避免把形象画得死板呆滞，没有生气，也不能过多地用橡皮擦来擦去，而应该画前深思熟虑，画时一气呵成。

材料准备：笔、纸、笔记本等。

第一讲

简笔画的概念

一、简笔画的定义

简笔画是运用简洁洗练的笔法、简略概括的状物造型，简明扼要地表情达意的绘画形式。

二、简笔画的发展和性质

从古代壁画、岩画、陶器中的绘画以及古今中外的绘画精品中可以看出，简略概括的形象设计和创造无不出自画家之手，这些类似简笔画的绘画能给人以审美感受，也具有很高的实用价值。(图1-1、图1-2)

简笔画广泛地吸收了多种绘画形式的表现手法，具有速写的简洁性、图案的概括性、漫画的夸张性、卡通的趣味性，因而生动活泼、形简意赅，成为广大人民群众，尤其是少年儿童喜闻乐见的一种艺术。(图1-3至图1-9)

三、简笔画的特点

简笔画具有用笔简练、形象简括、作画快捷、应用简便等突出特点。学习简笔画要善于抓住形象中最具有特点的地方，用几何形去概括对象的特征。(图1-10至图1-13)

四、简笔画的功能

简笔画的形象化表达语言是直观表情达意的有效手段，系统地掌握简笔画的知识与技能，是学生适应将来各项工作必备的基本功。

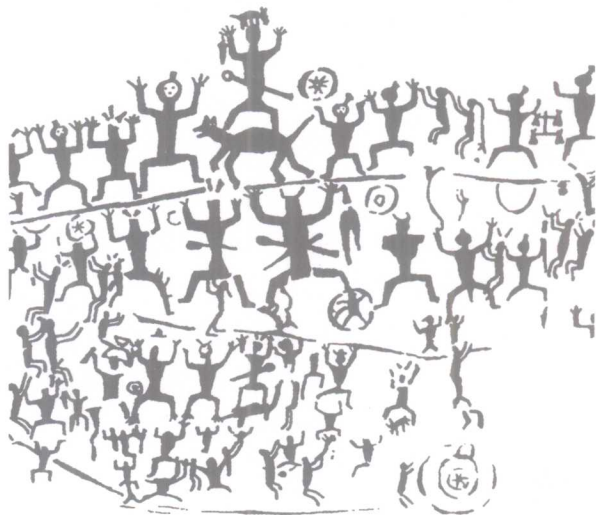


图1-1 广西南明花山岩画



图1-2 画像砖造型

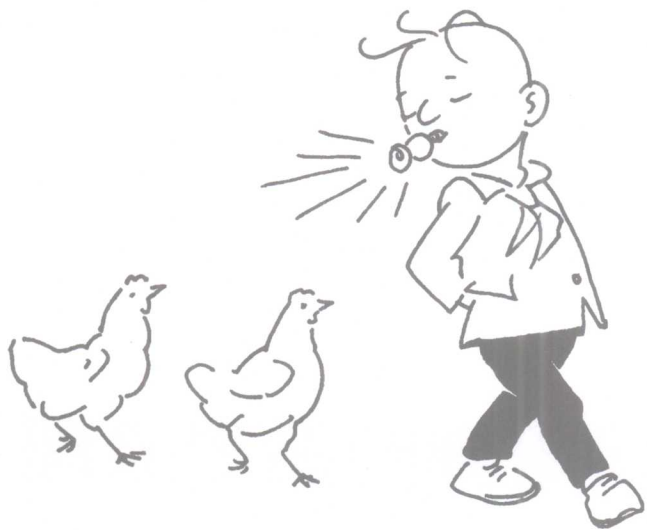


图 1-3 张乐平 三毛 (漫画)



图 1-4 毕加索 (西班牙) 和平的面容 (简笔画)

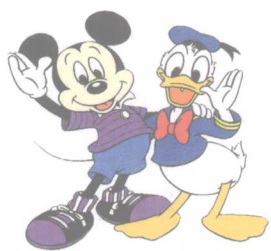


图 1-5 米老鼠和唐老鸭



图 1-6 史努比



图 1-7 叮当猫



图 1-8 哪吒



图 1-9 韩羽 三个和尚



图 1-10 鸡



图 1-11 鸡



图 1-12 猫



图 1-13 蘑菇

第二讲

简笔画的造型原理

一、简笔画的造型特点

简笔画的特点集中体现在“简”字上。形象的简洁鲜明是首要问题。如何在造型上从简求简，是简笔画着重要解决的问题。(图1-14 至图1-18)

二、简笔画的造型原理

简笔画主要运用基本形这种造型语言表现物体形象。由于基本形具有二维性、抽象性、简洁性等特点，它在造型上有很强的概括力和包容性，同一种基本形，可以表现出千姿百态的形象，而同一物体又可以用不同的基本形造型。简笔画仅用方形、三角形、圆形等，就可以创造出大千世界中的各种形象。(图1-19 至图1-30)

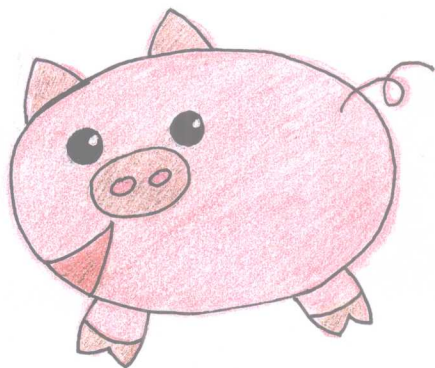


图1-14 猪

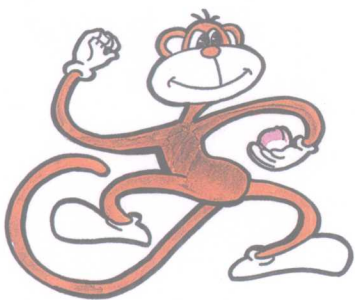


图1-15 猴子

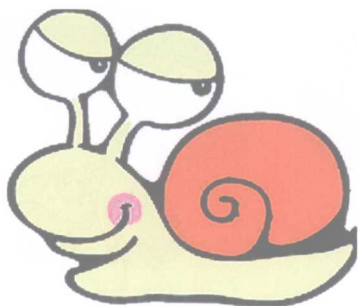


图1-16 蜗牛



图1-17 猫

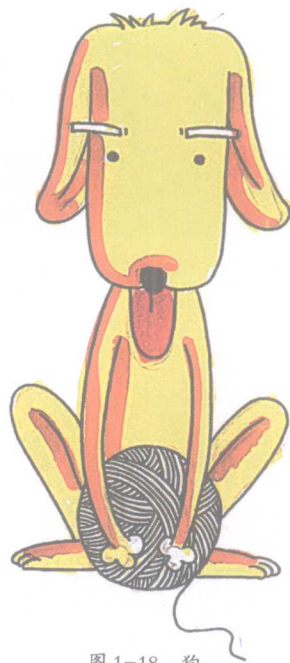


图1-18 狗

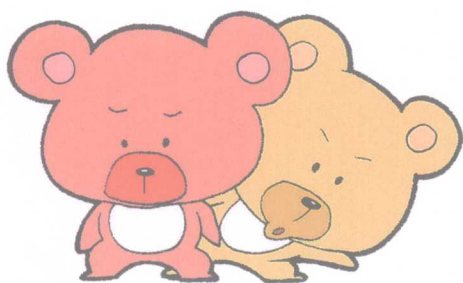


图 1-19 老鼠

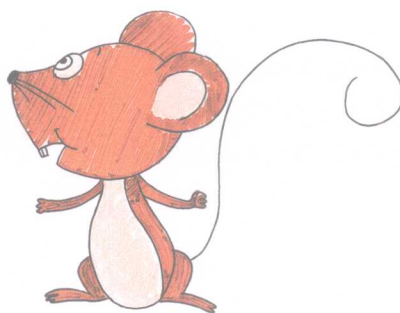


图 1-20 老鼠



图 1-21 西瓜

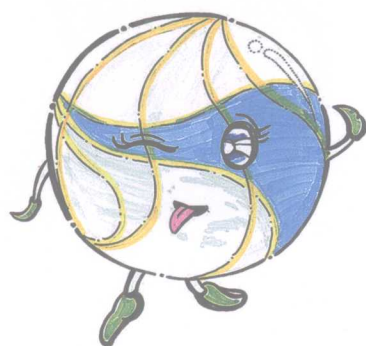


图 1-22 球



图 1-23 蘑菇

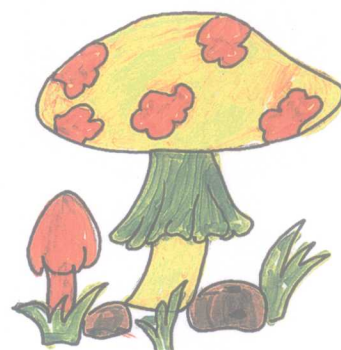


图 1-24 蘑菇



图 1-25 南瓜



图 1-26 药瓶



图 1-27 草莓



图 1-28 羊

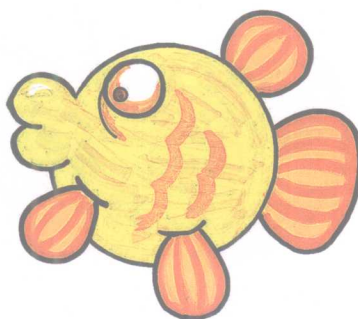


图 1-29 鱼



图 1-30 笔

(一) 用方形概括和表现物体形象特点

方形有正方形、菱形、梯形,它们都具有棱角分明、对称平整等特点,许多物体都具有这种形态特征。凡是由直线构成四边外框轮廓的物体,都可以用方形表现其形象。(图1-31至图1-39)

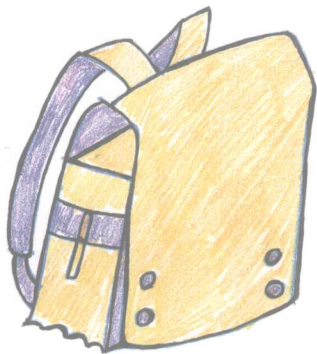


图1-31 书包



图1-32 睡枕

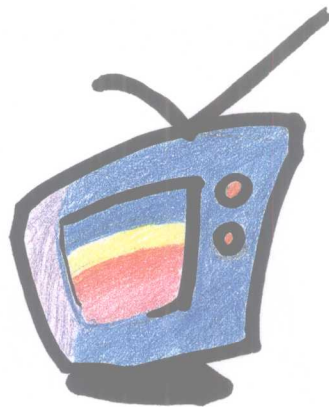


图1-33 电视机

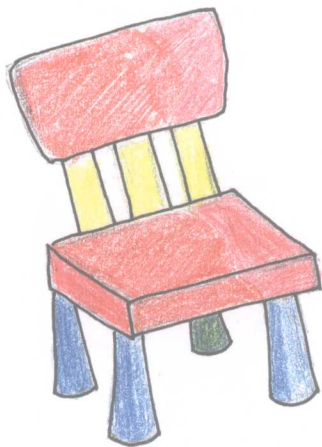


图1-34 椅子



图1-35 树

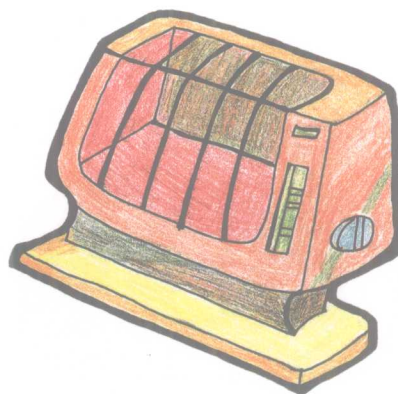


图1-36 取暖器

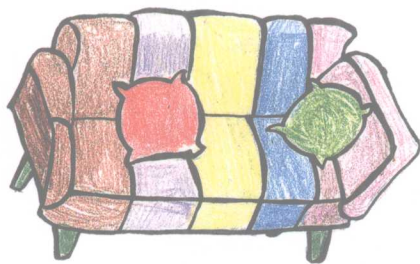


图1-37 沙发

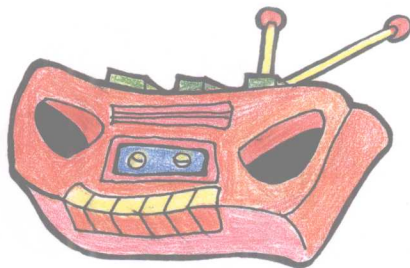


图1-38 收音机

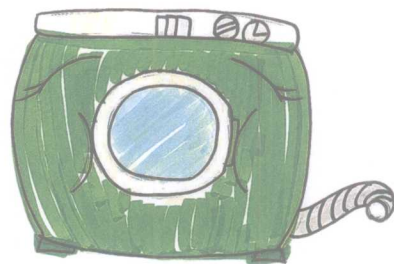


图1-39 洗衣机

(二) 用三角形概括和表现物体形象特点

三角形有等腰、等边、直角、钝角、锐角等多种形式，它们平置具有稳定性，倒置或斜置则有运动感。客观世界中的许多物体形象呈三角形状态，许多建筑物为了求得稳定，采用了三角形的构成方式。(图1-40至图1-47)



图1-40 接吻鱼

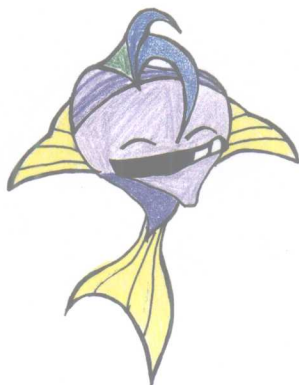


图1-41 卡通鱼



图1-42 蛋筒



图1-43 萝卜



图1-44 船

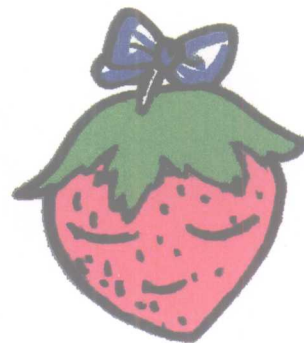


图1-45 草莓

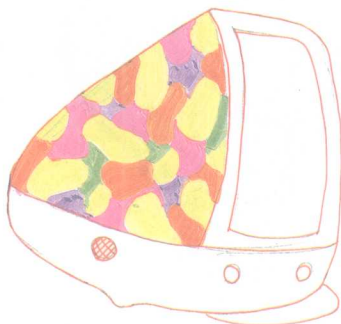


图1-46 显示器



图1-47 蘑菇

(三) 用圆形概括和表现物体形象特点

圆形，是一个看来简单，实际上很奇妙的形状。太阳、月亮、地球、足球、篮球、乒乓球等都是圆形，圆形包括正圆形和椭圆形。(图1-48至图1-56)

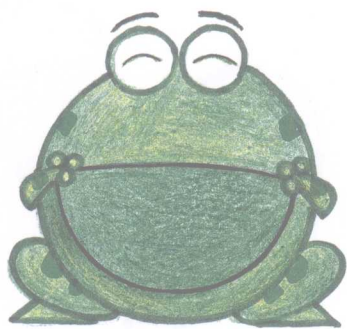


图1-48 青蛙

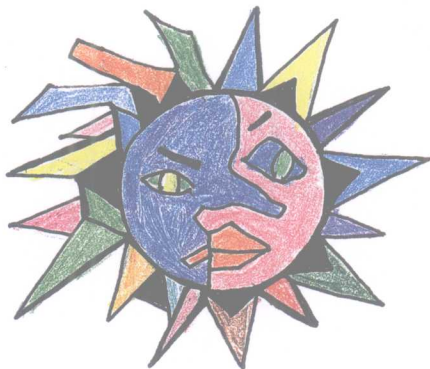


图1-49 太阳



图1-50 足球

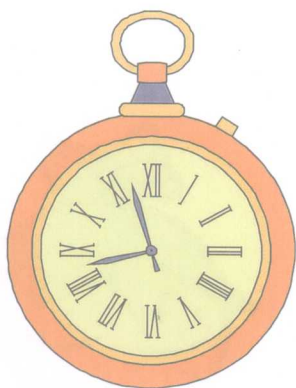


图1-51 钟



图1-52 自行车



图1-53 光盘



图1-54 垃圾桶

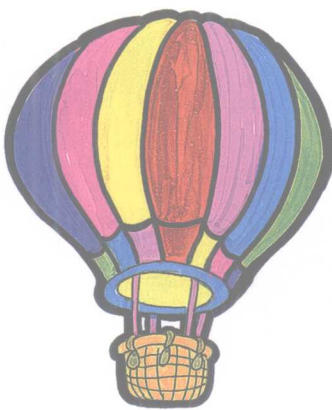


图1-55 热气球

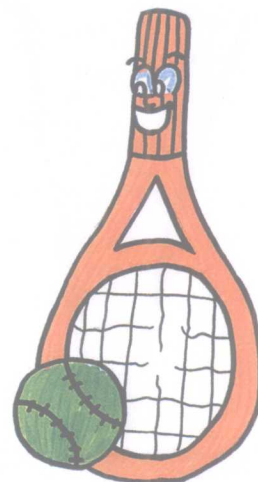


图1-56 网球

(四) 用单线概括和表现物体形象特点

根据物体的主要骨架或轮廓,用单线勾勒,再添上能够体现物象特征的重要细节,是最为简练的表现物象的形式。(图1-57至图1-67)



图1-57 动物



图1-58 母子

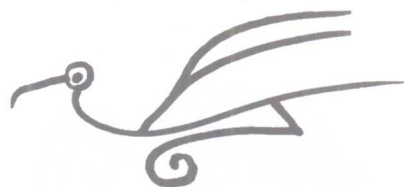


图1-59 小鸡

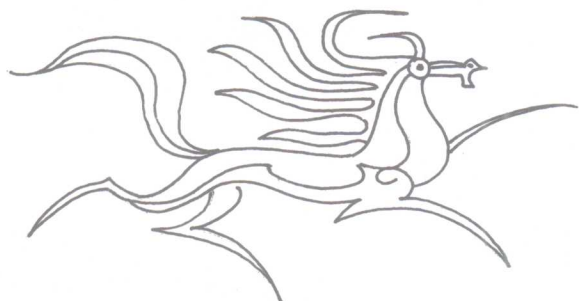


图1-60 奔马



图1-61 晒谷场

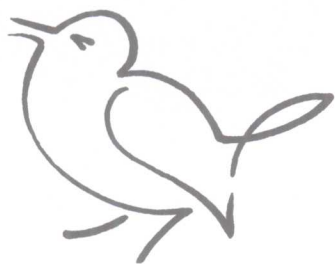


图1-62 小鸟



图1-63 猫头鹰



图1-64 天鹅



图1-65 熊猫



图1-66 松鼠

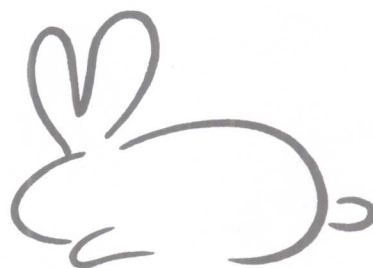


图1-67 兔子

(五) 用方形、三角形、圆形组合概括和表现形象特点

简笔画的造型方法, 给了我们一个明确的提示: 几种简单的基本形, 通过千变万化的拼接组合, 可以拼合出许许多多的自然物象。不同的方形、三角形、圆形等进行组合, 会产生奇妙的造型魔力。(图1-68至图1-76)

三、简笔画的造型原则

许多自然物体并不具有规则的几何形特征, 用基本形概括它们的形象, 一要抓住轮廓特点, 根据其形象的倾向性, 用近似的基本形表现它, 如人的脸可以分为田字形(正方形)、国字形(长方形)、申字形(菱形)、甲字形(倒三角)、由字形(正三角)等类型。山峦、柏树、



图 1-68 紫房子



图 1-69 蘑菇房子



图 1-70 黄房子

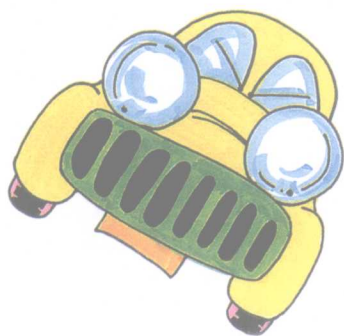


图 1-71 小汽车

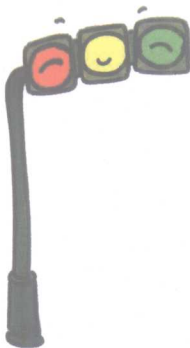


图 1-72 红绿灯



图 1-73 公共汽车

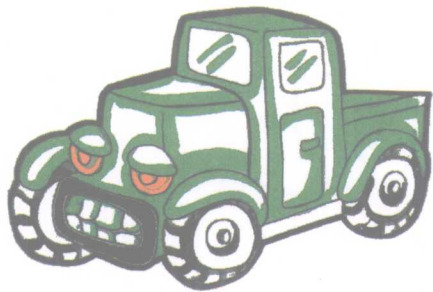


图 1-74 卡车

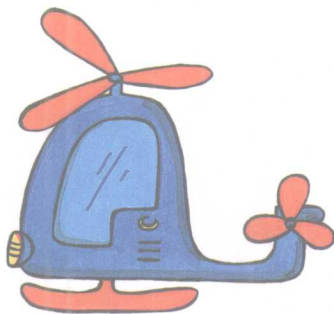


图 1-75 飞机

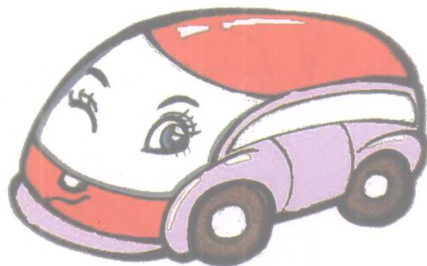


图 1-76 汽车

杉树倾向于三角形。二要采用夸张的方法，强化其外形特征，根据自己的主观感受作出变形处理。如把鱼、狗、牛画成方形，把金鱼、企鹅、袋鼠等画成三角形。这些形象或多或少地改变了物体的原形，这不是歪曲，而是艺术的创造。包括简笔画在内的一切绘画作品，都不是被动机械地模仿自然的产物，而是作者从自己的主观认

识出发进行想象和创造的结果。艺术形象可以而且应该比客观实体更典型、更生动，这是我们在审美意识上要明确的一个基本问题。(图1-77至图1-85)



图1-77 田字形



图1-78 国字形



图1-79 由字形

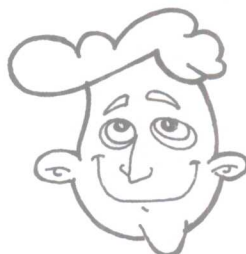


图1-80 甲字形



图1-81 申字形



图1-82 目字形

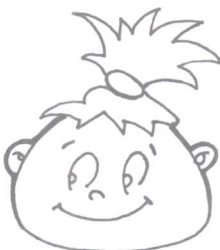


图1-83 梯形



图1-84 圆形

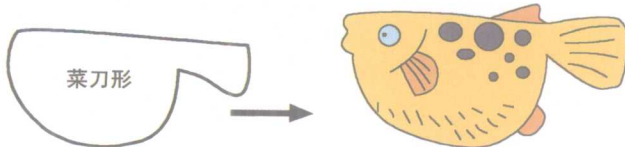
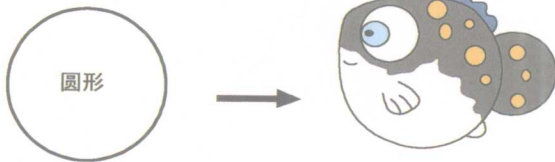
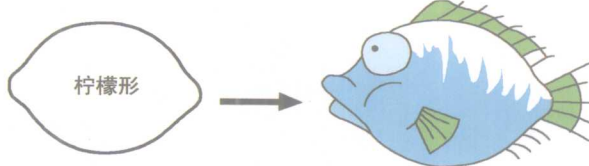
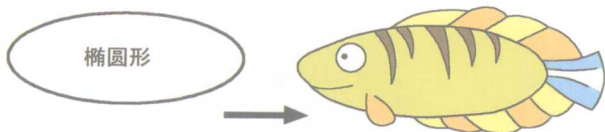


图1-85 动物的形象