

主题晨读 品味名家名段 积累慧语箴言
完美训练 紧扣教学大纲 阅读梯度进阶
仿写训练 实战演练模仿 读写有效结合

中考经典 中考试题精选 权威思路引导
名师绝技 各类考点突破 名师招法呈现

引领阅读新时尚，传递阅读新理念：

语文是一个完整立体的王朝

第一章 多彩自然
第四章 拥抱童年
第七章 缤纷人物
第十章 文化林苑

第二章 敬畏生命
第五章 成长有痕
第八章 和谐共荣

第三章 魅力人生
第六章 挚爱真情
第九章 民风民俗

满分阅读
丛书

初中生 文学作品 阅读训练

WENXUEZUOPIN YUEDU XUNLIAN

主编◎袁伦国

阅读训练从系统抓起

□ 谭衡君



鲜花在土壤、温度、阳光中生长；溪流在高山、峡谷、湖泊间蜿蜒；牛羊在草原、水塘、旷野里呼吸；人类在自然、空气、陆地上生存……每一种存在都在一个系统中延伸，离开了系统的任何一个因素，存在就面临着危机乃至绝境。

这是很简单的系统工程，但我们的阅读教学却经常粗野地冲撞它，无视其规律的存在。

于是，语文类图书就形成了作文技法、作文文选、人文阅读、训练阅读、晨读教材等等支离破碎的分支，一个原本完整的语文王朝，俨然成了诸侯割据的分离状态。

其实，语文是一个整体，是一个领土完整、政令畅通的王朝，阅读是这个王朝的基石，由阅读直接带动晨读、写作模仿、读写互动、阅读训练，并通过试题训练反馈阅读理解——这才是语文学习的正道。

它让语文学习重新回归整体性，让语文能力的成长重新回归关键点，使学生的语文素养重新回归和谐发展之路。

为此，本书策划时直接整合当今语文教学的诸多前瞻理念，包括：

1. **早读理论。**让琅琅书声重新回到校园。
2. **阅读积累与感悟。**让文科的积淀教学与个性化成为教学的主旋律。
3. **读写互动。**通过阅读直接进入写作系统，体会写作技巧。

4. **阅读与模仿。**所有的作文都从模仿开始,本书教会你思路模仿的基本方法。

5. **阅读能力层级。**不同的考点体现不同的能力要求,每个考点直接展示在每道试题之前。

6. **分层阅读。**选文难度与试题难度由小到大,适应不同学生与不同学情的班级针对性使用。

7. **实战技法。**每个单元均有简洁而可操作的名师绝技,绝技以数学公式呈现,一看就会用,一用就得分,让阅读变得简单轻松。

8. **素质提升与分数提高同步。**选文内容有可读性、知识性、趣味性、思想性,考点训练具有实用性,读写结合具有前瞻性,仿写训练具有操作性,使本书成为素质教育与应试教育结合的典范。

打开本书,你会发现这是一个全新的理论系统,融合了人文阅读的情感熏陶、读写结合的新颖尝试、写作素材的完美积累、阅读训练的实用简洁、晨读朗诵的古典高效、分层阅读的难易自测、考点梯度的直接呈现、名师绝技的快乐操作……将语文还原为一个真正强大的系统王朝。

读、背、诵、练、悟、写、用等属于语文世界的财产,全部交到你手里,这是一份机缘,也是一份幸运,更是一场成长的精神盛宴。

希望它带给学生和老师一份全新的语文体验,从此走出阅读教学的沙漠,回归语文的温馨家园。





目 录

阅读训练从系统抓起	1
第一章 多彩自然	1
第二章 敬畏生命	16
第三章 魅力人生	31
第四章 拥抱童年	45
第五章 成长有痕	59
第六章 挚爱真情	74
第七章 缤纷人物	89
第八章 和谐共荣	104
第九章 民风民俗	119
第十章 文化林苑	134
完美训练参考答案	149

第一章

多彩自然

——鸟语花香美天地 山清水秀醉人心



主题晨读

读写 诵悟

名段撷英

春雨是调皮的。当你出门的时候,明明是云淡风轻的艳阳天,但走了一段路,忽然会下起雨来,使人措手不及淋湿了衣衫,然后雨点点又立刻停止。就像顽皮的孩子在你背后偷偷地喷了水枪,又掉头跑开一样,跟你开了一个不大不小的玩笑。有时候它会偷偷地在夜间瞒了人去浇花,当清晨你拿起水壶步入庭院时,发现满园花木都已在夜间吸饱了雨水而生气勃勃。含苞吐蕾的娇艳的玫瑰花朵上,嫩叶上,擎着晶莹似珍珠的雨滴,灿然地向你表示春雨已抢先一步为你代劳了。(节选自殷颖《绵绵春雨动乡愁》)

仿写佳作

秋风是残酷的。当你上山的时候,明明是秋高气爽的晴朗日,但登了一段山,突然就刮起风来,让人毫无防备吹寒了身体,然后风道道又马上停下。就像无情的杀手在你身上偷偷地刻了几刀,又转身离开一样,与你做了一次无情无爱的交锋。有时候它会悄悄地在深夜瞒了人去劲吹,当清晨你搬起藤椅踱入树林时,发现满林绿叶都已在深夜染满了秋风而萧萧泛黄。僵硬无水的柔弱的梧桐树叶上,枝干上,刻着深深如沟壑的皱纹,傲然地向你展示秋风已毫不客气煞你风景了。



名师点拨

阅读殷颖的文章,仿佛是在聆听一位知心朋友的娓娓细语,她所说的每一件事每一种物,都是自己所熟悉的。而她对所见所闻的事物,不论是描绘或品评,都深得读者之心,甚至还会让读者觉得,这一切依稀就是我们自己的语言。积累这样的名文名段,品味其文意,赏析其语言,学习其写法,对我们的阅读与写作大有裨益。



慧语读背

1. 人法地,地法天,天法道,道法自然。
——老 子
2. 天行有常,不为尧存,不为桀亡。
——荀 子
3. 日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。
——白居易
4. 造化钟神秀,阴阳割昏晓。
——杜 甫
5. 飞流直下三千尺,疑是银河落九天。
——李 白
6. 忽如一夜春风来,千树万树梨花开。
——岑 参
7. 造化可能偏有意,故教明月玲珑地。
——李清照
8. 绿窗春睡觉来迟,谁唤起,窗外晓莺啼。
——胡只通
9. 春色撩人,爱花风如扇,柳烟成阵。
——洪 昇
10. 造物无言却有情,每于寒尽觉春生,千红万紫安排着,只待新雷每一声。
——张维屏
11. 层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。
——朱自清
12. 自然不掺杂半丝人情。谁抵抗它,谁就被一脚踢开;谁顺从它,谁就承受其恩典。
——佚 名
13. 大自然的每一个领域都是美妙绝伦的。
——[古希腊]亚里士多德
14. 大自然孕育了无穷的生命和智慧。
——[英国]培 根
15. 只有顺从自然,才能驾驭自然。
——[英国]培 根
16. 当人类欢呼对自然的胜利之时,也就是自然对人类惩罚的开始。
——[德国]黑格尔



名师点拨 古今中外名人智慧的名言警句,让我们看到大自然的美丽与神奇,感受到大自然博大的胸怀与强大的力量,激发起我们对自然奔放的热爱之情和崇高的尊敬之意。让我们胸怀自然、拥抱自然、关爱自然,走进中考阅读考场吧!



中考经典

原题播放

阅读下面的文章,完成1~3题。(2008年山东潍坊卷)

怀念一种声音

○聂鑫森

①有一种声音,让中年画家越来越怀念了。这种声音非常奇妙,有颜色,有形状,有温度,还有杂含此中的情感故事。但现在再也听不到了。

②他知道这种声音只存在于古城的一条小巷,只存在于他家几代居住的那个小院、那座老屋。院子里有一棵梅子树,有两棵梧桐树,有缸荷花,还有几畦作观赏用的韭菜。老屋为两层,砖木结构,上下呈现出一种古铜的色调。

③这种声音叫雨声。雨声从他出生和成长的方向,不断地传来。在他的记忆里,总是弥漫着一片雨雾和雨声,太阳总是见不到的。

④春雨,夏雨,秋雨,冬雨。

⑤一下雨,他爹总会站在老屋的台阶上,听着一院子的雨声,如醉如痴,然后把少不更事的他叫到身边,告诉他许多古人关于雨的诗句:“夜雨剪春韭”“梅子黄时雨”“梧桐叶上三更雨”“留得残荷听雨声”……他听不懂,但他看懂了雨声被花叶染就的绚丽颜色。

⑥然后,他们回到厅堂里坐下来,爹说:“你听——”这两个字在无数次重复后,他的耳朵变得灵敏了:雨点先是小而密,落在薄薄的小青瓦上,叮叮咚咚,如珠玑在玉盘里乱跳;击在玻璃瓦上,声音尖脆,犹如琴声中的高音阶;打在木晒楼的雨点,声音细腻而光洁;但前厅堂雕花檐板上的雨声,恰恰相反,浑厚而古朴;响在麻石台阶上的雨声,沉着而充满力度。

⑦古城有句俗语:“落雨天,留客天。”他记得一下雨,家里就会有客人不期而至,都是他爹的挚友。雨是请柬吗?雨声中,他们谈天道、人道、医道、艺道;或者下围棋,落子声与雨声交错而响;

或者拉起京胡,唱他们所熟悉的京戏名段,音符从雨的缝隙里穿过去,居然没有濡湿……他坐在一边,看着,听着,如梦如幻。

⑧雨声中,他长大了,成家了,做父亲了……小巷、老屋和雨,成了他生命最奇诡的底色。下雨的日子,他也向他的儿子讲那些古人关于雨的诗句,他的画室也总会有好友联袂而至。

⑨春雨,夏雨,秋雨,冬雨。

⑩突然有一天,这一片地皮划拨给了房地产商,他携家人怅然搬进了世纪花园。小巷没有了,老屋没有了,记忆中雨的声音,没有了!巨大的规整的水泥匣子,嵌着一个用混凝土、玻璃和钢铁构筑的巢。雨声呈现出呆板的灰色,节奏沉闷而压抑。这不是他感觉过的雨声!每逢下雨的日子,他会觉得格外无聊。他如一匹落入陷阱的豹子,孤立无助。

⑪他决定,请些工匠,在露台上做一个屋顶,盖上小青瓦,嵌上玻璃瓦。他希望找回那声音。露台的屋顶很快就做好了。他还置办了一个瓷圆桌、四个鼓形瓷凳、一个烧木炭的红泥火炉、一个烧水的青陶提梁壶。下雨的时候,他坐在这里烹茶,沏茶,静静地听雨。露台的前方是开敞的,他一抬头便看见一栋栋的高楼,整齐地排列着;所有的窗口都装着锃亮的防盗窗,窗口的后面都垂下厚厚的窗帘……这样的背景,绝对不会生发一种古典的声音!他明白了,在未来的日子里,他将永恒地怀念一种雨的声音。

⑫又是一个下雨的日子。他蓦地离开露台,急急走进这间静寂的画室……

⑬他希望在宣纸上画出那一片久远的雨声……

(摘自《百花园·小小说原创版》2008年1月,有删改)

1. 第⑥段画线句运用的修辞手法是什么?有怎样的表达效果?请简要分析。

2. 小说结尾说:“他希望在宣纸上画出那一片久远的雨声……”你对这句话是怎样理解的?



3. 小说在多个方面运用了对比手法,请从文中选择一个方面作简要分析。

多向启示

情理启迪

“采菊东篱下,悠然见南山”,陶渊明处自然中的闲适之态让我们向往;“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”,韩愈对春雨的描绘真切而韵味十足,丰富了我们的想象。自然,是人类生存的家園,是人类的母亲。因此,作为现代社会的文明人,我们不仅要具有人与人、人与社会和谐相处的社会道德,还要注重培养以尊重自然、爱护自然、保护自然为核心的生态道德。我们必须认识到,地球是个大家园,大自然是人类的母亲,应培养生态道德,弘扬生态文化。我们应当营造“天人合一”的生态社会,过一种返璞归真的绿色生活。

保护环境、保护生态,人与自然和谐共处,是人类目前最强的呼声,也是近年来中考阅读选文的一个倾向,其目的就是引导中学生树立尊重自然、尊重生物的意识,使中学生认识到保护自然环境就是人类珍爱自己生命的需要,爱护一切生灵就是保护我们共同的家园——地球。

应考启迪

1. 要会运用圈点批阅法

在阅读选文的过程中,可把搬迁前和搬迁后描绘雨声的语句圈画出来,作为重点理解的对象。这样,既可以方便答题,对把握文章中心也大有裨益。如搬迁前的雨声“叮叮咚咚,如珠玑在玉盘里乱跳;击在玻璃瓦上,声音尖脆,犹如琴声中的高音阶”和搬迁后的雨声“呈现出呆板的灰色,节奏沉闷而压抑”的特点形成了鲜明对照,从中可窥见作者怀念、热爱自然生活的情愫。

2. 整体感知

阅读完全文后,首先就要为文章划定一个大致的“方向”,即明确作者的情感倾向,明确文章的主旨所在。这是答题时的“纲领”,只有把握住了这个“纲”,答案才不会偏离主题,得分率才会高。

参考答案

1. 比喻。把落在小青瓦上和玻璃瓦上的雨点发出的声音比作在玉盘里乱跳的珠玑和琴声中的高音阶,形象生动地表现出了雨声的特点以及其带给人的美妙感受。

2. 他希望通过画画来再现逝去的自然、祥和的生活环境和淳朴和谐的人际关系,借以抒发强烈的怀念之情,排遣孤寂之情。

3. 示例:①以前的雨声充满音乐美和“绚丽颜色”,现在的雨声呈现呆板的灰色,节奏沉闷压抑。对比手法的运用鲜明地表现了前后变化,强烈地表达出主人公对淳朴自然生活的热爱和怀念。②以前人与人和谐地交往交流,现在人人封闭,缺乏沟通和交流。对比手法的运用鲜明地表现了前后变化,强烈地表达出主人公对和谐人际关系的热爱和怀念。



完美训练

景美情真

◆选文难度:三级

东钱湖游记

○雪梅

那是一个风和日丽的双休日,我本打算去看西湖,因为先生不赞成,终未成行。先生提议去东钱湖,并说东钱湖比西湖要大四倍,风景绝不比西湖逊色。虽然心有不愿,但仍勉强同行。

先生告诉我,我们要去的是东钱湖的一个景点——湖心景区,那也是东钱湖的核心。

宁波的公交车真是拥挤,大人、老人、小孩严严实实地挤了一车。在身上的最后一滴汗水将要被挤干的时候,先生说到了。

从拥挤的公交车上下来,缓缓漫步在湖畔。但见湖面波光粼粼,湖边绿柳扶风;阳光和煦,微

风徐徐；一行乌篷船静静地停在湖畔，等着游人的光顾。此时，疲倦烦乱的心情已渐渐趋于平静。

最爱的是那儿与众不同的秋色。没有凋零的落叶，地上全是绿油油的草坪，差不多所有的树木都枝叶繁茂，生机盎然。海棠花开得正旺，红红的，像要把整个季节点燃。还有一种我不知道名字的花儿，也是长在树上的，红、白、粉相间，由一树碧绿碧绿的叶子衬托着，真的是美不胜收。原来秋天也可以是鲜花烂漫的！

也许是这儿的美景同样地打动了先生，先生提议要在这花间草丛中睡上一觉，我自然十分赞同。躺在草坪上，闭上眼睛，呼吸着弥漫着花的芬芳、树的清香的空气，任微风轻抚，听佛堂的音乐在耳边静静地荡漾。若不是小儿在身旁一次又一次地呼唤、嬉闹，我是多么想“死”在这大自然的怀抱里，永不再醒来！

后来，我们便租了一只乌篷船，在湖面上慢慢地游荡。远山似隐若现地围着湖身，看不清是青色、蓝色抑或是绿色，显得有点孤寂、落寞。湖面在阳光的照耀下一闪一闪地闪着金光，有点灿烂夺目。整个湖多么像一面大镜子啊！我们的船就在这面大镜子里晃悠，为我们摇船的是一个外地汉子，长期的风吹日晒，让他的脸看上去黑黑的，充满岁月的沧桑。这时，我也想尝试一下摇船的滋味，便摇摇晃晃地爬到船头，操起橹，当了一回船夫。但终究觉得不好玩，便与儿子一起划桨。

我跟先生说，这湖水不知道有多深，先生说肯定很深很深。当我在试想湖水究竟有多深的时候，外地汉子说，这湖水很浅的，用桨就可点到底。我和先生均不信，用桨点湖底，哈哈，果然见桨的另一端裹满了泥土！那外地汉子还说这湖里有许多鱼。只可惜，无论我多么努力地看，都看不见在湖里游来游去的鱼影儿。

先生突然问那汉子：“你们在这儿划船，一天可赚多少钱？”“我们是拿工资的，一天才20元钱。”“这么少！”我和先生几乎是不约而同地发出感叹。

夕阳即将西下，小儿吵着要回家。没办法，又得去挤那可以让麻绳挤出油的公交车了。

与西湖相比，东钱湖的确少了一分灵秀。但

是，她仍然以独特的风光吸引着人们。东钱湖无疑是美丽的，但是她的湖水却混浊得让人哀叹；东钱湖是让人难忘的，但是那外地汉子脸上的沧桑和很低的收入却同样让人心疼和难以忘怀。

(选自《文学港》2007年第2期，有删节)

一、基础集训

1. 汉字传真。请为下面的加点字注音。

①勉强() ②湖畔()

③和煦() ④混浊()

2. 词语在线。请结合选文具体的语言环境，解释下面词语的含义。

①风和日丽：_____

②逊色：_____

二、考点精练

3. 整体感知。请概括作者对东钱湖的情感。

4. 词语品析。品析句中加点词的好处。

我和先生几乎是不约而同地发出感叹。

5. 语句揣摩。请比较下面两句话的表达效果。

①在身上的最后一滴汗水将要被挤干的时候，先生说到了。

②没办法，又得去挤那可以让麻绳挤出油的公交车了。

6. 分析理解。你是如何理解“若不是小儿在身旁一次又一次地呼唤、嬉闹，我是多么想‘死’在这大自然的怀抱里，永不再醒来”这句话的？

三、思维拓展

7. 情感拓展。文中对船夫的描写，以及文末作者的抒怀，引发了你对现实的哪些思考？



生之顽强

◆选文难度:三级

秃的梧桐

○苏雪林

这株梧桐,怕再也难得活了!

人们走过那秃梧桐下,总这样惋惜地说。

这株梧桐所生的地点,真有点奇怪,我们所住的屋子,本来分做两处给两家住的,这株梧桐,恰恰长在屋前的正中,不偏不倚,可以说是两家的分界牌。

屋前的石阶,虽仅有一一,由屋前到园外去的路却有两条——一家走一条,梧桐生在两路的中间,清荫分盖了两家的草场,夜里下雨,潇潇淅淅打在桐叶上的雨声,诗意也两家分享。

不幸园里蚂蚁过多,梧桐的枝干为蚂蚁所蚀,渐渐地不坚牢了,一夜雷雨,便将它的上半截劈折,只剩下一根二丈多高的树身,立在那里,亭亭有如青玉。

春天到来,树身上居然透出许多绿叶,团团附着树端,看去好像一棵棕榈树。

谁说这株梧桐不会再活呢?它现在长了新叶,或者更会长出新枝,不久定可以恢复从前的美荫了。

一阵风过,叶儿又被劈下来,拾起一看,叶蒂已被啃断了三分之二——又是蚂蚁干的好事。哦,可恶!

但勇敢的梧桐,并不因此挫了它求生的志气。

蚂蚁又来了,风又起了,好容易长得巴掌大的叶儿又飘去了,但它不管,仍然萌新的芽,吐新的叶,整整地忙了一个春天,又整整地忙了一个夏天。

秋来,老柏和香橙还沉郁地绿着,别的树却都憔悴了。年近古稀的老榆,护定它青青的叶,似老年人想保存半生辛苦贮蓄的家私,但哪禁得西风如败子,日夕在耳畔絮聒?现在它的叶子已去得差不多,园中减了葱茏的绿意,却也添了蔚蓝的天光。爬在榆干上的薛荔,也大为喜悦,上面没有遮蔽,可以酣饮风霜了,它脸儿醉得枫叶般红,

陶然自足,不管垂老破家的榆树,在它头上瑟瑟地悲叹。

大理菊东倒西倾,还挣扎着在荒草里开出红艳的花。牵牛的蔓,早枯萎了,但还开花呢,可是比从前纤小,冷冷凉露中,泛满浅紫嫩红的小花,更觉娇美可怜。还有从前种麝香连理花和凤仙花的地里,有时也见几朵残花,秋风里,时时有玉钱蝴蝶翩翩飞来,停在花上,好半天不动,幽情凄恋,它要僵了,它愿意僵在花儿的冷香里!

这时候,园里另外一株梧桐,叶儿已飞去大半,秃的梧桐,自然更是一无所有,只有亭亭如碧玉的干,兀立在惨淡的斜阳中。

这株梧桐,怕再也不得活了!

人们走过秃梧桐下,总是这样惋惜地说。

但是,我知道明年还有春天要来。

明年春天仍有蚂蚁和风吗?

但是,我知道有落在土里的桐子。

(选自《小品文选刊》2008年第2期)

一、基础集训

1. 汉字传真。请为下面的加点字注音。

①絮聒() ②贮蓄()

③纤小() ④不偏不倚()

2. 词语在线。请结合选文具体的语言环境,解释下面词语的含义。

①不偏不倚: _____

②兀立: _____

二、考点精练

3. 整体感知。作者在文中借秃梧桐树的形象传达出一种怎样的人生精神?

4. 词语品析。品析下列句中加点词的好处。

①一阵风过,叶儿又被劈下来,拾起一看,叶蒂已被啃断了三分之二。

②但勇敢的梧桐,并不因此挫了它求生的志气。

5. 分析理解。你是如何理解“明年春天仍有蚂蚁和风吗”“但是，我知道有落在土里的桐子”的？

6. 写法梳理。请逐条归纳选文在写法上的特点，不少于三条。

三、思维拓展

7. 拓展探究。电视连续剧《士兵突击》中的主人公许三多有一句经典台词：“好好活就是干有意义的事，有意义的事就是好好活！”请仔细品味这句台词的内蕴，再结合秃梧桐的形象，说说你的探究所得。

绝美自然

◆选文难度：二级

水红的落日

○ 泊 然

从来没有见过如此绝美的黄昏，那落日的色彩、神韵带给我无限遐思，激起我无尽情愫。

那是我不久前去俄罗斯远东地区出差，我们乘坐着从布拉维戈申斯克到符拉迪沃斯托克（海参崴）的列车上，已经整整一天一夜了，大家无聊地坐在车厢里听着单调的车轮声难挨地熬着时光。突然，不知谁喊了一嗓子：“快来看呀，多美的落日呀！”我随着大家冲出车厢，来到车窗前，一下子被眼前的景象惊呆了。

这是怎样的黄昏啊，又是怎样的落日啊！只听见相机“咔嚓咔嚓”的快门声和人们的赞叹声不绝于耳，可我却迅速地在脑海中搜索着合适的词汇想要描述这眼前的景象，竟然是一片空白。

是的，我从来没有见过那般落日的色泽，既不是残阳如血，也不是灿若橘红，我不知道在红

色的家族里有哪种色彩能够准确地描绘这落日的颜色；既没有耀眼的光芒，也没有沉重的云翳，我不记得在曾经的记忆里是否有过类似的景象和画面。我真的有点懊恼，有点茫然，怎么会，怎么会描述不出这美丽的画面？

这时，一个同行的女孩对我赞叹道：“你看，这里的月亮怎么红得这么好看！”

“月亮？”我诧异地问道。

“哎呀，我说错了，是太阳。”她不好意思地纠正道。

可我知道她的语无伦次不正说明这落日的与众不同吗？倒还真要感谢她的口误，我突然联想到水中的月亮，脑海中顿时涌出了一个词——水红，是的，水红的落日，我终于找到我要描绘的准确的色彩了。

水红的落日，如静月般高高地悬挂在西边的天际间，远处连绵起伏的青山勾勒地衬出她的柔美，眼前茫茫无边的白桦林欣然地沐着她的柔光。那绚丽的红色经过水的浸润映显出初恋少女的淡淡红晕，那耀眼的光芒经过水的穿透映射着初生婴儿的莹莹目光，我有了一种想要拥抱、想要亲吻、想要抚摸她的冲动。

水红的落日没有忧伤，唯有欣喜；没有苍凉，唯有温暖；没有失落，唯有向往。她是纯情柔美的，温润莹美的，也是含蓄静美的。

列车伴着有节律的车轮声一直向前、向前，那水红的落日在白桦树林间穿行，掠过树梢上翠绿的树叶筛出束束彩带，掠过树干上一双双眼睛映出水红的涟漪……我转身回到了车厢，没有想对她作个告别，也没有想看她的结局，只是一个人静静地坐在水红的余晖里，任思绪不停地纷飞……

车轮依旧滚滚向前，太阳依旧东升西落，只是在我生命的旅途中幸运地遇见了如此绝美的黄昏，尤其是那如此柔美的水红的落日……

（选自《散文百家》2007年第3期）

一、基础集训

1. 汉字传真。请为下面的加点字注音。

①红晕() ②勾勒()



③掠过() ④余晖()

2. 词语在线。请结合选文具体的语言环境,解释下面词语的含义。

①不绝于耳: _____

②语无伦次: _____

二、考点精练

3. 要点提取。请用四个词语概括出作者看落日时的情感变化过程。

4. 信息整合。作者眼中的落日在外在及内蕴上各有何特点?

5. 情感揣摩。作者为何回到车厢静思,而没有与落日作个告别及守候着看她的结局呢?

三、思维拓展

6. 自主发现。作者由发现到欣赏落日的过程,带给了你怎样的生活启示?

7. 实践拓展。请使用修辞手法将你曾看见过的绝美的自然景观描绘出来。

诗意生活

◆选文难度:二级

触摸阳光

○胡青松

①我曾经读到过这样的一个句子:阳光走着猫步来。我当时在心里反复咀嚼这句话之后,仍延续着说不出的感动。我以前一直以为阳光只是单纯平淡的理性意义上的一种东西,它存在于我们生活的无数角落,它和空气、雨水、泥土一样廉价,它甚至可以简单地理解为是太阳正常运行

的附属物。

②后来,又读到代薇的诗句:阳光照射进来/像一杯刚刚挤出来的泛着泡沫的牛奶/还带着牛棚和干草的气味/睡衣的颜色。我第一次觉得阳光也如此的美丽和充满感性。

③我选择在一个闲暇的午后,坐在临窗的书桌边。阳光从窗棂斜射进来,它照在墙角水仙舒展的花瓣上,然后又落在我身后凌乱堆放的书籍上。我书房中许多寂寞的物什,正承受着它温柔的抚摩,这四周阳光也一样的安静。

④我可以在时间的推移中,感受到阳光的优美步伐,它如同一个小女孩,掀起裙角,蹑着小脚,从我房间走过,尔后又静静地离开。她的到来,只相当于秋天里落叶的一次自然降落,而不会惊扰我凝神时的短暂安睡。

⑤我一直生活在北方习惯了,到了南方总有些不适应。南方气候湿而多雨,阳光有时也不是很绚烂,所以很多的时候会特别怀念那些在北方的日子。尤其是在冬天,南方的冬天并不太冷,只是风较大,因而阳光显得微弱,它完全比不上北方的那种明朗的照耀。

⑥我生活的这个地方,冬天里雾气会很重,所以我清晨很重要的一件事就是掀开寝室窗帘,去等待第一缕阳光穿透雾霾,照射进来。然后紧接着是到走廊晾晒被褥,在接近正午时分,阳光才会无限地笼罩整个阳台,让我们沐浴个彻底。在阳光下弹着木吉他的忧郁男孩,他比我更懂得,阳光的每一次照耀,都会是一次非比寻常的精心弹奏。

⑦我记得高中时代的我,喜欢在晴朗的周末黄昏,去后山坡上看日落。那时候总是独自坐在一块巨石上,看着太阳在河对岸缓缓地沉下去,云层变成灰蓝色,这是一天中阳光最温情的时刻。山坡上到处是陌生的坟墓,但我从不惧怕,我坦然自如地走在寂静的松树林中,因为内心的宽阔。阳光就是这样,它总能涤净你曾经骚动的心。

⑧在遭遇了好些天的雨水连绵之后的一个下午,阳光终于让我再次看到阳台上被子漫天铺开的景象,也让我再次听见廊檐下伴着吉他声的动听哼唱,一些爽朗的笑声也随着阳光的来临而重新复活。那个下午,我在漫长的等待之中,突然

想出去看看太阳,这个想法让我的室友惊讶不已,但没人愿意接受。我打电话给一位要好的朋友,很诚挚地提出邀请。我原以为这是一个超乎寻常的奇妙想法,它甚至要比看月亮更具浪漫气息,但最终她没有同意。她还劝我放弃这个很荒诞的想法,在寝室里安静地看书。其实是她们无法体会一个人对于阳光的眷恋和挚爱。

⑨我还是去了。整个下午,我就一个人躺在草坪上,闭上眼睛,那和月光一样温和的光芒,拂过我的脸,我体味到了前所未有的亲切。很久没有如此近距离地触摸阳光了,我们被尘世所累而日渐发霉的心,其实需要更多的晾晒!

(选自《湖北招生考试》2006年第4期)

一、基础集训

1. 汉字传真。请为下面的加点字注音。

①雾霭() ②闲暇()

③寝室() ④涤净()

2. 词语在线。请结合选文具体的语言环境,解释下面词语的含义。

①咀嚼: _____

②沐浴: _____

③坦然自如: _____

二、考点精练

3. 原因揣摩。⑧段中,作者在遭遇了好些天的雨水后,为何突然想去看太阳呢?请结合文章大意分析深层原因。

4. 重点把握。如何理解“很久没有如此近距离地触摸阳光了,我们被尘世所累而日渐发霉的心,其实需要更多的晾晒”这句话?

5. 语言品析。请结合具体语境,理解文章中加点短语的含义。

①我曾经读到过这样的句子:阳光走着猫步来。

②我书房中许多寂寞的物什,正承受着它温柔的抚摩,这四周阳光也一样的安静。

三、思维拓展

6. 感悟拓展。你认为该怎样做,才能让我们的心灵触摸到阳光?

7. 实践拓展。事实上,不仅阳光可以涤净骚动的心灵,一番入情入理的话语也一样可以为你的心灵洗礼。你有过这样的经历吗?请把这样的话语及你的感触写出来。

美丽自然

◆选文难度:一级

雨的四季

○刘湛秋

我喜欢雨,无论什么季节的雨,我都喜欢。她给我的形象和记忆,永远是美的。

春天,树叶开始闪出黄青,花苞轻轻地在风中摆动,似乎还带着一种冬天的昏黄。可是只要经过一场春雨的洗礼,那种颜色和神态是难以想象的。每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛,树枝的手臂也顿时柔软了,而那萌发的叶子,简直就起伏着一层绿茵茵的波浪。水珠子从花苞里滴下来,比少女的眼泪还娇媚。半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘,牵动着阳光的彩棱镜。这时,整个大地是美丽的,小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动,发出一种春天才能听到的沙沙声。呼吸变得畅快,空气里像有无数芳甜的果子,在诱惑着鼻子和嘴唇。真的,只有这一场雨,才完全驱走了冬天,才使世界改变了姿容。

而夏天,就更是别有一番风情了。夏天的雨也有夏天的性格,热烈而又粗犷。天上聚集几朵



乌云,有时连一点雷的预告也没有,当你还来不及思索,豆粒般的雨点就打来。可这时雨也并不可怕,因为你浑身的毛孔都热得张开了嘴,巴望着那清凉的甘露。打伞、戴斗笠固然能保持住身上的干净,可光头浇、洗个雨澡却更有滋味,只是淋湿的头发、额头、睫毛滴着水,挡着眼睛的视线,耳朵也有些痒嗦嗦的。这时,你会更喜欢一切。如果说,春雨给大地披上美丽的衣裳,而经过几场夏天的透雨的浇灌,大地就以自己的丰满而展示它全部的诱惑了。一切都毫不掩饰地敞开了。花朵怒放着,树叶鼓着浆汁,数不清的杂草争先恐后地成长,暑气被一片绿的海绵吸收着。而荷叶铺满了河面,迫不及待地等待着雨点,和远方的蝉声,近处的蛙鼓一起奏起了夏天的雨的交响曲。

当田野上染上一层金黄,各种各样的果实摇着铃铛的时候,雨,似乎也像出嫁生了孩子的母亲,显得端庄而又沉思了。这时候,雨不大出门,田野上几乎总是金黄的太阳。也许,人们都忘记了雨。成熟的庄稼地等待收割,金灿灿的种子需要晒干,甚至红透了的山果也希望最后的晒甜。忽然,在一个夜晚,窗玻璃上发出了响声,那是雨,是使人静谧,使人怀想,使人动情的秋雨啊!天空是暗的,但雨却闪着光;田野是静的,但雨在倾诉着。顿时,你会产生一脉悠远的情思。也许,在人们劳累了一个春夏,在收获已经在大门口的时候,多么需要安静和沉思啊!雨变得更轻,也更深情了,水声在屋檐下,水花在窗玻璃上,会陪伴着你的夜梦。如果你怀着那种快乐感的话,那白天的秋雨也不会使人厌烦。你只会感到更高邈、深远,并让凄冷的雨滴去纯净你的灵魂,而且一定会遥望到在一场秋雨后将出现一个更净美、开阔的大地。

也许,到冬天来临,人们会讨厌雨吧!但这时候,雨已经化妆了,它经常变成美丽的雪花,飘然莅临人间。但在南国,雨仍然偶尔造访大地,但它变得更吝啬了。它既不倾盆瓢泼,又不绵绵如丝,或淅淅沥沥,它显出一种自然、平静。在冬日灰蒙蒙的天空中,雨变得透明,甚至有些干巴,几乎没

有春、夏、秋那样富有色彩。但是,在人们受够了冷冽的风的刺激,讨厌那干涩而苦的气息,当雨在头顶上飘落的时候,似乎又降临了一种特殊的温暖,仿佛从那湿润中又漾出花和树叶的气息。那种清冷是柔和的,没有北风那样咄咄逼人。远远地望过去,收割过的田野变得很亮,没有叶的枝干,淋着雨的草垛,对着瓷色的天空,像一幅干净利落的木刻。而近处池畦里的油菜,经这冬雨一洗,甚至忘记了严冬。忽然到了晚间,水银柱降下来,黎明提前敲着窗户,你睁眼一看,屋顶、树枝、街道,都已经盖上柔软的雪被,地上的光亮比天上还亮。这雨的精灵,雨的公主,给南国城市和田野带来异常的蜜情,是它送给人们一年中最后的一份礼物。

啊,雨,我爱恋的雨啊,你一年四季常在我的眼前流动,你给我的生命带来活跃,你给我的感情带来滋润,你给我的思想带来流动。只有在雨中,我才真正感到这世界是活的,是有欢乐和泪水的。但在北方干燥的城市,我们的相逢是多么稀少!只希望日益增多的绿色,能把你请回我们的生活之中。

啊,总是美丽而使人爱恋的雨啊!

(选自《小作家选刊》2007年第11期)

一、基础集训

1. 汉字传真。请为下面的加点字注音。

①粗犷() ②彩棱镜()

③池畦() ④莅临()

2. 词语在线。请结合选文具体的语言环境,解释下面词语的含义。

①迫不及待: _____

②静谧: _____

③高邈: _____

④咄咄逼人: _____

二、考点精练

3. 要点概括。四季的雨各有什么特点?作者对雨寄托了怎样的思想感情?

4. 信息整合。作者说(雨)给“我”的形象和记忆,永远是美的。这种“美”体现在何处?

5. 妙笔生花。请参照例句,写一句句式相同、语意相近的句子。

例句:花朵怒放着,树叶鼓着浆汁,数不清的杂草争先恐后地成长,暑气被一片绿的海绵吸收着。

三、思维拓展

6. 品味精华。宋代苏轼曾经称赞王维“诗中有画,画中有诗”,同样,刘湛秋先生也用他自然美妙的笔调、饱含深情的笔墨、深刻独到的观察,描述了四季雨的不同画面。请你展开联想与想象,用自己的话描述你所体味到的四季的雨。

7. 方法移用。根据选文所用的细节描绘的方法,展开联想与想象,描写一幅你所想象的漫步秋雨中的情景。(不超过 300 字)

珍爱自然

◆选文难度:一级

斑 鸠

○汪曾祺

我们都还小,我们在荒野上徜徉。我们从来没有过那样的精致的、深刻的秋的感觉。

秋天像一首歌,溶溶地把我们浸透。

我们享受着身体的优美的运动,跳过了小溪,听着风流过淡白的发光的柔软的草叶,平滑而丰盈,像一点帆影,航过了一大片平地。我们到一个地方去,一个没有人去的秘密的地方——那

个林子,我们急于投身到里面而消失了。——我们的眼睛同时闪过一道深红,像听到一声初期的高音的喊叫,一起切断了脚步。

多猛厉的颜色,一个猎人!猎人缠了那么一道深红的绑腿,移动着脚步,在外面一片阳光,里面蒙蒙眈眈的树林里。我们不知道我们那里也有猎人——从来没有见过,然而一看见我们就知道他,非常确切地拍出了我们的梦想,即使他没有——他有一根枪。太意外又太真实,他像一个传说里的妖精出现在我们面前,我们怕。我忘不了我们的强烈的经验,忘不了——他为什么要绑那么一道深红色的绑腿呢?他一步一步地走,秋天的树林,苍苍莽莽,重叠阴影筛下,细碎的黄金的阳光的点子,斑斑澜澜,游动,幻变。他踏着,踏着微干的草,枯叶,酥酥地发出声音,走过来,走过去了。红绑腿,青布贴身衣裤。他长得瘦,全身收束得紧紧的。好骨干,瘦而有劲,腰股腿脚,处处结实利落,充满弹性。看他走路,不管甚么时候有一根棍子飞速地扫过来,他一定能跳起来避过去的。小脑袋,骨角亨匀而显露,高鼻梁,薄嘴唇,眼目深陷,炯炯有光,锐利而坚定。——动人的是他的忧郁,一个一天难得说几句话的孤独地生活着的人才可能有的那种阴暗,美丽的,不刺痛,不是病态的幽深。冷酷么?——是的。我们从来没有见过一个这样的不动声色的人,这样不动声色对付着一个东西。

一看就看出来,他所有的眼睛都向外看,所有的耳朵都听,所有的知觉都集中起来,所有肌肉都警醒,然而并不太用力,从从容容的,一步一步地走。树不密,他的路径没有太多曲折歪斜。他走着,时而略微向上看一看,简直像没有什么目的。用不着看,他也确定地知道它在哪里。上头,一只斑鸠。我们毫不困难的就找到了那只斑鸠,它的身体给我们指了出来,这只鸟像有一根线接在它身上似的。是的,我们像猎人一样的在这整个林子里只看得见一只斑鸠了,除此之外一无所见了。斑鸠飞不高,在参差的树丛里找路,时而从枝叶的后面漏出瓦青的肚子,灰红的胸,浅白的翅腓,甚至颈上的锦带,片段的一瞥。但是不管它怎么想不暴露它自己,它在我们眼睛里还是一个



全身，从任何一点颜色我们复现得出一个完整的斑鸠。它逃不出它的形体。它也不叫唤，不出一声，只轻轻的听到一点鼓翅声音，听得出也是尽量压低的。这只鸟，它已经很知道它在什么样的境遇里了。它在避免一个一个随时抽生出来的弹道，摆脱紧跟着它的危机。它在猎人的前面飞，又折转来，把前面变后面，叫刚才的险恶变为安全。过去，又过来，一个守着一个，谁也不放弃谁。这个林子充满一种紧张的、迫人的空气，我们都为这场无声的战斗吸住了，都屏着气，紧闭嘴唇，眼睛集中在最致命的一点上而随之转动。勇敢的鸟！它飞得镇定极了，可是一点没有失去主意，它每一翅都飞得用心，有目的，有作用，扇动得匀净、调和，渐渐的，五六次来回之后，看出来飞得不大稳了，它有点慌乱，有点踉跄了。——啊呀，不行，它发抖，它怕得厉害，它的血流得失了常规，要糟！——好快，我们简直没有来得及看他怎么一抬枪，一声响，亮极了，完了，整个林子一时非常的静，非常的空，完全松了下来。和平了，只有空气里微微有点火药气味——草里有什么小花开了，香得很。

猎人走过去，捡了死鸟（握在手里一定还是热的），拈去沾在毛上的一小片草叶子。斑鸠的脖子挂了下来，在他手里微微晃动，肚皮上一小块毛倒流了过来，大概是着地时擦的。他理顺了那点毛，手指温柔抚摩过去，似乎软滑的羽毛给了他一种快感。枪弹从哪里进去的呢？看不出来。小小头，精致的脚，瓦灰肚皮，正是那一只斑鸠，灰色的肩，正是那一只啊，什么地方都还完完整整的，好好的，“死”在什么地方呢？他不动声色的，然而忧郁地看了它一会儿，一回头把斑鸠放进肋下一个布袋子里——袋子里已经有了一只野雉，毛色灿烂的一照。装了一粒新的子弹，背上枪，向北，他走出了这个林子，红色的绑腿到很远很远还看得见。秋天真是辽阔。

现在我们干什么呢？在这个寂寞的树林里？

（选自《十月》2008年第1期）

一、基础集训

1. 汉字传真。请为下面的加点字注音。

①徜徉() ②浸透()

③屏气() ④野雉()

2. 词语在线。请结合选文具体的语言环境，解释下面词语的含义。

①剧速：_____

②炯炯：_____

二、考点精练

3. 形象概括。“看他走路，不管甚么时候有一根棍子剧速地扫过来，他一定能跳起来避过去的”这句话写出了猎人怎样的形象？

4. 信息整合。首段说“我们从来没有过那样的精致的、深刻的秋的感觉”，请用最恰当的词语概括这种感觉。

5. 妙词深品。请品析下列句中加点动词的使用效果。

①秋天的树林，苍苍莽莽，重叠阴影筛下，细碎的黄金的阳光的点子，斑斑澜澜，游动，幻变。

②斑鸠的脖子挂了下来，在他手里微微晃动。

三、思维拓展

6. 概括中心。作者借猎人枪打斑鸠一事，意在告诉读者什么？

7. 品鉴鉴赏。汪曾祺的散文有他独特的笔调文风。他的散文，文字朴实无华，十分清淡，毫无刻意的修饰，就像一幅画的主色调——白色。请依据此文，举例说明汪曾祺散文的这种语言特点。



名师绝技

绝技一：

“三确定”整体把握主旨

绝技指导

所谓把握主旨，就是依据文章的写作内容归纳出文章的中心思想或是作者的观点、情感等。我们只要把握住文章的主旨，也就找准了文章的“命脉”，理清了答题的“方向”。不管文章使用哪些材料，也不管文章如何谋篇布局，但万变不离其宗，它都会围绕作者的思想感情、观点态度展开。因此，阅读文学作品，要从文章的整体入手，宏观把握作者在字里行间流露出的思想感情，从而读懂作者的感悟，领会文章的主旨。

面对理解主旨类题型，我们可以按“三确定”的思路来解答：

1. 确定内容

即在读完文章后要清楚知道文章主要写了什么。文章题目+内容，就是我们对文章的整体认识。

2. 确定层次

即读完文章之后，能够清晰地把握文章的脉络层次，总结出各个段落的主要内容，由分而总，对主旨的理解自然水到渠成。

3. 确定中心

这一步最关键，要做到由表及里，由表面内容看到深层次的内涵；要做到由此及彼，由文章内容拓展到广阔的生活空间。

绝技演练

荷

○胡松涛

荷花是夏天的心脏，鸣蝉是夏天的消息。夏天，挥汗作雨，喘气为雷，一路上风风火火。它来

到水塘边，不禁“噫”了一声。

水塘里出现了一片两片、三片四片圆嫩的叶儿，在水上柔柔地漂着，碧绿得不似人间色彩，叫人怀疑是仙女下凡沐浴时遗留的手绢。

一眨眼的工夫，那碧绿的叶便被谁放大了，又被复制了无数片，铺满了水塘，就像江南梅雨时节的学校门前，放学了，一下子布满雨伞。有一两个个头高一些的人，从雨伞下探出俏丽的脸来，恰似亭亭荷叶边破水而出的花蕾。

荷是仙物，又是净友。一朵花儿忽然笑出声来，笑得摇着脑袋，好像谁挠了一下它的胳肢窝似的。定睛看时，只见是一只小鸭子从荷叶下游出，很快又游走了。一只蜻蜓飞过来，对着笑起来的那朵花说：“你遇到‘梁武帝’了？”那朵花笑得更羞了。原来，梁武帝曾赋一首《江南》：“江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间……”荷花们都把戏莲的叫做“梁武帝”了。

荷与荷之间的情感沟通无他，你常常可以看到蝴蝶、蜻蜓、蜜蜂在荷花间飞来飞去，一个个快乐的样子，这就是荷花们在传情达意。

世界上有许许多多美好的事物，但不可否认，许多美好的事物只有一方面的美好。而你瞧那出水的荷，再看它水中的倒影，你就会发现荷不但局部美，而且整体也美，荷的身上没有一处瑕疵。

荷，就是这样以美好的姿态站在夏天，站成一片幽香静谧的风景。

曾几何时，一阵琼珠乱玉，荷花给砸瘫不少。不过，荷的另一种美却表现出色，雨打荷叶胜似雨打芭蕉。雨后的荷叶上，留下那一粒粒滚动的珍珠，正如某诗人所说，“湘妃雨后来池看，碧玉盘中弄水晶。”

雨，淅淅沥沥。一个童子折一柄荷叶顶在头上，哼着小调渐行渐远……

一年一度盛大的荷花会结束了。那时，“荷尽已无擎雨盖”，不过没关系，我有耳福，“留得残荷听雨声”。即使秋日里一塘败荷，我想，景自天成，它们会如淡淡墨痕，相映成趣，是中国画特有的意境。