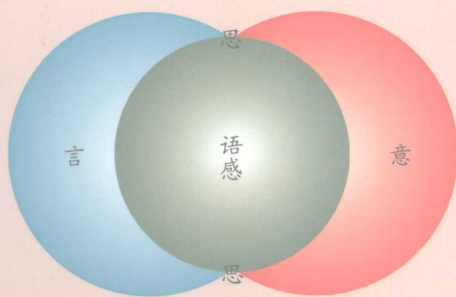


全国教育科学规划课题

体验与语感

色勒扎布 著



民族出版社

全国教育科学规划课题

体验与语感

色勒扎布 著

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

体验与语感/色勒扎布著. —北京: 民族出版社, 2008.12
ISBN 978-7-105-09973-3

I .体... II .色... III .语言教学—教学研究 IV .H09

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第038956号

民族出版社出版发行

<http://www.mzcbs.com>

北京市和平里北街14号 邮编: 100013

北京艺辉印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

2008年12月第1版 2008年12月北京第1次印刷

开本: 880×1230毫米 1/32 印张: 4.75

定价: 12.00元

书号: ISBN 978-7-105-09973-3/H • 695 (汉208)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换
(编辑室电话: 58130904; 发行部电话: 64228166)

序 一

教育部制订的《语文课程标准》，依据语文教学的特点，要求教师在教学中“重视培养良好的语感和整体把握能力。”而在倡导“自主、合作、探究”学习方式中，又强调了“感悟”、“体验”的重要作用。由王·色勒扎布老师主持的“体验学习与语感形成母语教学试验”课题，将“体验与语感”统整起来进行语文教学研究，“在听和说，读和写的语言环境中体验语言、学习语言、运用语言”，它不仅体现了当前语文课改的精神，同时也是对我国语文教学传统经验的继承与张扬，是很有创意的。

语感是阅读主体运用已有的知识储备与语言技能对外界语言信息的快速提取与判断。即“在体验认知客观事物和表述、表达客观事物的语境中，感悟语言文字和运用语言文字信息的能力”。而这种能力是“在运用语言进行理解和运用语言表达过程中积累起来的”，运用语言表达的事物积累得多了，就形成了文化底蕴，拥有了语感。在作

者看来，语感并不是什么玄妙而不可触摸的东西，抓住了积累与读写实践，就抓住了根本。

这一点从阅读心理的角度也可得到说明。阅读是一个复杂的心智活动过程。人们在接触文本时所感知的对象不仅仅是一个单字、单词，而是一组组句子和段落以及由它们组成的篇章。人们的阅读理解过程，大都经过这样的心理活动：一是由部分到整体，即由语文形式到思想内容，由句段到篇章，由题材、布局、表达、用语入手去探究文章的中心思想和作者的写作意图；二是由整体到部分，即在中心思想，写作意图的引领下，思考作者是怎样选材、谋篇、遣词造句的等等。这两种心理活动是往返交错、密不可分的。整个阅读理解过程，充满了分析、综合、比较、归纳、演绎等思维活动。当中如果没有个体体验与知识积累，就谈不上对文本的理解与判断。而对一个学生来说，他在阅读过程中，接受文字信息的多少，感知与理解程度，阅读速度的慢快，都是与阅读积累和语言经验直接相关的，一句话是与自身的体验密不可分的。作者将语感的形成放到学习主体自身的积累、历练、体验的广阔知识背景下来加以思考，不论对实现阅读效果的最优化，还是对探究语感形成的条件和途径，都是很有益的。

从《体验与语感》一书中作者所融入的这一教学理念与实践案例来看，我觉得以下几点对我们思考语感形成与

发展是很有启示的。

首先，丰富学生知识储备，拓展个体体验学习资源。在论及如何拓展学生知识储备与体验学习资源时，作者用“多觉、多读、多说、多写、多思和积累”来概括，可说是简要而明确。他还指出这种“直接或间接认知事物的过程，也是用大脑思考和感悟如何运用语言表达事物的过程。”这样知识储备就自然而然地同语感连在一起了。而其中介就是瑞士心理学家皮亚杰等人所说的“知识图式”。按照图式或理论，所有的知识都组成为一定的单元，这个单元除了知识本身之外，还有知识如何运用的信息。图式，它存在于一个人的知识总库中。而库存量越大，可以产生的图式就越多。无数次语文基础知识直接或间接地排列组合，就会形成千万个知识图式。从这个意义上说，学生要“形成”或“发展”自己的语言感受力，语文教学就要通过“多觉、多读、多说、多写、多思和积累”多种途径来丰富学生的知识储备，不断在大脑中形成判断外界言语信息的“对应点”。

其次，发展敏锐的直觉思维。实践证明，一个人库存知识图式的多少以及这些图式存储质量，可以反映一个人的知识水平。但是，从形成与发展语感的角度来说，光有知识图式还是不够的。重要的是在外界言语环境中能快速、准确地将相关有用的知识图式调动出来，通过同化与

顺应，对外界信息做出准确的评价或提取，才能做到与“‘认知与表达’其发现发展语言信息的沟通。”在这个过程中“联想、想象、概括、演绎、归纳、推理、判断等思维方式可以使他们互动去认知和表达事物。”而从语感形成与发展的意义上，重要的是直觉这一思维品质的提升。“这里所说的直觉就是指体验认知事物，或在语言交流过程中，无需通过复杂的语法分析、逻辑推理过程，即可表达、感受、判断语言的能力”。直觉思维是跳跃的，但我们要看到由此耐皮跳跃，中间并不是空白，其中有潜意识在起作用。这些潜意识，是由无数次的思维经验和言语经验组成的，是这些经验锤炼的结果。因此，作者认为在语文教学中无论是读还是写，都要注意培养学生联想、想象和思维的跳跃性，发展学生直觉思维的品质。

再次，培养娴熟的言语技能。我们平时所说的技能是指掌握专门技术的能力。语感，也可以说是一种驾驭语言的技能，如一个病句，一读便知错在哪里，并不需要更多的心思进行语法分析。这种驾驭语言的技能不是出于什么才干，而是已经养成的语言习惯。而一种好的习惯，只有通过正确的模仿和反复实践才能形成。正如叶圣陶所说：

“吸收的好习惯在继续不断的阅读中养成，发表的好习惯还得在不断的写作中养成。”因而作者在本书中，一再强调熟读、背诵对养成语言技能的重要性。实践表明，这种

传统的语文教学经验，是培养学生言语技能、形成良好语文习惯的行之有效的办法。朱光潜在谈到自己学习语文的经验时说，“熟读成诵，反复吟咏，仔细揣摩，不但懂得每字每句的确切含义，还要推敲出全篇的气势脉络和声音节奏，使它沉浸到自己的心胸和筋骨里，等到自己动笔行文时，于无意识中支配着自己的思路 and 气势。”在当前语文教学中诵读这种学习方法还是薄弱的，应该引起我们的关注。

最后是，提高文本言语的整体感受能力。在日常的言语交际中，人们专注于捕捉言语材料所负载的知识信息，着重把握它的思想内容，这是正常现象。但是从语文教学的意义上去却不能满足于此，要重视培养学生对文本言语的整体感受能力。这里所说的整体感受，一是指区别于对文本字、词、句、段的局部理解与把握，强调对整篇文章的理解与把握；二是不仅涉及文章的文本内容，还包括它的形式。理解和感受，既有联系又有区别。理解主要是通过逻辑思维把握文本言语的内涵，而感受是在理解的基础上，调动感知思维、联想、想象、情感等心智能力，感受言语材料的整体，不但及于它的内容，同时也及于它的表现形式。在语文教学中，要引领学生对文本的内容和表现形式有所知，更要通过自己的心灵体验而有所感，这样才能切实提高学生的言语感受能力。

在本书中，作者还从语境的视觉上，谈到了对语感形成的作用，这也是很重要的。由于本人在这方面缺乏研究与思考，在这篇学习体会中，就不多谈了。在本书付梓之前，我有幸看到书稿，感到十分高兴。我希望通过此书的出版，能引起业内同行对语感教学的进一步研究与试验。

中国教育学会中学语文教学专业委员会 理事长 陈金明

2008年8月1日

序 二

语感的培养，对语文教学而言，是一件十分重要而迫切的事。1990年的《中学语文教学大纲》中，已提出“具有一定的语言感受能力”的要求。2001年颁布的《语文课程标准（实验稿）》更加明确地把“培养语感”作为“全面培养学生的语文素养”的一项内容纳入其中。其实语感培养并不是一个新话题，早在20世纪30年代末，叶圣陶先生在《文艺作品的鉴赏》一文中就已经提出了“训练语感”的主张，只是没有引起足够的重视。叶圣陶先生认为：“语感是听说读写多种语文能力中最核心的因素。”吕叔湘先生也说：“语文教学的首要任务就是培养学生各方面的语感能力。”这里的“最核心的因素”和“首要任务”的提法，都说明了语感和培养语感能力在语文能力和语文教学中的极为重要的地位。

那么究竟什么是语感呢？无论从心理学方面还是语文教育方面都有诸多解说和描述，但还没有见到准确的定义。我们通常判断语感的强弱，常常是着眼于读写听说的语言实践活动。比如默读，有人把文章看一遍，立刻能读出文章的最主要的内容，包括表达这一内容的关键的词、语、句；能迅速深入其中受到感染。如果是朗读，看一遍

就能声情并茂地读出来，并且促使听读的人迅速理解、体会和受到感染。我们平时形容一个人的听话理解能力强，通常说这么一句话：“听话听声，锣鼓听音。”就是说一听就明白，这“明白”的不仅是字面的意思，还包括语言背后隐含的意义。说和写，在表达什么已经确定的情况下，有些人还在冥思苦索怎么表达的时候，语感强的人总能迅速地找出那些最准确地表达思想感情的词语句来。从上述描述中可以看出，语感所要求的，一是对语言的敏感，表现为速度快，无论是读还是听，都能很快地理解。无论是说还是写，都能很快地表达出来。把默读所理解的用有声语言表达出来，这一转换几乎是在转瞬之间完成，这也是速度快。二是准确，理解的和表达的都必须是原文所说的，或者是原本所要说的最主要的意思，丝毫不能走样。这是质的要求。三是情感的激发和迁移，阅读文学作品，这一点尤其重要。这就要有很好的感受力，要能通过作者的文字去接触作者的所见所感。从这里来看，语感是什么呢？语感就是对一定语境中的语言的迅速而准确的理解力、感受力和表达力。它不仅是一种心智技能和言语技能，而且还有伴随着心智活动而发生的情感活动以及这种情感的迅速迁移。这也就说明了语感确实是语文能力中最核心的因素，因此培养语文能力，对语感的培养就应该高度重视。

但语感毕竟是一种综合性很强的能力，语感能力的培养如果不加以分解，不进行认真的研究和实验，仍然很容易落空。王·色勒扎布老师的“体验学习与语感形成母语

教学试验”这一课题，把研究和实验的重点放在语感能力的培养上，反映了对母语学习规律的正确认识。他的许多做法，对培养语感都十分重要。首先，他重视“多读、多说、多写、多思”，这几个“多”字，反映了他对积累的重视，对语言实践的重视。而对语言的敏感，除了有些人具有语言的天分之外，大多是与积累有关，与对语言运用的熟练程度——即语言实践有关的。这里所说的积累是一个很宽泛的概念，所积累的不仅包括人们通过学习、通过同化和顺化所吸收的新的知识、思想和观点，还包括从生活中所积累的鲜活的生活经验。一个人出生之后，就要通过自己的感官来认识外部世界，获得大量的感性认识，同时，也要通过自己的实践而获得知识。这些，就是我们这里所说的经验。知识和经验是理解和想象的物质基础，同时也是写作材料的直接来源。知识、经验越丰富，理解、想象、表达等认识活动就会越发活跃，语感也就会越强。

积累的过程其实就是语言实践的过程，该课题十分重视学生的语言实践活动。就拿阅读教学来说，王老师主张以学生自读（朗读、默读）为主，提倡多背诵。让学生在自主体验学习中养成会读、爱读、多读的习惯。默读一定要培养学生“对一定语境中的语言的理解力”，这里既包括了整体把握的能力，也包括对局部内容和语言的分析能力，而最基础的还是对语言的分析能力。例如我们所熟悉的《荷塘月色》，第一句就是“这几天心里颇不宁静。”在1927年7月的那个夏夜里，作者原本是坐在院子里乘凉的，却“忽然想起”荷塘，而且随着夜色的愈益深沉，作

者反而“披了大衫，带上门出去”了。这时，“颇不宁静”这个词语会引起我们的特别关注。作者为什么“颇不宁静”，他没有说，我们反而有较大的想象空间；而作者心里“颇不宁静”这一事实却给我们留下深刻的印象了。因此文章的第一句就成了引领我们接近作者、并进而读懂全文的一把钥匙了。这就是语言分析，课题对此十分重视。那些在文中具有概括作用的词语句，或者在一定语境里有特殊意义的词语句，以及意蕴丰富的词语句，往往成为语言分析的对象。语言分析做得多了，就可以引领学生养成对语言的敏感，从而深刻地去理解作者对自己的生活境遇以及各种事物的独特体验，同时积累言语经验，提高阅读理解和语言表达能力，培养良好的语感。

学习语言，培养语感，多朗读尤其重要。叶圣陶先生说过：“吟诵（我们姑且将其看做是朗读吧）是心眼口耳并用的一种学习方法。……吟诵的时候，对于讨究所得的不仅理智地了解，而且亲切地体会，不知不觉之间，内容和理法化而为读者自己的东西了。”这段话，尤其是这个“化”字，生动地说出了朗读对一个人认知和情感的潜移默化的影响以及学习语言、增强语感的重要作用。课题提倡朗读，期待校园里书声朗朗，这对学好语文太重要了。

课题还主张阅读与写作结合，写“模仿作文”做到“读中有写，写中有读”。其实学习语言的规律就是“模仿——变化——创造”，把课文作为模仿的范文，这应该是最基本的语言学习活动。能做到“读中有写，写中有读”，可以说是相当高的境界了。这对于语感的培养，应

当有事半功倍的效果。

其次，课题还提出了“体验学习”的主张，并把“体验学习”看做是培养语感的重要途径。那么什么是“体验”呢？体验分为心理体验和实践体验。心理体验这种活动“是指认识主体在观念上把自己当做客体，使自己暂时根据课题环境、立场、观点去观察事物、思考问题，从这种体验中去获得客体的信息(朱小蔓《情感教育论纲》151页)。”举个例子说，比如我们读巍巍所写的《谁是最可爱的人》，我们要把自己(主体)看做是作者(客体)，想象自己置身于作者当时所处的环境去理解、去感受，我们对课文的理解和感受就会相对容易、也会比较深刻了。心理体验对阅读理解和感受、对于培养语感，都有重要的意义。体验还有另外一种，就是实践体验，这是人的感官接受了客观事物的刺激之后而产生的一种心理活动。作者巍巍在朝鲜战场上，在与志愿军战士和朝鲜人民的亲密接触中所获得的直接来自于生活的体验就属于这一类。这种体验对于理解，尤其对于写作有重要意义。这种心理活动具有鲜明的个性特征和感情色彩。对客观事物只有经验而缺乏体验，写出的文章就会人云亦云，缺少新意；体验越深刻，独到的感受越鲜明，写出的文章才会越有个性，越有特色、越有感染力。而这一点，又和准确恰当地运用语言、和培养语感是直接相关的。

和体验相关的，课题还提出了“多觉”这一概念。王老师认为“每个人都有耳、眼、鼻、舌、皮肤等感觉器官，分别构成听觉、视觉、嗅觉、味觉和触觉等。”“多

觉”，即调动学生的多种感官，充分地去感知周围世界的各种丰富的信息，充分地去感受客观世界，从而在获得丰富的经验的同时，也获得对客观世界的丰富体验。让学生“在学中体验，在用中体验”，从而在发展学生的认识能力的同时，促进学生“语感的形成和发展。”同时他还训练学生写“体验作文”，要求学生置身于生活之中“体验事物；”再把体验表达出来，做到“物中有言，言中有物。”这样就把体验学习和语感的训练联系在一起了。

无论哪一种体验，都离不开想象。体验就是入情入境，而入情入境又必须借助于丰富的想象。阅读时要运用想象，主要是再造想象，即借助于作品语言的提示，对记忆中的表象进行改造和重新组合，做到情景再现；这时也就实现了情感的激发和迁移。情感的产生总是和作者所处的境遇有直接的关系，比如魏巍所写的《谁是最可爱的人》，思想鲜明、感情浓烈。那是因为作者“在朝鲜的每一天，都被一些事情感动着”，这就是他当时的境遇。因此他的“思想感情的潮水”才剧烈翻腾。我们读这篇文章时，就要借助于想象和联想，让自己置身于作者所处的环境，去体验作者的思想感情，从而实现情感的激发和迁移。写作时所运用的想象主要是创造想象，即不依据任何现成的描述，直接以记忆中的表象为材料，独立地进行分析综合，加工改造，从而创造出新的形象。学生的作文要求写真人真事，真情真景，然而其写作过程也不是简单地照相，而要从写作目的出发，决定写什么、不写什么，什么地方详写、什么地方略写，依然离不开创造想象。

课题把多觉、体验、想象和联想作为学习语文、培养语感的重要途径，实质上是对形象思维和情感培育的重视，是非常正确的，也是极为可贵的。这样做的意义，已经超出了学习语文、培养语感，对于提高学生的语文素养、培养健全的人格，也是非常有意义的。

第三、课题特别强调个性化的语文学习，这也是“新课标”所强调的一个重要的教育理念。我们的语文教育所面对的是一个个活生生的具体的学生，共性是寓于个性之中的。只有针对一个个具体的学生，即个性化的语文教学，才是尊重生命的语文教学，是以学生为本的语文教学。个性化的语文教学至少应具有两个特点：第一个特点是学生真正成为语文学习的主体。他们首先要有学习语文的主动性、积极性；如果是被动地学，被迫无奈地学，那么“主体”当然成了“施动”的一方，学生的主体地位自然就丧失了。其次，学生的学习主体地位还应体现为学习过程中的独立性——独立思考、独立感悟，从而获得独立的见解和独特的感受。王老师认为他所倡导的“体验学习”之“体验是一个人的个性，不是别人所能代替的。”在强调个性化“独特性”的同时，他还十分重视学生学习的差异性，“并把这视为一种待开发和利用的学习资源。”上述这些主张，不但反映了他的先进的教育理念，而且可以看出，他对学生的学习主体性的发自内心的尊重。

王·色勒扎布老师是蒙古族人，是一位长期在民族地区从事汉语语文教学和研究的教学研究人员。他对于在民族地区的汉语文学习与教学有多年的经验，有深刻的体会，

有独到的见解，这些体会和见解都反映在他所主持的“体验学习与语感形成母语教学试验”这一课题里。由于语言背景的不同，对于王·色勒扎布老师的一些观点，我还理解得不够，尚需慢慢体会。但我知道，这个课题经过几年的实验已经取得了初步成果。在这一课题继续滚动着做下去的时候，希望特别注意收集学生学习的案例和教师教学的案例，以利于更好地总结经验，并且带出一支高水平的教师队伍，推动民族地区的汉语文教学水平的不断提高。应王·色勒扎布老师之约，写了上述的话，是为序。

正值盛夏，外面是一个鲜花似锦的世界。祝愿王·色勒扎布老师所培育的这一朵汉语文教学之花盛开得更鲜艳。

中国教育学会中学语文教学专业委员会 副理事长 苏立康

2008年7月