



sina 新浪考试 特别合作  
edu.sina.com.cn

# 全能

## 新教材学习法

**精心讲解 全面提升能力**

课标实验区部分重点中学一线骨干教师联袂编写

学科主编 / 王大绩 (北京市陈经纶中学语文特级教师)

丛书主编 / 刘 强



配人教版

### 七年级语文 下



知识出版社

联合国教科文组织指出：  
未来的文盲是那些没有学会怎样学习的人



新教材学习法

# 学习法导读图示

(人教版) 七年级语文(下)

丛书特点

是一套将同步知识与学科学习方法完美结合，夯实基础与开拓视野并行，趣味讲解与精妙点评共存的辅导丛书。每本书成功地将科学的学习方法融入到同步学习中，既提供总体的学习策略，又给出具体的学习要诀，让方法在实践中运用，让学生在愉快的学习中反思方法。

## 栏目名称

## 栏目内容

## 栏目功能

### ◎基础知识梳理◎

共有两部分：字词详解和双语解词。字词详解是对生字的音、形、义三方面进行详解。双语解词是选出典型词汇，给出英文释义并附汉语释义。

夯实基础  
注重积累

### ◎课文完全解读◎

共有两部分：先读为快和教材解读。先读为快是作者简介及导读性语言。教材解读左栏为“教材原文”，右栏为“评点批注”，下边通栏排“词语注释”。

要点讲解  
各个击破

### ◎课文整体感知◎

共有四部分：结构梳理：吸收精华板书，以图示再现结构；写法探讨：抓主要特色，深化分析例题；难点探究：扣一两个难点，进行分析；思维发散：既可以是名家的不同见解，也可以是学生的不同观点、看法。

探究难点  
百家争鸣

### ◎素材储备◎

共有两部分：写作素材和互动空间。写作素材：题设词汇、名言、格言、谚语、诗词。互动空间：题设相关语文知识，由课内向课外拓展，深层次挖掘写作素材。

拓展视野  
有备无患

### ◎跟踪训练◎

既与中考题型相关，又与本课程内容紧密联系，在练习中考题型的同时，加强对基础知识的巩固。

揭秘中考  
紧跟教材

### ◎答案全解全析◎

对所有习题和课本上的习题详细分析解题思路，点拨解题方法，方便学生自学和教师备课。

规范解答  
注重说理

学习法

今天教育的内容百分之八十都应该是方法——方法比事实更重要。

——纳依曼(联合国教科文组织总干事)

## 目 录

## 第一单元

单元相关文体知识介绍 ..... (1)

单元相关名著推荐 ..... (2)

## 1. 从百草园到三味书屋 ..... (3)

晨读在线 ..... (3)

基础知识梳理 ..... (4)

课文完全解读 ..... (5)

课文整体感知 ..... (9)

素材储备 ..... (11)

跟踪训练 ..... (12)

答案点拨 ..... (13)

拓展阅读 ..... (14)

教材习题答案 ..... (15)

## 2. 爸爸的花儿落了 ..... (16)

晨读在线 ..... (16)

基础知识梳理 ..... (17)

课文完全解读 ..... (17)

课文整体感知 ..... (23)

素材储备 ..... (24)

跟踪训练 ..... (25)

答案点拨 ..... (26)

拓展阅读 ..... (27)

教材习题答案 ..... (28)

## 3. 丑小鸭 ..... (29)

晨读在线 ..... (29)

基础知识梳理 ..... (30)

课文完全解读 ..... (31)

课文整体感知 ..... (37)

素材储备 ..... (39)

跟踪训练 ..... (39)

答案点拨 ..... (41)

拓展阅读 ..... (42)

教材习题答案 ..... (43)

## 4. 诗两首 ..... (44)

晨读在线 ..... (44)

基础知识梳理 ..... (45)

课文完全解读 ..... (45)

课文整体感知 ..... (47)

素材储备 ..... (48)

跟踪训练 ..... (49)

答案点拨 ..... (51)

拓展阅读 ..... (52)

教材习题答案 ..... (52)

## 5. 伤仲永 ..... (53)

晨读在线 ..... (53)

基础知识梳理 ..... (54)

课文完全解读 ..... (55)

课文整体感知 ..... (56)

素材储备 ..... (58)

跟踪训练 ..... (58)

答案点拨 ..... (60)

拓展阅读 ..... (61)

教材习题答案 ..... (62)

## 第一单元写作 ..... (63)

写作技巧探究 ..... (63)

|            |      |
|------------|------|
| 范文引路 ..... | (64) |
| 考场作文 ..... | (65) |
| 拓展训练 ..... | (66) |

## 第二单元

|                  |      |
|------------------|------|
| 单元相关文体知识介绍 ..... | (67) |
| 单元相关名著推荐 .....   | (67) |

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| 6. <u>黄河颂</u> .....         | (68) |
| 晨读在线 .....                  | (68) |
| 基础知识梳理 .....                | (69) |
| 课文完全解读 .....                | (69) |
| 课文整体感知 .....                | (71) |
| 素材储备 .....                  | (72) |
| 跟踪训练 .....                  | (73) |
| 答案点拨 .....                  | (75) |
| 拓展阅读 .....                  | (76) |
| 教材习题答案 .....                | (77) |
| 7. <u>最后一课</u> .....        | (78) |
| 晨读在线 .....                  | (78) |
| 基础知识梳理 .....                | (79) |
| 课文完全解读 .....                | (80) |
| 课文整体感知 .....                | (84) |
| 素材储备 .....                  | (85) |
| 跟踪训练 .....                  | (86) |
| 答案点拨 .....                  | (88) |
| 拓展阅读 .....                  | (89) |
| 教材习题答案 .....                | (90) |
| 8. <u>艰难的国运与雄健的国民</u> ..... | (91) |
| 晨读在线 .....                  | (91) |
| 基础知识梳理 .....                | (92) |
| 课文完全解读 .....                | (92) |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 课文整体感知 .....          | (94)  |
| 素材储备 .....            | (95)  |
| 跟踪训练 .....            | (96)  |
| 答案点拨 .....            | (98)  |
| 拓展阅读 .....            | (98)  |
| 教材习题答案 .....          | (100) |
| 9. <u>土地的誓言</u> ..... | (101) |
| 晨读在线 .....            | (101) |
| 基础知识梳理 .....          | (102) |
| 课文完全解读 .....          | (102) |
| 课文整体感知 .....          | (104) |
| 素材储备 .....            | (106) |
| 跟踪训练 .....            | (106) |
| 答案点拨 .....            | (108) |
| 拓展阅读 .....            | (109) |
| 教材习题答案 .....          | (110) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 10. <u>木兰诗</u> ..... | (111) |
| 晨读在线 .....           | (111) |
| 基础知识梳理 .....         | (112) |
| 课文完全解读 .....         | (113) |
| 课文整体感知 .....         | (115) |
| 素材储备 .....           | (116) |
| 跟踪训练 .....           | (117) |
| 答案点拨 .....           | (118) |
| 拓展阅读 .....           | (119) |
| 教材习题答案 .....         | (120) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| <u>第二单元写作</u> ..... | (121) |
| 写作技巧探究 .....        | (121) |
| 范文引路 .....          | (121) |
| 考场作文 .....          | (122) |
| 拓展训练 .....          | (123) |

## 第三单元

单元相关文体知识介绍 ..... (124)

单元相关名著推荐 ..... (125)

## 11. 邓稼先 ..... (126)

晨读在线 ..... (126)

基础知识梳理 ..... (127)

课文完全解读 ..... (128)

课文整体感知 ..... (134)

素材储备 ..... (135)

跟踪训练 ..... (136)

答案点拨 ..... (138)

拓展阅读 ..... (138)

教材习题答案 ..... (140)

## 12. 闻一多先生的说和做 ..... (141)

晨读在线 ..... (141)

基础知识梳理 ..... (143)

课文完全解读 ..... (144)

课文整体感知 ..... (146)

素材储备 ..... (148)

跟踪训练 ..... (148)

答案点拨 ..... (151)

拓展阅读 ..... (152)

教材习题答案 ..... (153)

## 13. 音乐巨人贝多芬 ..... (154)

晨读在线 ..... (154)

基础知识梳理 ..... (155)

课文完全解读 ..... (156)

课文整体感知 ..... (159)

素材储备 ..... (160)

跟踪训练 ..... (161)

答案点拨 ..... (162)

拓展阅读 ..... (163)

教材习题答案 ..... (164)

## 14. 福楼拜家的星期天 ..... (165)

晨读在线 ..... (165)

基础知识梳理 ..... (166)

课文完全解读 ..... (167)

课文整体感知 ..... (169)

素材储备 ..... (171)

跟踪训练 ..... (171)

答案点拨 ..... (174)

拓展阅读 ..... (175)

教材习题答案 ..... (176)

## 15. 孙权劝学 ..... (178)

晨读在线 ..... (178)

基础知识梳理 ..... (179)

课文完全解读 ..... (179)

课文整体感知 ..... (180)

素材储备 ..... (181)

跟踪训练 ..... (182)

答案点拨 ..... (184)

拓展阅读 ..... (185)

教材习题答案 ..... (186)

## 第三单元写作 ..... (187)

写作技巧探究 ..... (187)

范文引路 ..... (188)

考场作文 ..... (188)

拓展训练 ..... (189)

## 第四单元

单元相关文体知识介绍 ..... (191)

|                |       |
|----------------|-------|
| 单元相关名著推荐 ..... | (192) |
| 16. 社 戏 .....  | (193) |
| 晨读在线 .....     | (193) |
| 基础知识梳理 .....   | (194) |
| 课文完全解读 .....   | (195) |
| 课文整体感知 .....   | (202) |
| 素材储备 .....     | (203) |
| 跟踪训练 .....     | (204) |
| 答案点拨 .....     | (206) |
| 拓展阅读 .....     | (207) |
| 教材习题答案 .....   | (208) |
| 17. 安塞腰鼓 ..... | (209) |
| 晨读在线 .....     | (209) |
| 基础知识梳理 .....   | (210) |
| 课文完全解读 .....   | (211) |
| 课文整体感知 .....   | (214) |
| 素材储备 .....     | (215) |
| 跟踪训练 .....     | (216) |
| 答案点拨 .....     | (218) |
| 拓展阅读 .....     | (219) |
| 教材习题答案 .....   | (220) |
| 18. 竹 影 .....  | (221) |
| 晨读在线 .....     | (221) |
| 基础知识梳理 .....   | (221) |
| 课文完全解读 .....   | (222) |
| 课文整体感知 .....   | (225) |
| 素材储备 .....     | (226) |
| 跟踪训练 .....     | (227) |
| 答案点拨 .....     | (229) |
| 拓展阅读 .....     | (229) |
| 教材习题答案 .....   | (230) |

|               |       |
|---------------|-------|
| 19. 观舞记 ..... | (231) |
| 晨读在线 .....    | (231) |
| 基础知识梳理 .....  | (232) |
| 课文完全解读 .....  | (233) |
| 课文整体感知 .....  | (236) |
| 素材储备 .....    | (237) |
| 跟踪训练 .....    | (238) |
| 答案点拨 .....    | (240) |
| 拓展阅读 .....    | (241) |
| 教材习题答案 .....  | (242) |
| 20. 口 技 ..... | (243) |
| 晨读在线 .....    | (243) |
| 基础知识梳理 .....  | (244) |
| 课文完全解读 .....  | (245) |
| 课文整体感知 .....  | (248) |
| 素材储备 .....    | (249) |
| 跟踪训练 .....    | (250) |
| 答案点拨 .....    | (253) |
| 拓展阅读 .....    | (254) |
| 教材习题答案 .....  | (255) |

|              |       |
|--------------|-------|
| 第四单元写作 ..... | (256) |
| 写作技巧探究 ..... | (256) |
| 范文引路 .....   | (256) |
| 考场作文 .....   | (257) |
| 拓展训练 .....   | (258) |

## 第五单元

|                  |       |
|------------------|-------|
| 单元相关文体知识介绍 ..... | (259) |
| 单元相关名著推荐 .....   | (261) |
| 21. 伟大的悲剧 .....  | (262) |
| 晨读在线 .....       | (262) |

|                  |       |                  |       |
|------------------|-------|------------------|-------|
| 基础知识梳理 .....     | (264) | 课文完全解读 .....     | (307) |
| 课文完全解读 .....     | (264) | 课文整体感知 .....     | (310) |
| 课文整体感知 .....     | (270) | 素材储备 .....       | (312) |
| 素材储备 .....       | (272) | 跟踪训练 .....       | (312) |
| 跟踪训练 .....       | (272) | 答案点拨 .....       | (314) |
| 答案点拨 .....       | (275) | 拓展阅读 .....       | (315) |
| 拓展阅读 .....       | (276) | 教材习题答案 .....     | (316) |
| 教材习题答案 .....     | (277) | 25. 短文两篇 .....   | (317) |
| 22. 在沙漠中心 .....  | (278) | 晨读在线 .....       | (317) |
| 晨读在线 .....       | (278) | 基础知识梳理 .....     | (318) |
| 基础知识梳理 .....     | (279) | 课文完全解读 .....     | (318) |
| 课文完全解读 .....     | (280) | 课文整体感知 .....     | (319) |
| 课文整体感知 .....     | (283) | 素材储备 .....       | (320) |
| 素材储备 .....       | (284) | 跟踪训练 .....       | (321) |
| 跟踪训练 .....       | (285) | 答案点拨 .....       | (322) |
| 答案点拨 .....       | (287) | 拓展阅读 .....       | (323) |
| 拓展阅读 .....       | (288) | 教材习题答案 .....     | (323) |
| 教材习题答案 .....     | (290) | 第五单元写作 .....     | (324) |
| 23. 登上地球之巅 ..... | (291) | 写作技巧探究 .....     | (324) |
| 晨读在线 .....       | (291) | 范文引路 .....       | (324) |
| 基础知识梳理 .....     | (292) | 考场作文 .....       | (327) |
| 课文完全解读 .....     | (292) | 拓展训练 .....       | (328) |
| 课文整体感知 .....     | (297) |                  |       |
| 素材储备 .....       | (298) |                  |       |
| 跟踪训练 .....       | (299) |                  |       |
| 答案点拨 .....       | (301) |                  |       |
| 拓展阅读 .....       | (302) |                  |       |
| 教材习题答案 .....     | (304) |                  |       |
| 24. 真正的英雄 .....  | (305) |                  |       |
| 晨读在线 .....       | (305) |                  |       |
| 基础知识梳理 .....     | (306) |                  |       |
|                  |       | 第六单元             |       |
|                  |       | 单元相关文体知识介绍 ..... | (330) |
|                  |       | 单元相关名著推荐 .....   | (331) |
|                  |       | 26. 猫 .....      | (332) |
|                  |       | 晨读在线 .....       | (332) |
|                  |       | 基础知识梳理 .....     | (333) |
|                  |       | 课文完全解读 .....     | (334) |
|                  |       | 课文整体感知 .....     | (337) |

|                |       |
|----------------|-------|
| 素材储备 .....     | (338) |
| 跟踪训练 .....     | (339) |
| 答案点拨 .....     | (341) |
| 拓展阅读 .....     | (341) |
| 教材习题答案 .....   | (343) |
| 27. 斑羚飞渡 ..... | (344) |
| 晨读在线 .....     | (344) |
| 基础知识梳理 .....   | (346) |
| 课文完全解读 .....   | (346) |
| 课文整体感知 .....   | (350) |
| 素材储备 .....     | (352) |
| 跟踪训练 .....     | (352) |
| 答案点拨 .....     | (354) |
| 拓展阅读 .....     | (355) |
| 教材习题答案 .....   | (356) |
| 28. 华南虎 .....  | (357) |
| 晨读在线 .....     | (357) |
| 基础知识梳理 .....   | (358) |
| 课文完全解读 .....   | (358) |
| 课文整体感知 .....   | (360) |
| 素材储备 .....     | (362) |
| 跟踪训练 .....     | (362) |
| 答案点拨 .....     | (364) |
| 拓展阅读 .....     | (364) |
| 教材习题答案 .....   | (365) |

|              |       |
|--------------|-------|
| 29. 马 .....  | (366) |
| 晨读在线 .....   | (366) |
| 基础知识梳理 ..... | (367) |
| 课文完全解读 ..... | (368) |
| 课文整体感知 ..... | (371) |
| 素材储备 .....   | (372) |
| 跟踪训练 .....   | (372) |
| 答案点拨 .....   | (374) |
| 拓展阅读 .....   | (375) |
| 教材习题答案 ..... | (377) |
| 30. 狼 .....  | (378) |
| 晨读在线 .....   | (378) |
| 基础知识梳理 ..... | (379) |
| 课文完全解读 ..... | (380) |
| 课文整体感知 ..... | (381) |
| 素材储备 .....   | (383) |
| 跟踪训练 .....   | (384) |
| 答案点拨 .....   | (386) |
| 拓展阅读 .....   | (387) |
| 教材习题答案 ..... | (387) |
| 第六单元写作 ..... | (388) |
| 写作技巧探究 ..... | (388) |
| 范文引路 .....   | (388) |
| 考场作文 .....   | (389) |
| 拓展训练 .....   | (390) |

# 第一单元



## 单元相关文体知识介绍

### 记叙文文体知识

#### 1. 记叙文的特点

记叙文是一种以叙述和描写为主要表达方式,以写人、记事、状物、绘景为主要内容的文体。

#### 2. 记叙文的分类

根据描述的内容,可以分为写人的、叙事的、写景的和状物的记叙文。它们都具有记叙文的共性,但在构思、立意、布局谋篇、遣词造句上往往又有各自的相应特点。

(1)写人类记叙文。通过描述人的外貌、行动、语言、心理,通过特定的环境描写刻画人物性格,塑造人物形象,反映生活,表现文章主题。

(2)叙事类记叙文。通过叙述事件,写出事情的起因、经过和结果来表现主题。

(3)写景类记叙文。通过描绘景物,寄托作者的思想感情。

(4)状物类记叙文。通过写物来表达作者的思想感情。

#### 3. 记叙文的六要素

记叙文的六要素包括时间、地点、人物、事件的起因、经过和结果。掌握记叙文的要素,可以较好地把握全文,分析和理解文章的主题思想,更好地把握其结构层次。

#### 4. 记叙的顺序

阅读记叙文,要了解作者的写作思路,就要明确写作的顺序。常见的记叙顺序有顺叙、倒叙和插叙。

(1)顺叙。按照事件发生、发展和结局的顺序来写,也就是叙述的顺序与事件发生、发展的顺序是一致的。

(2)倒叙。先写结局,然后再叙述事情的发生、发展;或者先写后来的情况,再叙述产生这种情况的经过。

(3)插叙。在记叙的过程中,有时要插入在时间、地点上不一致的情节,然后再按照原来的事情接叙,这插入的有关部分叫插叙。

#### 5. 记叙文的线索

记叙文的线索是指自始至终贯穿全文的一条主线,由于题材的多样性和作者思路上的差异,致使文章线索呈现出多种形式。

有的以时空转移为线索;有的以人物活动、时间、发展、景物变化为线索;有的以一人、一事、一物的线索把全篇各部分内容紧紧联结起来。有的记叙文存在着两条或两条以上的线索。

## 6. 记叙文的人称

记叙文的人称有三种：第一人称(我，我们)，以当事人的口吻和身份叙述，写起来亲切自然。而有的文章中运用了第二人称代词(你，你们)，一般多是出现在用第一人称或第三人称(他/她/他们/她们/它们)的叙述里，实际上仍然是站在第一人称或第三人称的角度写的。

## 7. 记叙文的表达方式

(1) 记叙。交代事件，把人物和事件介绍给读者，写出人物的活动，事件的发展情况。

(2) 描写。在叙述的过程中，用生动形象的语言，用一些修辞手法对人物和事件加以具体形象地描绘，给人以鲜明、生动的印象，避免了单纯记叙的平淡和枯燥。

(3) 说明。补充交代记叙文中需要交代的事物。

(4) 议论。记叙文中的议论是作者直接发表评论，点明记叙的意图，揭示所叙事物的本质，起到画龙点睛的作用。

(5) 抒情。作者在记叙的基础上，采用直抒胸臆的办法，抒发作者强烈的感情。抒情方法：直接抒情，或在记叙描写中抒情。

## 8. 记叙文中的环境描写

记叙文中的景物描写包括社会环境描写和自然环境描写。作用是交代背景，渲染气氛，表现人物性格，烘托人物心情，推动情节的发展等，都是为表现主题服务的。



## 单元相关名著推荐

鲁迅：《狂人日记》《阿Q正传》《朝花夕拾》《呐喊》《彷徨》

林海音：《城南旧事》《纯文学杂志》《林海音自选集》《林海音童话集》

安徒生：《卖火柴的小女孩》《皇帝的新装》《丑小鸭》《夜莺》《海的女儿》

普希金：《渔夫和金鱼的故事》《叶甫盖尼·奥涅金》

弗罗斯特：《波士顿以北》《新罕布什尔》《西流的小溪》《见证之树》《在林间空地》

王安石：《临川先生文集》《王文公文集》

## 从百草园到三味书屋



我家的后面有一个很大的园,相传叫作百草园。

百草园,绍兴城内鲁迅家房屋后面的园子。三味书屋,在鲁迅家附近,鲁迅小时候(12~17岁)在这里读书。

在自由的心灵里,世界是美好的、神秘的,甚至是魅力无穷的。在少年鲁迅的心灵里,百草园是丰茂的,有趣的,甚至是知识充足的。百草园是少年鲁迅的儿童乐园、生物园地、知识宝库;三味书屋也带给他无尽的回忆。让我们走近鲁迅、走进百草园与三味书屋,与鲁迅先生作一次心灵的对话、精神的交流。



## 晨读在线

晨读在线★初晨晨读

## 比较阅读

赋得古原草送别

白居易

离离原上草,  
一岁一枯荣。  
野火烧不尽,  
春风吹又生。  
远芳侵古道,  
晴翠接荒城。  
又送王孙去,  
萋萋满别情。

【注释】①离离:形容野草很多。②萋萋:草色。《楚辞·招隐》:“王孙游兮不归,春草生兮萋萋。”王孙:贵族的后代,这里泛指远游者。

【赏析】题目是“赋得古原草送别”,诗紧扣题目:先写古原草,后写送别,但写古原草而暗寓别情,写送别而不离草色。作者把“咏物”和“送别”多层次地、紧密地结合起来了。中间的“野火烧不尽,春风吹又生”一联,对仗工整而气势流走,充分发挥了“流水对”的优点。它歌颂野草而又具有普遍意义,给人以乐观向上的鼓舞力量。蔑视“野火”而赞美“春风”,又含有深刻寓意。它在当时就受到诗人称赞,直到现在还被人引用,并非偶然。

## 流行在线

## 四季读书歌

民国年间,湖北崇阳有儒医熊伯伊酷爱读书,博学多才。他不仅能妙手回春,而且能诗善文。熊伯伊曾作《四季读书歌》一首,作为自己的座右铭。歌曰:

春读书,兴味长,磨其砚,笔花香。读书求学不宜懒,天地日月比人忙。燕语莺歌希领悟,桃红李白写文章。寸阳分阴须

爱惜,休负春色与时光。

夏读书,日正长,打开书,喜洋洋。田野勤耕桑麻秀,灯下苦读声朗朗。荷花池畔风光好,芭蕉树下气候凉。农村四月闲人少,勤学苦攻把名扬。

秋读书,玉露凉,钻科研,学文章。晨钟暮鼓催人急,燕去雁来促我忙。菊灿疏

篱情寂寞，枫红曲岸事彷徨。千金一刻莫空度，老大无成空自伤。

冬读书，年去忙，翻古典，细思量。挂

角负薪称李密，囊萤映雪有孙康。围炉向火好勤读，踏雪寻梅莫乱逛。丈夫欲遂平生志，一载寒窗一举汤。



## 基础知识梳理

### ◆ 字词详解 ◆

#### ◆ 生字

确凿(záo) 菜畦(qí) 桑葚(shèn)  
轻捷(jié) 油蛉(líng) 斑蝥(máo)  
缠络(chán) 珊瑚(shān hú)  
高枕而卧(zhěn) 敛(liǎn)  
脑髓(suǐ) 陌生(mò) 鉴赏(jiàn)  
人迹罕至(hǎn) 觅食(mì)  
竹筛(shāi) 秕谷(bǐ) 书塾(shú)  
皂荚(zào jiá) 长吟(yín)  
倘若(tǎng) 脊梁(jǐ) 后窍(qiào)  
臃肿(yōng) 纳凉(nà) 塑(sù)  
蝉蜕(tuì) 窠(dōu) 潜(qián)  
厥(jué) 倜傥(tì tǎng) 亵渎(xiè dú)  
盔甲(kuī) 寇(kòu) 锡箔(bó)  
绅士(shēn) 渊博(yuān)

#### ◆ 辨音

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 弹 { (tán) 弹奏<br>(dàn) 弹药            | 喷 { (pēn) 喷射<br>(pèn) 喷香            |
| 攒 { (cuán) 攒成<br>(zǎn) 积攒           | 传 { (chuán) 传递<br>(zhuàn) 传记        |
| 系 { (jì) 系绳<br>(xì) 关系              | 撒 { (sǎ) 撒播<br>(sā) 撒娇              |
| 宿 { (sù) 宿舍<br>(xiù) 星宿<br>(xiǔ) 一宿 | 拗 { (ǎo) 拗过去<br>(niù) 执拗<br>(ào) 拗口 |

#### ◆ 辨形

|           |            |
|-----------|------------|
| 络(luò) 联络 | 塑(sù) 塑造   |
| 洛(luò) 洛阳 | 溯(sù) 追溯   |
| 骆(luò) 骆驼 | 朔(shuò) 朔风 |

|           |            |
|-----------|------------|
| 躁(zào) 急躁 | 妨(fáng) 妨碍 |
| 噪(zào) 噪音 | 防(fáng) 防范 |
| 燥(zào) 干燥 | 纺(fǎng) 纺织 |
| 秕(bǐ) 秕谷  | 倜(tì) 倜傥   |
| 批(pī) 批判  | 惆(chóu) 惆怅 |

#### ◆ 辨义

**鉴赏——欣赏：**两个词都是动词，都有“欣赏”的意思。不同的是，“鉴赏”侧重于鉴定，主要是针对物。“欣赏”既可针对物，也可针对人。

**渊博——广博：**均为形容词，都有范围广而量义大的意思。“渊博”不仅指涉及面广，而且强调程度深，只用于学识方面。“广博”只强调涉及面广，使用范围比“渊博”大得多，用于学识、见闻、经验等。

**确凿——确切：**均为形容词，都可以表示确定的意思。但意思和用法都有一些差别：一是词义侧重方面不同。“确凿”着重真实可靠，不容置疑，指的是非常确定；“确切”着重切合实际方面，指的是准确、恰当。二是两个词的使用范围和搭配对象不同。“确凿”多用来说明证据的可靠程度；“确切”多用来形容语言文字，对事物的描写或对人的评论，表示恰当。

**轻捷——敏捷：**相同点：都有“灵活”的意思。不同点：“轻捷”多指身体轻盈，反应快，如：他轻捷地跳下马来。“敏捷”指动作和思维迅速而灵敏，如：他思维敏捷，很快领悟了。

## 课文完全解读

课文详注★名师译读

鲁迅(1881~1936),是我国伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家,中国现代文学的奠基人。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人,出身于破落的封建家庭。鲁迅的一生是战斗的一生,也是勤奋工作的一生。从1907~1936年他所写的小说、杂文、散文、诗歌以及翻译、日记、书信等共800多万字,是我国现代文学中一笔巨大的宝贵的财富,也是极其宝贵的思想文化遗产。鲁迅的代表作品有我国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》(第一次用“鲁迅”这个笔名),中篇小说《阿Q正传》,小说集《呐喊》《彷徨》,散文集《朝花夕拾》等。

《从百草园到三味书屋》是一篇回忆童年生活的优美散文。课题用“从……到……”两个介词点明了作者回忆童年生活的地点范围。

## 【教材原文】

## 从百草园到三味书屋

鲁迅

我家的后面有一个很大的园,相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了,连那最末次的相见也已经隔了七八年,其中似乎确凿只有一些野草;但那时却是我的乐园。

段解:写回忆百草园的理由,体现作者对百草园的热爱、怀念之情。

不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会啪的一声,从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有臃肿的根。有人说,何首乌根是有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺,还可以摘

## 【评点批注】

点明文章描述的对象——百草园及它的位置,开始深沉的回忆。点出了百草园是“我”的乐园。因为“隔了七八年”,所以印象有些模糊,故用“似乎”表示不确定;然而童年生活历历在目,故用“确凿”表示肯定。

“不必说……也不必说……单是……”这一句将儿童眼中百草园的无限趣味全都包容其中了。“单是”以后的内容是作者强调的重点。

“低唱”“弹琴”是拟人的说法,表现出这两种昆虫鸣声的悦耳,这是儿童特有的心理感受。

牵连不断地拔何首乌的根,既是受好奇心的驱使,又写出作者儿时所具有的强烈的求知欲。

①选自《朝花夕拾》(《鲁迅全集》第2卷,人民文学出版社1981年版)。②并:连同。③朱文公的子孙:这里只是指一家姓朱的人家。朱文公,即朱熹(1130~1200),南宋哲学家、教育家。朱文公是朱熹的谥号。④确凿(záo):确实。⑤菜畦(qí):菜地。畦,有土埂围着的一块块长方形田地。⑥皂荚(jiǎo)树:也叫“皂角树”,一种乔木,果实(皂荚)像扁豆,长七八寸,捣碎了泡水,可以洗衣服。⑦桑葚(shèn):桑树的果实。⑧长吟:长声鸣叫。⑨轻捷:轻快。⑩叫天子(云雀):一种形状像雀的鸟,飞得很高,叫得很响亮,喜欢捕食小虫。⑪油蛉(líng):就是“金钟儿”,也叫“铃虫”,形状像西瓜子,黑色,昼夜鸣叫。⑫斑蝥(máo):一种昆虫,体长六七厘米,颜色美丽,爱捕食小虫。这里说的斑蝥是类似斑蝥的“行夜虫”,俗称“放屁虫”。⑬后窍:这里指斑蝥的肛门。⑭何首乌:多年生蔓草,根粗大,可以做药。⑮木莲:一种蔓生的常绿灌木。⑯莲房:莲蓬。⑰臃肿(yōngzhǒng):这里形容何首乌块根的粗大。

到覆盆子，像小珊瑚珠攢成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

段解：作者从视觉、听觉、味觉、触觉等多角度绘声绘色地描写了百草园春、夏、秋三季的景色和童年生活的情趣。运用了排比、拟人、比喻等修辞手法，把景物写得生动、具体。此段堪称写景之典范，颇值得玩味。

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

段解：过渡段。由相传这园里有一条很大的赤练蛇，引出美女蛇的故事，过渡巧妙自然。

长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声，他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

段解：作者想起长妈妈讲的“美女蛇”的故事，故事惊险、恐怖，然而符合儿童心理，对他们有很大的吸引力，使儿童倍感百草园新奇有趣。

结末的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

段解：插叙的美女蛇的故事，增添了百草园的神秘感，丰富了百草园“乐园”的情趣。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，

用比喻形象地写出覆盆子的形状。本句从色、形、味三方面描写景物。

由赤练蛇引出下文长妈妈讲的美女蛇的故事。

在孩子看来，这美女蛇很有些神奇和可怕，自然也吸引了孩子的注意力。

反复说“睡不着”，强调了书生心中的害怕，这种害怕一定也深入了听故事的孩子的心中。

邪不压正，美女蛇被制服。美女蛇的故事增添了百草园的神秘色彩。

从故事当中得到的做人教训。符合儿童的探险猎奇、战胜邪恶的心理。

写冬天的百草园，先以“无味”作陪衬，而后写下雪带来的乐趣。

覆盆子：一种落叶灌木，有刺，开淡红色花，果实可食，又可入药。珊瑚(shānhú)珠：珊瑚制成的珠子。珊瑚，海洋里一种腔肠动物所分泌的石灰质聚集而成的东西，形状像树枝，颜色鲜艳美丽，可以做装饰品。攢(cuán)：凑在一块儿。长(cháng)妈妈：鲁迅小时候家里的女工，常给鲁迅讲故事。下文的“阿长”也是指她。机关：这里是秘密的意思。敛(liǎn)：收拢。

这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

段解：写冬天下雪后百草园的乐趣，主要是通过“捕鸟”这个情节来表现的。

这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

以上为第一部分：描述百草园的快乐生活。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧，也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade<sup>⑩</sup>，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！

段解：过渡段，写离别百草园。

出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块匾道：三味书屋；匾下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那匾和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

段解：写“我”对三味书屋的印象。

第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正<sup>⑪</sup>，质朴，博学的人。

段解：写先生的外貌及本城人对他的评价。

不知从那里听来的，东方朔也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用酒一浇，就消释<sup>⑫</sup>了。我很

用“扫开、露出、支起、撒、系、牵、看、拉、罩”等动词，清楚、准确而又细致地写出捕鸟的全过程，此情景如在读者的眼前，同时表现了儿童好动的性格以及对捕鸟的喜好。

由于孩子的活泼好动和心急，自然收获不多；闰土的父亲却收获颇多，也是由于性格的原因。对比中突出人物性格。

三个“也许是”构成一组排比句，其内容都是陈述在百草园中一些“不规矩”行为，用猜测、疑问和无可奈何的语气，表达了童年的鲁迅告别百草园时既无奈又恋恋不舍的感情。

描述竹门、匾、画等虽寥寥几笔，却使读者对三味书屋的环境、陈设等如同目睹一般，可见作者对三味书屋十分熟悉和有感情。

老师和蔼，又少了一份畏惧。“恭敬”一词可以看出“我”对先生非常敬重。

①罗汉：佛教称断绝了一切嗜欲，解脱了烦恼的僧人。②鉴赏：鉴定和欣赏。③鉴，鉴别；赏，欣赏。④人迹罕至：很少有人来到。⑤迹：足迹、脚印。⑥罕：稀少。⑦秕(bǐ)谷：长得饱满的谷粒。⑧系(jì)：打结。⑨张飞鸟：就是鸺鹠(jiūliú)，头圆而黑，额纯白，形状有点像舞台上张飞的脸谱，所以浙东有的地方叫它“张飞鸟”。张飞，三国时蜀国的名将。⑩叉袋：一种装粮食的布袋或者麻袋，袋口有叉角，可以打结。⑪书塾：就是私塾，旧时家庭、宗族或教师自己设立的教学处所。⑫无从：没办法。⑬Ade：德语，意思是“别了”或者“再见”。汉语拼音可读作 adei。

想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

段解：写“我”上课时间先生“怪哉”是怎么一回事，先生很不高兴。

我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。

段解：从儿童眼光议论，含蓄地批判了封建教育制度对儿童发展的制约：只要求学生读死书，死读书。

我就只读书，正午习字，晚上对课<sup>①</sup>。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言<sup>②</sup>到五言，终于到七言。

段解：写先生是严厉可亲的老师。为下文写“退课”部分作好了铺垫。

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折蜡梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕<sup>③</sup>。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗<sup>④</sup>们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：——

“人都到那里去了！”

人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺<sup>⑤</sup>，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：

“读书！”

于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸<sup>⑥</sup>。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥土下上错厥贡苞茅橘柚”的……先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：

“铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢~~~~；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉噉~~~~……”

先生不允许学生质疑，不尊重学生，可见封建私塾这种教育形式挫伤了学生求知的主观性、积极性。体现了封建教育制度对儿童发展的束缚。

一个“才”字引出了碰壁后的心理活动。“只要读书”具体表现了碰壁后儿童的求知欲受到的束缚和挫折。

侧面写出“我”的勤奋好学博得了先生的好感。

在三味书屋也有一个让孩子们开心的好去处。童心不改，于读书之余依然能找到乐趣。

打戒尺、罚跪是私塾教育管理学生常用的方式。三味书屋的先生却不常用，可见他对这种落后的教育方式持保留态度，也反映出他对学生的开明思想，照应了前文所说的“和蔼”。

孩子们虽念得热闹，文意却是不甚了解，可见三味书屋的教学内容是提不起儿时的鲁迅的兴趣的。

①方正：正派。 ②东方朔（前154—前93）：西汉人。以知识丰富、说话风趣著称，有不少关于他的传说。东方，复姓。 ③怪哉：传说中的一种奇怪的虫。据说汉武帝在路上遇见这种虫，不认识是什么，就问东方朔。东方朔说，这种虫是秦朝冤死在牢狱里的老百姓的化身，是忧愁结成的，放在酒里就会溶解。这种说法是不科学的。“怪哉”的意思是“稀奇啊”。 ④消释：溶解。 ⑤上了生书，将要退下来的时候：（听先生）讲完新课，（我）将要回到座位上的时候。书塾里，老师教新课叫“上生书”。上生书的时候，学生走到老师旁边，站在那里听老师讲，听讲完毕，回到自己的座位上去，所以说“退下来”。 ⑥宿儒：书念得很多的老学者。宿，长久从事某种工作的意思。 ⑦对课：旧时学习词句和准备作诗的一种练习。例如老师说“雨”，学生对“风”；老师说“柳绿”，学生对“桃红”。 ⑧言：这里是“字”的意思。 ⑨蝉蜕（tuì）：蝉的幼虫变为成虫时脱下的壳。 ⑩同窗：同在一个学校学习的人。 ⑪戒尺：旧时书塾里教师用来责罚学生（打手心）的木板。

我疑心这是极好的文章,因为读到这里,他总是微笑着来,而且将头仰起,摇着,向后拗过去,拗过去。

投解:写孩子们到三味书屋后面的园里去自寻乐趣以及先生叫“我们”读书。反映出朗读是私塾教育的主要方法。

先生读书入神的时候,于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿,用一种叫作“荆川纸”的,蒙在小说的绣像上一个个描下来,像习字时候的影写一样。读的书多起来,画的画也多起来;书没有读成,画的成绩却不少了,最成片段的是《荡寇志》和《西游记》的绣像,都有一大本。后来,为要钱用,卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的;听说现在自己已经做了店主,而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了吧。

九月十八日

投解:主要写童年的鲁迅趁老师读书入迷时,在座位上描绣像。表面上看是违纪行为,实际上既反映出鲁迅对艺术兴趣的追求,也反映了私塾教育给学生自由活动的天地是狭窄的,严重束缚了学生自由、健康、全面地发展。

以上为第二部分,写三味书屋的读书生活。

“仰”“摇”“拗”几个动词可以看出先生读书有些迂腐,但也不乏先生读书入境,自我陶醉之意。

“做戏”“画画儿”从另一个侧面说明儿童对所学内容不感兴趣。

“描绣像”也给单调的读书生活增添了乐趣。“这东西早已没有了吧”,幽幽地吐出,仿佛有无限的惆怅,曲终幕落,还令人回味无穷。

①人声鼎沸:形容人声喧闹。鼎,古代的一种铜铸的锅,一般是三足两耳。沸,水开。鼎沸,本意是锅里的水烧开了,发出响声。②仁远乎哉我欲仁斯仁至矣:语见《论语·述而》。学生念的这句话和下边几句,都是古书上的一些话。老师念的是一篇赋里的话,语末三个语气词是老师读时加的。寔,念 shí。夙,念 sù。偶倪,念 tǐng。应,念 yīng。③拗(ǎo):这里是用力弯曲的意思。④盔(kuī)甲:古代军人打仗时穿戴的护身的战衣。头上戴的叫做“盔”,身上穿的叫做“甲”。⑤荆川纸:一种竹纸,薄而略透明。⑥绣像:明清以来附在通俗小说卷首的书人物白描画像。⑦影写:把纸蒙在帖上照着描。⑧《荡寇志》:清朝俞万春著的一部诬蔑农民起义的小说。⑨锡箔(bó):把锡碾得很薄,粘在纸片上,叫做“锡箔”。旧时迷信的人祭奠死者烧锡箔,说是死者能当钱用。⑩绅士:旧时地方上有地位有势力的人,一般是地主或退职官僚。⑪九月十八日:指1926年9月18日。

## 课文整体感知

课标导航 ★ 文化视野

### ★ 结构图解 ★

